

WWW.PAKSOCIETY.COM

نوائے تہذیب کے لیے صداقت و حقیقت کی آواز

انچل

aanchalnovel.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

قیمت = 60 روپے

انچل

قیمت = 60 روپے

میں لاکھ سارے جہاں

رجسٹرڈ پبلشر - ایس ایس

# دین کے شہسوار

## ابتداء

- 12 مدیر سرگوشیاں  
13 راجا رشید محمود حمد  
13 فاختہ گل نعت  
14 مدیر درجہ اول

## دانش کدہ

- 19 مشتاق احمد قریشی مالک یوم النور

## شمارا لکھو

- 24 طوبی صیدی / شازیہ اختر مایہ احمد  
ماہیہ بدی / اربعہ مبارک

## بچوں کی عدالت

- 27 ادارہ نازیہ کنول نازی

## سلسلہ وار ناول

- 55 راحت وفا موہ کی محبت  
145 سیر شریف غور ٹوٹا ہوا ٹارہ

## موت کی گھنٹہ

- 93 سلمیٰ غزل آپ اپنے پیار میں  
197 سہاس گل محبت ال کا سجدہ ہے

## عکس ناول

- 33 اقر صغیر احمد محبت ایسا نغمہ ہے  
111 نائیہ فاطمہ رضوی تمنائے دل  
221 بیبا عالیہ خدا عشق عبادت

## افسانہ

- 105 صبا جاوید شب گزیدہ سحر  
183 تمثیلہ زاہد اینا گھر  
187 زینب اصغر گل چمن خسرو کا  
243 ثمنہ بٹ پہن گواکب کچھ  
249 شمشاد اختر نقر کی پیالہ  
255 کوثر ناز کنی گرھیں  
263 سیدہ بزمیں بھاب موتیے کا پھول  
269 سیدہ ضوبائیہ حرف زندگی  
271 تحرش فاطمہ ہمدردی و بال جان

پیشکش: مشتاق احمد قریشی پبلشرس، سونہ حسن پبلیکیشنز۔ پتہ: 74400  
پاکستان اسلام آباد، فیسٹ روڈ، پتہ: 70 سیریز، قریب سبزی باغ، روڈ نمبر 74400



سرورق: ایشا نور اور آروج بیوٹی پارلر، عکاسی: سہیل رضا

### مستقبل سے

293	حافظ شبیر احمد	277	دوست کا پیچا آئے	بہا احمد
300	میمونہ رومان	279	یادگار لمحے	نوریہ سالک
305	طلعت آغاز	281	آئینہ	شہلا عامر
313	روبین احمد	285	ہم سے پوچھئے	شائلہ کاشف
317	ایمان وقار	287	آپ کی صحت	ہومیو پیتھ ریاضہ مرزا
	کام کی باتیں	321	حنا احمد	

لکھنؤ، اتر پردیش، بھارت: ایم ایس ایم پبلیکیشنز، 75، ایچ 74200، فون نمبر: 021-35620771/2  
 فیکس: 021-35620773، ای میل: info@anchel.com.pk

”حضرت جریر بن عبد اللہ فرماتے ہیں کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: اللہ رب العزت اس شخص پر رحم نہیں کرتے جو لوگوں پر رحم نہیں کرتا۔“  
(متفق علیہ)

## سکھیاں

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مارچ ۲۰۱۵ء کا پہلا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

مذہب جبارک و تعالیٰ کا شکر و احسان ہے کہ رب کریم نے ہمیں آپ کی دل بستگی و فرحت کے لیے آچل کو سجانے سنوارنے کی توفیق عطا فرمائی۔ الحمد للہ آپ کا آچل مارچ ۲۰۱۵ء کے شمارے کے ساتھ ہی اپنے اڑیس (۲۸) سال میں داخل ہو رہا ہے۔ آچل کی اشاعت کے (۳۷) سال مکمل ہو گئے۔ اللہ کا جتنا شکر ادا کیا جائے دو کم ہے۔ ان ۳۷ برسوں میں ملک میں کیسے کیسے انقلابات رونما ہوئے کیسے کیسے حادثات سے سامنا ہوا۔ ان زمینی آفات کے باوجود الحمد للہ آچل کی اشاعت میں کوئی تاخیر کوئی وقفہ اللہ تعالیٰ نے نہیں دیا۔ مارچ کے اس شمارے کے ساتھ آچل کے ۳۳۳ شمارے آپ کے ذوق کی زینت بن چکے ہیں۔ آٹھ سو ساٹھ مارچ ۲۰۱۵ء کا شمارہ بن شام اللہ ساگر و نمبر ہو گا۔

آچل کی تمام قاری بہنوں کو میں دلی مبارکباد پیش کرتی ہوں اور دعا کی درخواست کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ ہمیں آپ کی خدمت کی مزید توفیق عطا فرمائے اور آپ کی دل بستگی کا یوں ہی بندوبست کرتے رہیں۔ ہو سکتا ہے کہ ساگر و نمبر میں آپ نئے مہنامے کی خوشخبری پڑھ سکیں۔ آپ کے مشوروں اور آراء کا انتظار رہے گا۔

﴿اس ماونے ستارے﴾

- ☆ محبت الہیہ یا نغمہ ہے نسل نو کی جدت نہ ندی کا احوال اگر اصفیرے خوب صورت انداز میں۔
- ☆ تمنائے دل ہجر و فریق میں جلنے والوں کا فسانہ تاویف قائمہ مکمل اناؤں کے سنگ۔ داخل پیر۔
- ☆ خدا، عشق، مہارت لفظ لفظ، دلی، بھیرتی یہاں غائب کی آئینہ خوب صورت تصویر۔
- ☆ آپ اپنے دام میں اپنے دام میں حیات مریا کی عملی تفسیر، اسٹیج غریب کا خوب صورت صورت ناوٹ۔
- ☆ محبت دل کا جھببے بہن سہاس گل کا خوب صورت تصویر، اس کے میں لکھا سبق موزنا بلبل۔
- ☆ اپنا گھر اپنے آشیانے کی خواہش، بے تعلیل زہد کا سبق موزنا فسانہ۔
- ☆ چمن خسرو کا محبت کا جادو جب ہر چیز کو لٹا ہے تو محبوب اور محبت دنیا کی سداں کو چھوٹے لگتے ہیں، ازینب اصغر مغفلی کی روانہ اسے ہر پور تحریر۔
- ☆ شب نرید و بحر قدموں تلے جنت رکھنے والی ایک ماں کا فسانہ درد، صاحب دین کی تحریر، چاہے کی چاکوں کو کم درد سے لگی۔
- ☆ ہیں کو اکب کچھ پرائیویٹ اسکولوں کے کھلے تضاد و معیار پر لکھی تحریر جو مستقبل کے معماروں کے لیے بہترین روزہ کا تعین کرنے میں مددگار ثابت ہوگی۔
- ☆ فقر کی پیالہ کچھ خواب اور خواب دیکھنے والے جب مٹی میں مل جائیں تو فقر کی پیالہ قرنی زینت بن جاتا ہے کیسے اور کیسے لکھا ہے کچھ۔
- ☆ موسیٰ کا پیالہ پھول ہمیشہ الی پر اچھے لگتے ہیں جب مسئلہ ایسے جاتے ہیں تو ہمیں کی زینت نہیں رہے۔
- ☆ حرف زندگی خود شناسی کا مرحلہ طے ہو جائے تو مقصد زندگی، بخوبی واضح ہو جاتا ہے۔ پورٹا حساس زیاں شدید رہت ہے۔
- ☆ ہمدردی، ہاں جان مارنگ شون کے گریز میں مبتلا ایسی عورت کی کہانی جو خود بھی ایک فریب کا شکار ہو گئی۔
- ☆ کہیں کہیں دشمنوں کی نازک دور جب محبت ہے تو بہت سی ریزہ جاتی ہیں لکھی ہیں، ان کے کھوکھو و شادمانی بارش ہے۔ مغفلی ہیں۔
- ☆ اگلے ماہ تک کے لیے اللہ حافظ۔

دعاؤ

اللہ تعالیٰ

## حکمرانِ ملک

حویہ یاد رکھنا تمہیں جو بھن کچھ کہیں سے ملا  
 مثبت و مقسط و منان سے معیں سے ملا  
 سرورِ حمد خدا خوشبوؤں کے ساتھ ہمیں  
 گلاب و لالہ و نسرن و یاسمین سے ملا  
 بھرا جو روح کا دامن خدا نے رحمت سے  
 تو موتی چشمِ فحاش کا آستین سے ملا  
 انھی نظر جو نبی میزاب کی طرف میری  
 حجابِ لطف خدا چشمِ سرگین سے ملا  
 نبی ﷺ کی معرفت خدائی کائنات نے دی  
 خدا کی ذات کا عرقانِ شاہِ ریں ﷺ سے ملا  
 میں حمد و نعت کو کہتا ہوں لازم و ملزوم  
 یہ کنتہ کنتہ ریں و کنتہ آفریں سے ملا

راجا رشید محمود

## نعتِ نبوی

سیرت ہو یا کردار محمد ﷺ پہ ختم ہیں  
 معراج کے انوار محمد ﷺ پہ ختم ہیں  
 دنیا میں آئے سب ہی نبی معتبر مگر  
 نبیوں کے سب اسرار محمد ﷺ پہ ختم ہیں  
 مانا کہ ہوں گے لوگ حبیب اور حبیبِ تر  
 دنیا کے جمالات محمد ﷺ پہ ختم ہیں  
 قرآن بھی دیتا ہے گواہی اگر سنو  
 اخلاق کے معیار محمد ﷺ پہ ختم ہیں  
 فقراء ہوں یا امراء ہوں یا سائل ہوں امتی  
 رحمت کے سب اطوار محمد ﷺ پہ ختم ہیں

فاخرہ گل

## در جواب مدیر

بینا عالیہ..... لاہور

پیاری بہن! شادو! باور ہو آپ کی والدہ کی رحلت کی خبر جان کر دل بے حد، نجیدہ ہوا۔ بے شک ماں جیسی عظیم ہستی بے حد مشفق اور پیار کرنے والی ماں کا کوئی نعم البدل نہیں۔ اس مشکل گھڑی میں اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کا اور میرا مل خانہ کو صبر و استقامت اور آپ کی والدہ مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ قارئین سے بھی دعائے مغفرت کے ملتے ہیں۔

سباس گل..... رحیم یار خان

ڈیر سباس! سدا سگھی رہو سب سے پہلے تو ناولٹ کی اشاعت پر مبارک باد قبول کیجیے ان شاء اللہ کوشش کریں گے کہ آپ کی موصول ہونے والی نئی تحریر سالگرہ نمبر میں جلد بنائے لئی الحال کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ماریہ کنول ماہری..... چٹ

ورکان

بہن ماریہ! جگ جگ جیو آپ کی تحریر "تو نے موتی مالا سے اور بھرے پھول چمن سے" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے اپنا مطالعہ اور مشاہدہ وسیع کریں تاکہ آپ بہتر لکھ سکیں۔

عاصمہ رحمان..... بھاون والا

ڈیر عاصمہ! جگ جگ جیو سب سے پہلے تو بزم

آنچل میں شرکت پر خوش آمدید۔ آپ اگر لکھنا چاہتی ہیں تو صفحہ قرطاس پر اپنے خیالات و جذبات کا اظہار مختصر پیرائے میں افسانے کی صورت میں قلم بند کر کے ارسال کر دیں۔ کہاں ایک لائن چھوڑ کر کاغذ کی ایک سائیڈ یعنی بیک پر مت لکھیں دیگر نگارشات پر اس سلسلے کا نام جمعہ اپنا نام لکھ کر ارسال کر دیں۔ اگر آپ کی تحریر معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عائشہ الیاس..... دندئی بھاؤ الدین

پیاری بہن عائشہ! جگ جگ جیو آپ کی تحریر "زندگی مشق" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ موضوع قدرے بہتر ہے لیکن ابھی آپ کو محنت کی ضرورت ہے اس لیے اپنا مطالعہ وسیع کریں اور کوشش جاری رکھیں۔

کوثر ناز..... حیدر آباد

ڈیر کوثر! شادو! باور ہو سب سے پہلے تو خالہ جانی کو بھانجہ کی آمد بے حد مبارک ہو۔ اب آغاز کرتے ہیں شکوہ جواب شکوہ کا۔ ہمیں آپ کے انتظار کی کلفت کا غوی اندازہ ہے اسی لیے مارچ کے شمارے میں پہلے سے آپ کی تحریر شامل کرنے کا ارادہ کر چکے تھے اور آپ کا شکوہ ہے بھرپور خط بعد میں موصول ہوا شاید دل کو دل سے راہ ایسے ہی ہوتی ہے۔ "سلسلہ محبت" کچھ خاص متاثر کرنے میں ناکام ٹھہری کسی منفرد موضوع پر طبع آزمائی کریں۔ آپ کی خواہش کے مطابق سباس گل بھی آپ کے ہم قدم ہیں۔ امی! بابا اور بھائی کو عمرے کی مبارک باد ہماری جانب سے بھی دیجیے گا۔

مریم ممتاز..... ای میل

پیاری عزیز! مریم! سدا خوش رہو آپ کی تحریر "اعتبار نہ کرنا" اور "قصہ نیا تھا" موصول ہوئی پڑھ

ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

**موجیم شاہ..... ڈیوہ، اسماعیل خان**  
پیاری گڑیا مریم! جگ جگ جیو آپ کی تحریر "لوح و قلم تیرے ہیں" پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نے ناول بنانے کے چکر میں تحریر کو بے باطلوات کے ساتھ الجھا دیا ہے۔ ابھی آپ محنت و مطالعہ کے ساتھ مختصر تحریر پر طبع آزمائی کریں۔

**فصیحہ آصف خان..... ملتان**  
ڈیر فنیسی! سدا سہاگن رہو ہمیں ہر ماہ ہی بے تحاشہ ڈاک موصول ہوتی ہے اور اسی طرح بہت سی کہانیاں ابھی آنچل کے صفحات پر آنے کی منتظر ہیں۔ کوشش ہے کہ آپ کی تحریر جلد ہی آنچل کے صفحات پر اپنی جگہ بنا لے گی۔

**محسنہ عنبی..... بھکر**  
پیاری بہن محسنہ! سدا خوش رہو آپ کی تحریر "رات کے راگ" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے لیکن آپ کی تحریر انجمن کا شکار ہے اس لیے کسی اور موضوع کو اپنے قلم کی قید سے آزاد کریں لیکن ساتھ مطالعہ بھی کرتی رہیں۔

**پری وش گوندال..... منڈی بھاٹو**  
پیاری بہن پری وش! ہمیشہ خوش رہو آپ نے طویل عرصے کے بعد مختصر سا خط لکھا آپ اپنی تحریر جلد ارسال کر دیں۔ آپ کی شاعری معیاری ہوئی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

**فیصلہ فائز..... اوکاڑہ**  
ڈیر فیصلہ! شاد و آباد رہو آپ کی تحریر "ایمان ہے بندگی" موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نے عمیرہ احمد کے انداز تحریر سے متاثر ہو کر اپنی تحریر لکھی ہے بہت سی باتیں ان کے ناول سے مماثلت رکھتی ہیں

کر اندازہ ہوا کہ اس موضوع پر پہلے بھی بہت لکھا جا چکا ہے اور ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے اپنا مطالعہ وسیع کریں اور اپنے مطالعہ میں نام و در انٹرز کو شامل کریں۔

**شازیہ فاروقی احمد..... خان پبلہ**  
ڈیر شازیہ! جتنی رہنمائی سے پہلے تو ہماری جانب سے نکاح کے بندھن پر بندھنے میں ڈھیروں مبارک باد۔ گڑیا ہمارے پاس کثیر تعداد میں ڈاک موجود ہوتی ہے ہر کسی کی سوچ کا انداز اور خواہش کا معیار الگ ہوتا ہے۔ ایسے میں سب کو خوش رکھنے کی کوشش ہوتی ہے لیکن پھر بھی قارئین کی ناراضگی کا سامنا کرنا پڑ ہی جاتا ہے بہر حال ہم نے آپ کی تحریر کو کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ اپریل میں "اپریل فوئ" سے متعلق کہانی شاید ہی لگ سکے آپ سال گرو نمبر کے لیے اپنی مخصوص تحریر جلد ارسال کر دیں تاکہ پڑھ کر آپ کا گواہ کیا جاسکے۔

**قروۃ العین سکندر..... لاہور**  
ڈیر قروۃ العین! جگ جگ جیو آپ کی تحریر "جنتی دھوپ میں چھاؤں جیسا" موضوع قدرے بہتر ہے لیکن ابھی آپ کو مزید مطالعہ کے ساتھ وسیع مشاہدے کی بھی ضرورت ہے جس سے آپ کے انداز تحریر میں بہتری آسکتی ہے۔ امید ہے کہ آپ دل برداشتہ ہونے کی بجائے محنت کریں گی۔

**عروشیہ ہاشمی..... کوٹلی آزاد کشمیر**

ڈیر عروشیہ! جیتی رہو داؤی کشمیر کے حسیں مرغزار سے ارسال کردہ آپ کا نظم موصول ہوا آئینہ میں تبصرہ شائع ہوتا ہے وہ آپ الگ سے تمام کہانیوں کے متعلق ارسال کر دیجیے گا۔ آپ کی پسند اور آنچل کو سراہنے کا بے حد شکریہ آپ کی شاعری اگر معیاری

موضوع کی بدولت ہمیں یقین ہے کہ آپ مزید اچھا لکھ سکتی ہیں۔ اس ناکامی کا کامیابی کا زینہ بنائیے اور کوشش جاری رکھیں۔

**حیا بنگش..... کوہات**  
ذیر حیا! شاد آباد رہو پہلی مرتبہ شرکت پر خوش آمدید۔ آپ لکھتی ہیں یہ بیان کراچیا لگا لیکن ہمیں نہایت افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑ رہا ہے کہ ہمیں آپ کا افسانہ موصول نہیں ہوا صرف آپ کا خط ہم تک پہنچا ہے جبکہ آپ کی کہانی اس میں موجود نہیں ہے۔

**میمونہ نصر اللہ..... ذیرہ غازی خان**  
پیاری بہن میمونہ! سدا خوش رہو آپ کی تحریر ”شاید کے تیرے دل میں“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو اور بھی محنت کی ضرورت ہے آپ کا موضوع بہتر اور انداز تحریر کمزور ہے اس لیے آپ اپنا مطالعہ وسیع کریں اور محنت جاری رکھیں۔

**شیرا بلوچ..... جھنگ صدر**  
شیرا! سدا خوش رہو آپ کا خط موصول ہوا پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نٹ کھٹ ہونے کے ساتھ کنجوس بھی ہیں ورنہ تحفہ تو تحفہ ہی ہوتا۔ پاس کو دیتے وقت سامنے والے کو نہیں دیکھتے خیال تو مذاق کا رنگ ہے ہمیں آپ کی دعا میں چاہئے۔ ایم ایس کی فرسٹ ڈویژن سے پاس کرنے پر آپ کل کی طرف سے بہت بہت مبارک ہو اللہ سبحانہ تعالیٰ آپ کو ہر میدان میں ہمیشہ کامیاب و کامران رکھے آمین۔

**عظمیٰ شاہین..... نوشہرہ**  
**ورکاں**  
پیاری بہن عظمیٰ! شاد آباد رہو آپ کا انداز تحریر کمزور ہے اب بچ یا شروع کی تو بات ہی نہیں ہے۔ آپ موضوع پر ٹھیک سے مرفت نہیں کر پار ہیں اس لیے اپنا مطالعہ و مشاہدہ دونوں وسیع کریں تاکہ آپ

آپ تمام نام در رائز کو پڑھیں لیکن لکھنے کے لیے اپنا انداز اپنائیں۔

**حیا عباس کاظمی..... تلہ گنگ**  
بہن حیا! سدا خوش رہو آپ کا خط موصول ہوا پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ کو آنچل سے کس قدر وابستگی ہے اللہ سبحانہ تعالیٰ اس ساتھ کو ہمیشہ قائم رکھے۔ آپ کے گھر اللہ سبحانہ تعالیٰ کی رحمت تشریف لائی جان کر خوشی ہوئی۔ اللہ سبحانہ تعالیٰ اسے صحت کے ساتھ ہی زندگی عطا فرمائے اور نصیب بلند فرمائے آمین۔

**دیا احمد..... جکوال**  
پیاری دیا! جگ جگ جیو آپ کی تحریر ”زندگی کی نہ ٹوٹے لڑی“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ نے نادل لکھنے کے چکر میں کہانی کو بے جا طوالت کا شکار کر دیا ہے اور موضوع بھی اتنا خاص نہیں ہے اس لیے کسی اور موضوع اور مختصری تحریر پر طبع آزمائی کریں۔ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے اس لیے مطالعہ کے ساتھ محنت جاری رکھیں۔

**منشا یوسف..... 157 این بی**  
ذیر منشا! جگ جگ جیو آپ کے خط کا جواب حاضر ہے بعض اوقات تاخیر سے موصول ہونے پر نگارشات شائع ہونے سے محروم ہو جاتی ہیں لیکن اب آپ کی تجویز پر انہیں ہم آئندہ ماہانہ گادیں گے اس لیے گڑیا آپ کو تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

**عاشقہ اختر..... سیرگودھا**  
سویشہ عائشہ! ہمیشہ ہستی مسترالی رہو آپ کی تحریر ”گمر“ موصول ہوئی پڑھ کر اندازہ ہوا کہ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے اس لیے مزید مطالعہ کے ساتھ محنت کرتی رہیں۔ امید رکھیں آپ کی تحریر جلد ہی آنچل کے صفحات پر جگمگائے گی آپ کے منفرد انداز و

بہتر لکھ سکیں۔  
 پیاری روٹی ہستی مسکراتی رہوٹی ایڈ کرنے پر بہت  
 مبارک ہو آپ کی بھیجی گئی مصلوبات جلد ہی یادگار لکھوں  
 میں اپنی جگہ بنائے گی۔

**ایم ایس..... جینیوٹ**  
 پیاری بہن! جیتی رہو بزم آج کل میں شرکت پر  
 خوش آمدید۔ گریا اس سے پہلے ہمیں آپ کا کوئی خط  
 موصول ہی نہیں ہوا تو جو ب کیسے اور کیونکر ارسال  
 کرتے غالباً آپ کی ڈاک محکمہ ڈاک کی نااہلی کا شکار  
 ہو جاتی ہے۔ اب آپ کا خط حاضر ہے تو ہماری جانب  
 سے جواب بھی حاضر ہے اسید ہے خطی دور ہو جائے گی  
 اگرچہ قصور وار ہم نہ تھے۔

**ایمل سیمل..... کھڈیاں قصور**  
 پیاری بہن! سیمل اسدا خوش رہو آپ کی تحریر پچھلے  
 ماہ تا قابل اشاعت میں شامل تھی شاید آپ کی نظر سے  
 نہیں گزری۔ ابھی آپ کو بہت محنت و وسیع مطالعہ کی  
 ضرورت ہے۔

**کوثر خال..... خانیوال**  
 ڈیر کوثر! سدا مسکراتی رہو آپ کا تفصیلی خط  
 موصول ہوا پڑھ کر آپ کے دکھ و صبر دونوں کا اندازہ ہوا  
 کہ اللہ سبحان و تعالیٰ نے اپنے حبیب دو جہاں محمد  
 مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت آپ کے دل میں  
 اجاگر کر کے آپ کو خوش مزاج بنا دیا ورنہ جن حالات  
 سے آپ دوچار ہیں ان میں زندگی اپنے لیے مشکل ہی  
 لگتی ہے لیکن آپ نا صرف دوسروں کے لیے سوجھتی  
 ہیں بلکہ ان کے کام بھی آنا چاہتی ہیں اور یہ ہی ہر  
 انسان کی زندگی کا اصل مقصد ہے۔ آپ اپنی نگاشات  
 ہمیں ارسال کرتی رہیں ہم گاہے بگاہے شریک  
 کرتے رہیں گے جس ادبی صنف پر آپ نے قلم  
 اٹھایا ہے بے شک وہ دنیا و آخرت دونوں میں آپ  
 کے لیے توشہ آخرت بن جائے گا ہمیں بھی اپنی

**شبیم کنول..... حافظ آباد**  
 پیاری گریا! سدا خوش رہو آپ کا خط موصول ہوا  
 آنجل کے تمام سلسلوں میں شرکت کے لیے آپ  
 الگ الگ صفحے پر سلسلہ کا اور اپنا نام اور شہر کا نام لکھ کر  
 ایک ہی لفافہ میں ارسال کر سکتی ہیں۔ تحریر لکھنے کے  
 لیے آپ کا مطالعہ اور مشاہدہ وسیع ہونا بہت ضروری  
 ہے اس کے بغیر آپ اپنی تحریر قلم کے ساتھ انصاف  
 نہیں کر سکتی اور تحریر لکھنے سے قبل اس سلسلے کے آخر میں  
 لگا بکس ضرور پڑھ لیجیے گا۔

**سونیا قریشی..... ملتان**  
 ڈیر سونیا! جگ جگ جیو! اگر آپ ہمارے  
 جوابات سے متاثر ہوئی ہیں تو آپ کا حسن نظر ہے  
 بے شک اچھے اخلاق اور نرم روٹی کی بدولت ہر کسی کو  
 اپنا دوست بنا سکتی ہیں اسی لیے ہمارے مذہب نے  
 بھی اخلاق حسنہ کی ترغیب دی ہے۔ آنجل کی  
 پسندیدگی کا بے حد شکریہ۔

**عروج مغل..... اللہ ٹاؤن**  
 ڈیر عروج! جیتی رہو آپ کے اس راز کو جان کر  
 اندازہ ہوا کہ آپ نہایت شوخ مزاج اور حاضر دماغ  
 ہیں بہر حال ہم کیا کہہ سکتے ہیں سوائے اس کے  
 مطالعہ اچھی عادت ہے اور اس میں شامل آپ کی  
 شراعت ہے یونہی زندگی میں ہستی مسکراتی اور دوسروں  
 کے لبوں پر بھی مسکراہٹ بکھیرتی رہو آمین۔

**عضہی بٹ..... سمندری**  
 ڈیر عظمیٰ! جگ جگ جیو! آپ کا خط موصول ہوا  
 آنجل سے آپ کی وابستگی جان کر خوش ہوئی آپ کی  
 تجویز نوٹ کر لی ہے ان شاء اللہ جلد عمل کرنے کی  
 کوشش کریں گے۔

**روبی علی..... سید والا**

دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

### علیشہ احمد..... بھاولنگر

ڈیر علیہ! سدا مسکراؤ! آج کل میں پہلی بار شرکت پر خوش آمدید تبصرہ اگر آپ کا تاریخ تک مل جائے تو ضرور شامل کر لیں گے۔ کہانی آپ کی موصول ہوئی ہے ان شاء اللہ! آج کل کے صفحات پر ہی آپ کو اس کے متعلق اپنی رائے سے مطلع کریں گے۔

### فریدون مسکان سوور..... ڈسکہ

ڈیر مسکان! سدا مسکراؤ! آپ سے نصف ملاقات اچھی لگی اور بے ساختہ انداز بیاں دل فریب مسکراہٹ عطا کر گیا۔ آپ کی نگارشات سال گرہ نمبر کے لیے محفوظ کر لی ہیں اب دل تمام کر انتظار کریں اور ہاں آپ کا اسم گرامی اب بالکل ٹھیک لکھا ہے چیک کر لیجیے گا۔

### شیریں گل..... ٹمن

ڈیر گل! گلوں کی طرح پہنتی رہو اور اپنے لہجے کی شیرینی سے سب میں منھاس بانٹتی رہو۔ گڑیا ہمارے پاس کافی کثیر تعداد میں تعارف موجود ہیں کوشش کریں گے کہ آپ کا تعارف جلد شامل کر لیں، جہاں تک دیگر نگارشات کی بات ہے تو آپ کی ڈاکہ تاخیر سے موصول ہونے کے سبب شامل نہ ہو سکی۔ بہر حال ہم نے آپ کو شرکت کا موقع فراہم کرتے جواب عنایت فرما دیا ہے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

### سامعہ جالت پرویز..... خانپور

ہزارہ

ڈیر سامعہ! خوش رہو! آج کل کے متعلق آپ کے والدہانہ جذبات و داد تحسین کے یہ کلمات ہمارے لیے باعث فخر ہیں۔ ہماری بھرپور کوشش ہوتی ہے کہ ہر بار آپ کا آج کل آپ کے لیے متعلق راہ بن جائے۔

مفتابن اشاعت کو بخیریت۔

پچھتاوا اعتبار نہ کرنا، قصور کیا تھا، زندگی روٹھ گئی

محبت ہمسفر میری، دل دستک اپنے بھی پر اپنے نکلے رات کے راگ ایمان ہے، زندگی یہ کیسی محبت تھی گمنام تیری، ہم نوا، اصول ہوتم، زندگی کی نہ ٹوٹے لڑی، پیمان و محبت اعتماد بلا عنوان، گھر نفیب کا لکھلا مینا اور تاجو کی کہانی، خوب صورت اندق، ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے، جنوری تیری اداسیاں، چٹکی ہوئی پلکیں، ہیرا، سلجھی ہوئی آنکھوں میں، ابھی محبت صنف نازک کی فریاد، تربیت اولاد اور آج کل کی مائیں، محبت مدفن میری، تجھ بن سونا آگن، لے راہ حق کے شہیدوں، صبر کی جیت، یمن تارے اڑان، چلتی دھوپ میں چھاؤں جیسا، سلسلہ محبت، سچی لگن، ٹوٹے موٹی مالا سے زندگی مشق۔



### مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف، خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کافی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔  
☆ نقطہ وار تناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔  
☆ ذاتی لکھاری نہیں پیش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر تناول یا ناولت پر طبع آزمائی کریں۔  
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قائل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔  
☆ کوئی بھی تحریر نیل یا سیاہ وشنائی سے تحریر کریں۔  
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر جنرل ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید چیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

**سقر**۔ دوزخ کے ایک طبقے کا نام۔ سقر کے معنی جھلس دینا ہے دوزخ کے اس طبقے کو سقر اس لئے کہا گیا ہے اس کی آگ جسم و روح کو تحلیل کر ڈالتی ہے۔ علامہ سید مرتضیٰ زبیدی تاج العروس جو ابراہیم القاموسی میں لکھتے ہیں کہ آتش کا لفظ سقر رکھ دیا گیا ہے اس لفظ کے اشتقاق کا پتہ نہیں ہے۔ امام جلال الدین سیوطی نے یہی نقل کیا ہے کہ یہ سقر ہی ہے (الانسان)

قرآن کریم میں چار مقامات پر ذکر ہوا ہے۔

ترجمہ:- بلکہ ان سے نمٹنے کے لئے اصل وعدے کا وقت تو قیامت ہے اور وہ بڑی سخت اور زیادہ تر ساعت ہے۔ بے شک یہ مجرم و حقیقت غافل میں مبتلا ہیں۔ جس روز یہ منہ کے بل آگ میں گھسیے جائیں گے اس روز ان سے کہا جائے گا اب چکھو جہنم کی لپٹ کا مزہ (القمر ۶۶-۶۸)

پہلی آیت کریمہ میں اللہ ذوالجلال ایسے تمام لوگوں کو تائید و خبر دے رہا ہے جو آخرت پر اللہ اور اللہ کے رسول پر ایمان نہیں لاتے اور دنیا میں اپنی من مانی کرتے ہیں اور احکام الہی تو انہیں الہی کی نہ پروا کرتے ہیں نہ فکر کرتے ہیں اور آخرت اور عذاب الہی کے بارے میں جو منہ میں آتا ہے کہتے رہتے ہیں قیامت پر یقین ہی نہیں کرتے۔ ایسے ہی لوگوں کو آگ لگایا جا رہا ہے کہ اللہ نے جو عذاب کا وعدہ کیا ہے اس کا وقت قیامت ہے۔ دنیا میں جتنے بھی سخت سے سخت بڑے سے بڑے عذاب جو انہوں نے بھی دیکھا ہوگا وہ قیامت کے عذاب کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں بلکہ قیامت کا عذاب بڑا ہی سخت اور شدید ہوگا جس کا اندازہ بھی نہیں کر سکتے۔

دوسری آیت میں کہا جا رہا ہے کہ یہ حقیقت میں عذاب الہی میں مبتلا ہیں ان کی عقل ماری گئی ہے (یہ سکرانہ اور آگ میں ہیں) جب روز محشر ان کا حساب ہو سکے گا اور انہیں جہنم میں پھینک دیا جائے گا تو وہاں ان کے ساتھ جو سلوک ہوگا یہاں اس آیت کریمہ میں اللہ جس شان اس کی منظر کشی فرما رہا ہے کہ جس روز یہ منہ کے بل آگ میں گھسیے جائیں گے اس روز ان سے کہا جائے گا اب چکھو جہنم کی آگ (لپٹ) کا مزہ جہنم جو ہر اس مرد باقی سزا ہے وہاں جسم و جان کے ساتھ روح کو بھی سزا ملتی ہے انہیں نہایت حقارت سے منہ کے بل آگ میں گرادیا جائے گا اس لئے کہ دنیا میں وہ غرور و تکبر کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے اس لئے انہیں جسمانی و روحانی دونوں دنیاوی عذابوں سے سزا دیا جائے گا۔

اللہ تعالیٰ اپنے تمام فرما بردار و فرمانوں کو تنبیہ فرما رہا ہے بتا رہا ہے کہ اب بھی موقع ہے کہ نبی آخر الزماں صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات و ہدایات کو اپنالو اور اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی بتائی راہ اپناو ورنہ تمہارا انجام یہی بتایا جا رہا ہے سمجھو دروگوں کے لئے اللہ کی تمکین بہت ہے۔

ترجمہ:- میں غمگین ہوں اسے دوزخ میں ڈالوں گا۔ اور تجھے کیا خبر کہ دوزخ کیا چیز ہے؟ نہ وہ باقی رکھتی ہے نہ چھوڑتی ہے۔ کھال کو جھلسا دیتی ہے۔ (المدثر ۲۶-۲۹)



اس حکم الہی میں ان معبودانِ باطل کو چاہے وہ مورتیاں ہوں یا اللہ کے نیک بندے سب کو ان کی تہلیل کے لئے جمع کیا جائے گا تاکہ وہ دیکھ لیں کہ جن پر وہ دنیا میں بھروسہ کرتے تھے تکیہ کرتے تھے وہ تو کسی کو نفع یا نقصان پہنچانے پر کس بھی طرح قادر نہیں ہیں ان میں سے پہلی قسم کے معبود اپنے پرستاروں کے ساتھ جہنم میں ڈالے جائیں گے تو وہ انہیں دیکھ کر بتر مندگی محسوس کریں گے اور اپنی حماقتوں پر ماتم کریں گے۔ ان جہنم کی طرف دھکیلے جانے والوں میں وہ نیک و کار لوگ فرشتے انبیاء اور اولیاء کرام شامل نہیں ہوں گے جنہیں یہ شریکین اپنے طور پر پوجتے پرستش کیا کرتے تھے۔

(۷) **ہاویہ**۔ دوزخ کا ایک طبقہ جو سب سے نیچے ہے یہ فرعونوں اور منافقین کا ٹھکانہ ہے جس کے معنی گہرا آتش، ٹرہا بہت ہی گہرا آٹواں۔ گرنے والی گہرائی اس میں دوزخی سر کے بل گریں گے۔ ترجمہ: اور جس کے پلڑے ہلکے ہوں گے۔ اس کا ٹھکانا ہاویہ ہے۔ (التقارعت: ۸-۹)

آیت کریمہ میں ارشاد ہو رہا ہے کہ جس کے اعمال حسنہ وزن میں ہلکے یعنی کم ہوں گے اس کی جگہ دوزخ کا طبقہ ہاویہ ہوگا جو انتہائی گہرے کنویں کی طرح ہوگا۔

آیت مبارکہ میں لفظ "مازین" استعمال ہوا ہے جو موزون کی جمع بھی ہو سکتا ہے اور میزان کی جمع بھی۔ اگر اسے موزون کی جمع قرار دیا جائے تو "مازین" سے مراد وہ اعمال ہوں گے جن کی اللہ تعالیٰ کی نگاہ میں کوئی وزن ہو جو اس کے بان کسی قدر کے مستحق ہوں اور اگر میزان کی جمع قرار دیا جائے تو "مازین" سے مراد ترازو کی پلڑے ہوں گے۔ پہلی صورت میں مازین کے بھاری ہونے کا مطلب نیک اعمال کا برے اعمال کی مقابلے بھاری یا بڑا ہونا۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کی نگاہ میں صرف نیکیاں ہی وزنی اور قابل قدر ہیں۔ دوسری صورت میں "مازین" کے بھاری ہونے کا مطلب اللہ جل شانہ کی میزانِ عدل میں نیکیوں کا پلڑا ابراہیموں کے پلڑے کی نسبت زیادہ بھاری ہونا۔ اللہ تعالیٰ کی عدالت میں فیصلہ اعمال کی پونجی کی بنیاد پر ہوگا جو اعمال زیادہ ہوں گے نیک یا بد فیصلہ اسی مناسبت سے ہوگا۔ یہ مضمون قرآن کریم میں کئی جگہ آیا ہے۔ سورۃ الاحراف میں بیان ہوا ہے۔ "اور وزن اس روز حق ہوگا پھر جن کے پلڑے بھاری ہوں گے وہی فلاح پائیں گے اور جس کے پلڑے ہلکے ہوں گے وہی اپنے آپ کو خسار سے میرا ہٹا کر لے والے ہوں گے۔" (الاحراف: ۸-۹) اسی بات کو سورۃ کہف: ۱۰۴-۱۰۵ میں سورۃ انبیاء: ۱۰۷ میں کہا گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ حق سے انکار اور کفرِ خلو اتنی بڑی برائی ہے کہ وہ برائیوں کے پلڑے کو جھکا دے گی اور کافروں کی کوئی نیکی ایسی نہیں ہوگی جو ان کی بھلائیوں کے پلڑے کو بھاری کر سکے اور نیکیوں کے پلڑے کو جھکا سکے۔ جبکہ مومن اہل ایمان کے پلڑے میں ان کے ایمان کا وزن بھی ہوگا اور نیکیوں کا وزن بھی ہوگا جو اس نے دنیا میں کی ہوگی۔ اس کی جوابدہی یعنی حساب کے وقت اس کے بدی کے اعمال کو دوسری طرف بدی کے پلڑے میں رکھا جائے گا اور پھر دیکھا جائے گا کہ کونسا پلڑا بھاری ہے وہی ان کا فیصلہ ہوگا۔

دوسری آیت کے الفاظ میں "ام ہاویہ" یعنی اس کی ماں ہاویہ: ہاویہ ہوتی ہے جس کے معنی اونچی جگہ سے گہرائی میں گرنے کے ہیں جہنم کے اس طبقہ کو ہاویہ کا نام اس لئے دیا گیا ہے کہ وہ بہت ہی گہرا گڑھا ہے جہاں آگ جگمگاتی ہوگی آگ سے بھرا ہوا ہے جب اہل جہنم کو اس میں پھینکا جائے گا آگ بہت مبارک میں ارشاد

اٹھی ہے کہ اس کی ماں جہنم ہوگی اس کا مطلب ہے کہ جس طرح ماں کی گود بچے کا ٹھکانا ہوتی ہے ایسے ہی آخرت میں جب اہل جہنم کو فیصلہ سنا دیا جائے گا تو ان کی سزا کے طور پر ان کا ٹھکانا جہنم کا وہ طبقہ ہاویہ ہوگا۔  
دوزخ کی آگ کی شدت کا اندازہ انسان دنیا میں بھی کسی قدر کر سکتا ہے۔ آئے دن دنیا کے کسی نہ کسی حصے میں آتش فشاں آگ اگلے رہتے ہیں آتش فشاں دوزخ کی آگ کے مقابلے میں ایک فی صد بھی نہیں ہوتے جبکہ یہ بھی ایسے اندر موجود معدنیات اور دیگر اجزاء کو پگھلا کر پانی کی طرح بنادیتے ہیں۔

یہ تو تھی مختصر تفصیل دوزخ اور اس کے طبقات کی۔ کیونکہ ہر مجرم کو سزا اس کے جرم کے مطابق ہی ملے گی جس کے لئے اللہ ذوالجلال نے مختلف سزائوں اور غذاؤں کے لئے دوزخ کو سات مختلف درجات میں تخلیق فرمایا ہے کہ ہر مجرم اپنے جرم کے حساب سے ہی سزا پائے کسی کے ساتھ ذرا برابر زیادتی یا کمی نہیں کی جائے گی۔ ایسے ہی نیکو کار متقی اہل ایمان کے ساتھ معاملہ ہوگا انہیں بھی ان کے نیک اعمال و اقوال کی جو جزا ملے گی اس کا حساب بھی ہوگا اور انہیں بھی جنت کے مختلف درجات میں عیش و آرام کی زندگی نصیب ہوگی۔ اب یہ بھی سمجھ لیں کہ اہل جنت کے ساتھ کیسا معاملہ فرمایا جائے گا۔

### جنت

#### جزا پانے والوں کا دائمی ٹھکانا

قرآنی آیات سے جنت کا جو تصور قائم ہوتا ہے وہ مثالی ہے۔ یعنی جنت نیکو کاروں کے اس دائمی گھر سے عبارت ہے جس سے انسان کی اعلیٰ تمنائیں اور آرزوئیں پوری ہوں گی۔ جنت کی ایک صفت خلد ہے۔ یعنی وہاں پہنچ کر لوگ ایسی مسرتوں سے بہرہ مند ہوں گے جنہیں کبھی روال ہی نہیں ہوگا۔ جو دائمی ہوں گی۔ وہاں ہر طرح کے رنج و غم ہر قسم کے دکھ و تکالیف سے انسان آزاد ہوگا ان کا تصور تک نہیں ہوگا ہر قسم کی فکر سے پاک ہوگا جنت ایسی پاکیزہ جگہ ہوگی جہاں کینہ، بغض، حسد، رشک، اور دیگر اغویات کا ہرگز گز نہیں ہوگا۔ نہ شیطان ہوگا نہ ہی شیطانی دسواں ہوں گے۔

جنت ایسے بارگاہیں جن کے متعلق اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے نیک اور انجمنہ کام کرنے والے اہل ایمان بندوں کو خوش خبری سنائی ہے یہ باغات، ایسے تہیں اور خوبصورت ہیں کہ ان کی مثال دنیا میں کہیں ملتی ہے اور نہ ہی انسانی ذہن ان کی خوبصورتی کے متعلق پوری طرح سوچ سکتا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ نے ہر چیز کے جوڑے بنائے ہیں جس طرح آسمان کا جوڑ زمین سورج کا چاند انہوں میں دیگر مرقم مخلوقات میں زیادہ کا جوڑ بنایا ہے جیسے دوزخ اور جہنم کا جوڑ کا بدترین ٹھکانا ہے ایسے ہی جنت نیکو کاروں کی اہل ایمان کا عیش و آرام کا ٹھکانا ہے جہاں رحمت الہی کا فضل اور انعامات ہی انعامات ملتے رہیں گے۔ قرآن حکیم میں جنت کے مختلف طبقات کا ذکر ملتا ہے جو اہل ایمان و ان کی محنتوں اور ان کے تقویٰ اور اعمال صالحہ کے لحاظ سے نصیب ہوں گے۔

دنیا میں ہم جنت ہر اس بارگاہ کو کہتے ہیں جس کی زمین درختوں کے جھنڈ کی وجہ سے نظر نہیں آتی ہو بہشت کو دنیاوی باغات سے تشبیہ میں لئے دی گئی ہے کہ انسان اس کی خوش نمائی اس کی بھندک و راحت کو کسی حد تک ہی سمجھ سکتے کیونکہ جنت اور اس کی نعمتیں اللہ تعالیٰ نے خفی رہی ہیں جو کچھ جنت نے بارے میں اظہار قرآن کریم میں ہوا ہے اسے انسانی ذہن کی قوت فہم و ادراک کو مد نظر رکھتے ہوئے ہی بنایا گیا ہے تاکہ انسانی عقل جو

زیادہ سے زیادہ سوچ سکتی ہے سمجھ سکتی ہے وہ اسے سمجھ لے محسوس کر لے اللہ تعالیٰ ا۔ پنے اہل ایمان بندوں کو آخرت کے اور یوم حساب کے بعد کیسی انعام یافتہ مسرور اور پر کیف زندگی جو حقیقی زندگی ہوگی جس کو کبھی فنا نہیں ہوگی بخشے والا ہے کیونکہ جنت کی اصل اور حقیقی نعمتوں اور راحتوں کے بارے میں خود رب کریم درجیم قرآن کریم میں ارشاد فرما رہا ہے۔ سورۃ السجدہ میں اس طرح آیا ہے۔

ترجمہ: کوئی نفس نہیں جانتا جو کچھ ہم نے ان کی آنکھوں کی ٹھنڈک ان کے لئے پوشیدہ کر رکھی ہے جو کچھ کرتے تھے یہ اس کا بدلہ ہے۔ (السجدہ۔ ۱۷)

ارشاد باری تعالیٰ ایک اعلان عام کے بطور کیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے سوا کوئی نہیں جانتا ان نعمتوں کو جو اللہ تعالیٰ نے اہل ایمان متقی پرہیزگاروں کے لئے چھپا رکھی ہیں جن سے ان کی آنکھیں ٹھنڈی ہو جائیں گی۔ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک حدیث قدسی میں ارشاد فرمایا ہے کہ ”اللہ تعالیٰ فرماتا ہے میں نے اپنے رنیک بندوں کے لئے وہ ذرہ چیزیں تیار کر رکھی ہیں جو کسی آنکھ نے نہیں دیکھی کسی کان نے نہیں سنی نہ کسی انسان کے وہم و گمان میں ان کا گزر ہوا۔“ (صحیح بخاری تفسیر السجدہ)

اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اللہ کی رحمت کا مستحق بننے کے لئے اعمال صالحہ کا اہتمام بہت ضروری ہے۔

جنت کی جمع جنات ہے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ جنات لانے کی وجہ یہ ہے کہ بہشت کے سات طبقات ہیں۔

(۱) جنت الفردوس۔ (۲) جنت عدن (۳) جنت النعیم (۴) دارالخلد (۵) جنت الماویٰ (۶) دارالسلام (۷) علیین۔

کچھ اہل تحقیق نے بہشت کے آٹھ درجات قائم کئے ہیں۔ (۱) عدن (۲) جنت الماویٰ (۳) فردوس (۴) نعیم (۵) دارالقرار (۶) دارالخلد (۷) دارالسلام (۸) دارالجلال۔ محققین نے یہ بھی لکھا ہے کہ سات درجات تو انسانوں کے قیام کے لئے ہوں گے جبکہ آٹھواں درجہ دیدار حق تعالیٰ مکانہ کے لئے ہوگا۔ وہ کونسا درجہ ہوگا اس کے بارے میں اختلاف ہے۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کہ نزدیک وہ مقام دیدار الہی علیین کا مقام ہے جبکہ بعض کے نزدیک صدق ہے۔

(جاری ہے)



## طوبی صیبتی

ملیہ احمد

عذریہ پسند ہیں۔ خوبیاں یہ ہیں کہ اساتذہ کا احترام کرتی ہوں دوسروں کا خیال رکھتی ہوں اپنی فیملی سے بہت پیار کرتی ہوں۔ خامیاں منہ پھٹ بدتمیز زبان و دراز اور چیزیں رکھ کر بھول جانا۔ 2nd سسٹرز ٹاء آپ کی بدولت ڈائجسٹ پڑھنے لگی میری زندگی کے سب سے اہم شخصیات میرے والدین جو بہت جلدی جلدی اللہ کو پیارے ہو گئے۔ میرے والدین اور نوری بھائی کی اللہ پاک مغفرت فرمائے آمین۔ ہمارے بچے شاہ میر اور بیٹی قرأت میں ہم سب کی جان ہے اپنی فلوٹ نیچر مس طاہرہ یوسف جیسی بننا چاہتی ہوں۔ اپنی بہنوں کا ذکر نہ کروں ایسا ہو نہیں سکتا سب سے بڑی صبا! پی! بڑی پیاری بہن ہے میری (بس وزن کم کر لو پیز) ٹا آپ کی کسی گریٹ ہو اللہ پاک ہر گھر میں ٹاء آپ کی جیسی بہن عطا کرے آمین (بس وزن بڑھاؤ) یہ دونوں شادی شدہ ہیں اس کے بعد بہت ہی معصوم ستا آپ کی پھر سب سے آخری گھر کی کھر چن قربی ہے بڑی سویٹ ہے۔ سب سے بڑے بھائی کی شادی ہو گئی ہے بھائی شہانہ نیاز ہیں۔ اللہ پاک میرے بھائیوں کو ہمیشہ خوش رکھے اللہ حافظ۔

## شہانہ نیاز

سویٹ آنچل فریڈ زارہ قارئین کو میرا خالص سلام قبول ہو جی تو میرا نام شازیہ اختر ہے سب گھر والے اور دوست پیار سے شازیہ کہتے ہیں لیکن بھائیوں نے میرے عجیب سے نام رکھے ہوئے ہیں جن کی وجہ سے ان سے لڑ پڑتی ہوں چھ جون کو اس دنیا میں انٹری دی اب آتے ہیں اپنی خامیوں اور خوبیوں کی طرف کچھ خاص تو نہیں لیکن جو ہیں وہ قتلاتی ہوں مجھے دوست بنانا بہت اچھا لگتا ہے تمہارے یاندی سے پڑھتی ہوں اور سب کو نماز پڑھنے کے لیے بھی کہتی ہوں کسی کو ناراض نہیں دیکھ سکتی اگر کوئی ناراض ہو بھی جائے تو خود پہل کرتی ہوں اس کو منانے میں چاہے غلطی اسی کی کیوں نہ ہو اب آتے ہیں خامیوں کی طرف غصہ

تمام قارئین و آنچل اسٹاف کو اسلام علیکم! تمام لوگ خوش و خرم مزے میں زندگی گزار رہے ہوں گے اس امید کے ساتھ اپنا تعارف آپ تمام کے گوش گزار کروں گی۔ جی جناب میں ہوں ملوی صدیقی 1st نومبر 1994ء کو اس دنیا میں رونق افروز ہوئی۔ ماشاء اللہ 12 بہن بھائی میں 11 ویں نمبر پر ہوں میرے سات بھائی تھے اب چھ ہیں۔ کیونکہ میرے 2nd برادر اگست 2012ء میں ہمارا ساتھ ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئے میں آئی کام پارٹ ٹو کی اسٹوڈنٹ ہوں میری زندگی کا سب سے خوب صورت دن 2 نومبر 2009ء ہے جب ایف ایم آر جے ریحان حیدر سے بات ہوئی کیونکہ ایف ایم منٹا مجھے بے انتہا پسند ہے۔ رضوان زیدی کی بہت بڑی فین ہوں ان سے ملنے کی خواہش بھی ہے میں کھانے کے لیے زندہ ہوں (ایسا میرے بہن بھائی کہتے ہیں) ایسے پس کی بات ہے غلط بھی نہیں کہتے کیونکہ بس ہر وقت میرا دل کچھ نہ کچھ کھانے پینے کو چاہتا ہے جیسے جگن بیوی تمہاری بڑی شہزادہ میں رول سمو سے لکسی اور پلاؤں کی دیوانی ہوں۔ ماشاء اللہ صحت مند ہی ہوں بقول فیملی کے وزن بہ دن کافی وزن بڑھ رہا ہے۔ دوست بہت بنائے ہوں اور دوستی بھی نبھاتی ہوں دل سے۔ زندگی انجوائے کرتی ہوں رنگوں میں بلیک اینڈ وائٹ فکر بہت پسند ہے۔ شاعری شوق سے پڑھتی ہوں موسم سرگودھا کا اور مہینہ دسمبر کا پسند ہے۔ بارش کی دیوانی ہوں! امیر الحق عاطف اسلم اور منم ماروی بہترین سنگرز ہیں۔ کرکٹ جنون کی حد تک پسند ہے محمد حفیظ کی تو بات ہی الگ ہے۔ فلوٹ رائٹر میرا شریف طور اور ان کی کہانی "محبت دھنک اوڑھ کر" بیسٹ ہے۔ ہیروز شاہ زار اور عباد

بہت جلدی آ جاتا ہے لیکن جتنا جلدی آتا ہے اتنی جلدی اتر بھی جاتا ہے جو دل میں بات ہو وہ منہ پر کہہ دیتی ہوں میری تعلیم کچھ خاص نہیں ہے پڑھنے کا تو بہت شوق تھا لیکن پڑھ نہ سکی (ولہری قسمت) آج کل سے وابستگی کافی عرصے سے ہے پہلے مانجک کر گزارہ کرتے تھے لیکن اب اپنا منگوا لیتے ہیں اب کچھ تعارف گھر والوں کا ہو جائے ہم چھ بہن بھائی ہیں دو بہنیں اور چار بھائی۔ میں سب سے چھوٹی ہوں اور چھوٹی ہونے کا بھرپور فائدہ اٹھاتی ہوں میں جہاں جاتی ہوں ہر کسی کو دوست بنالیتی ہوں دوستوں کی لسٹ بہت لمبی ہے لیکن کچھ کے نام لکھ رہی ہوں نرگس شاہین جو کہ میری بیسٹ فرینڈ اور بہت اچھی راز داں ہے۔ عقلی اختیار خصمہ شائد جو میری شہداد جو بھابی ہونے کے ساتھ ساتھ نند بھی ہے مجھے رنگوں میں واٹ اور پنک کمر بہت پسند ہے۔ بارش میں بھیگنا بہت اچھا لگتا ہے میرا تعلق ضلع چکوال کے گاؤں نور پور سے ہے مجھے شاعری سے بے حد لگاؤ ہے پڑھتی بھی ہوں اور لکھتی بھی ہوں (بقول نرگس کے) تمہارا انتخاب بہت اچھا ہوتا ہے شاعروں میں نازیہ کنول اور وحی شاہ بہت پسند ہیں۔ رائرز میں نازیہ کنول عین کوثر عظمیٰ اختار سمیرا شریف طور بہت پسند ہیں کاش میں بھی رائز بن سکتی۔ مجھے کھانا پکانا بہت اچھا لگتا ہے لیکن پکانی کبھی ہوں کھانا جو بھی پکا ہو کھا لیتی ہوں۔ میری پسندیدہ شخصیت حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ بچہ امی ابو سے بھی بہت پیار کرتی ہوں اللہ تعالیٰ ان کا سایہ ہمارے سروں پر سلامت رکھے (آمین) خصوصاً اپنے کیوٹ سے کیجیے محلوہ لور۔ مٹی حسنہ احمد میں تو میری جان ہے جب وہ مجھے پھوپھو کہہ کر بلاتے ہیں تو مجھے ان پر بہت پیار آتا ہے میں چاہتی ہوں کہ دیا میں کوئی ایسا کام کر کے جاؤں کہ زمانہ میری مثال دے۔ اللہ حافظ۔

## مائی چوہلی

اسلام علیکم! آج کل ایشاف لور میری پیاری بہنوں کو

مابدولت کا پیار بھرا سلام قبول ہو ابدولت کو ماریہ چوہدری کہتے ہیں لیکن میری فرینڈز مجھے ماریہ مسکراہٹ کہہ کر بلاتی ہیں۔ آج کل سے میرا ساتھ 9th کلاس سے شروع ہوا تھا اور اب تک میں نے اسے پیار سے تھا ہوا ہے۔ مابدولت نے 4 جون 1996ء کو اس دنیا میں آ کر دنیا کے حسن کو دوبالا کر دیا۔ سیکنڈ ایئر کی مالمالہ ہوں ہم چھ بہنیں اور ماشاء اللہ سے چار بھائی ہیں۔ میرا نمبر آخری ہے پہلے نمبر پر بھائی شوکت دوسرے نمبر پر باجی عذرا تیسرے نمبر پر باجی بلقیس چوتھے نمبر پر طاہر بھائی پانچویں نمبر پر باجی شاہدہ چھٹے نمبر پر بھائی صغیر ساتویں نمبر پر ارشد بھائی آٹھویں نمبر پر شازیہ نویں نمبر پر نازیہ اور آخری نمبر پر مابدولت ماریہ چوہدری۔ ہماری کاسٹ راجپوت ہے اور ہماری زبان پنجابی ہے آج کل۔ سے میری وابستگی جس طرح ہوئی ہے نا میں جب بھی یاد کرتی ہوں خود بخود مسکرانے لگتی ہوں۔ آپ بھی سنیے میرا حوالہ! میرے 9th کے ایگزیمز ہو رہے تھے ان دنوں پیپروں کی تیاری خوب چل رہی تھی ایک دن میں کمرے میں بیٹھی انگلش کے پیپر کی تیاری کر رہی تھی کہ میرے پاس آج کل ڈائجسٹ پڑا ہوا تھا اس وقت مجھے ڈائجسٹ پڑھنے کی اجازت بالکل نہیں تھی تو میں نے موقع غیبت سمجھ کر انگلش کی کتاب بند کر دی اور چوہدری چوری ڈائجسٹ پڑھنے لگی۔ میرا خیال ہے ان دنوں (جان جاں جو تو کہے) سانس اور تاول چل رہا تھا۔ یقیناً مجھے اس دن میں نے ڈائجسٹ کا ایک لفظ بھی ایسا نہیں تھا جو میں نے چھوڑا ہو گھر والے نے سمجھتے تھے کہ ماریہ اندر بیٹھی پیپر کی تیاری کر رہی ہے اس لیے کوئی اس کمرے میں نہیں آتا تھا۔ میرے دماغ میں یہ ہوتا تھا کہ ماریہ جتنا پڑھنا ہے پڑھ لے پیپروں کے بعد تمہیں موقع نہیں ملے والا ویسے 9th میں میرے نمبر اچھے آئے تھے فرسٹ ڈویژن لی تھی میں نے (آتم)۔ اب آپ کو اپنی خوبیوں اور خامیوں کے بارے میں بتاؤں سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ ہر بات کو عام لگتی ہوں ہر سری۔ بات کی گہرائی میں نہیں جاتی اس لیے نقصان کا سامنا کرتا پڑتا ہے۔ جذباتی

جلد ہو جاتی ہوں اور خوبی یہ ہے کہ حسد نہیں کرتی، کسی کی کمزوری کا فائدہ نہیں اٹھاتی اور ماشاء اللہ سے دوستی کے معاملے میں خوش نصیب واقع ہوئی ہوں، سب دوست اللہ کا شکر ہے، قلمس ملی ہیں۔ لباس میں شلواریں کھانے میں بیٹھا بہت پسند ہے اور سبزی جو بھی بنے شوق سے کھا لیتی ہوں۔ خوشبو میں ریمو بہت پسند ہے، فیکورٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم، فیکورٹ رائٹر، غمیرہ احمد، ماہا ملک۔ ماہا ملک کا ناول ”جو چلے تو جاں سے گزر گئے“ پڑھ کر تو میں بہت رونی تھی اس کا اینڈ تو رلا گیا تھا مجھے اور غمیرہ احمد کا ناول ہر کال گیا اسی بات سے دوسرا کتاب دلوں رائٹرز سے بہت متاثر ہوں۔ سیڈ سنکڑا اچھے لگتے ہیں، جیولری میں رنگز اور ٹاپس پسند ہیں اور ہاں میری کچھ بھی۔ ایکٹریس میں مجھے فضاء علی، صبا قمر اور ایکٹر احسن خان پسند ہیں۔ آخر میں میرا پیغام آپ سب بہنوں کے لیے کبھی کسی پر اعتبار مت کیجیے گا اب دنیا پہلے جیسی نہیں رہی۔ لوگ اپنا مقصد نکالنے کے لیے دوسروں کو دھوکہ دے جاتے ہیں یہ سوچے بغیر کہ ہم جس کو دھوکہ دے رہے ہیں وہ ہم پر اندھا اعتماد کرتے ہیں۔ کبھی کسی کا اعتماد مت توڑیے گا پلیز جب دل ٹوٹتا ہے، غلو بے شکستہ وار نہیں ہوتی پر تکلیف ضرور ہوتی ہے، ٹھیک ہے بہنو! مجھے اپنی رائے کے بارے میں ضرور آگاہ کیجیے گا کہ میرا تعارف آپ کو کیسا لگا اچھا کہ سو سو دعاؤں میں ضرور یاد رکھیے گا اور حافظ۔

## رابع مبارک

اسلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب لوگ؟ امید ہے خیریت سے ہوں گی، آپ بھی سوچ رہی ہوں گی یہ کون آگئی، غیر نہیں ہوں، آج کل کی سویٹ سی قاری ہوں۔ مابدوات کور البوم مبارک کہتے ہیں میں میٹرک کی اسنوڈنٹ ہوں، ہم لوگ سات بہن بھائی ہیں۔ گھر میں جب بھی کوئی کام خراب ہوتا ہے سب کے لبوں پر میرا نام ہوتا ہے وہ کیا کہتے ہیں ”نا بد سے بد نام ہوا“ گھر میں سب پیار

سے رابی کہتے ہیں۔ سب آتے ہیں پسند پسند کی طرف۔ مجھے کھانے کا بہت شوق ہے، بستیو سب کچھ کھا لیتی ہوں (تھوڑا سا خرا کر کے) مگر بھٹی، چاول، کرھی اور ساگ بہت زیادہ پسند ہیں۔ رائٹرز میں سے ویسے تو سب ہی اچھا لگھتی ہیں مگر تازیہ کنول، تازیہ اقراء، صغیر، سمیرا شریف طور اور ام سریم پسند ہیں۔ ناول جو سب سے زیادہ پسند ہے وہ شازیہ چوہدری (مرحومہ) کا ”ہاں تم مجھے قبول ہو“ جو ایک بار شعاع ڈائجسٹ میں آیا تھا، بہت زیادہ پسند ہے۔ شاعروں میں پروین شاکر، محسن نقوی، وحی شاہ اور احمد فراز کی شاعری اچھی لگتی ہے۔ نوز کا سنر میں پی ٹی وی کے یاسر رحمان، حیدر امان، رضوان روتی اور وردہ شجاع اچھے لگتے ہیں۔ اداکاروں میں می خان، ارما ختر، سید جبران، صبا قمر، آغا علی، سائرہ خان، کنور آفتاب پسند ہیں۔ میل سنکڑ میں سے توفیق حیدر اور فی میل ہیں، فرح سحر یہ پسند ہیں۔ ایف ایم سنٹی ہوں مگر زیادہ نہیں کبھی کبھی۔ سنکڑ میں سجاد علی، علی عباس اور سائرہ رضا پسند ہیں، لباس میں شلواریں، قمیص، ساڑھی، فرائڈ، شرابہ، پسند ہے۔ اب آتے ہیں اچھائیوں اور برائیوں کی طرف، برائی کی بات کی جائے تو ہر ایک برائی ہی کرتا ہے اچھائی تو ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتی۔ غصہ بہت زیادہ کرتی ہوں، جلد اعتبار کر لیتی ہوں، کام کرتی ہوں مگر سلو۔ دوستیں بہت ہیں، اسکول لائف میں یاسمین اکبر، یاسمین سلیم، شاہ شکیل، اور مادیہ محمود اور آنرزز میں فرح اور فضیلہ میری اپنی بڑی بہن، عالیہ سے بہت زیادہ بنتی، ہندو سب سے زیادہ تر لڑتی ہوتی رہتی ہے، وہ بھی مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں اور اب ان کے میاں ہیں۔ جب یعنی بھائی رضوان تک، نیم چاند وہ بھی بہت پیار کرتے ہیں۔ موسموں میں گرمیوں کے علاوہ سب پسند ہیں اور آخر میں سب قاری بہنوں کے لیے بہت سی دعا میں، مجھے بھی دعاؤں میں یاد رکھیے گا میرے لیے اچھے نمبروں کی ضرور دعا کیجیے گا۔ خدا حافظ۔



کر گیا آنکھ سمندر جو کہا کرتا تھا  
ایک آنسو بھی تمہارا نہیں دیکھا جاتا

عزیز دوستو!

ہنسی مسکراتی زندگی کی ہزاروں پر خلوص دعاؤں کے ساتھ  
بہنوں کی عدالت میں اس بار خاکسار کی آخری پیشی ہے۔ پچھلے  
کئی ماہ سے جاری اس خوب صورت سلسلے میں آپ بہنوں نے  
میری تحریروں سے زیادہ میری ذات کے بارے میں سوالات  
پوچھے اور پہلی بار آپ سب کی بے توجہ شائستگی نے میرے دل کو  
جیسے جکڑ سالا ہے۔ میری پوری کوشش اور خواہش یہی ہے کہ میں ہر  
بہن کا سوال ضرور شامل کروں مگر شدید خواہش اور کوشش کے  
باوجود بہت سی بہنوں کے سوالات مجھ تک نہ پہنچ سکے اور جن کے  
پیشے وہ کھو گئے۔ نہیں سبک ان ہا کس میں بھی جتنی بہنوں نے  
سوال کیے ہیں، بہت زیادہ مصروفیت کی بنا پر وہ نہ شامل کر سکا جس  
کے لیے میں ان سب بہنوں سے بے حد معذرت خواہ ہوں۔

بہنوں کی عدالت کی اس آخری پیشی میں، میرا دنیا کی تمام  
ماؤں کے لیے ایک ضروری پیغام ہے اور وہ یہ کہ خدا اپنے  
بچوں کی اچھی دوست نہیں انہیں محبت کے ساتھ ساتھ وقت اور  
اعتماد بھی دیں ان پر اتنی ممتعت بھی نہ کریں کہ وہ آپ کے در اور  
جھجک میں اپنی کوئی بات آپ سے شکر نہ کریں اور چودہ راستے  
اختیار کر لیں بعد میں یہی چودہ راستے انہیں جہاں کی منزل کی  
طرف لے جائیں اور نہ ہی ان سے اتنی غافل ہوں کہ کہیں  
بچوں اور شعلی بیٹیوں کی بربادی اور حرام موت ان کے گناہان کی  
خبر ہی نہ ہو۔ اگر اپنی کسی نادانی کے سبب وہ بربادی سکے کسی  
راستے پر قدم چھریں تو آپ اس راستے کا سراغ پا کر انہیں کسی  
بھی اندھے کوئیں میں کرنے سے بچاؤں اس لیے آپ کے خوب  
صورت سوالنامہ کے جوابات کی طرف۔

اڈہ پر مٹ خلع لودھراں سے ایک بہت پیاری  
محبت کرنے والی ماں فیضہ خدیجہ لکھ آپ کی بے لوث محبت  
اور دعائیں میری روح پر قرائن ہیں۔ جتنا بھی شکر یہ ادا  
کروں کم ہے خدا آپ کو محبت و تندرستی بھری لمبی عمر نصیب  
فرمائے آمین۔

عارف والا سے رضیہ اقبال آپ کی محبت آپ کی ممتا کی  
جتنی بھی تعریف کروں کم ہے اللہ آپ کو بھی دنیا کی ہر خوشی  
نصیب فرمائے آمین۔

رحیم یار خان سے بہت پیاری بہن شازیہ انصار  
نہتی ہیں۔

مجھے آپ سے کچھ پوچھنا نہیں ہے بس اتنا کہنا ہے کہ  
آپ کی کہانیوں میں جو اسلام سے محبت اور اس کی طرف رغبت  
پائی جاتی ہے وہ بہت اچھی لگتی ہے میری تمام رائٹرز سے گزارش  
ہے کہ وہ اپنی کہانیوں میں اسلام کے بارے میں مثبت طریقے  
سے ضرور کچھ نہ کچھ لکھا کریں۔

بہت شکریہ شازیہ آپ کا پیغام تمام رائٹرز بہنوں تک پہنچ گیا۔

سرگودھا سے بہت پیاری بہن فردا سیف کا سوال۔  
ہلا نازی آپ بحیثیت رائٹربت بہترین انسان ہیں مگر  
بحیثیت دوست بھی بہت اچھی ہیں بہت سی رائٹرز بہت اچھا  
لکھتی ہیں مگر آپ کی تحریریں آپ کا اخلاق اور آپ کی انسان  
دوستی آپ کو باقی لوگوں سے جدا کرتی ہے آپ نے دوسرے  
کے کما چل میں اپنے لائف پارٹنر کے بارے میں جو غویاں اور  
خامیاں بیان کی ہیں میری بھی بالکل دیکھی ہی سوچ ہے میں نے  
صرف آپ کی وجہ سے کما چل پڑھنا شروع کیا مگر اب سنا ہے کہ  
آپ شعاع میں لکھ رہی ہیں ایسا کیوں؟

فردا میری جان آپ کی محبت کا بے حد شکریہ میں نے طویل  
عرصہ صرف کما چل میں ہی لکھا ہے اب چند بہنوں کے اصرار پر  
طویل عرصے کے بعد شعاع کے لیے ایک تحریر "شہر خواب"  
شروع کی ہے مگر مکمل نہیں کر پاری۔ پچھلے چند ماہ سے فرحانہ ناز  
حک کی وفات کے بعد کچھ بھی لکھنے کو دل نہیں چاہ رہا آپ دعا  
کریں میرے اندر کی نازیہ کنول نازی پھر سے کلم تمام لے  
چلیز اللہ آپ کو ہمیشہ خوش اور آباد رکھے آمین۔

نامعلوم مقام سے بہن انیسہ نور کی التجا۔

آئی آپ رائٹر لوگوں کی کہانیوں میں ہیر و ہنر ہمیشہ خوب  
صورت ہی کیوں ہوتی ہیں۔ میری آپ سے التجا ہے کہ پلیز آپ  
عام شکل و صورت والی لڑکیوں کے بارے میں لکھا کریں۔ عام  
شکل و صورت والی لڑکیوں کے بچپن دل ہوتے ہیں وہ اچھی ایک  
پیار کرنے والے جیون ساتھی کے خواب دیکھتی ہیں۔

عزیز از جان لائبہ میں آپ کی بات سے سو فیصد اتفاق  
کرتی ہوں حقیقت میں خوب صورت لڑکیاں اسٹنر خواب نہیں  
دیکھتیں جتنے کہ عام شکل و صورت والی لڑکیاں دیکھتی ہیں۔  
کیونکہ خوب صورت لڑکیوں کو بہن خواب دیکھے ہی سب کچھ مل  
جاتا ہے۔ مجھے نہیں یاد کہ میں نے اپنی کسی بھی کہانی میں اپنی  
ہیر و ہن کی خوب صورتی کو بڑھا چڑھا کر بیان کیا ہو اور دوسری  
بات ذرا لائبہ کہانیاں پڑھنے والی لڑکیاں ہی عام ہی شکل و  
صورت کی مانگ نہیں ہوتیں بلکہ یہ خوب صورت خوابوں والی  
کہانیاں تحریر کرنے والے اکثر رائٹرز بھی عام ہی شکل و صورت

راحت ہی راحت نصیب ہوگی۔ خوش نصیب ہیں وہ لوگ جن کے لیے اللہ رب العزت نے بہن نہ ختم ہونے والی اخروی زندگی کو پسند فرمایا ہے آپ زندگی کے مصائب پر رنج کی بجائے صبر کریں میری جان بے شک جو لوگ اس دنیا میں مشکلات برداشت کرنے والے ہیں ان کے لیے آخرت کے سفر میں ساری آسائشات ہیں۔

☆ آپلی برف کے آنسو کے بعد آپ کہیں گم تو نہیں ہو جائیں گی؟

دل تو چاہتا ہے یار کہیں کھ جاؤں مگر آج کل اور آپ لوگ کہاں گم ہونے دیں گے مجھے۔

☆ جھٹک سے بہن بشری الملک لکھتی ہیں۔

☆ تازیانی آپ کے ناول بہت اچھے ہوتے ہیں آپ کا انٹرویو بھی بہت اچھا ہوتا ہے میری سچر آپ سے بہت کئی بے پلیز مجھے بتائیں کہ آپ کا نیا ناول کب آ رہا ہے؟

بشری ڈیر آپ نے جو سوال کیا ہے وہی سوال چکوال سے بہن علیہ سے کیا، ایمان علی، مخدوم پورہ سے بہن نبیلہ نور، کھاریاں سے سول علی اور دیگر چند بہنوں نے بھی کیا ہے آپ سب میرے حق میں دعا کریں ان شاء اللہ میں جلد لکھنے کی کوشش کروں گی۔

☆ خان نرگھز دگریاں سے بہن ساجدہ بھٹی کا سوال۔

☆ آپلی کیا بھی کسی فین رل کی محبت نے مشکل سے دو چار کیا؟

اف کیا سوال پوچھ لیا یار! مجھے چند ہی روز کی بات سے ایک فین صرف، تین دن بات نہ کرنے پر اسپتال پہنچ گئیں جس پر میری ممانے مجھے ڈانٹا اور میں نے اس فین بہن کی دیوانگی کی قدر کرتے ہوئے ان سے سو ہالیا پر بات کر لی۔ اس بہن نے مجھ سے کہا کہ وہ مجھے زندگی میں ایک بار ملنا چاہتی ہیں میں نے انہیں ان کے بے حد اصرار پر کھڑا ٹوائٹ کر لیا اور وہ بہن میری محبت میں سولہ سترہ گھنٹوں کا سفر طے کر کے میرے گھر پہنچیں میں نے بھی ان کی محبت اور خلوص کو مد نظر رکھتے ہوئے انہیں عزیز دوست کی طرح سمجھایا اور کی دیر اعظم کی طرح ان کی آؤ بھگت کی پورا شکر گھمایا سب اپنی سب مصروفیات ترک کر کے انہیں گھر لانا تم دیا مگر اس وقت بہت مشکل ہوئی جب انہوں نے ضد کر کے ساتھ سلا یا وہ بھی پوری تین راتوں تک۔ مجھے عشاؤ کی نماز کے فوری بعد سونے کی عادت ہے مگر ان تین راتوں میں دیر تک کہیں میں جاگی میرا دل جانتا ہے یا میرا خدا مگر وہ بہن پھر بھی خوش نہیں تھیں۔ میرا آپٹل ورک، موہاٹل فون سب سائیڈ پر کر دیا انہوں نے تاہم سب سے بڑی جوازیت کی بات یہی وہ یہ کہ انہوں نے میری سچیہ سے تے باوجود اللہ اور اللہ کے رسول

کی مالک ہوتی ہیں آپ کی محبت کا بے حد شکریہ۔

☆ کراچی سے بہت پیاری بہن ہانیہ قریشی کا سوال۔

☆ نازی آپ کی تمام کہانیاں نہایت بہترین اور ہمیشہ یاد رہنے والی ہوتی ہیں آپ کی شاعری بھی دل کو چھونے والی ہوتی ہے کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ آپ اتنے اچھے گہرے شعر کیسے لکھ سکتی ہیں پلیز مجھے بتائیں کہ آپ کی نیا ناول کب نکلتے گا۔

ہانیہ میری جان آپ کی برخلوس محبت کے لیے بے حد شکریہ۔ ابھی کچھ بھی لکھنے کو دل نہیں چاہ رہا مگر آپ سمیت بہت سی بہنیں یہی سوال کر رہی ہیں بہنوں کی عدالت کے لیے بھی بہت سی بہنوں نے یہی سوال ارسال کیا آپ سب بہنیں دعا کریں میرا سوڈن بن جائے پھر۔ بے لکھنے کا ان شاء اللہ آج کل کے سالگرہ نمبر میں ہو سکتا ہے شب بھر شروع کردوں۔

☆ آپلی آپ اپنے ناول میں اتنے دل چسپ خوب صورت ہیروز کہاں سے لاتی ہیں؟

اپنے خوابوں اور تخیلاتی دنیا سے آپ کی محبت کا بے حد شکریہ۔

☆ سرگودھا سے پیاری بہن شہزاد لکھتی ہیں۔

☆ السلام علیکم تازیانی آپ کی بہت بڑی فین ہوں آپ کی لکھی ہوئی چند کہانیاں اور ناول جو میں نے پڑھے ہیں میرے دل پر نقش ہیں اللہ آپ کے علم اور کامیابی میں مزید اضافہ فرمائے آمین، میرا آپ سے سوال ہے کہ اگر انسان کو اپنے مستقبل کے بارے میں ڈیر سارے خدشات اور ڈر لاحق ہوں تو وہ کیا کرے؟ اگر دعا کے باوجود بھی دل مطمئن نہ ہو تو پھر کیا کرنا چاہیے؟

پیاری شہزاد مجھے آپ کا نام بہت پسند آیا ہے ان شاء اللہ اگلے کسی ناول میں یہ نام ضرور استعمال کروں گی آپ کی محبت اور دعاؤں کا بے حد شکریہ۔ اگر دعا کے باوجود کسی معاملے میں انسان کا دل مطمئن نہ ہو تو پھر سب کچھ اللہ رب العزت کے سپرد کر دینا چاہیے کیونکہ انسان خواہ کچھ بھی سوچ لے اور کر لے ہوتا وہی ہے جو اللہ چاہتا ہے پس آپ بھی اپنا ہر معاملہ اللہ کے سپرد کر کے بے فکر ہو جائیں ان شاء اللہ جو بھی ہو گا بہتر ہی ہو گا۔

☆ چوئیاں ان سے بہن انہی بہن کا سوال۔

☆ آپلی یہ زندگی کے سارے دکھ اور مشکلات صرف غریبوں کے لیے ہی ہوتی ہیں؟

عزیز از جان انہی یہ دنیا امتحان گاہ ہے جہاں ہمیشہ اللہ رب العزت کے پیارے اور محبوب لوگوں نے تکالیف ہی اٹھائی ہیں مصائب ہی برداشت کیے ہیں کیونکہ جو اس فانی دنیا میں جتنی کھٹن زندگی گزارے گا اسے آخرت کی دائمی زندگی میں



نہیں ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا کبھی میری شاعری ہوتی ہے کبھی جو ابھی لگی وہی لکھ دیتی ہوں۔ فیصلہ لکھتی ہیں۔

☆ آپ کی ادنیٰ چل کی بہت بڑی فین ہوں میرا سوال ضرور شامل کیجئے گا میرا آپ سے سوال ہے کہ جس پرسب سے زیادہ مجھ پر وہی اعتبار کیوں توڑ دیتے ہیں؟

☆ نازی آپ ہمیشہ اپنی کامیابیوں کا گریڈ شاپی ماں کو اور خود سے وابستہ رشتوں کو دیتی ہیں مگر آپ نے بھی والد صاحب کا ذکر نہیں کیا اس کی کیا وجہ ہے؟

☆ کوئی وجہ نہیں ڈیئر شاید میری کامیابیوں میں میرے والد صاحب کا کوئی کردار نہیں۔

☆ آپ کی کیا کوئی بھی انسان پیداؤںشی رائٹر یا شاعر ہوتا ہے یا اس کے حالات اسے لکھوں۔ سے چیلنج مجبور کر دیتے ہیں۔ دونوں یا قیاس ہی ہوتی ہیں ڈیئر کسی انسان میں پیداؤںشی ملا جلتیں ہوتی ہیں اور کچھ لوگوں کو ان کے حالات مجبور کر دیتے ہیں۔

☆ گویاٹ سے انشال امیر کا سوال۔

☆ آپ کی اپنی زندگی اور شخصیت کے بارے میں بھی تفصیلات بتائیں پلیز۔

☆ ڈیئر انشال فرحت کبھی ملے تو پڑھنا مجھے ضرور ناکام زندگی کی مکمل کتاب ہوں

☆ ملنگز گڑھ سے مایہ ناز پوچھتی ہیں۔

☆ آپ کی اگر برداشت کی مدد کر جائے تو کیا کرنا چاہیے؟

☆ لاہور سے اقرالی کا سوال۔

☆ آپ کی مجھے آپ سے پوچھنا ہے کہ آپ ایک رائٹر ہیں آپ کے پاس بہت تاریخ ہے۔ پلیز مجھے بتائیں اگر کوئی شخص آپ کو بہت چاہتا ہو آپ کی ہر بات ماننا ہو آپ کی عزت کرتا ہو آپ کی خوشی میں خوش ہو مگر اچانک وہ آپ کو چھوڑ دے اور بہت پوچھنے پر بھی کہہ کہ تہااری خوشی کے لئے کیا ہے تو کیا وہ شخص ناگم پاس گرہا تھا یا واقعی آپ کے ساتھ خلص تھا۔

☆ آپ کی سوچ اور مشورے کہ بہت پسند کرتی ہوں پلیز میری ابھن دور کر دیں۔

☆ ڈیئر اقرالی

☆ کچھ تو مجبوریاں رہی ہوں کی یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا

☆ کراچی سے سمر خان۔

☆ آپ کی بہترین دوست کون ہے؟

☆ ہمیشہ میرا بہت حوصلہ بڑھاتا ہے۔

☆ مانڈال جرات سے عائشہ کنول عاشی کا سوال۔

☆ نازی آپ کی دو بانی ہوں لیکن کبھی ان چل میں لکھنے کی ہمت نہیں ہوتی۔ آپ مجھے بہت پسند ہیں میں آپ سے پوچھنا چاہتی ہوں کہ جب آپ نے لکھنا شروع کیا تو کیا آپ کو تنقید کا سامنا کرنا پڑا اگر ہاں تو جب کس نے آپ کا حوصلہ بڑھا یا؟

☆ ماہنامہ چل ڈائجسٹ کی مدیرہ محترمہ فرحتہ راجا صاحبہ نے اور ایسا اس وقت ہوا جب جواب عرض میں لکھنے کے باوجود میری امی نے میرے لکھنے پر پابندی عائد کر دی۔ اس وقت فرحتہ آپ کی محبت اور حوصلہ افزائی نے پھر سے میرے لکھنے کی راہ ہموار کی 2007ء میں جب میری شاعری کی کتاب ”پنچر جانا ضروری تھا“ منظر عام پر آئی تو میری مہربانی نے ایک مرتبہ پھر میرے لکھنے پر پابندی عائد کر دی۔ تب بھی آپ چل نے حوصلہ بڑھایا تھا جہاں تک تنقید کی بات ہے تو یار میری بد قسمتی ہے کہ مجھ پر تنقید برائے اصلاح ”بہت ہی کم ہوتی ہے۔ ہاں کچھ شر پسند قسم کے لوگوں کی طرف سے ایک دوبار تنقید برائے تنقید ضرور ہوئی ہے جیسے میں نے اپنے ایک ناول میں لکھا کہ ہیرو نے رینوورٹ میں ٹیکل پر مل پے کیا تو ایک معروف رائٹر نے تنقید کی کہنازیہ کیا تم بھی رینوورٹ میں تکی بھی ہو؟ وہاں ٹیکل پر مل پے نہیں ہوتا کاؤنٹر پر جائز ہوتا ہے اب بتائیں بھلا بندہ ایسی تنقید کا کیا کرے۔ آپ چل کے ساتھ قاری بہنوں نے بھی ہمیشہ میرا بہت حوصلہ بڑھایا ہے۔

☆ مانڈال جرات سے عائشہ کنول عاشی کا سوال۔

☆ آپ کی خونی رشتے تو اپنے ہوتے ہیں مگر احساس کے رشتوں کی آپ کے نزدیک کیا اہمیت ہے؟

☆ عاشی ڈیئر میری نظر میں اگر خونی رشتوں میں ”احساس“ نہیں تو ایسے خونی رشتوں کا کوئی فائدہ نہیں رشتے تو صرف احساس کے ہوتے ہیں اگر احساس نہیں تو کچھ نہیں۔

☆ ہاسمہ سے فضا ایمان علی پوچھتی ہیں۔

☆ نازی آپ ہمیشہ اپنی کامیابیوں کا گریڈ شاپی ماں کو اور خود سے وابستہ رشتوں کو دیتی ہیں مگر آپ نے بھی والد صاحب کا ذکر نہیں کیا اس کی کیا وجہ ہے؟

☆ کوئی وجہ نہیں ڈیئر شاید میری کامیابیوں میں میرے والد صاحب کا کوئی کردار نہیں۔

☆ آپ کی کیا کوئی بھی انسان پیداؤںشی رائٹر یا شاعر ہوتا ہے یا اس کے حالات اسے لکھوں۔ سے چیلنج مجبور کر دیتے ہیں۔ دونوں یا قیاس ہی ہوتی ہیں ڈیئر کسی انسان میں پیداؤںشی ملا جلتیں ہوتی ہیں اور کچھ لوگوں کو ان کے حالات مجبور کر دیتے ہیں۔

☆ گویاٹ سے انشال امیر کا سوال۔

☆ آپ کی اپنی زندگی اور شخصیت کے بارے میں بھی تفصیلات بتائیں پلیز۔

☆ ڈیئر انشال فرحت کبھی ملے تو پڑھنا مجھے ضرور ناکام زندگی کی مکمل کتاب ہوں

☆ ملنگز گڑھ سے مایہ ناز پوچھتی ہیں۔

☆ آپ کی اگر برداشت کی مدد کر جائے تو کیا کرنا چاہیے؟

☆ لاہور سے اقرالی کا سوال۔

☆ آپ کی مجھے آپ سے پوچھنا ہے کہ آپ ایک رائٹر ہیں آپ کے پاس بہت تاریخ ہے۔ پلیز مجھے بتائیں اگر کوئی شخص آپ کو بہت چاہتا ہو آپ کی ہر بات ماننا ہو آپ کی عزت کرتا ہو آپ کی خوشی میں خوش ہو مگر اچانک وہ آپ کو چھوڑ دے اور بہت پوچھنے پر بھی کہہ کہ تہااری خوشی کے لئے کیا ہے تو کیا وہ شخص ناگم پاس گرہا تھا یا واقعی آپ کے ساتھ خلص تھا۔

☆ آپ کی سوچ اور مشورے کہ بہت پسند کرتی ہوں پلیز میری ابھن دور کر دیں۔

☆ ڈیئر اقرالی

☆ کچھ تو مجبوریاں رہی ہوں کی یوں کوئی بے وفا نہیں ہوتا

☆ کراچی سے سمر خان۔

☆ آپ کی بہترین دوست کون ہے؟

☆ ہمیشہ میرا بہت حوصلہ بڑھاتا ہے۔

☆ مانڈال جرات سے عائشہ کنول عاشی کا سوال۔

وہی جدول کی قلمس ہو خیر خواہ ہو یا وفا ہو۔  
 ہمارے آپ جب آپ بہت اواس اور دھمی ہوتی ہیں تو کیا  
 کرتی ہیں۔

ملتان سے اتر اساجد پور چمکتی ہیں۔

افراڈیٹر مہری ذات کے صحرا میں ادا اس کے چشمے بہت  
پھونچے ہیں شاید اس لیے آپ کو میرے لفظ بھیجے ہوئے محسوس  
ہوتے ہیں یا پھر میں زندگی کی کیفیتوں کے سینے زیادہ چاک کر لی  
ہوں اس لیے لفظوں میں دربار آتا ہے۔

جی ڈیٹر یقیناً اور کم سے کم ہولڈنگز کی بنیاد پر ملتا ہے۔

اقرار کرتے تھے اپنی حقیقی زندگی میں ایسا ہم غلام ہوتا ہے جو میرے علاوہ اور کسی کا نہ ہو میرے علاوہ اس کی زندگی میں اور کوئی نہ ہو دنیا کی حسین سے حسین بڑی بھی اسے میرے سامنے بے حق لگے مگر میری کہانیوں کا کوئی بھی ہیرو ایسا نہیں ہے شاید

● نامعلوم مقام سے بہن میرتب خان کا سوال۔

دن کا آغاز میں اللہ رب العزت کی پاک ذات کے نام سے ہی کرتی ہوں جیسے ہی آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے میل اٹھا کر دمکتی ہوں رات کے سب سے پہلے کھڑے ہو کر نماز ادا کرتی ہوں صبح اور قرآن پاک سے شروع ہو کر تھوڑی دیر لیٹ جاتی ہوں

● سرگودھا - جی ایم ایڈیٹر کا شکریہ

بہت معذرت رہا ہے میرا نہیں جبکہ ان دنوں اس ایک شکایت سے بھر ہوا ہے اصل میں رائلز فرحانہ تازہ ملک کی وفات کے بعد میرا کچھ بھی لینے کو دل نہیں چاہ رہا پھر بھی آپ دعا کریں میں کوشش کروں گی کیا جس کے ساتھ نمبر میں یہ ناول

● لطیف آباد طلع حیدر آباد۔ سے تزیلہ شہزادی ملتی ہیں۔

کہ جب ہم کسی سے کوئی تعلق بناتے ہیں اسی کے بارے میں

کونایوی اور وہ ہوتا ہے آپ اس سے احتیاط کرتے ہیں مگر کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ سب کچھ جانتے ہوئے بھی اس حقیقت

کو نہیں مانتے اور اعتماد کرتے چلے جاتے ہیں ان لوگوں پر جو ان

سے غفلت بھی نہیں ہوتے پھر بھی وہ ان کو اپنا ہمراز بنا لیتے ہیں

حالانکہ وہ جموں نے ہوتے ہیں اور خود اپنی کوئی بات بھی شیئر نہیں

کرتے آپ پلیز بتائیں جب آپ کو یہ احساس ہو جائے کہ وہ

آپ کے ساتھ قلم نہیں تو کیا کرنا چاہیے اس بحث میں؟

میں تو یہی کہوں گی ڈیڑکے ایسے لوگوں سے کنارہ کشی ہی

بہتر ہے کیونکہ ایسے تعلق جن کی بنیاد سماجی اور خلوص پر نہ ہو

سوائے الٰہیت کے آپ کو اور کچھ نہیں دیتے۔ پھر ایسے لوگوں

کے لئے مقصد زندگی کو ضائع کرنا کسی طور درست نہیں۔

﴿مہالو اول﴾: ۱۰۔ بین عشرین ملک تختی ہوا۔

☆ نیز یہ دوسرے ملک : قانون سے کہ اس نے زندگی

میں نے اس کو دیکھا تو میری طرف سے اس کا علم صرف اسے ہی مل رہا تھا

یہی گنت سب کوئی ہوئے کریب نام صرف اسے باور رہا  
 ہے کسی کے حصے کو خوشحال آتی ہے اور کتنے غم کتنے

ہے جس کے لئے جیل کی خوشیاں الی ہیں اور مجھے م کی

اور اس کی طرف سے یہ سب دیکھا جاتا ہے چاہے اپنی امان سے

محبت کا بہت اظہار کرتی ہیں اس سے پتا چلتا ہے آپ اپنی امی

سے بہت عزیز ہیں اور سب بھگت کھائیوں سے زیادہ آپ ان کا

درمخوس لڑی ہیں آپ نے آمل ڈائجسٹ میں اپنے انٹرویو

میں کہا تھا کہ آپ کا بیٹا دور بہت مشکل والا دور تھا جب آپ کی

یہ انچال میں داخل ہیں تب یہ کچھ خراب حالت کی وجہ سے

آپ نے جو لکھا اس کی تکفیف میں غموس ہوئی مگر آپ نے

تجارتی عمر میں کیسے دیکھ دیا۔ لیے ہیں اور ابھی تک دیکھ رہی

یہیں کسی نے سچ ہی کہا ہے۔ بیٹوں کی نسبت بیٹیاں اپنے

والدین کے زیادہ قریب ہوتی ہیں اور ان کی فرمائشیں زیادہ ہوتی ہیں

ہیں اور ہم آپ کو اور خود کو دیکھ لیتے ہیں کہ یہ بات بالکل

حقیقت ہے اللہ اپنے حبیب محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ

آپ کی اور دنیا کی سب ماؤں کو ایسی عمر اور صحت والی زندگی عطا

کرے آمین۔

وزیرِ عشرت آپ کے خفا میں میرے لیے کوئی سوال نہیں

ہے مگر پھر بھی آپ کو اس مغفل میں اس لیے شامل کر رہی ہوں

کیونکہ آپ نے بہت خوب صورت نقطہ تحریر کیے ہیں بعد کی دنیا

ہر انسان خواہ وہ کسی بھی ملک اور مذہب سے تعلق رکھتا ہو

”ہاں“ اس کے لیے قدرت، کاسب سے اُمول اور قیمتی تحفہ

ہے۔ لفظ ماں کو اگر ہم اپنی زندگی سے نکال دیں تو پیچھے سوائے صفر کے اور کچھ بھی نہیں بچتا۔

میں بھی ہوں میرے اندر میری ماں کی جان ہے اور آج جتنی خوشیاں اور کامیابیاں مجھے حاصل ہیں ان سب کے پیچھے کہیں نہ کہیں میری ماں کی دعاؤں کا ہاتھ ہے۔ میں نے جتنی بھی مشکلات اپنی ماں کی زندگی بچانے کے لیے فیس میں شاید میری جگہ میری کوئی اور بہن بھی نہ کر سکتی مگر اپنی ماں کو زندہ رکھنے کے لیے یہ سب مشکلات دکھاؤں۔ بہتیں میرے نزدیک اب کوئی معنی نہیں رکھتیں آپ کی محبت اور دعاؤں کا بے حد شکریہ۔

اس نشست کے سب سے آخر میں اعزازی طور پر خط شامل کر دیں گی ایک بہت پیارے بھائی ایڈووکیٹ شوکت نعیم سیال کا فیصل آباد سے اور یہ خط صرف میرے لیے ہی نہیں بلکہ ایک عام سی لڑکی کو نازیہ کنول نازیہ بنانے والے میرے پیارے چچا کے لیے بھی لکھی گئی ہے کہ تم سے کتنی لگتے ہیں۔

جدا آئی میں ایک ٹالانچی اسٹوڈنٹ۔۔۔ آج سے چند سال پہلے تعلیم کو خیر آباد کہہ چکا تھا مگر کبھی نہ آپ کی کہانی (وطن کی محبت) کا پہنا ہوا ورق ملاحظہ جس کی ایک لائن نے میری زندگی بدل دی کہ

”آپ چاہیں تو اس مٹی کو کچھ نہ دیں مگر جو قرض اس مٹی نے تم پر چڑھا دیا وہ ادا کر دیں تو آپ نے اس مٹی سے اپنی محبت کا حق ادا کر دیا۔“

اور آپ کی اسی ایک لائن نے میرے دل پر ایسا اثر کیا کہ آج میں لاہور بھجوت ہوں اگلے سال میں ہی ایس ایس کے امتحان میں بیٹھ رہا ہوں اور ان شاء اللہ بہت جلد میرے جسم پر ایکس اے ایس سی کی وردی ہوگی۔ میں شاید کامیابی کی اس آج تک بھی نہ آتا کہ آپ کی لکھی وہ ایک لائن نہ پڑھتا۔

You Are a Source Of Inspiration For Me.

الغالب کو دونوں جہاں کی خوشیاں نصیب فرمائے اور آپ یونہی اپنے قلم سے چراغ جلائے رہیں اندھیرے دور کوئی رہیں نہ آئیں۔

پیارے بھائی آپ کے الفاظ نے میرے لیے خون کی دو بوتلیں لگنے جیسا کام کیا ہے بہت پہلے جب میرا ناول ”اس شہر محبت میں“ شائع ہوا تھا تو آج کل کی مدد پر یہ مختصر فرحت آرا آپا نے مجھے خود بخود کر کے شاباش دی تھی اور یہ بتایا تھا کہ ان کے پاس سیکڑوں لڑکیوں کے خطوط آرہے ہیں جنہوں نے میرا یہ ناول پڑھ کر پانچ وقت کی نماز شروع کر دی تھی اس شہر محبت کے بعد آج کل میں میرا ناول ”اپنے محبت تیری خاطر“ پڑھ کر سیکڑوں بہنوں نے تا صرف موبائل فون ترک کر دیا بلکہ مجھے

خود ذاتی طور پر بہت سی لڑکیوں کی ماؤں نے فون کر کے شکریہ ادا کیا کہ میں نے ان کی بیٹیوں کی زندگی کی اصلاح کے لیے ایسا جاووں کی ناول لکھا۔ ماہنامہ کرن میں میرا ایک ناول ”بات زندگی کی ہے“ جو میں نے عشق رسول میں قادیانیت کے خلاف لکھا تھا پڑھ کر بہت سے لوگوں نے سراہا اور اپنی اپنی زندگیاں درست کیں تو یہ سب جہاں ہے اور میں الحمد للہ اس بات میں فخر محسوس کرتی ہوں کہ میرا اللہ مجھ سے یہ کام لے رہا ہے میں سمجھتی ہوں وہیپ سے ایپ جلا کر ہی اس جہن میں روشنی کی جاسکتی ہے ورنہ جتنا وہ اس او اس لفظوں کی نگہاری کے سینے میں اپنی قوم اور اس ملک کی مٹی کے لیے ہے شاید وہ درد میں برداشت ہی نہ کر پاؤں اور خاک اوڑھ لوں آپ کی حوصلہ افزائی کے لیے بے حد شکریہ۔

آخر میں عائشہ عاشو، جوزیہ بلال، ذارا عثمان، مدیحہ اسلم، کراچی سے دانیہ خان، انیس راجپوت، سیدہ روش ترمذی، لاہور سے مہوش ملک، بہاول پور سے آصفہ نرجس عارف والا سے عائشہ اقبال، پکوال سے کشفہ زہرہ، حنا حور عین آغا آسیہ جتول، سکرارت سے مہوش مان، اقبال مان، لیہا علی، انجم انصاری، فیصل آباد، فردا احسن لیاق، پور، ہادیہ ایمان راولپنڈی اور دیگر بہنوں کے سوالات میں اسی سلیب کی مختلف نشستوں میں دے چکی ہوں لہذا آپ کو شامل نہیں کر سکی بے حد معذرت۔

انڈیا میں مہلتا آج کل، پاکیزہ آج کل اور حنا کے مدیر مصطفیٰ قریشی بھائی اور نامور نگہاری عزال، پروین قریشی آپ کی محبت کا بے حد شکریہ۔ زندگی رہی تو ان شاء اللہ پھر کہیں کسی پلیٹ فارم پر ضرور ملاقات ہوگی۔ اپنی محبت اور دعاؤں میں یاد رکھیے گا عامہ میرنی جان آپ کی محبت کی نذر نہ لگم۔

ہم تو بس خواب ہیں کچھ ٹپ کے لیے دیکھو ہمیں  
پھر کسی آنکھ کی نیند میں آج کے گھر کے گھر  
پھر کسی راہ کسی موڑ پر ہم ہوں گے نہیں  
ہم تو بس گرد ہیں کچھ دیر میں مٹ جائیں گے  
ہم تو خوشبو ہیں ہمیں رنگ نہ دینا کوئی  
حرف احساس کو چھو کے گزر جانا ہے ہمیں  
ہم تو آئسو ہیں ہمیں گے تو نہ لوٹیں گے کبھی  
ہم تو بس زخم ہیں سینے کا ہمیں بھرتا ہے  
ہم وہ احساس کی پٹلیں ہیں جو پھاؤں چاہیں  
زردی دھوپ جو چھوٹیں تو ہمیں بھرتا ہے  
ہم تو بس خواب ہیں کچھ ہل میں بھرنے والے

(یار زندہ محبت ہائی)





محکم دلائل سے  
برآیند احیاء



بزم خیال میں تیرے حسن کی شمع جل گئی  
درد کا چاند بجھ گیا، ہجر کی رات ڈھل گئی  
جب تجھے یاد کر لیا، صبح مہک مہک انھی  
جب ترا غم جگا لیا، رات چل چل گئی

”ایک بات بالکل سچ بتاؤ گی؟“ وہ قریب آ کر  
بھاری سہجے میں بولا۔  
”ہوں.....“ وہ اس کی آنکھ دیتی نگاہوں سے سر اسیدہ  
ہو کر گویا ہوئی۔

”لڑکیاں واقعی ڈرپوک ہوتی ہیں یا ایکٹنگ کرتی  
ہیں؟“ اس کے قریب آنے پر وہ بے ساختہ چند قدم پیچھے  
ہوئی تھی۔

”قاتلو کی بجواس مت کرو میں آئندہ تمہارے ساتھ  
نہیں آؤں گی تمہارے دماغ کی طرح اکثر تمہاری باتیک  
بھی خراب ہو جاتی ہے۔“

”باتیک خراب نہیں ہوتی صرف نائزنگھر ہوا ہے جو  
ابھی لگ جائے گا۔“ وہ سڑک کے اس پار ٹنگھر لگانے والے  
کی دکان دیکھتا ہوا اطمینان بھرے سہجے میں بولا اور ماندہ کا  
خوف و فکر سے بے حال تھا۔ دوسرا اس کے اطمینان پر دل  
جل کر خاک ہوا جا رہا تھا وہ اس کے کما صرار پر امی اور تانی کی  
اجازت لے کر کھانے پر آئے تھے۔

حماد پہنے اسے سی ویو نے نیا سمندر کی ٹنڈری لہروں  
سے کھیلتے ہوئے وقت گزرنے کا احساس نہ رہا پھر ڈر اور  
کافی کے بعد حماد بار بار اس کے کہنے پر وہاں سے اٹھا تھا  
اور ابھی آدھا راستہ بھی طے نہ ہوا تھا کہ یہی سہی کسر نائزنگھر  
نے پوری کر دی تھی۔

”اب کتنی اور دیر لگے گی یہاں؟“ وہ باتیک وہاں  
کھڑی کھڑا یا تو وہ پوچھ بیٹھی۔  
”زیادہ دیر نہیں لگے گی تم فکر مت کرو۔“ اس نے

”آؤ گا؟“ اب کیا ہوا..... ہم پہلے ہی لیٹ ہو گئے ہیں  
اور تمہاری اس باتیک کو اسی وقت ہی خراب ہونا تھا؟“ ماندہ  
نے باتیک سے اترتے ہوئے رستہ داج پر نگاہ ڈالی اور  
گھبرا کر بولی۔

”ریلیکس یار! گیارہ ہی بجے ہیں ابھی کوئی رات نہیں  
گزر گئی ہے جو تم اس قدر پریشان ہو رہی ہو تم پھر میرے  
ساتھ ہو کسی غیر کے ساتھ نہیں۔“ حماد باتیک کے قریب  
بیٹھ کر نائزنگھر کرتے ہوئے نرمی سے گویا ہوا۔

”بابا کے لیے گیارہ بجے آدھی رات ہوتی ہے تمہیں  
بجے وہ تھوڑے پڑھنے کے لیے اٹھتے ہیں تو پھر وہاں ہی  
قیلولہ کرتے ہیں۔“

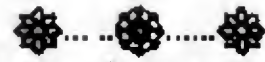
”خیر مجھے کیا بتا رہی ہو میں ابھی اسی گھر میں رہتا ہوں  
اور چچا جان کی ڈیٹی روٹین کو جانتا ہوں۔“

”اور بابا کے مزاج کو جان کر بھی جانتا نہیں چاہتے ہو  
اگر ان کو پتا چل گیا ہم اس طرح آوارہ گرد کر رہے ہیں  
تو.....“ کہتے کہتے وہ مارے خوف کے جھبر بھری لے کر  
بات ادھوری چھوڑ کر چپ ہو گئی۔

”تو..... تو کیا ہوگا جملہ مکمل کروا پتا۔“

”اس سے آگے میں سوچتا ہی نہیں چاہتی بابا کا  
غصہ بے حد خراب ہے۔“ حماد نے کھڑے ہوتے  
ہوئے اس کے سیاہ اسکارف میں لپٹے شفاف دودھیائی  
رنگت دالے رعنائی سے بھرپور چہرے کو دیکھا تو اس کی  
ہر آنکھ کی لے پر دھڑکتی دھڑکتوں میں خوش کن ارتعاش  
سنا پھل جانے لگا تھا۔

نسل دی۔



مردانہ قہقہے کے ساتھ نسوانی بے باک قہقہہ فضاؤں میں بکھرا اور قہقہوں میں تہل ہوتا چلا گیا ایونک نیوز پیپر پڑھتے ہوئے یوسف صاحب کی نگاہیں بے ساختہ ہی برابر والے لان میں گئی تھیں۔

"لا حول ولا قوۃ! شریف لوگوں کے درمیان بھی اب اس قماش کے لوگ بسنے لگے ہیں۔" لان میں ایک نوجوان لڑکی جینز اور سیلوولیس ٹاپ میں دو مردوں کے ساتھ کھڑی ہے تماشائیں رہی تھی اس کا ساتھ مرد بھی دے رہے تھے جتنی تیزی سے ان کی نگاہیں اس طرف اٹھی تھیں اس سے بھی پھرتی۔ یہ بچی تھیں وہ فوراً اٹھے اور تیز تیز چلتے کمرے میں آ گئے۔

"ایک گلاس پانی دو بیگم! وہ بیٹ پر بیٹھتے ہوئے گویا ہوئے۔

"ارے کیا ہوا آپ کو؟ چہرہ کتنا سرخ ہو رہا ہے۔ تنفس بھی تیز ہے۔" مہربانہ نورم ریفریکٹری سے پانی گلاس میں اٹھیل کر انہیں دیتی ہوئی تشویش بھرے لہجے میں استفسار کرتے لگیں۔

"کیا بے حیائی کا دور آ گیا ہے مہربانہ! ہم صدمہ میں ہیں۔" وہ ان کو ساری بات بتا کر حیران و افسردہ لہجے میں گویا ہوئے۔

"کیوں اتنا رنجیدہ ہوتے ہیں آپ؟ یہ بھی ہو سکتا ہے ان کا آپس میں ایسا کوئی تعلق نہ ہو۔" جس گھرانوں میں بہن بھائیوں میں بھی ایسی۔ بے نقاش پائی جاتی ہے، ایسی مذاق چتا ہے۔

"بہن بھائی!..... کسی بات میں کرتی ہو مہربانہ! ارے بہن پاکیزہ رشتوں کی خوشبودار سے ہی محسوس ہونے لگتی ہے اور یہ بال میں نے دھوپ میں سفید نہیں کیے ہیں ان بالوں کی سفیدی میں عمر کے مشاہدے کو بھرے موجود ہیں۔"

"ارے چھوڑیں آپ یوسف! ہر کوئی اپنے اعمال کا خود جواب دہ ہے وہ جو بھی کرتے ہیں انہیں کرنے دیں

اس دور میں کوئی کسی کی پروا نہیں کرتا۔"

"برائی کو دور کرنے کی ہر ممکن کوشش کرنی چاہیے بیگم! ایسا نہ ہو کسی کے گھر کی آگ ہمارے گھر تک پہنچ جائے اور سب جل کر خاک ہو جائے۔"

"پھر کیا کریں گے آپ؟" شوہر کو مضطرب دیکھ کر وہ بھی فکر مند ہو گئیں۔

"میں ابھی علاقے کے کچھ محوزین سے مل کر ان کے سامنے یہ مسئلہ پیش کرتا ہوں۔ مجھے یقین ہے کوئی بھی ایسی بازاری عورتوں کو اپنے درمیان دیکھنا پسند نہیں کرے گا۔ ایسی بد قماش عورتیں شرفاء میں نہیں رہ سکتی۔" وہ گلاسز درست کرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔

"آپ بھی ہر بات سر پر سوار کر لیتے ہیں؟" پہلے چائے پی لیجیے ملائکہ نے کیلک بنایا ہے وہ چائے کی ترائی لارے ہے۔"

"ابھی تو میری پانی پینے کو بھی طبیعت نہیں چاہ رہی! واپسی پر پیوں گا پہلے اس معاملے کو کلیئر کر دے دو۔" وہ کہہ کر چلے گئے۔

"مما! پاپا کہاں گئے؟ کچھ غصے میں بھی لگ رہے تھے؟" ملائکہ نے باپ کو دور سے جاتے دیکھا تھا وہ ماں سے آ کر پوچھنے لگی۔

"آپ کے پاپا کو کچھ کام تھا اچانک یاد آنے پر گئے ہیں۔" وہ کھڑکیوں کے پردے درست کرتی ہوئیں اسے ٹالنے کی غرض سے بولیں۔

"میں نے جو سینڈویچ اور کیک تیار کیا ہے اس کا کیا بنے گا اب؟"

"فکر کیوں کرتی ہو بیٹا! آپ کے پاپا کچھ دیر بعد آ جائیں گے اور شاید جب تک عمر بھی آ جائے تو ساتھ مل کر سب انجوائے کریں گے۔" انہوں نے مسکرا کر منہ بسورتی بیٹی کو تسلی دی۔



وہ گنگنائی ہوئی سیڑھیاں اتر رہی تھی معاہدہ کی نگاہ منہ دھوتے حماد پر گئی تو وہ رک گئی۔ حماد کا چہرہ فیس ویش کے

جھاگ سے سفید ہو رہا تھا جس کو وہ دونوں ہاتھوں سے رگڑنے میں مصروف تھا۔

”کتنے بھی جتن کر لو تم گورے ہونے والے نہیں۔“ وہ اس کے قریب پہنچ کر ہنس کر مایا ہوئی ساتھ ہی تل بھی بند کر دیا تھا۔

”مامو! شرافت سے ٹال مکول دو میری آنکھیں جل رہی ہیں۔“ اس نے آنکھیں رگڑتے ہوئے تل کھولنے کی کوشش کی تھی جس کی لائن وہ بیسن کے نیچے سے بند کر کے ہستہ ہوئے بھاگ گئی تھی۔

”ہااا..... ہمت ہے تو کھول دو خود ہی کھلو تصائی۔“

”مامدہ کی ہجی..... میں تمہیں چھوڑنے والا نہیں ہوں میرے ہاتھوں سے بچ کر دکھاتا تم اب۔“ اس نے جیسے تیسے وال کھول لیا تھا ان چند لمحوں میں آنکھیں جلنے و تکلیف کے مارے جل کر نہیں رہے تھے۔ چند لمحوں بعد متواتر پانی سے منہ دھوئے، بعد آنکھیں کھلیں جو سرخ انگارہ ہو رہی تھیں اس نے قریب لگے بیئر سے ٹاول کھینچا منہ ہاتھ صاف کرنا وہ آئینے میں ایک نظر خود پر ڈالتا آگے بڑھ گیا۔

”کیا بات ہے کیوں بن بات اکیلی بیٹے جارہی ہو کتنی بار سمجھایا ہے تمہارا یہ بات بے بات ہنسنا مجھے قطعاً پسند نہیں۔“ رضوانہ نے پراٹھا تو بے پروا لہتے ہوئے بیٹی کو سر ریش کی۔

”امی! بے بات کہاں نہیں رہی ہوں کوئی بات ہے تو نہیں رہی ہوں۔“ وہ تصور میں حماد کی جھنجھٹائی ہوئی کیفیت دیکھ کر ہنس رہی تھی۔

”جانتی ہوں میں کوئی ذنبوں ہی بات ہوگی چلو جلدی سے ناشتا ٹیبل پر لگاؤ حماد کو ہسپتال جانے میں دیر نہ ہو جائے اور تمہیں کالج۔“ وہ ہاٹ پاٹ میں پراٹھے رکھ کر اسے دیا ہوتی گویا ہوئیں اور پھر تل سے آلیٹ بنانے میں لگا گئیں چند لمحوں بعد وہ نقاست سے ٹیبل پر ناشتے کے منام لوازمات رکھ چکی تھی۔

”ارے حماد..... بیٹا یہ آنکھیں اتنی سرخ کیوں

ہو رہی ہیں؟“ وہ تیار ہو کر آیا تو اس کے وجہہ چہرے پر آنکھوں کی سرخی کچھ زیادہ ہی نمایاں تھی۔ ناشتا سرد کرتیں رضوانہ نے چونک کر پوچھا تھا جبکہ ان کے برابر بیٹھی مائدہ اس کی طرف دیکھتے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھ کر پھر ہنسنے لگی تھی۔ حماد نے لمحہ بھر اسے گھور کر دیکھا اور گویا ہوا۔

”خالہ جانی! شاید کسی کی بڑی نظر لگ گئی ہے میری خوب صورت آنکھوں کو پلین نظر ضرور اتار دیتے گی۔“

”ارے کس بد بخت کی ایسا بڑی نگاہ ہے مجھے تو کوئی اوپری مخلوق لگتی ہے جس کی ایسی بھاری نظر ہے۔“ رضوانہ نے بھانجے کی محبت میں نہ اس کے شوخ طنز کو محسوس کیا اور نہ بیٹی کی دبی دبی ہنسی کو صرف اس کی آنکھوں کو دیکھ کر وہ فکر مند انداز میں سوچتے ہوئے گویا ہوئیں جبکہ حماد کے برابر میں بیٹھی رخسانہ نہ جانتے ہوئے بھی کچھ سمجھ گئی تھیں۔

”ہاں بالکل خالہ جان! ٹھیک پچانا آپ نے وہ کوئی چیز ہی ہے۔“

”دیکھ رہی ہیں آپ تائی جان! حماد مجھے چڑیل کہہ رہا ہے۔“ حسب عادت وہ خود پر تنقید برداشت نہ کرتے ہوئے کہہ اٹھی حماد قہقہہ لگا کر ہنس پڑا تھا۔ رخسانہ کے لمحوں پر بھی مسکرا ہوا، چمک اٹھی جبکہ رضوانہ نے بیٹی کو گھورتے ہوئے تنبیہی لہجہ میں کہا۔

”اچھا یہ تمہاری شرارت ہے پھر تم نے تنگ کیا حماد کو کتنی بار تمہیں سمجھایا ہے بد تمیزی مت کیا کرو مگر تم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔“

”اؤںہوں رضوانہ..... کیوں ڈانٹ رہی اؤں مائدہ کی ان چھوٹی چھوٹی شرارتوں سے تو رونق ہے زندگی میں۔“ تائی نے فوراً حمایت کی۔

”شرارت اور بد تمیزی میں فرق ہوتا ہے ہاجی۔“

”مامدہ جی! اتم ناشتا کرو اور اپنی ماں کی باتوں پر دل نہ جلاپا کرو اس کو حماد کی شرارتیں دکھائی نہیں دیتی جو کسی طرح کم نہیں ہے۔“ ہمیشہ کی طرح انہوں نے مائدہ کی حمایت لیتے ہوئے بیٹے کو برا بھلا کہا تھا کیوں کہ مائدہ کو کالج اور حماد کو ہسپتال جانا تھا اس لیے بات آگے بڑھ نہ سکی اور وہ

چاہتا ہوں جو ہمارے خاندان کا واپس رہا ہے۔" انہوں نے دونوں خواتین کو رنجیدہ رنجیدہ دیکھ کر ررسانیت سے سمجھایا۔  
 "تمہاری باتیں درست ہیں عارف! مگر یہ بھی تو سوچو وقت کروٹ لے چکا ہے کچھ تو نہیں وقت کی چال کے ساتھ چلنا چاہیے۔" انہیں اپنے بنوں پر اعتماد ہے بھروسہ ہے اپنی تربیت پر نیچے اگر کچھ وقت ساتھ گزار لیں تو کوئی حرج نہیں پھر کل کو انہیں ایک ہوا سی ہے۔  
 "بھائی! آپ شاید میری بات سمجھنا ہی نہیں چاہتی ہیں یاد رکھیے آج کی عاقبت ناندیشی کل کا ناسور بن جاتی ہیں۔ غلط فیصلے غلط راہوں پر ہی لے جاتے ہیں۔ وہ کہہ کر ررکے نہیں تھے۔



مہربانوں نے ممتاز بھری نغروں سے خوب و اسرارٹ بیٹے کو دیکھا جس کے سرخ و سپید چہرے پر سنجیدگی و وقار جاذبیت بن کر چھائی ہوئی تھی۔ سوٹ میں لمبوس وہ لب لباب میں مصروف تھا ان کو دیکھ کر وہ سیدھا ہو بیٹھا اور لب لباب شٹ ڈاؤن کرنے کے بعد وجہیے انداز میں مسکرا کر بولا۔

"آئیے ماما! میں چند لمحوں بعد آپ کے پاس ہی آنے والا تھا۔"

"ملائکہ نے بتایا ہے مجھے آپ آج ڈنر گھر نہیں کریں گے۔" وہ اس کے سامنے صوفے پر بیٹھتے ہوئے خوش مزاجی سے گویا ہوئیں۔

"جی ماما! بزنس ڈیلیکیشن کو ڈنر پر انوائٹ کیا ہے کچھ بزنس میٹرز ہیں وہ بھی حل کرنے ہیں مجھے واپسی پر ٹائم لگ جائے گا۔"

"بھائی! آپ تو روز بروز مصروف ہوتے جا رہے ہیں ماما کی اپنی مصروفیت ہے پاپا نے کبھی ہمیں ٹائم دیا ہی نہیں ایک آپ سے نفوذی بہت گپ شب ہو جاتی تھی سو وہ بھی اب خواب بن گئی ہے رریشی میں کالج سے آ کر بے حد یور ہوتی ہوں۔" ملائکہ وہاں آ کر شکایتی لہجہ میں گویا ہوئی تھی۔

ناشتے کے بعد اپنے اپنے راستوں پر گامزن ہو گئے تھے۔ بن نہ آنے کی وجہ سے مائدہ کالج حماد کے ساتھ بائیک پر گئی تھی جو گھر آتے ہوئے عارف صاحب کی نگاہوں سے محفوظ نہ رہ سکے تھے۔

"مائدہ حماد کے ساتھ کیوں گئی ہے؟" وہ گھر میں آتے ہی گریجے تھے۔ رضوانہ جو صفائی کے لیے ماسی کا انتظار کر رہی تھی شوہر کو بے وقت گھر آتے دیکھ کر کچھ پریشان ہوئی تھیں "سترا اس سوال نے حواس باختہ کر دیا۔

"میں تم سے پوچھ رہا ہوں مائدہ دین میں جانے کی بجائے حماد کے ساتھ کالج کیوں گئی ہے اور تم خاموش کھڑی ہو۔" وہ قریب آ کر بولا۔

"وہ..... دراصل آج دین نہیں آئی تھی اس لیے حماد کے ساتھ بھیج دیا۔"

"حماد کے ساتھ جینے سے بہتر تھا خود رکشہ عکسی کر کے چھوڑ آتیں۔"

"عارف کیوں اس طرح سوچتے ہیں بھلا حماد کوئی غیر لڑکا نہیں ہے مائدہ کا منگیتر۔ بچا آپ کے بڑے بھائی کا بیٹا ہے اس گھر کا فرد ہے۔" رضوانہ فوراً ہی بہن کی مدد کو آتے ہوئے مسکرا کر کہہ رہی تھیں۔

"بھائی! میں مانتا ہوں اس بات کو لیکن شریعت کی رو سے منگنی کوئی شرعی تعلق نہیں یہ صرف بڑوں کے مابین ہونے والا ایک معاہدہ ہے کچے کاغذ کی تحریر ہے جو جتنی نہیں ہے کہ یہ تعلق کل بھی قائم رہے گا۔"

"اللہ نہ کرے عارف! کبھی آپ زبان حقیر کی طرح استعمال کرتے ہیں جس کا دار سید حاصل پر ہوتا ہے۔ ہماری تو ولی خواہش ہے مائدہ اور حماد کا بندھن جو بچپن میں آصف بھائی کے سامنے زبانی کھلائی باندھا گیا تھا وہ ہمیشہ ہمیشہ قائم رہے ہمارے بچے خوش و خرم زندگی گزاریں۔"

"یہ خواہش صرف میرے مرحوم بھائی کی نہیں تھی رضوانا! تم سب کے ساتھ میری بھی یہی تمنا ہے لیکن میں وقت کی نزاکتوں سے باخبر ہوں وقت کے چلن کو سمجھ رہا ہوں۔ میں اس تعلق کو اسی عزت و وقار کے ساتھ جوڑنا

”سوری ڈیرا جیسے ہی فرن ہوا تو تم کوڈر اور شاہجگ کراؤں گا اور ڈانگ بھی کریں گے۔ لائنگ ڈرائیو پر چلیں گے آئی پر اس پو۔“ عمر نے لیپ ٹاپ رکھتے ہوئے اس سے وعدہ کیا۔

”سوری بھائی! مجھے یہ سب ہرگز نہیں چاہیے۔“ وہ منہ بنا کر کہا تھی۔

”پھر کیا چاہیے آپ کو؟“ وہ متحیر ہوا۔

”بھائی..... مجھے بھائی چاہیے گھر کی خاموشی خوشیوں میں بدلنے کے لیے بھائی آئیں گے تو مجھے دوست بھی ملے گی اور سسٹر بھی۔“ اس کی فرمائش پر مہربانو مسکرا رہی تھیں جبکہ وہ ہکا بکا کھڑا تھا۔

”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہے، ہانگ! عمار اب ماشاء اللہ سے آپ کا کاہنہ بار بھی اسٹیل ہڈ ہو چکا ہے اب آپ کی شادی ہو جانی چاہیے۔ آپ کے پایا بھی کئی بار مجھے کہہ چکے ہیں اگر آپ کسی کو پسند کرتے ہیں تو مجھے بتائیں۔“

”پسند..... ماما! پاپا نے جس طرح اپنی نگاہوں میں ہنکڑ کرنا زینت رکھا ہے ایسی گرفت میں کسی کو پسند نہ پسند کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میری کوئی پسند نہیں ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”مجھے احساس ہے بیٹا! یوسف نے آپ دونوں سے سخت رویہ رکھا ہے لیکن اس کا یہ مطلب بالکل نہیں ہے کہ وہ آپ سے پیار نہیں کرتے بلکہ بیان کی محبت ہی تو ہے جو آپ آج کامیاب لوگوں میں شمار ہوتے ہیں۔“

”اوکے ماما! مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ رسد و راج دیکھتا ان کی بات سنی ان سنی کیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”جائیں بیٹا! ان امان اٹھ۔“ انہوں نے خوشی خوشی اسے رخصت کیا اس کے جانے کے بعد ان کے چہرے پر تکلیف وہ خاموشی اچھا گئی تھی۔

”ماما! بھائی اور پاپا کے درمیان فصول کی خلیج کب ختم آئے گی؟“

”خدا جانے کب یہ فاصلے میں گئے یوسف کی شروع دن سے یہی عادت رہی ہے وہ آپ سے اور عمر سے از حد

محبت و پیار کرتے ہیں۔ ہر معمولی سی معمولی ضرورت انہوں نے بتا کہ پوری کی ہے دنیا کی ہر آسائش و سہولت دی ہے ماسوائے اس کے کہ مہربان کی طرح ناز و نخرے نہیں اٹھائے وہ سمجھتے تھے بچوں سے بے جالا ڈیڈان کا مستقبل برباد کرنا ہے۔“

”ہمارے مستقبل کا تو ہمارا نہیں لیکن ہمارا حال پاپا برباد کر چکے ہیں۔“ اسپیشلی پاپا کے برف ایڈ روڈ برتاؤ نے عمر بھائی کو نگرش ریٹ کر دیا ہے وہ خود کو کڑک جیلر اور بھائی کو کوئی خطرناک قیدی سمجھتے رہے ہیں۔ مجھ سے تو ان کا رویہ پھر بھی بہت بہتر ہے اور بھائی پاپا کے سامنے سانس بھی ٹھل کر نہیں لیتے یہ کیسی محبت ہے ماما؟“

”میں نے تو بہت سعی کی اور کر رہی ہوں وہ اب عمر کو اس کی مرضی سے فیصلے کرنے دیر ہو خود مختار ہے زاد ہے اسے حق ہے اپنی مرضی سے جینے کا۔“

”ماما! پاپا آپ کو سمجھا میں وہ اپنا برتاؤ چیلنج کریں میری خواہش ہے جب ہم چاروں ساتھ بیٹھیں تو گپ شپ کریں ہنسے بولیں ہمارے درمیان احترام و جاہت بھری ہے کتنی ہو ہم رو بوس کی طرح اپنے اپنے کام انجام دے رہے ہوں۔“ اس کی آواز نرم ہو گئی۔ مہربانو نے اسے سینے سے لگا لیا تھا آنکھیں ان کی بھی بھر ہوئیں تھیں۔

ان کے نظریات سے بے خبر یوسف صاحب اپنی ہمسایہ میں موجود ان میں بیٹھی ہے چھکارا حاصل کرنے کے لیے اپنے ہم عمر لوگوں سے رائیوں کے لیے سرگرم تھے۔ پہلی ملاقات ان کی ماہتاب صاحب سے ہوئی تھی جو اس علاقے میں خاصے اثر و رسوخ رکھتے تھے۔ انہوں نے ان کے آگے یہ مسئلہ پیش کیا تو وہ بھی ان کے ہم خیال لگے اور بھلے کے کچھ اور صاحبان کو ساتھ لانے کا وعدہ کر کے ایسے گئے کہ ایک ماہ گزرنے کے بعد بھی وہ نہ گھر پر دستیاب ہوئے نہ فون پر۔ ان کی ہر بے التفاتی کی وجہ بھی وہ اس وقت سمجھے جب ان کے بیٹے کو رات کے اندھیرے میں پڑوس میں آتے دیکھا۔ وہ بھی ہمت ہارنے والے نہ تھے ان ماں بیٹی کو علاقے سے نکالنے کا

ہے جو میں نے کہا ہے اس پر عمل کرنے کی کوشش کرو یہی بھی عارف نے کوئی غلط بات نہیں کی۔ اس نازک دور میں پھونک پھونک کر چلنا ہی بہتر ہے پھر کون سا وہ پردے میں بیٹھ جائے گی ایک گھر میں رہنے ہوئے ہزاروں موقع ملیں گے دیکھنے کے بہت کرنے۔۔۔ باہر کے سیر پاسے ختم کرو بس۔

”کون سا روز روز لے کر جاتا ہوں امی! آپ چچا کو سمجھائیں نا۔“ وہ سخت مضطرب و بے کل ہو رہا تھا عجیب محبت تھی اسے مائدہ سے ایک لمحے کی جدائی بھی اسے مرغ بیل کی مانند تڑپانے لگتی تھی۔

”مائدہ نے کوئی اعتراض نہیں کیا اسے بھی سمجھایا ہے میں نے اور سچ پوچھو تو وہ بھی پردہ رنے کو بھی راضی ہے۔ ایک تم ہو کہ کچھ سننے کو تیار ہی نہیں ہو۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئیں کمرے سے نکل گئیں۔

رات واپسی پر درہ ہوئی تھی چاند گھر پہنچنے کے لیے اسے کار و وڑائی پڑ رہی تھی۔ سرد رات تھی موسم خاصا ابرا لود ہو رہا تھا سڑکوں پر پرنقشب بھی برائے نام تھا وہ اپنی دھن میں کار ڈرائیور کر رہا تھا کہ اس نے دیکھا کچھ فاصلے پر کار کھڑی تھی جس کے دروازے داغے تھے قریب ہی دو لڑکے ایک لڑکی کو پکڑے کار کی طرف لا رہے تھے۔ لڑکی بڑی طرح مزاحمت کر رہی تھی ان کی گرفت سے نکلنے کے لیے اس نے فوراً کار روکی اور پھرتی۔۔۔ ان کو لٹکانا ہوا باہر نکلا اور کوٹ کی جیب سے ریوالور نکال لیا تھا (جو عمو مائدہ اپنی سیفٹی کے لیے رکھتا تھا) ان لڑکوں نے گھبرا کر لڑکی کو دوپٹے چٹا اور تیزی سے گاڑ میں بیٹھ کر فرار ہو گئے۔

”کیا آپ ٹھیک ہیں مس؟“ وہ بھاگ کر اس لڑکی کے قریب آیا جو اٹھ کر بیٹھ گئی تھی اس کے سنہری بال کھمرے ہوئے اور ہونٹوں پر ٹیپ تھی اس نے فوراً ٹیپ نوچ کر ہٹایا اور کھڑی ہونے کی سعی میں کراہ کر رہ گئی جس سے بدھجی سے اسے بچا گیا تھا اس سے اس کی ٹانگ میں چوٹ آئی تھی وہ کھڑی نہیں ہو پا رہی تھی۔

تھوپ کر چکے تھے اب وہ سکون سے بیٹھنے والے نہ تھے۔ حاناکمہ وہ سمجھ گئے تھے اس علاقے میں کوئی بھی ان کا ساتھ دینے والا نہیں ہے کسی کے بیٹے کا تعلق اس گھر سے جڑ گیا تھا تو کسی کے بھائی کی آدرشت وہاں بڑھ چکی تھی اور کتنے ہی ایسے تھے جو چھپ چھپ کر اس گھر کی طرف جاتے دکھائی دیتے تھے۔



”تمہاری ہاؤس جاب مکمل ہوتے ہی میں تمہاری شناوی کروں گی۔“ رخسانہ نے سنجیدگی سے کہا۔

”لوہ رینگلی امی! کیا بات کہی ہے آپ نے دل خوش ہو گیا۔“ وہ اچھل کر مارے خوشی کے، ماں سے لپٹ گیا۔

”پہلے اچھی طرح سے میری بات سنو۔“ وہ سنجیدگی سے دور ہوتے ہوئے بولیں۔

”شادی ہونے تک تم مائدہ سے نہیں ملو گے اور۔۔۔“

”ای! آپ مجھے زندہ دیکھنا نہیں چاہتیں؟“ وہ کراہ اٹھا۔

”یہ کیا لول فول بک رہے ہو حماد! ماں سے اس طرح بات کرتے ہیں؟“ اس کی جذباتیت پر غصے سے بولیں۔

”گستاخی معاف امی جان! میں اپنی کیفیت بیان کر رہا ہوں! نجائے کیوں میں مائدہ سے اتنی محبت کرتا ہوں؟ ایسا لگتا ہے وہ دل سے ہلو میں دھڑکن ہوں ہم ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہیں۔“

”اور ماں کچھ نہیں سے جو تمہیں دیکھ کر جیتی ہے۔ آصف جب ہمیں چھوڑ کر گئے تو تم چھ برس کے تھے تب سے اب تک میری زندگی کا گور تمہاری ذات ہے۔“

”ای۔۔۔۔۔ میری سویت امی۔۔۔۔۔“ اس نے آگے بڑھ کر انہیں محبت سے بازوؤں میں بھر لیا اور ان کے ہاتھ چومتا عقیدت سے بولا۔

”جی! آپ سے محبت ہے وہ بہت اسیٹھلکی ہے اس محبت کا کوئی بھی ثانی نہیں آپ کی محبتوں کا قرض میں بھی ادا کر ہی نہیں کر سکوں گا۔“

”بس بس زیادہ جذباتی باتیں کرنے کی ضرورت نہیں

”پلیز مجھ سے اٹھا نہیں جا رہا ہے آپ سپورٹ ویس مجھے۔“ وہ از حد درد بھرے لہجے میں گویا ہوئی تو عمر نے تذبذب بھرے انداز میں اس کی طرف دیکھا وہ ہمیشہ لڑکیوں سے دور رہا تھا۔

”پلیز میری مدد کریں مجھ سے کھڑا نہیں ہوا جا رہا۔“ وہ لڑکی تقریباً دو پڑی تھی اس نے سہارا دینے کے لیے بازو بڑھایا اور ساتھ ہی گویا ہوا۔

”کون لوگ تھے وہ اور آپ کو اغواء کیوں کرنا چاہتے تھے؟“

”میں نہیں جانتی وہ کون تھے گھر جا رہی تھی کہ اچانک ہی انہوں نے کار سے کھل کر ایک نے مجھ پر گرفت کی اور دوسرے نے ہونٹوں پر ٹیپ لگا دیا تھا اگر آپ ٹھیک وقت پر نہ آتے تو.....“

”اس وقت آپ کو تنہا گھر سے نہیں اٹھنا چاہیے تھا۔“ اس لڑکی نے ابھی بھی اس کے بازو کا سہارا لیا ہوا تھا چوٹ کے باعث وہ اپنے سہارے سے کھڑکی نہیں ہوا رہی تھی۔

”میری ماما مجھے ان کی دولتی لینے کی خاطر گھر سے نکلی تھی۔ دولتی لے کر آ رہی تھی کہ یہ سب ہو گیا۔“ اس نے وجہ بیان کی۔

”کہاں سے آئی ہیں..... میرا مطلب کہاں جائیں گی آپ؟ اس واقعہ کے بعد آپ کو تنہا چھوڑنا مناسب نہیں۔“ وہ درست دماغ و دیکھتا ہوا گویا ہوا۔

”مے بلاک میں رات کو ہوں بے حد شرمندہ ہوں آپ پر جو جھ بن گئی ہو۔“

”اے بلاک..... وہاں تو میں بھی رہائش پذیر ہوں آئیے میں آپ کو براپ کر دوں۔“ وہ اس کا بازو تھامے آہستہ آہستہ چلتی ہوئی کار میں بیٹھ گئی تھی۔ فاصلہ چونکہ زیادہ نہیں تھا وہ دس منٹ بعد اس کے بتائے گئے گیٹ کے سامنے کار روک چکا تھا۔

”ارے آپ تو ہماری پڑوسن ہیں یہ برابر والا بنگلہ ہمارا ہے۔“ وہ باہر دیکھتا ہوا گویا ہوا۔

”جی..... کبھی آپ کو دیکھا نہیں ہے یہاں پر۔“ ”میں بزنس فور پر تھا۔“ وہ باہر دیکھتا ہوا گویا ہوا۔ ”ہمیں یہاں آئے۔“ ”اچھا ماہ ہوئے ہیں کیا آپ مجھے گھر تک سہارا نہیں دیں گے؟“ اس کے بھرے بھرے ہونٹوں پر دلکش مسکراہٹ تھی۔

”میں آپ کے گھر میں اطلاع کر دیتا ہوں کوئی لے جائے آپ کو۔“ وہ کچھ خٹک لہجے میں مخاطب ہوا۔

”گھر میں ماما کے علاوہ کوئی نہیں ہے اور وہ بھی بیمار ہیں۔“ عمر نے گہرا سانس لے کر اسے سہارا دیا گیٹ بتل جانے پر درمیانی عمر کی عورت نے دروازہ کھولا اور بیٹی کو دیکھ کر حیرانی سے استغفار کیا۔

”یہ کیا ہوا تم تو بالکل ٹھیک ٹھاک مئی تھیں؟“ لڑکی نے کچھ نہیں کہا عمر کو لے کر وہ لاؤنج میں آکر صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ وہ عورت بھی پیچھے آگئی تھی اور عمر کو جا بھتی نگاہوں سے دیکھتی رہی لڑکی نے مختصر اپنی آپ بیتی سنائی تھی اور ساتھ عمر کا تعارف بھی کر دیا وہ سب سن کر عمر کے واری صدمے ہوئے تھی۔

”آپ مجھے شرمندہ نہ کریں یہ میرا فرض تھا اب مجھے اجازت دیں۔“

”آپ شہسوار سہیلی باز گھر آئے ہیں میں کافی لاتی ہوں۔“

”نہیں شکریہ پلیز ماما بہت ہو گیا ہے۔“ وہ جانے کو مڑا۔

”بہت مدد کی ہے آپ نے میری انیس بل سے آپ کی عزت کرتی ہوں۔ کیا آپ مجھے اپنا نام نہیں بتائیں گے؟“ اس کا لہجہ از حد مترنم تھا۔

”عمر..... عمر اسف کہتے ہیں مجھے۔“ خلاف عادت وہ مسکرا کر بولا۔

”پریشی نیم انھے چاندنی کہتے ہیں یہ میری ماما ہیں فردوس بیگم۔“

”یہ میرا کارڈ ہے کبھی ضرورت پڑے تو بلا جھجک یاد کیجیے گا۔“ اس نے جیب سے وزینٹک کارڈ نکال کر چاندنی

آپ دنیا کے کسی بھی شعبے میں مقیم ہوں

# پچلنے والی

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ کہانیاں پیش کرتے

ایک ماہ کے لیے 12 ماہ کا زور سالانہ  
(بشمول رجسٹرڈ ڈاک فریج)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (ایک الگ الگ منگوانے پر)

میدل ایسٹ ایشیائی "یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (ایک الگ الگ منگوانے پر)

رقم ذیمانہ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام  
ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔  
مقامی افراد دفتر میں نقد وصول کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی 08400-8-6424

سنے آف گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: 7 فیسر چیمبر عبد اللہ ہاؤس، انارک، لاہور۔  
فون نمبر: 922-3562 771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

کو دیا تا معلوم ان کو تہا دیکھ کر ہمدردی کا جذبہ اس کے اندر  
سرائیت کر گیا تھا یا چاندنی کے چاند جیسے روشن و گلاب جیسے  
میتے حسن نے اسے سحر زدہ کر ڈالا تھا۔

چاندنی اور اس کی ماں پر بھی اس کی ہینڈسم ڈوشنگ  
پرستلی اثر کر گئی تھی۔ چاندنی ماں کا سہارا لیے منع کرنے  
کے باوجود بھی اسے گیٹ تک چھوڑنے نہ آتی تھی فردوس بیگم  
نے پُر خلوص انداز میں دوبارہ آنے کی دعوت دی تھی۔ وہ  
گھر میں آیا تو اپنا آپ کچھ بدلا بدلا لگا تھا، ماما اس کے  
انظار میں جاگ رہی تھیں وہ ان سے مل کر اپنے بیڈ روم  
میں آ گیا۔



فردوس نے گہری نظروں سے بیٹی کو دیکھا جو ابھی بھی  
خوش بو کے حصار میں مقید تھی۔ کیا خوش بو تھی سحر انگیز اپنے  
حصار میں جکڑ لینے والی۔

"پاؤں تو تمہارا بالکل ٹھیک ہے اس لڑکے کا سہارا لے  
کر تم ایسے چل رہی تھیں جیسے کوئی ہڈی ٹوٹ گئی ہے پہلے تو  
میں گھبرا گئی تھی لیکن جب تمہارے چہرے پر نگاہ پڑی تو  
سمجھ گئی تمہاری نیت خراب ہو گئی ہے اس پر۔" ان کے قہقہے  
کا ساتھ اس نے بھی بھر پور انداز میں دیا تھا۔

"عجیب مرد تھا وہ ماما وہ قمر کا بچہ مجھے کسی بوجھ کی مانند  
سڑک پر پھینک کر بھاگا تھا فوراً تو مجھ سے اٹھایا نہیں گیا  
تھا۔ میں بھی یہی سمجھی تھی کوئی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ میں نے  
گھبرا کر اس سے مدد کو کہا تھا اس نے شاید حادثاتی طور پر  
میری جان بچائی تھی مگر مجھے چھو کر سہارا دینے کو تیار نہ تھا  
بڑی منتوں کے بعد اس نے سہارا دیا تھا بازو سے اور اتنا  
سستا سمٹا رہا گویا غلطی سے بھی مجھ سے بچ ہوا تو پتھر کا  
ہو جائے گا۔ ماما! کیا مرد ایسے بھی ہوتے ہیں جو عورت کو  
نگاہوں سے بھیجاچھو نہا کر سمجھتے ہیں؟" چاندنی ابھی بھی عمر  
کی خوشبو کے حصار میں تھی۔

"اے میری جان! تم تو ایک ہی ملاقات میں عمر کی  
گر ویدہ ہو گئی ہو اب کے تیرا نا چل گیا ہے۔" وہ اس کے  
قریب ہی پہنچی تھیں۔

”بس ماما! وہ جس قدر چنڈ سم ہے اس قدر ہی بے پروا اور روڈ بھی ہے۔ ایک نگاہ اس نے میری طرف بھر پور انداز میں ڈالنا گوارا بھی نہیں کی۔“

”میری جان! وہ دیکھتا بھی کیسے تم نے اس کے تعارف سے یہ نہیں جانتا کہ وہ اس جھپٹی بڑھے کا بیٹا ہے جس نے پورے علاقے میں ہمارے خلاف محاذ کھول رکھا ہے وہ اسی تنگ و دو میں لگا رہتا ہے کسی نہ کسی طرح ہمیں یہاں سے نکال باہر کرے۔ ماہتاب صاحب اور رضوی صاحب جیسے اثرورسوخ والے صاحبان کے بچے ہمارے گرد نہ ہوتے تو ہم کب کے یہاں سے شہر بدر کر دیئے گئے ہوتے! اس بڑے بھٹے نے ابھی بھی ہار نہیں مانی ہے۔“

اس نے حما کو غصے سے دیکھا جس نے بایک سائل پردک دی تھی۔

”ارے بھی کب تک اس طرح ٹھور ٹھور کر دیکھتی رہو گی؟ مانا کہ بے حد چنڈ سم و اسارت بندہ ہوں لیکن خوب صورت ہونے کا یہ منقصد ٹھوڑی ہے تم نظر لگا کر ہی چھوڑو۔“ وہ اس کی نگاہوں کی پیش کو اپنے شوخ لہجے کی ٹھنڈک میں سمو کر گویا ہوا اور ساتھ ہی اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے بڑھنے لگا۔

”اوگریت آئیڈیا ماما! آپ دیکھئے گا وہ بڑا صاحب کس طرح سے اپنی ہی ڈاڑھی میں منہ چھپا کر بیٹھتا ہے اسی کے ہتھیار سے اس کو ایسی ٹھکست دوں گی کہ وہ جی نہیں پائے گا۔“

”ہاتھ چھوڑو میرا عماد! میرے بار بار منع کرنے کے باوجود تم یہاں آئے ہو۔“ مائدہ نے غصے سے کہتے ہوئے اس سے ہاتھ چھڑایا اور وہیں کھڑی ہو گئی۔

”ارے چھوڑ میں کہتی ہوں کیوں آگ سے کھیلنا چاہتی ہو۔“

”تم سیدھے طریقے سے میرے ساتھ آنے پر راضی کب ہوتی ہو ہر بار مجھے اسی طریقے سے تمہیں لانا پڑتا ہے اور تم بجائے میری احسان مند ہونے کے خفا ہوتی ہو یہ تمہارا برتاؤ ٹھیک نہیں ہے مائی ڈیر! تم ناراض ہوتی ہو تو میں تمہیں منا لیتا ہوں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہوا ایک دم ہی تنیدگی سے گویا ہوا۔

”ماما! قمر دوبارہ ہاتھ آنے والا نہیں ہے اب لائف اسپنڈ کرنے کے لیے ہم کو کوئی ٹھوڑی آسامی تو چاہیے اور وہ عمر سے بہتر کوئی نہیں ہو سکتی ہے۔“ اس نے بال کو عمر کا دیا ہوا وزیٹنگ کارڈ دکھاتے ہوئے کہا اور فردوس کی جہاندیدہ نگاہوں نے بیٹی کی نظروں میں لودیتا چاہتوں کی ضیاء محسوس کر لی تھی۔ آج انہونی ہوئی تھی کل تک اس شمع پر پروانے جل مرتے تھے آج وہ شمع خود عمر پر پروانہ وار شمار ہو گئی تھی۔

”مگر یاد رکھا جس دن میں ناراض ہو گیا تم مجھے منا نہیں پاؤ گی۔“ نامعلوم کیسا حزن اتر آیا تھا اس کے لہجے میں ہنستے مسکراتے ہنرے پردہ پر خجہ بگڑ چھا گئی تھی۔

”ماما! آپ کیا سوچ رہی ہیں؟“

یہ کیا کہیہ دیا تھا اس نے مائدہ کا دل ہل بھر کو قہقہہ سا مٹا تھا وہ جہاں بھی وہاں جمی گئی پھر دوسرے لپٹا اسے لگا سامنے سمندر کی موجوں کا تمام نمک اس کی آنکھوں میں سمٹ آیا ہوا اور لہریں آنسو بن کر اس کی آنکھوں سے بہنے لگی تھیں۔

”وہ قمر بد معاش تمہیں ڈنر کے بہانے سے لے کر گیا تھا! کڑا دی نے ذرا بھی احساس ہونے نہیں دیا کہ وہ تمہیں اغوا کر کے لے جانے کا پلان بنا کر آیا تھا اگر بروقت عمر نہیں آتا تو نامعلوم کہاں لے کر جاتا میری بیٹی کو اور نہ جانے کس طرح سے پیش آتا تم سے؟“ وہ ایک جھرجھری لے کر رہ گئی تھیں۔

”او گاؤ! یہ سمندر اور سمندر جیسی آنکھیں رکھنے والی لڑکی! محاف کرد مجھے میں جانتا ہوں عورت کے آنسو اور سمندر میں یکسانیت ہے۔ میں مذاق کر رہا تھا تم سے“

"حماد! تم ڈاکٹر کیوں بن گئے ہو؟ تمہیں تو شاعر و دیب ہونا چاہیے تھا۔ ہر موسم کو جس اپنائیت و شدت سے تم محسوس کرتے ہو ایسا کرتے ہیں نے کسی کو نہیں دیکھا۔ گرمی سردی خزاں و بہار اور بانس ہر موسم آتا ہے اور چلا جاتا ہے لیکن تمہارے دل پر ہر موسم اپنا رنگ پھوڑ جاتا ہے۔" وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ حماد کے چہرے سے از حد مسرت عیاں تھی وہ ویراڈائز کے ساحل پر موجود تھے جہاں دھوپ سینے لگی تھی۔

"ڈاکٹر اور رائٹر کی ایک قدر مشترک ہے ویسے ایک دوسرے کی ضد ہیں۔"

"اچھا وہ کیا قدر ہے جو مشترک ہے؟" وہ چہرے پر آنے والی لٹوں کو پیچھے کرتی ہوئی گویا ہوئی جبکہ وہ فضا میں اڑتے پنچھڑوں کو دیکھ رہا تھا، نو سمندر کی لہروں کے مانند قطار در قطار نحو برداز تھے۔

"دیکھو ڈاکٹر! جسم کا علاج کرتا ہے اور رائٹر روح کا ڈاکٹر ادویات کے ذریعے اور ادیب اشعار و تحریروں کے ذریعے ٹھانیت و خوشیاں فراہم کرتا ہے۔ عزم دونوں کا ایک ہی ہے یعنی خلق خدا کی خدمت کرنا۔"

"شاید تم ٹھیک کہہ رہے ہو اس بارے میں میں کوئی کسٹنس پاس نہیں کر سکتی کیونکہ میں نہ رائٹر ہوں نہ شاعرہ ہوں اور نہ ڈاکٹر ہوں۔"

"ایک ڈاکٹر کی لائن ہے، از نو تو بننے والی ہو۔"

"حماد! اگر ایسی باتیں شروع کیں تو میں دوبارہ تمہارے ساتھ آنے والی نہیں۔" حماد کو شوخی میں دیکھ کر وہ سنجیدگی سے بولی۔

"اوکے بابا! سوری تم تو مذاق میں بھی سیر نہیں ہو جاتی ہو تم سے اچھی میری کو لگتا ہے جو میرے مذاق کا جواب مذاق میں ہی دیتی ہیں اب تم ان سے جیلسی لگ کر دو گی۔"

وہ ہنستا ہوا بولا۔



وہ رانگ جیسٹر کی بیک سے سر نکالے آنکھیں موندے بیٹھا تھا اس کے سنجیدہ چہرے پر کچھ دکھ و کبیدگی

میری کیا مجال جو تم سے خفا ہوں اور اور اگر کبھی ہو بھی جاؤں گا۔۔۔۔۔" اسے بے تحاشہ روتے دیکھ کر وہ قدرے بوکھلا کر بے ربط بول رہا تھا وہ بھی کدو سے جاری تھی۔

"مائدہ پلیز۔۔۔۔۔ کیوں میری برداشت کا امتحان لے رہی ہو تم؟"

"اور تم کیا کہہ رہے ہو حماد! ایسی بات کر کے تم نے مجھے زندگی سے دور کرنے کی سعی کی ہے کیا میں تم سے دور رہنے کا تصور کر سکتی ہوں؟"

"اب تم نے محسوس کیا کس طرح دل بند ہونے لگتا ہے جب کوئی اپنا ہم سے دور ہونے کی سعی کرتا ہے۔ تم نے محسوس کیا نہ اپنوں۔۔۔۔۔ سے جدائی کے خیال سے کس طرح زندگی سانسوں سے خالی ہونے لگتی ہے۔ مجھے امید ہے تم آئندہ کبھی مجھے دیکھ کر کی کوشش نہیں کرو گی۔" وہ سنجیدگی سے گویا ہوا۔ مائدہ نے آنسو صاف کرتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا، پھر دونوں مسکراتے ہوئے ایک پتھر پر بیٹھ گئے تھے یہ موسم سرما کی ڈھلتی ہوئی دھوپ تھی۔ سمندر شانت تھا لہریں ہولے ہولے ساحل سے ٹکرا کر لوٹ رہی تھیں ہواؤں میں ٹھنڈک تھی جو سورج کی شعاعوں سے خوش گوار لگ رہی تھی۔

"ایسے سرد موسم میں بھی کوئی ساحل سمندر پر آتا ہے، بھلا؟" اس نے بھولی ہوئی مونگ پھلی کھاتے ہوئے کہا اس وقت وہاں ان کے علاوہ ایک کپل تھا جو مائدہ اور موجود تھا اور اتنے ہی فاصلے پر ایک فیملی تھی اور چند لوگ تھے اکا دکا اونٹ والے تھے ساحل میں ٹھانیت بھری خاموشی پھیلی ہوئی تھی۔

"ایسے موسم میں ہی نو سمندر پر آنے کا مزہ ہے دیکھ رہی ہو کتنا سکون ہے۔ قدرت کس قدر نزدیک محسوس ہو رہی ہے ہر شے میں رب کی وحدت و نور چمک رہا ہے عام دنوں میں ایسا کہاں ممکن ہے نہ سب محسوس کرنے کے لیے سکون و تنہائی میسر ہونی چاہیے۔" وہ قدرت کے ہر نگارے کا شیدائی تھا، ایک کائنات کی ہر منائی اسے سرور و شاداب کر دیتی تھی۔ وہ ہر موسم کو خوب انجوائے کرتا تھا۔

”اوہ لیس! ایم سوری میں آپ کو پہچان نہ سکا تھا۔“ وہ آہستگی سے بولا۔

”اب تو پہچان لیا نہ آپ نے؟“ اپنی گرم جوشی کے جواب میں اس کا سر سری انداز چاندنی کو مضطرب کر گیا جبکہ وہ اسی انداز میں کہہ رہا تھا۔

”جی پہچان گیا ہوں۔“ چہے کیسے کال کی آپ نے خیریت ہے؟“ چند لمحوں خاموشی کے بعد التجا یہ انداز میں گویا ہوئی تھی۔

”جی بے حد ضروری کام ہے میں فون پر نہیں بتا سکتی اگر آپ گھر تشریف لے آئیں تو بہت مہربانی ہوگی آپ آئیں گے؟“

”ایسا کیا کام ہے جو آپ فون پر نہیں بتا سکتیں؟“ لہجہ سرد تھا۔

”کام ہی ایسا ہے اگر آپ نہ آنا چاہیں تو میں فورس نہیں کروں گی، ہم تنہا عورتوں کی مدد بھلا کوئی مرد کیوں کرنے لگا؟“ اس کا خوب صورت لہجہ ایک دم ہی بھگ سا گیا اور ساتھ ہی لائن ڈسکنیکٹ کر دی تھی۔ عمر چند لمحوں بات چیت میں موجود موبائل فون دو یکساں ہاتھوں میں بیٹھی روٹی روٹی سی آواز حواسوں پر غالب آنے لگی تھی وہ کتنی دیر یونہی گم سم بیٹھا رہا پھر اچھڑا کھڑا ہوا تھا۔

”ارے بیٹا چاندنی ونی بزدل و کمزور دل لڑکی ہے اس کی کال پر آپ اپنا کام چھوڑ کر آگئے ہیں بے حد شرمندگی محسوس کر رہی ہیں۔“ فردوس معذرتی لہجے میں سامنے بیٹھے عمر سے گویا تھیں جو سیدہ ماہاں چلا آیا تھا۔

”بزدلی کی کیا بات ہے ماما امارت میں ہے نہ خود محسوس کیا تھا کوئی گیسٹ کھولنے کی کوشش کر رہا تھا کسی نے خاموشی محنت کی تھی وہ تو شاید قسمت اچھی تھی جو لاکھ کھل نہ سکے اور وہ کئی لوگ تھے میں جو ڈور سے لگی کھڑی تھی ان کے قدموں کی آواز صاف ہی تھی۔“ وہاں موجود چاندنی نے خامسے بھولپن و خوف زدہ لہجے میں کہا۔

”آپ اسی ٹائم کال کر تیں مجھے میں دیکھتا کون لوگ تھے؟“

بھرے تاثرات تھے۔

کئی دنوں سے ماما کا اصرار تھا کہ وہ شاوی کرے کیونکہ وہ اب اسٹبلشمنٹ تھا خاندان کے کئی لوگ اسے داماد بنانے میں انٹرسٹڈ تھے اور اہم بات یہ تھی ماما پاپا بھی دل سے خواہاں تھے اس کی خوشیاں دیکھنے کے لیے اور وہ بھی ہائی بھر ہی لیتا اگر ماما کی پسند کی کوئی لڑکی اس کی ہم سفر بننے کے لیے منتخب کی جاتی مگر یہاں بھی ہمیشہ کی طرح پاپا کی مرضی و پسند مساط کیے جانے کا ارادہ پروان چڑھ رہا تھا۔ ان کی ڈکٹیٹر شپ نے اس کی زندگی کے ہر اس پل کو بے رنگ و بو کر ڈالا تھا جو نوجوان زندگی کے بے فکر لائبریری و کھلنڈر۔ بے رنگ ہوتے ہیں اب مزید وہ ان خوف زدہ بد اعتماد اور بے کیف رنگوں سے اپنی باقی ماندہ زندگی بے نور نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”عمر! یوسف کے دوست کی بیٹی ہے میں اس کا نام بھول گئی ہوں وہ چاہتے ہیں آپ کی لائف پارٹنر وہ لڑکی بنے۔“

”ماما! میں کب تک پاپا کی انگلی پکڑ کر چلوں گا؟ کب تک ان کی آنکھوں سے دیکھوں گا؟ کب تک ان کے ذہن سے سوچوں گا میرے خیال میں اب مجھے پاپا کے مشوروں کی ضرورت نہیں۔ شادی میرا پرسنل بزنس ہے اور کس سے کرنی ہے یہ فیصلہ میں خود کروں گا پاپا نہیں۔“ ایک دم ہی سبیل بج اٹھا تو وہ چونک کر سوچوں سے باہر نکلا تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے اسکرین پر پکٹے ماما نوں نمبر دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہیلو..... کیسے ہیں آپ؟ آپ نے پلٹ کر خیریت ہی دریافت نہیں کی؟“ دوسری جانب سے خامی دکش و مترنم آواز اُبھری تھی وہ دم بخور رہ گیا۔ کون تھی وہ جو اتنی اپنائیت سے بات کر رہی تھی؟

”ہیلو..... ہیلو مسٹر عمر!“ آواز میں کچھ پریشانی در آئی۔ آپ نے مجھے پہچانا نہیں شاید میں چاندنی ہوں آپ نے میری.....“

رہی کھڑی تھی۔

”ایم سوری میں نے آپ کو کال کی نیکسٹ ٹائم نہیں کروں گی۔“ عمر کو اپنی جانب دیکھتا ہوا ایک ادائے عقل سے گویا ہوئی۔

”کیوں..... آپ شاید بے حد خفا ہیں مجھ سے کیا ہوا؟“ اس کے ہر وقار لہجے میں کچھ کچھ خجالت و تکلف ساتھ تھا۔

”آپ کو احساس نہیں ہے کس قدر روز لہجے میں بات کی تھی آپ نے لڑکیوں سے اس طرح بات کرتے ہیں کیا؟“

”میرے سائی ٹیوڈ سے آپ ہرٹ ہوئیں میں کٹی فیل کر رہا ہوں دراصل مجھے گرتے سے بات کرنے کے میسر نہیں ہیں میرا مطلب ہے میں..... میری کسی سے فرینڈ شپ نہیں ہے اس لیے میں حضرت خواہ ہوں۔“ اس کے وجہ چہرے پر شرمندگی آمیز وحشی مسکراہٹ ابھرتی تھی وہ اس کے انداز پر ٹھٹھکا کر نہیں پڑی۔

”وعدہ کرتا ہوں اب بھی آپ سے اس لہجے میں بات نہیں کروں گا۔“ اس کی مسکراتی نگاہوں میں محبت کی قدیلیں لودینے لگی تھیں پھر اس کی بے رنگ زندگی میں چاندنی کرنیں پھیلانے لگی اور وعدے و ملاقاتیں بڑھنے لگیں۔



رضوانہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کڑی نگاہوں سے بیٹی کو دیکھا تو ماحول پر باتیں کر رہی تھی ان کو آتے دیکھ کر جلدی سے ادوائی جملے کہہ کر فون بند کر دیا تھا اور بکھرے کھنڈر میں گئی تھی۔

”کسب ختم ہوں گی تمہاری لالہ ابالی حرکتیں شرم کرو کچھ حاد لڑکا ہے وہ ان خزاں کوں کو نہیں سمجھ سکتا جو تم پر آسانی سمجھ سکتی ہو مگر تم ہو کے کچھ جھٹائی نہیں جانتی۔ گھر میں وہ ساتھ ساتھ رہتا ہے اور گھر سے باہر ہو تو فون سے دور ہٹنا گوارا نہیں کرتی۔“

”مہی! کیوں آپ ہم پر اتنی نظر رکھتی ہیں؟ حاد کوئی

”ارے اچھا ہوا بیٹا جو اس وقت چاندنی کو کال کرنے کا خیال نہیں آیا۔“

”کیوں کہہ رہی ہیں آپ اس طرح میں اسی لیے کارڈ دے کر گیا تھا کہ پریشانی میں آپ کی مدد کر سکوں۔“ وہ خاصا مطمئن دکھائی دے رہا تھا۔

”وہ چور کیست ہوں گے بیٹا اور ایسے لوگوں کے پاس اسلحہ لازمی ہوتا ہے ہلکا جھک فائر کر دیتے ہیں وہ لوگ۔ میں نہیں چاہتی ہماری وجہ سے آپ پر کوئی آج بھی آئے اللہ آپ کو ہمیشہ محفوظ رکھے بہت نیک و بے غرض بچے ہیں آپ کو دیکھ کر خوشی ہوتی ہے مجھے۔“ وہ داری صدمتے جا سنے لگیں۔

”آپ بہت ٹائرس ہیں آنٹی! میں گاؤں پر آپ کے گیٹ پر لگا دیتا ہوں۔“ وہ ان خوش اخلاقی و سادگی پر اپنے سر و خشک رویے پر ماتم ہونے لگا۔

”ارے نہیں بیٹا! یہاں کے لوگ تو پہلے ہی ہم پر انگلیاں اٹھاتے ہیں ہم ماں بیٹی کے بارے میں نامعلوم کیا کیا نازیبا باتیں کرتے ہیں۔ دراصل مردوں کے معاشرے میں ہم جیسی بے سہارا عورتوں کا کوئی پرسان حال نہیں ہوتا ہمیں لوٹ کا مال سمجھتے ہیں اگر ان چاہ پوری کر دو تو ٹھیک ہے ورنہ ہم جیسی بد نصیب عورتیں گالی بن کر رہ جاتی ہیں۔“ باوجود ضبط کے ان کی آواز بھرتی ہو گئی تھی۔ چاندنی کے موی رخساروں سے سفید مرنی پھلنے لگے کنول جیسی خوش نما آنکھوں میں طغیانی سی دھارتی۔

”آنٹی! میں خود کو فرشتہ نہیں کہہ رہا لیکن آپ مجھے ان مردوں سے مختلف پائیں گی جو عورتوں کی مجبوریوں سے فائدہ اٹھانے کو مرنے لگے سمجھتے ہیں۔“

”جگہ۔ جگہ۔ جیو میرے بچے! آپ نے مردانگی کی لاج رکھی ہے ہمارے لیے تو آپ فرشتہ ہی ہیں۔ ارے نماز کا نام ہونے والا ہے پہلے میں کانی لاتی ہوں پھر نماز ادا کروں گی آج انکار کی گنجائش بالکل نہیں ہے بیٹا۔“ وہ ایک دم ہی وال کلاک دھمکتی ہوئی انھی میس ساتھ ہی اسے تنبیہ بھی کی تھی۔ چاندنی نے نساؤ خشک کر لیے تھے مگر رشتی

غیر نہیں ہے میرا کزن ہے اور ہم ایک دوسرے کے ہونے والے ہیں یہ آپ لوگوں کا ہی فیصلہ ہے پھر اعتراض بھی آپ لوگ ہی کرتے ہیں ہمارے ملنے جلنے پر؟

”ہاں یہ ہمارا ہی فیصلہ ہے کہ تم دونوں کی شادی کر دی جائے لیکن اس کا یہ مقصد ہرگز نہیں ہے کہ تم خاندانی اقتدار کی پامانی کرو۔“

”مہی! میں اور حماد ملے ضرور ہیں مگر خدا کا وہ ہے ہم نے کبھی بھی آپ کی محبت اور اعتماد کو معمولی سا بھی داغدار کرنے کی سعی نہیں کی کبھی بھی۔“ اس کی شفاف نگاہیں د مغبوط لہجہ اس کی بات کی گواہی دے رہا تھا۔

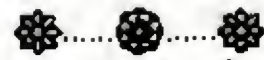
”نانٹی ہوں میں تمہاری ہر بات سچی ہے حماد کے اہل کردار سے بھی میں واقف ہوں مگر جی! ہم خاندانی لوگ ہیں ہمارے ہاں یہ سب مینورب سمجھا جاتا ہے۔ عارف بھی میرے سگے بھوپتی زاد تھے بچپن میں ہی ہماری معافی کر دی گئی تھی جب ہم ان رشتوں کے معنی سے بھی ناواقف تھے ہمارے درمیان تب سے ہی پردہ حائل کر دیا تھا پھر وہ پردہ شادی پر ہی ختم ہوا تھا۔“ رضوانہ نے مسکراتے ہوئے اس کو رسائییت سے کھلایا۔

”مہی! وہ سب اس دور میں ممکن تھا جو نزر گیا آپ اس دور کی بات کریں جہاں کوئی رشتہ نہ ہونے کے باوجود بھی رشتے قائم ہو جاتے ہیں۔“

”جو ناجائز رشتے کیلاستے ہیں اور ان رشتوں کی گند پورے معاشرے کے پکار کا باعث بن رہی ہے شریف لوگوں کا جینا ہی مشکل ہو گیا ہے۔“

”افوہ مہی! آپ غلط سمجھ رہی ہیں سب جگہ ایسا نہیں ہوتا۔“

”مگر صرف یہ تمہاری بات کر رہی ہوں آج ایسی کوئی بات نہیں ہے جو کل تمہیں پچھتانے پر مجبور کر دے۔“ وہ اس کا منہ دھتی رہ گئی۔



یوسف صاحب کی زیرک نگاہیں خاموشی سے بیٹے کے چہرے کا جائزہ لے رہی تھیں چائے کا گنگ جس کے

لیوں سے لگا ہوا تھا مگر نگاہیں بار بار رستہ دایچ کو چھو رہی تھیں۔ لوازمات سے بھری ٹیبل سے ماں دبہن کے اصرار پر بھی کچھ نہیں لپا تھا نا معلوم ان کے خوف سے یا مردخانہ ف کپ کی لے لی تھی۔

”برخوردار! کس سے ملنے کی ایسی بے قراری ہے جو کچھ نا تم اپنی فیملی ممبرز کے ہمراہ گزرتا بھی محال لگ رہا ہے آپ کو؟“ وہ تھکے لہجے میں سر سے مخاطب ہوئے تھے عمر نے ماں کی طرف دیکھا جن کے ہاتھ میں پکڑی پلیٹ کانپ گئی چہرے کا رنگ پیپر پڑنے لگا۔

”فرینڈ سے ملنے جا رہا ہوں۔“ اس نے نگاہیں اٹھائے بغیر آہستگی سے کہا۔

”فرینڈ سے..... یہ فرینڈ کون ہے جس کے کتا گھر والوں کی اہمیت صفر ہے۔“

”آپ کہاں جانتے ہیں عمر کے سارے فرینڈ زکو؟“ ”جانتی تو تم بھی نہیں ہو صاحب زادے کے سارے فرینڈ زکو لیکن یہ کوئی نئی دوقی گئی ہے جس نے تمام ہوش و حواس سلب کر دیئے ہیں میں بھی ملنا چاہوں گا اس نئے فرینڈ سے میں بھی ساتھ چل رہا ہوں۔“ یوسف کی جہاندیدہ نگاہوں نے اس کی بے قراری سے کچھ اخذ کر لیا تھا یا شاید وہ اس میں بغاوت کی بوسگھ چکے تھے۔ عمر کے چہرے کا رنگ سرخ ہو گیا تھا اس نے جھٹکے سے گنگ ٹیبل پر رکھ تو وہاں موجود ملائکہ نے سراپمہ ہو کر ماں کی طرف دیکھا جو پہلے ہی بدحواس تھیں۔

”پاپا! اب مجھے آپ کی گائیڈنس کی ضرورت نہیں ہے پلیز میں اچھے اور بُرے کی تمیز کر سکتا ہوں مجھے گائیڈ کرنا چھوڑ دیں آپ پلیز۔“ سالوں کی دل میں بھری کدورت آج زبان پر مدائی گئی ماحول یک دم مکدر ہو گیا۔ فضا گویا ایک دم ہی ساکت ہو گئی مہربانوا اور ملائکہ دہل کر رہ گئی تھیں جبکہ عمر آتش فشاں کی مانند کھڑا تھا۔

”گڈ نیوز ہے..... ماشاء اللہ میرا بیٹا جوان ہی نہیں عقل مند بھی ہو گیا۔“ اعلیٰ انہم وفر است کا مالک بن گیا اور ہمیں خبر ہی نہیں ہوئی۔“ عمر کے اس بدلے ہوئے انداز

”کوئی تو بات ہے جو موڈ اتنا آف ہے کیا شادی کی بات کی ہے؟“

”شادی کی بات.....؟ تم میرے پاپا کی فطرت سے واقف نہیں ہو وہ نیرو ماسٹرو بیک ورڈ اور بے حد سیلفش ہیں وہ آسانی سے ہماری شادی نہیں ہونے دیں گے۔“ وہ گویا خود سے ہم کلام تھا شدید ذہن نشین کے باعث اس کی صاف پیشانی پر سلی رگ ابھرتی تھی۔



”ارے تم سے ابھی تک یہ پیاز نہیں کائی تھی حد ہوتی ہے مالا تھی اور پھوہڑ بن کی بھی سورج سر پر چڑھ آیا ہے تمہارے بابا اور حماد کے گھر واپسی میں کیا ٹائم رہ گیا ہے ان کو وقت پر کھانا نہ ملے تو گھر سر پر اٹھا لیتے ہیں اور تم ہو کے ذرا سی پیاز کاٹ کر آ نکھیں بند کیے بیٹھی ہو۔“ رضوانہ نے کچن میں قدم رکھتے ہی پیاز کا ڈیمیر جوں کا توں رکھا دیکھ کر غصے میں کہا۔ ”مائدہ ایک پیاز کاٹنے کے بعد آ نکھوں میں ہونے والی جلن کے باعث، بے حال تھی پیچھا آتی رخسانہ سے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ فٹام کر کہا۔

”تو پہلے رضوانہ! کچن نرمی سے بھی بات کر لیا کرو بچی سے تمہاری زبان جو ریل کی طرح چلتی ہے تو رکنے کا نام ہی نہیں لیتی۔“

”بائی! آپ اس کی اجازت طرف داری ہر وقت نہ کیا کریں! گیزا میرے فارر ہو گئی ہے اب گھر واری سیکھ لیتی جاوے تاکہ ہم بھی گھر میں رہ سکیں تو یہ کھانا پکا سکے ابھی بھی دیکھیں قورے کے لیے، پیاز کاٹنے کو دے کر گئی تھی کہ آتے ہی پکالوں گی مگر یہ مہارانی ایک پیاز کاٹ کر آتسو بہانے بیٹھ گئی ہے ایسا بھی ہوتا ہے کیا؟“ وہ بڑبڑاتے ہوئے کام میں لگ گئی تھیں۔

”ابن اول مت جلاؤ آہستہ آہستہ سب کام کرنا آجائے گا اور قورہ چکن کا پکنا ہے جو منٹوں میں پک جاتا ہے۔“ مائدہ کو آنکھ کے اشارے سے باہر جانے کا کہہ کر وہ بھی پیاز کاٹنے لگی تھیں۔

”جان بچی سولا کدوں پائے کے معداں پاؤں دبا کر

سے وہ ذرا بھی مرعوب نہیں ہوئے تھے۔

”یوسف! آپ بھی بے وجہ کی باتیں کرتے ہیں جانے دیں عمر کو یہ فریڈ سے ملنے جا رہا ہے جلد واپس آجائے گا۔“ مہر بانو نے حوصلہ کر کے ان کے درمیان بات کو طول پکڑنے سے روکا تھا۔

”جائے شوق سے جائے لیکن ایک بات تم بھی کان کھل کر سن لو باہر کی دوستیاں باہر ہی رہنی چاہئیں اس گھر میں تمام فیصلے کرنے کا اختیار مجھے ہے اور.....“ وہ عمر کو گھور کر گویا ہوئے۔ ”مجھے ہی رہے گا اپنے حق کے لیے میں کسی کی پروا کرنے والا نہیں ہوں۔“ ان کے لہجے میں عجیب قطعیت و جارحیت تھی وہ گھر سے چلا آیا تھا گھر سے کچھ دور چوک پر چاندنی اس کا انتظار کر رہی تھی وہ احتیاطی تدابیر کے تحت یہی طریقہ کار اپناتے ہوئے بھی۔ شروع میں عمر نے سخت ناپسند کیا تھا اسے اس طرح ایک اینڈ ڈراپ کرنے پر ان ماں بیٹی نے بدنامی رسوائی اور لوگوں کی باتوں و طعنوں کا خوف ظاہر کیا تو اس کی سمجھ میں بھی بات آگئی تھی کیونکہ وہ چاندنی کو دل و جان سے چاہنے لگا تھا اور جانتا تھا ماں اور بہن اس کی خوشی میں خوش ہوں گی اس کے برعکس باپ کو مائدہ از حد مشکل اور صبر طلب مرحلہ ہوگا کیونکہ وہ خاندان سے باہر بیٹی دینے اور لینے کے بہت خلاف تھے اس دور میں بھی وہ اپنی روایات کے قائل تھے۔

چند ملاقاتوں میں وہ چاندنی کے اس قدر قریب آ گیا تھا کہ اب جدائی کا تصور ہی سوہان روح تھا۔ دوسری طرف چاندنی کی بھی یہی خواہش تھی وہ جلد از جلد اس کی بن جانا چاہتی تھی وہ اور اس کی مٹی مل کر اس پر شادی کے لیے دباؤ ڈال رہی تھیں آج بھی وہ ڈنر کرنے اپنے پسندیدہ ہوٹل میں آئے تو چاندنی نے اسے پریشان دیکھ کر وجہ پوچھی۔

”بیبت اداس لگ رہے ہو جھگڑا ہوا ہے کسی سے؟“ مینیو کارڈ نظر انداز کر کے اس نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔

”ہمیں کسی سے جھگڑا نہیں ہوا۔“ اس نے مخردی ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

بھاگ لوی یہاں سے تم۔" وہ اسے جاتے دیکھ کر طغنا گویا:  
"وہی تھیں مائدہ جھجک کر رک گئی۔"

"لان میں کپڑے سوکھ چکے ہوں گے ان کو پرہیز  
کر کے چنگ کرو۔"

"جی اچھا می! وہ کہہ کر ہر نکل آئی اور باہر لگے جیس  
سے منہ ہاتھ دھو کر بالوں میں برش کر کے وہ لان کے اس  
حصے کی طرف چلی آئی جہاں پر ماربل کا فرش لکھا سو پودوں  
سے خالی تھا۔ سرخ ٹائلز والی چھت اور جدید طرز سے بنایہ  
کبھی کیراج کے طور پر استعانی ہوتا تھا آصف کی وفات  
کے بعد عارف کا دوبارہ کرائسز میں اپنے بھنیے کے یکے  
بعد دیگرے دونوں گاڑیاں فروخت کر لی پڑی تھیں بینک  
بیلنس صفر ہو کر رہ گیا تھا۔

حالات ان تھک محنت کے بعد پہلے بیسے تو نہ ہو سکے  
تھے البتہ بہتر ضرورت تھے انہوں نے اپنے استیصال کے لیے  
ایک پرانی شیراز خرید لی تھی۔ حماد نے ان کے لیدر کے  
بزئس میں دلچسپی نہ لی تھی وہ ڈاکٹر بننا چاہتا تھا اس کے شوق  
کو دیکھتے ہوئے انہوں نے اسے میڈیکل کالج میں  
ایڈمیشن دلایا تھا اور ساتھ ہی بائیک بھی دلادی تھی۔

مائدہ کامرس کا انٹرمیڈیٹ کر فارغ تھی وہ تمام کپڑے  
سمیٹ کر اندر جاتا ہی چاہتی تھی جب اس کی نگاہ شیدہ کے  
نیچے کھڑی حماد کی بائیک پر پڑی تو وہ چونک گئی۔

"ارے تم کس آئے؟" وہ کپڑے دروم میں رکھ کر اس  
کے دروم میں چلی آئی جو خلاف عادتہ خاصوٹس و بیجید بیڈ پر  
نیم دراز گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

"ابھی کچھ ہی دیر پہلے آیا ہوں بیٹھو نا تم۔" وہ چونک  
کر گویا ہوا۔

"کیا بات ہے حماد! تم خاموشی سے گھر آئے اور اب  
پریشان اور اوس و کھائی دے رہے ہو اس طرح میرے تو  
تم کو بھی نہیں ہوئے۔" وہ بھی خاصی پریشان ہو کر استفسار  
کرنے لگی۔

"رات ایک کیس آیا ہسپتال میں وہ دونوں گرل بوائز  
محبت کرتے تھے شادی کرنا چاہ رہے تھے لیکن وہ بھی

غریب

آنکھوں آنکھوں میں پچھڑنے کا اشارہ کر کے  
خود بھی رویا بہت وہ ہم سے کنارہ کر کے  
سوچتا رہتا ہوں تنہائی میں بیٹھ کے انجام خلوص  
پھر اسی جرم محبت کو دوبارہ کر کے  
چمکادی ہیں تیرے شہر کی گلیاں میں نے  
اپنے ہر اٹک کو پلوں پر ستارا کر کے  
چلو دیکھ لیتے ہیں حوصلہ اپنے دل کا ہم  
کچھ روز تیرے بغیر گزارہ کر کے  
ایک ہی شہر میں رہنا ہے ملنا نہیں  
چلو دیکھ لیتے ہیں یہ افیت بھی گوارا کر کے  
اس بار محبت میں خسارہ نہ ہو شاید  
چلو دیکھ لیتے ہیں اس دل کو پھر سے تمہارا کر کے  
اعتبار ساجد  
سمیرا تعبیر..... ہر گودھا

ہمارے معاشرے کے فرسودہ رسم و رواج ذات و پات امیر  
ی وغیرہ کی بہمانہ چٹقلش ان کی راہ کی رکاوٹ بن گئی اور  
ان کو انتہائی موز پر لے گئی۔

"اوہ..... ایسا کیا ہوا ان کے ساتھ؟" اس کی پریشانی  
میں وہ بھی شریک ہو گئی تھی۔

"انہوں نے زہر کھا کر خودکشی کر لی۔" وہ اضطراری  
کیفیت میں جھلا تھا۔

"مائی گاڈ! حماد بہ تو بہت بُرا طریقہ ہے گناہ  
کی موت۔"

"اس کے ذمہ دار وہ والدین ہیں جو نہ ذہنی اقدار کو  
مانتے ہیں اپنی جھوٹی انا کی تسکین کے آگے بچوں کی  
خواہشوں کو رو کر دیتے ہیں۔" کہتا ہوا وہ اٹھ کھڑا ہوا اور  
بکھرے بال اور سرخ آنکھیں وہ بکھرا بکھرا لگ رہا تھا۔

"لڑکی کی ڈیڈ باڈی اس کے گھر والے لے گئے وہ  
جانبر نہ ہو سکی تھی اور وہ لڑکا بچ گیا ہے دون بعد ہوش آیا ہے  
اسے اور آنکھ کھولتے ہی اس نے اپنی محبوبہ کا پوچھا گھر  
والوں نے جھوٹ کہہ دی وہ لڑکی گھر چلی گئی ہے اس کے

صحت مند ہوتے ہی ان کی شادی کر دی جائے گی۔ لڑکا خوش ہے اس کی خودکشی رنگ۔ لڑائی اب گھروالے چھتا رہے ہیں ان کی شادی کر دیے تو اچھا ہوتا اور میں سوچ رہا ہوں چند ہفتے بعد وہ ڈسچارج ہو کر گھر جائے تو گھروالے کب تک اسے بہلائیں گے؟ جب اس پر یہ انکشاف ہوگا کہ ساتھ جینے و مرنے کی قسمیں کھانے والے ہمیشہ کے لیے چھڑ گئے ہیں جدا ہو گئے ہیں تو وہ کس طرح فیس کرے گا؟ اس کی آنکھوں میں کی بھی وہ ایک ننگ ماندہ کو دیکھ رہا تھا۔

”سوسیڈ..... لیکن تم ایک ڈاکٹر ہو محاذ اس طرح کیس کو خود پر حاوی کرو گے تو تم کسی کو انجکشن بھی نہیں لگا پاؤ گے ڈاکٹر تو بہت سخت دل ہوتے ہیں اور اس فیلڈ میں سنگ دل ہونا ہی بیسٹ ہے۔“ اس نے رسائیت سے اس کو سمجھانے کی سعی کی تھی۔

”میں اپنے پیسے کی ریکوارمنٹ پوری کرتا ہوں ماندہ! مگر اس حادثے نے میرے دل پر بے حد اثر ڈالا ہے میں نے رات سے کچھ نہیں کھایا یہاں تک کہ کافی تک نہیں لی اس لڑکے کی نگاہوں میں جوطن کی جوت جلتی میں دیکھ رہا ہوں وہ جوت بجھے گی تو اس کی زندگی ہی اندھیر ہو جائے گی۔“



سگریٹ کے لیے لیے کش لگاتی فردوس ترچھی نظروں سے بیٹی کو دیکھ رہی تھیں جو سیل کان سے لگائے محو گفتگو تھی اس کے چہرے کے بنتے بگڑتے زردیوں کے ساتھ ساتھ ان کی نگاہوں کا ارتکاڑ بھی بدل رہا تھا۔

”ہوں کیا کہہ رہا ہے عمر بات کی اس نے شادی کی یا محض ٹائم پاس کر رہا ہے دوسرے لوگوں کی طرح جاتے ہیں دل بہلاتے ہیں اور چلے جاتے ہیں؟“ اس کے چہرے پر چھائی غم و جھنجلاہٹ دیکھ کر وہ طنزاً گویا ہوئی تھیں۔

”مما! وہ عام لوگوں جیسا بالکل بھی نہیں ہے اس نے کبھی کوئی ایسی ویسی حرکت نہیں کی ہے نہ بہت محبت کرتا ہے

وہ مجھ سے عزت کرتا ہے۔“

”مردوں کے کئی روپ ہیں میری جان! یہ سب تم کو عمر گزرنے کے ساتھ معلوم ہوگا میں کہتی ہوں بلاوجہ اس لڑکے کی خاطر ٹائم ضائع نہ کرو وہ ٹیڑھے مزاج کے باپ کی اولاد ہے اس کے مزاج میں سپید حارپن کس طرح ہو سکتا ہے۔ وہ صرف تمہیں الجھا رہا ہے کسی موقع کی تلاش میں ہے جب بھی موقع ملا وہ تمہیں دودھ میں بھی کی طرح نکال پھینکے گا۔“

”نہر ایسا نہیں ہے یہ مجھے یقین ہے ممما!“ وہ بکھرے بالوں کو سمیٹتی ہوئی بولی۔

”نا معلوم تم کن خوش فہموں کی وادی میں گم رہنے لگی ہو چاندنی! عمر کی خاطر تم نے دوسرے فرزند پر دروازے بند کر دیئے ہیں اور محسوس ہوتا ہے تم اپنے ساتھ میرے نصیب پر بھی قفل لگا رہی ہو تمہاری اس بددستی سے یہاں آنے والے ہمارے دشمن بن جائیں گے۔ ان لوگوں کی وجہ سے ہم یہاں رہ رہے ہیں وگرنہ سب سے بڑا ہمارا مخالف عمر کا باپ ہے اور اسے کسی روز معلوم ہو گیا عمر سے تمہاری دوستی کا تو نا معلوم وہ کیا کر گزرے گا۔“ اس نے سگریٹ ایش ٹرے میں بٹھاتے ہوئے اندیشوں بھرے لہجے میں کہا۔

”میں شادی کے بعد لڑکوں کے گھر میں نہیں رہنے دوں گی! ہم تینوں لندن منتقل ہو جائیں گے۔ عمر اپنے والدین کو راضی کرنے کا تو ہم یہاں سے شفقت کر جائیں گے پھر عمر کا باپ بھی ہم کو پہچان نہ سکے گا۔“ چاندنی نے بھی سگریٹ سلگاتے ہوئے مستقبل کی باتیں کی تھیں۔

”وہ آج ہی اپنی مملاہ بہن سے بات کرے گا۔“

”اچھا جو بھی کرنا ہے جلدی کرو ویسے بھی عمر کے باپ سے ہی ہمیں زیادہ خطرہ ہے اور عمر ہی اس کے غرور کو چکنا چور کر سکتا ہے۔“



مہرمانو بیٹے کی خواہش جان کر سکتے ہیں وہ کئی تھیں ذیل پر پہاڑ جیسا بوجھان بن اٹھا جبکہ وہ ان کی حالت سے بے

خبر کہہ رہا تھا۔

”مما! چاندنی نہایت نیک اور حسین لڑکی ہے اور اس کی ممی بھی نفیس و اعلیٰ کردار کی مالک ہیں شوہر کی وفات کے بعد چاندنی کی پرورش انہوں نے بہت مشکل حالات میں کی ہے۔ تنہا عورت ہو کر بھی بڑی بہادری کے ساتھ کٹھن وقت کا مقابلہ کر کے چاندنی کو تعلیم و تہذیب سکھائی ہے۔“

”بیٹا! آپ اپنی پردوں میں رہنے والی ماں بیٹی کی بات کر رہے ہیں؟“ دل میں ایک موہوم سی آس ابھری شاید جینا کسی اور کے متعلق کہہ رہا ہو۔

”جی مئی..... فردوس آنٹی اور چاندنی کی بات کر رہا ہوں۔“ وہ بھرپور انداز میں مسکراتے ہوئے بولا اور ان کی آنکھوں میں اندھیرا چھا گیا، سنجیدہ و مددگار بیٹے نے پہلی بار کوئی لڑکی پسند کی بھی تو.....

”کیا آپ ٹھیک ہیں ممما! آپ کی طبیعت ٹھیک ہے..... کیا ہوا آپ کو؟“ وہ ان کو پسینہ پسینہ دیکھ کر گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

وہ بیڈ پر ڈھمکتے موسم بے حد سرد و ہار تیز و خم ہواؤں کے جھکنے چل رہے تھے اس نے تیزی سے پردے ہٹا کر کھڑکیوں کھول دیا تھا، فین آن کر کے لابی میں رکھے ڈسپینسر سے گلاس میں پانی بھر لایا اور قریب بیٹھ کر اپنے ہاتھوں سے پلایا۔

”میں ڈاکٹر کو لے کر آتا ہوں ابھی۔“ وہ گلاس رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”نہیں! میں ٹھیک ہوں اب۔“ وہ شال سر پر ڈالتی ہوئیں اٹھ بیٹھیں۔

”ممما! میں یہ سوچ کر بے حد ا یکساںڈ تھا کہ آپ میری بات سن کر بے حد خوش ہوں گی! یہ آپ کی ہی خواہش تھی تاکہ میں کوئی اچھی بیماری سی لڑکی پسند کر لوں مگر آپ کا برتاؤ تیار رہا ہے آپ کو میری بات سن کر صدمہ پہنچا ہے۔“

”وہ لوگ کون ہیں..... کیا کرتی ہیں؟ محلے میں ان کے بارے میں کیا باتیں پھیلی ہوئی ہیں لوگ ان کے

دعا

بھلائی کرو گے بھلائی نہ ملے گی  
دعا میں جو دے گا دعا ہی ملے گی  
سچ بولنے کا قصد جو کر دے گی  
جھوٹ سے تم کو رہائی نہ ملے گی  
خدمت کرو گے جو دوسروں کی  
باطن کی تم کو صفائی ملے گی  
ہر اک ملے پکارو گے جو تم خدا کو  
واللہ رب کی شائی ملے گی  
صلی علی کا جو رو کر دے گی  
صبا سے مدد ملے گی  
رضائے محمد ﷺ رضا ہے خدا ہے  
کلمہ سے تم کو بقائی ملے گی  
شمع ہدایت کی مانگو دعا میں  
ثمرات کی یک جائی ملے گی  
کوثر خالد سر کو جھکاؤ  
پھر ہی تجھے اونچائی ملے گی

کوثر خالد..... جزا نوالہ

بارے میں کیا کہتے ہیں؟ یہ سب آپ نہیں جانتے وہ گھر بسانے والی عورتیں نہیں ہیں۔“

”پلیز ممما! آپ ایسی باتیں کر رہی ہیں میں نے کبھی بھی آپ کے منہ سے کبھی کے لیے برائی نہیں سنی ہے اور آپ ان پر بہتان تراشی کر رہی ہیں جو ہمارے معاشرے کی ستائی ہوئی مظلوم اور بے سہارا عورتیں ہیں آپ کب سے دوسروں کی باتوں پر یقین کرنے لگیں لوگوں کا تو کام ہی دوسروں کی عزت نیلام کرنا ہوتا ہے۔“ اس کے سبب سے جیرونی و تنفر کی آمیزش تھی۔

”لوگوں کی بات نہیں کر رہی ہوں میں عمر! ان عورتوں کو خود آپ کے پاپا نے دیکھا ہے غیر مردوں کے ساتھ وہ ان کے سخت خلاف ہیں۔“

”اوہ پاپا! ان کو پوری دنیا خراب و بد معاشرہ دکھائی دیتی ہے سوائے اپنے نامعلوم سب خاندانیت کا زعم ان کے دل

برگزینی

”ہوں..... یہ میرا آخری فیصلہ ہے۔“

• • •

”تم کس طرح تے کہہ سکتی ہو؟ وہ ہماری طرح ہی

”میں یہ سوچ کر شاکد ہونے لگتا ہوں جب اس

”تو کچھ نہیں اس کو چند دن افسوس ہوگا پھر وہ کسی

52 7-10

”میں کوئی گستاخی نہیں کر رہا ہوں پاپا کی فطرت آپ

”عمر..... عمر میرے بچے..... ایسے تم کیا کہہ رہے ہو کوئی

”مما! آپ مجھے ایک وٹنل بلیک میل کرنے کی سعی نہ

”میرے بچے! آپ کو مجھ پر یقین نہیں ہے یوسفؑ پر

”ایسا کچھ بھی نہیں ہے ماما چاہتی ہوں لڑکی ہے۔“

”آپ میرا ساتھ نہیں دیں گی؟“

”آپ میرا ساتھ نہیں دیں گی؟“

”آج ڈنر باہر کرتے ہیں، آؤ ٹھگ سے سوڈ پیچ ہوگا۔“ کئی دنوں بعد اس کے پیہرے پر مسکراہٹ چمکی تھی۔  
”جی نہیں بابا اور می نے سختی سے پابندی لگا دی ہے باہر جانے پر۔“

”ناممکن، تمہیں لے جانے سے مجھے کوئی نہیں روک سکتا۔“

”صرف چند دنوں کی بات ہے پھر ہمیں کوئی نہیں روکے گا۔“ وہ گردن جھکا کر شرعیلے لہجے میں گویا ہوئی تھی۔  
”میں ابھی بھی کسی پابندی کو نہیں مانتا۔“ اس کے معاملے میں وہ اسی طرح جذباتی ہو جایا کرتا تھا۔

”میں تمہارا ساتھ نہیں دوں گی حاد! ہماری شادی میں زیادہ عرصہ نہیں ہے وہ ہی کروں گی جو ہمارے بڑوں کا حکم ہے۔“ وہ کہہ کر رکی نہیں مگر ٹوٹنے کی آواز دور تک آئی تھی۔

”واؤ ماما!“ چاندنی نیل فون اچھالتے ہوئے ماں سے لپٹ گئی۔

”ارے بہت خوش لگ رہی ہو کیا عمر نے لپٹنے والہ دین کو سنا لیا؟“

”منا لیا ہونہ..... ماما! عمر نے اس بڑھے سے وہ سارے بدلے ایک ساتھ لے لیے ہیں جو ذہنی طور پر ہمیں تارچہ کرتا رہا تھا۔ آج اسی اکڑو کا بیٹا اس کے شیلے پر لات مار کر مجھ سے کورٹ میرج کرنے والا ہے۔“

”ارے میں داری! میں قربان..... یہ تو بڑی انہونی خبر ہے لیکن یہ سب ہوا کیسے..... یہ خبر سچ تو ہے تم نے غلط تو نہیں سنا؟“ اس کے ساتھ خوشی میں جھومتی وہ دوسرے کا شکار ہوئی۔

”ارے نہیں بھئی یہ سب میرے حسن کا کرشمہ ہے“ محبت کا جادو ہے۔ عمر نے بتایا اس کی ممانے ہم ماں بیٹی پر گھنیا الزامات لگائے جو وہ برداشت نہ کر سکا اور ان کے درمیان خوب تلخ کلامی ہوئی اس دوران اس کا باپ بھی وہاں آگیا تھا مگر کمرے میں آنے کے

بجائے باہر چھپ کر ان کی باتیں سنتا رہا تھا جب عمر کمرے سے نکلا تو اس نے عمر کو خوب کھری کھری سنائی اور عاق کرنے کی دھمکی دی۔“

”آف یہ تو سراسر گھاسٹے کا سودا ہوا اب عمر کو باپ کی برابری سے پھوٹی کوزی بھی ملنے والی نہیں ہے ہمیں اس گھنچے کا کیا کرنا ہے“ فردوس کے ارمائوں پر ایک دم اس پر گئی تھی۔

”بابی گاڈ! مراہا تھی بھی سوالا کھ کا ہوتا ہے ماما! عمر نے اپنی پراپرٹی بھی ٹھیک ٹھاکہ بنائی ہے پھر اس کا اپنا بزنس ہے وہ باپ کے پیسے کا ذرا بھی محتاج نہیں ہے بہت دولت ہے اس کے پاس۔“

”وہ ماں صدقے“ کمال کر دیا چاندنی بڑھاپا سنور جائے گا میرا کان کھول کر سن لو شروع شروع میں نیک بیوی جیسا جلیہ رکھنا ہوگا تا کہ عمر کو کسی بھی قسم کا شک نہ ہو بعد میں سب پینڈل کر لوں گی میں۔ بس ابتدائی دنوں میں کچھ تکلفات ہوں گے۔“ وہ دیوار گیر آئینے میں اپنا چہرہ دیکھتی ہوئی بولی۔

”ہاں ہاں فکر نہ کرو کوئی شکایت کا موقع نہیں دوں گی“ انھا چلو سامان سمیٹیں اب یہ گھر چھوڑنا ہوگا۔“ وہ بے حد خوش تھیں، مواؤر پیل گئی تو فردوس نے گیٹ کھولا اور خوف سے پیچ پڑی تھی۔

(آخری قسط آئندہ ماہ)





محبی مجاہد  
راحتی وفا

تری نگاہ تغافل کو کون سمجھائے  
کہ اپنے دل پہ مجھے اختیار بھی تو نہیں  
تو ہی بتا کہ تری خامشی کو کیا سمجھوں  
تری نگاہ سے کچھ آشکار بھی تو نہیں

### (گزشتہ قسط کا خلاصہ)

شرمین بے انتہا حسن کی مالک ہے ہر شخص اس کے حسن کے قہیدے پڑھتا ہے۔ وہ ایک فرم میں جاب کرتی ہے اور وہاں مرزا صاحب نے جموںی محبت کا راکٹ لاپ کراس کی ٹاک میں دم کر رکھا ہے۔ چار سال پہلے شرمین کی زندگی میں صبح احمد آیا اور اتنا ہی عرصہ ان کی محبت پروان چڑھی۔ پھر صبح احمد تعلیم مکمل کر کے کراچی واپس چلا گیا اور وعدہ کر گیا کہ وہ جلد ہی رشتے کے لیے اپنی ماں کو بھیجے گا لیکن صبح احمد کی ماں شرمین کے لیے راضی نہیں ہوئیں اور صبح کی شادی فریحہ سے کر دیتی ہیں۔

زینت پاشرین کی سزن ہیں ان کا بیٹا بونی بھی شرمین کے عشق میں گرفتار ہے اور آئے دن شرمین سے اظہار محبت کرتا رہتا ہے جبکہ شرمین عمر کے فرق کے حساب سے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کرتی ہے۔ شرمین پریشان ہو کر صبح احمد کو خط لکھتی ہے اور اسے کراچی آنے کا بتاتی ہے لیکن صبح احمد خود پہلی فلائٹ سے شرمین کے پاس پہنچ جاتے ہیں شرمین سمجھتی ہے کہ شاید اب وہ اس سے شادی کر کے اسے یہاں سے لے جائیں گے لیکن جب صبح احمد شرمین کو اپنی شادی کا بتاتے ہیں تو وہ شدید رونا لڑائی کرتے ہیں۔ شرمین کا محبت پر سے اعتبار اٹھ جاتا ہے اسے محبت نام سے نفرت ہو جاتی ہے۔

مرزا صاحب پہلے سے شادی شدہ ہونے کے ساتھ بچوں کے باپ بھی ہیں۔ ان کے گھر میں ساس بہو کا رواجی جھگڑا ہر وقت رہتا ہے جس سے وہ کافی پریشان رہتے ہیں لیکن بیوی کو سمجھانے کے بہانے اس کے آگے بچھے جاتے ہیں اور آفس میں شرمین سے محبت کا دم بھرتے ہیں۔

عارض ایک بزنس مین ہے اس کی نظر میں لڑکیاں صرف وقت گزاری کے لیے بنائی گئی ہیں۔ اس لیے عارض نے ابھی تک شادی نہیں کی لیکن بہت سی لڑکیوں کے ساتھ وقت گزارا ہے۔ عارض کا بہترین دوست صندر ہے جو ایک فرم میں جاب کر رہا ہے۔ عارض کی پہلی ملاقات شرمین سے سڑک کنارے ہوتی ہے اور وہ ان کے حسن کا گرویدہ ہو جاتا ہے لیکن جب وہ شرمین سے اظہار محبت کرتا ہے تو وہ سخت سے انکار کر دیتی ہے۔

بونی نے اپنی فضول حرکتوں سے شرمین کو پریشان کر رکھا ہے۔ بلا خر شرمین کی برداشت سے باہر ہو جاتا ہے اور وہ بونی کے منہ پر پتھر مار دیتی ہے۔

عارض اپنی سچی محبت کا یقین دلا کر شرمین کو قائل کرنے کو کہتا ہے اور صندر دوستی کا بھرپور کھتے ہوئے ہامی بھر لیتا ہے۔ صندر انتہائی شریف انسان ہے صندر کی ماں (جہاں آرا بیگم) صندر کی شادی کرنا چاہتی ہیں اور اس سلسلے میں

لڑکیاں دیکھ رہی ہیں۔ ایک لڑکی انہیں پسند آتی ہے اور وہ چاہتی ہیں کہ صفدر بھی اس لڑکی کی تصویر دیکھ لے مگر وہ ماں کی خوشی میں خوش ہے۔

شرمین صفدر کے کہنے پر عارض سے ملتی ہے اور اس سے ملگنی کر لیتی ہے شرمین کو لگتا ہے کہ اس ملگنی کے بعد سب معاملات ٹھیک ہو جائیں گے مگر ایسا نہیں ہوتا۔

بولی بھی انگوٹھی لے کر شرمین کے پاس ملگنی کی عرض سے آتا ہے لیکن جب شرمین اسے اپنی اور عارض کی ملگنی کا بتاتی ہے تو بولی کو دکھ ہوتا ہے اور وہ خود کشی کی کوشش کرتا ہے۔ لیکن بولی کی ماں (زینت) اسے بروقت ڈاکٹر کے پاس لے جا کر اس کی جان بچاتی ہے اور پھر اپنے اکلوتے بیٹے کی محبت میں مجبور ہو کر زینت یا ملک چھوڑنے کا فیصلہ کرتی ہیں ان کی نظر میں شرمین سے دوری بولی کے دل سے شرمین کا خیال نکال دے گی مگر ایسا ممکن نہیں ہوتا کینیڈا جا کر بولی وہاں کی رنگینیدوں میں کھو کر ماں کو ہی بھول جاتا ہے۔

صفدر کی شادی بہت دھوم دھام سے ہوتی ہے ہذا جہاں آرا کی پسند ہے صفدر بھی اس شادی سے خوش ہے مگر شادی کی اولین رات اس کے اربانوں پر اس پر چلتی ہے جب زیبا اسے اپنی ناکام محبت کی کہانی سناتی ہے صفدر صرف اپنی ماں (جہاں آرا بیگم) کی وجہ سے زیبا کا اپنے گھر رکھنے پر تیار ہو جاتا ہے وہ دونوں ایک چھت کے نیچے رہتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے لیے اچھی ہیں۔ عارض شرمین سے محبت کے عہد و پیاں کر کے بزنس کے سلسلے میں امریکا آتا ہے اور یہاں اس کا ایک سیڈنٹ ہو جاتا ہے۔

شرمین کی پریشانیوں میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے اس کی ماں کی طبیعت دن بدن خراب رہنے لگی ہے زینت آرا بھی بولی کو کینیڈا چھوڑ کر واپس آگئی ہیں مرزا صاحب نے بھی جھوٹی محبت کے اظہار سے شرمین کو عاجز کر رکھا ہے۔ صفدر کو زیبا سے شدید نفرت ہوگئی ہے لیکن وہ اپنی ماں کی وجہ سے زیبا کو گھر سے نہیں نکال سکتا اور نہ ہی اپنی ماں کو زیبا کی حقیقت بتا سکتا ہے۔

جہاں آرا کو زیبا کی خراب طبیعت کسی خوشی کا باعث معلوم ہو رہی ہے وہ صفدر کو زیبا کو ڈاکٹر کے پاس لے جانے کو کہتی ہیں مگر وہ ٹال جاتا ہے اور خود ایک روڈ ایکسیڈنٹ کا شکار ہو کر ڈاکٹر کے پاس پہنچ جاتا ہے۔ جہاں آرا بیگم اس کے ہاتھ اور سر پر بندھی پٹی دیکھ کر گھبرا جاتی ہیں۔

شرمین سے بے لوث محبت کرنے والی اس کی ماں خالق حقیقی سے جا ملتی ہیں وہ غم کی تصویر بن کر رہ گئی ہے۔ صفدر اور زینت آرا اس کی دلجوئی کر رہے ہیں۔ کینیڈا سے عارض بھی فون کر کے اسے صبر کرنے کو کہتا ہے۔

عارض کا آپریشن بھی کامیاب ہو گیا ہے اور وہ پاکستان آتا چاہتا ہے۔ لیکن جب شرمین سے اپنی بے انتہا محبت کا جواب مانگتا ہے تو وہ ذہنی الجھن کی وجہ سے ٹھیک جواب نہیں دے پاتی جس سے عارض کو کافی مایوسی ہوتی ہے۔ جہاں آرا بیگم پاکستان آنے کا ارادہ چھوڑ کر وہیں کینیڈا میں مصروف ہو جاتا ہے۔ دونوں کی چھٹی کے بعد جب شرمین واپس آفس آتی ہے تو اسے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے اس کی غیر موجودگی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کی سیٹ کسی اور کو دے دی ہے۔ شرمین اس حرکت کی بابت ان سے پوچھتی ہے تو مرزا صاحب اس کی غیر حاضری کی وجہ بتا کر اسے اپنی پرسنل سیکرٹری کی پیش کش کرتے ہیں جس پر شرمین غصہ سے انہیں سناتی ہوئی وہاں سے چلی جاتی ہے۔

زیبا کو اپنے اندر ہونے والی تبدیلی خوش آسند لگ رہی ہے۔ وہ سوچ رہی ہے کہ اب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ صفدر زیبا کو اپنے گھر میں رہنے کے لیے اس کے سامنے شرط رکھتا ہے۔

زینت آرا شرمین کو لے کر اپنے گھر آ جاتی ہیں اور اب وہ چاہتی ہیں کہ شرمین ہمیشہ وہیں رہے جبکہ وہ بولی کو

بھی سمجھا کر دیکھ چکی ہیں لیکن اب زینت آ پامتا کے ہاتھ مجھو کر شرمین کو بوبی کا ساتھ قبول کرنے کے لیے دل میں دعا کر رہی ہیں۔

بوبی بھی شرمین کے اپنے گھر آنے پر خوش ہے اور اس سے جلد واپس آنے کا وعدہ کرتا ہے وہ اب تک شرمین کو نہیں بھولا تھا شرمین بوبی کے گھر آ کر پریشان ہے جبکہ زینت آ پامتا نے اپنا بزنس بھی شرمین کے حوالے کر دیا ہے۔ زینت صفر کی شرط مانتے ہوئے گھر چھوڑ دیتی ہے اور اتفاق سے اس کی ملاقات اپنی بہن منجھی سے ہوتی ہے جو ایک عرصہ سعودی عرب رہنے کے بعد اب طلاق لے کر واپس آ گئی ہے۔

صفر عارض کو کچھ حد تک زیبا کی بے وفائی کاٹتا ہے تو وہ بھی ششدر رہ جاتا ہے اور صفر کو مشورہ دیتا ہے کہ وہ زیبا کو ملاقات دے لیکن وہ اپنی ماں کی خراب طبیعت کا جتنا کراہتی صفر کی ظاہر کرتا ہے۔

منجھی صفر سے فون پر رابطہ کے بعد اس سے ملتی ہے اور اپنی طرف سے اسے سمجھانے کی کوشش کرتی ہے کہ وہ زیبا کو معاف کر کے اسے اپنا لے لے مگر صفر اپنی خند پر اڑ رہا ہے۔ جس پر منجھی کو مایوسی ہوتی ہے۔

شرمین زینت آ پامتا کی میڈیسن لے کر واپس گاڑی کی طرف بڑھ رہی ہوتی ہے جب اس کا سامنا ایک بار پھر مرزا صاحب سے ہوتا ہے۔ شرمین انہیں دیکھ کر ناگواری کا اظہار کرتی ہے جس پر مرزا صاحب اپنی بیوی کی موت اور ایک بچی کی پیدائش کا جتنا کراہے پر پوز کرتے ہیں شرمین صفر سے انہیں مزید سنائی ہوئی گاڑی میں بیٹھ جاتی ہے۔

صفر زیبا کو لینے اس کے گھر آتا ہے لیکن زیبا اس کی شرط ماننے سے انکار کرتے ہوئے گھر جانے سے بھی انکار کر دیتی ہے جس پر صفر غصہ سے اسے سناٹا ہوا گھر سے نکل جاتا ہے اس سے زیبا کی پر ضد برداشت نہیں ہو رہی لیکن ساتھ ہی اسے یہ زخمی ہے کہ کہیں زیبا جہاں آرا کو خود کچھ یاد دے بوبی بھی امریکہ سے واپس آ جاتا ہے شرمین اس کو دیکھ کر حیران ہوتی ہے اس کے لیے بوبی کا انداز نیا نہیں ہے زینت آ پامتا کی خوشی بھی دیدنی ہے وہ بوبی کو سمجھاتی ہے کہ جو بات شرمین کو پسند نہیں اس سے گریز کرے۔

عارض ڈاکٹر کو چیک کرانے کے بعد گھر واپس پر ایک صاحب کو اپنی گاڑی میں لٹا دیتا ہے وہ صاحب گاڑی میں والٹ بھول جاتے ہیں گھر آنے پر منیجر معید الرحمان والٹ عارض کو دیتا ہے۔ عارض والٹ کو ایک نظر دیکھتا ہے تو چونک جاتا ہے اس میں شرمین کی تصویر موجود ہے عارض ناچاہتے ہوئے والٹ کی تلاش لیتا ہے ایک کارڈ ہاتھ لگتا ہے جس پر منیجر احمد کا نام لکھا ہے۔

جہاں آرا خود زیبا کو لینے اس کے گھر جاتی ہیں اور زیبا کی ماں (حاجرہ) انہیں زیبا کی خراب طبیعت کا جتنا کراہیں خوشخبری سناتی ہیں جہاں آرا بیگم خوش ہونے کے ساتھ صفر پر حیران بھی ہوتی ہیں کہ اس نے ابھی تک انہیں کیوں نہیں بتایا گھر آ کر وہ صفر سے سناٹائی منگواتی ہیں جس پر وہ حیران ہو جاتا ہے۔

(لاب آگے پڑھیں)



میڈیسن کھانے کے بعد اس نے عجیب سی نظروں سے منجھی کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بے پناہ رقصاں خوشی کے امرا و ملال کے سائے بھی لہڑاں تھے۔ یہ نوید حیات جاوداں تھی کہ وہ مینے کی ماں بنے گی تو یہ احساس خزن بھی کچھ کے انکار ہا تھا کہ جس کو باپ اپنانے سے انکاری ہو اس کی کیا خوشی؟

”کیوں افسردہ ہو؟“ منجھی نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے دھیرے سے پوچھا۔  
”نہیں خوش ہوں۔“

”خوشی کے ساتھ دکھ بھی نظر آ رہا ہے۔“

”وہ تو ہمیشہ رہے گا۔“

”منہی نہ سوچو، میں نے فون تو کیا ہے صغیر بھائی کو۔“

”کیا کہہ؟“

”فی الحال تو یاد باغصہ ہی تھا فون کاٹ دیا۔“

”پھر..... پھر تمہیں کیا امید رکھنی چاہیے؟“ تریانے دکھ سے ہنستے ہوئے کہا۔

”امید تو اچھی رکھنی چاہیے بیٹے کی خوش خبری پر ان کا دل پسینا تو چاہیے۔“

”مگر میں صغیر کو جان گئی ہوں وہ دل کے اچھے ہیں مگر اپنی انا کی خاطر ایسا رد عمل ظاہر کر رہے ہیں۔“

”کچھ بھی کہو، کان کو ادھر سے پکڑ دیا ادھر سے۔“

”ہمنہ..... مجھے مشکل لگتا ہے۔“

”اچھا خیر، مت ٹینشن لو سب اچھا ہوگا۔“

”ہو گیا نہیں، میرا تو بیٹا ہی ان شاہا اللہ میرا سب کچھ ہوگا۔“ وہ ایک دم سرور سی ہو کر مسکرانے لگی۔

”ہمنہ، گڈ اور دیکھنا وہ ایک روز اپنے بیٹے کی محبت میں کھینچے چلتے آئیں گے۔“ منہی نے اٹھائی بلوق اور یقینی انداز

میں کہا تو وہ کافی مطمئن سی ہو گئی۔

”سوچنے کی بات یہ ہے کہ وہ اس اطلاع پر کیسا رد عمل اختیار کرتے ہیں یا تو آئیں گے یا نہیں، آئیں گے تو صلح

پسندی کا راستہ اختیار کریں گے یا اسی طرح خفا ہوں گے۔ مگر یاد رکھنا اب جو بھی بات کرنا سوچ کچھ کرنا قطعاً کمزور

پڑنے کی ضرورت نہیں۔“ منہی نے سمجھایا اس نے تائید میں گردن ہلائی، لیکن اس میں بہت گہری سوچ موجود تھی۔ وہ

چپ رہی تو منہی نے ہی کہا۔

”دیکھو، اچھی طرح سوچ لو، تم انہیں یہ کہہ کر دیکھ لو کہ اسے پنے بیٹے کو ہی تسلیم کر لو، زمانے کا خیال کر لو، بیٹا تو

تمہارا ہی ہوگا۔“

”منہی، میرا دماغ خراب نہیں ہے میں ہرگز اس سے یہ بھیک نہیں مانگوں گی۔“ وہ بہت سخت لہجے میں بولی تو منہی

خاموشی ہو گئی۔

”تم خود سوچو کیا یہ اس کے لیے نئی بابت ہوئی۔ اسے بیٹے بیٹی سے فرق نہیں پڑتا جب کہہ دیا کہ یہ اولاد وہ تسلیم نہیں

کرتا تو بس پھر کیا گنجائش رہی؟ عورت اولاد کے احساس پر اپنا آپ ہار دیتی ہے۔ مرد نہیں، یہ مجھے اب اندازہ ہو رہا ہے

میں صغیر سے کوئی خیرات نہیں مانگوں گی، مجھے اس سے خلع چاہیے، مجھے مزدوری بھی کرنی پڑی تو کروں گی۔“

”اللہ نہ کرے تم میرے ہونے کیسی باتیں کر رہی ہو؟“ منہی نے اسے گلے سے لگا لیا۔

”تمہارا بڑا احسان ہے بلکہ تم تو شاید میری مددگار بن کے آئی ہو۔“

”اللہ مددگار ہے میں کیا اور میری ہستی کیا؟ بس اتنی ہی فکر ہے کہ اماں اور بابا کے لیے میری وجہ سے پریشانیاں پیدا ہو گئی

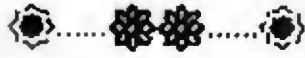
ہیں۔“ اس کا گلہ بندھ گیا۔

”اللہ ان کے لیے بھی بہتری کا راستہ پیدا کرے گا۔ وہ تو تمہیں ہی قصور وار سمجھتی ہیں۔“

”ہاں، انہیں اور کچھ نہیں پتا وہ معصوم ہیں، نہیں جانتیں کہ ایک کرزٹ سے کیسے قیامت پھا ہوئی۔“

”اللہ غارت کرے اس مردار کو۔“ منہی کی نگاہوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔

”اس کو اللہ کبھی معاف نہیں کرے گا۔“  
 ”بے شک شاید مر کھپ بھی گیا ہو۔“  
 ”اللہ مجھے اس بے غیرت کی صورت بھی نہ دکھائے۔“  
 ”چلو ٹینشن نہ لو، میں تمہارے لیے بخنی بناتی ہوں پھر تمہیں لگائیں گے۔“ ننھی نے اس کے موڈ کو بحال کرنے کے لیے کہا اور اٹھ کر باورچہ خانے کی طرف چلی گئی۔



خوشگوار موسم کے پیش نظر آغا جی نے شرمین اور صفدر کے لیے چائے کا انتظام لان میں ہی کر دیا بہت سی چیزیں خانساہاں نے کچھ ہی دیر میں تیار کر کے زرا لی بھجوا دی تھی۔  
 ”لو بھئی، کھاؤ، سب کچھ کھاتا ہے۔“ بابا نے شرمین اور صفدر کو کہا تو شرمین نے مسکرا کر پلیٹ تمام لی کہا، فٹ، فٹس پلیٹ میں ڈالنے کے بعد کہا۔  
 ”بابا مجھے تو بہت ہموک لگی ہے آفس سے سیدھے آپ کے پاس آئے ہیں۔ صفدر بھائی کو بھی کوئی مسئلہ درپیش ہے آپ سے شیئر کریں۔“  
 ”ہاں..... ہاں کیوں نہیں؟“ بابا نے الجھن میں گرفتار صفدر سے کہا۔ مگر وہ شاید ان سے شیئر کرنے کا ارادہ بدل چکا تھا اس لیے پکڑا کھاتے ہوئے بولا۔

”ارے کوئی خاص بات نہیں تھی۔ بس عارض کی طرف سے ٹینشن سی ہے۔“

”وہ کیا؟“ وہ متشکر سے بولے۔

”کوئی رابطہ نہیں، شرمین سے بھی بات نہیں کرتا۔“

”اچھا میں پوچھوں گا بلکہ میں نے کچھ دیر پہلے اسے پیج کیا۔ ہے کتا آج میری بہو لہرا رہی ہے۔“

”کوئی خاص مصروفیت ہوگی۔“ شرمین نے ٹالا۔

”ہاں شاید مگر پھر بھی۔“ آغا جی بھی فکر مند سے ہو گئے۔

”چھوڑیں میں خود اس سے نیٹ لول گا۔“ وہ چائے کی چسکی لیتے ہوئے بولا۔

”بابا، عارض کو کوئی مسئلہ ضرور ہے۔“ اس کا دل ننھی میں لے کر عارض نے بند کر رکھا تھا ذرا سا موقع پا کر دل کی بات کہہ دی۔

”بظاہر تو ایسا نہیں لگتا لیکن شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہو، عارض نے بے پروائی تو اختیار کر رکھی۔ یہ شیئر نے بتایا ہے کہ کھانے پینے سے بے نیٹ جانے میں بہت غیر معمولی رویا اختیار کر لیا ہے۔ میں خود بھی پریشان ہوں لیکن ان شاء اللہ سب بہتر ہوگا۔“ بابا نے اس کی تسلی کی خاطر تفصیل بیان کی۔

”واہ، مزہ آ گیا بہت مزے کے کہاب تھے اور چائے بھی میری پسند کی بنائی تھی۔“ شرمین نے بابا کی پریشانی دور کرنے کے لیے گفتگو کا موضوع بدلا۔

”عارض کی پیدائش کے وقت سے آج تک خانساہاں کے رحم و کرم پر ہیں اب تم آ جاؤ گی تو کھانے کا اصل لطف آ یا کرے گا۔“

”بس اب آپ عارض کو ختی سے آنے کا کہہ دیں۔“ صفدر نے تکلا لگایا۔

”کہوں گا..... مگر جوان اولاد کتا دی کیا کہہ سکتا ہے؟“

”بابا آپ عارض کو سختی سے کہہ بھی نہیں سکتے۔“ شرمین نے کہا وہ جانتی تھی کہ عارض سے وہ کتنی محبت کرتے ہیں۔  
”ٹھیک بہتی ہو اس میں تو میری بہان ہے۔“

”بہر حال، شرمین کی وجہ سے تو اسے آنا چاہیے۔“ صفدر نے کہا۔

”ہاں، بالکل مجھے گھر کا سناٹا کھانے کو دوڑتا ہے۔ بچوں کی قلقاریاں سننے کو بے تاب ہوں۔“ صفدر ان کے اس جملے پر پہلو بدل کر رہ گیا۔ اس کے کانوں میں ماما کی آواز آنے لگی۔

وہ بھی تو اتنی ہی بے قرار ہیں اور پھر ان کی تو اللہ نے گویا سن بھی لی ہے۔ ایک میں ہی اس خوشی سے انہیں محروم رکھنا چاہتا ہوں۔ اگر انہیں پتا چل جائے کہ زبیر امید سے ہے اور اس سے بڑھ کر یہ کہ الٹرا سائونڈ رپورٹ کے مطابق ان کا پوتا ہے تو وہ خوشی سے سچا چل پڑیں گی اور ایک سیکنڈ بھی زبیر کو نگاہوں سے دور نہ کریں۔ مگر میں، میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”صفدر کیا سوچنے لگے؟“ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ اور سوچتا بابا نے چونکا دیا۔

”جی وہ کچھ نہیں بس اب اجازت دیجیے۔“ صفدر نے غصت سے منہ کر کہا۔

”جی بابا بس اب اجازت دیں۔“ شرمین بھی بولی۔

”رات ہمیں رہ جاؤ۔“ بابا نے شرمین سے کہا۔

”نہیں بابا، زینت پائلر مندر، دور مائی اور ان کی میڈیسن میں ہی دیتی ہوں۔“ اس نے صفدر کی انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے، خوش رہو۔“

”لو کے اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“

گاڑی گیٹ سے باہر نکالتے ہوئے شرمین نے کھڑکی سے منہ باہر نکال کر صفدر سے پوچھا۔

”آپ تو کچھ بابا سے شیئر کرنے والے تھے۔“

”ہنہ، لیکن پریشانی اپنے تک ہی رکھنی چاہیے۔“ وہ بھی اپنی گاڑی نکالتے ہوئے با آواز بلند بولا۔

”اس کا مطلب آپ پریشان ہیں۔“

”ہنہ، شاید۔“

”مجھ سے شیئر کریں۔“

”کریں گے، لیکن اس وقت نہیں دیر ہو رہی ہے۔“ صفدر نے کہا اور گاڑی نکال لے گیا۔ وہ بھی کچھ سوچتے ہوئے

اپنے رستے پر چل دی۔



کیمرہ میں گاڑی کھڑی ہی کی تھی کہ بوبی پوری تیاری کے ساتھ اپنی گاڑی کی چابی کھینچا۔ ہوا اس کے سامنے آ کر اٹھ

ہوا۔ وہ کچھ حیران پریشان سی اپنی گاڑی سے باہر نکلی تو وہ بولا۔

”یہ قطعاً نہیں کہنا کہ تھک گئی ہوں۔“

”مطلب؟“ وہ اس کی نقالی پر مسکرائی۔

”مطلب یہ کہ ہم باہر جا رہے ہیں کچھ ضروری چیزیں خریدنی ہیں اور پھر چائینز۔“ اس نے اپنی ترنگ میں کہا اور اس کا

ہاتھ تھام لیا۔

”بوبی، میں سچ سچ بہت تھکی ہوئی ہوں اور کچھ بھی کھانے کی گنجائش نہیں ہے۔“ اس نے دھیرے سے ہاتھ

چھڑایا اور بولی۔  
 ”ایسا کیا کھالیا کہاں گئی تھیں؟“ وہ پوچھ بیٹھا۔  
 ”کسی سے ملنا تھا بس وہاں چائے کے ساتھ بہت کچھ کھالیا۔“  
 ”کس سے ملنا تھا؟“ بولی نے ناگواری سے پوچھا۔  
 ”بولی تھم اڑوس کہ میں بہت تنگی ہوئی ہوں اور آ رام کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ آگے بڑھتے ہوئے بولی تو وہ  
 ہمتی سے اکٹڑ گیا۔

”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا ساری شام میں نے انتظار کیا ہے تمہیں ساتھ چلنا ہے۔“  
 ”بولی پلیز۔“

”خیر، میں پروگرام نہیں بدل سکتا۔“ وہ اڑ گیا۔

”مجھے نہ سنتا پاؤدیکھنا ہے۔“

”وہ ٹھیک ہیں، سو رہی ہیں۔“

”بولی، ہر ضد پوری نہیں کی جاسکتی۔“

”اور میں ہر ضد پوری کرنے کا عادی ہوں۔“

”بولی، کیا بد تمیزی ہے۔“ اسے غصا آ گیا۔

”مجبوری ہے اسی بد تمیزی کے ساتھ عمر بھر رہنا ہے۔“ بولی نے غیر دانستہ انداز میں کہہ دیا تو وہ چڑ گئی۔

”بولی میرے ساتھ جانا ہے تو بد تمیزی سے اجتناب کیا کرو۔“

”شرمین، کبھی خود کو فرصت سے دیکھنا پھر میری بات، بد تمیزی نہیں لگے گی۔“ وہ اس کی ستارہ نما آنکھوں میں جھانکتے

ہوئے عالم جذب میں بولا تو وہ لورڈ زیادہ جھنجلا گئی۔

”بولی نہ سنتا پاؤدیکھنا ہے ساتھ لے چلتے۔“

”وہ پرہیزی کھانا کھاتی ہیں، بے آرام ہوتیں اس لیے میں نے مناسب نہیں سمجھا۔“ گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے

اس نے بتایا۔

”مگر میں انہیں ملے بغیر نہیں جاتی۔“ اس نے بھی اس کے برابر والی سیٹ پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”واپسی پر مل لیتے۔“

”باہر رہنے سے تم کافی بے پروا ہو گئے ہو۔“

”وہاں ماحول ہی ایسا ہے کہ آدمی کھو جاتا ہے۔“

”بس پلیز محسوس کر اس نہیں کرنی۔“ اس نے ٹوکا۔

”شرمین، میری خوشی تم ہو تم مجھے خوش دیکھنا کیوں نہیں چاہتیں۔“

”بولی! تم کیسے یہ کہہ سکتے ہو؟ تم مجھے جس حیثیت اور مقام پر عزیز ہو اس پر تم رہنا پسند نہیں کرتے، تمہیں یہ سمجھانا

مشکل ہے کہ میری زندگی کس قدر تلخ ہے وہ کہتے ہیں تاکہ

تلخ اتنی تھی کہ پینے سے زبان چلتی تھی

زندگی تاکھ کے پانی میں ملائی ہم نے

اس نے کچھ عجب سے انداز میں حال دل بیان کیا تو وہ خود پر کنٹرول نہ کر سکا۔ ”ٹھکے سے گاڑی روکی اور بولا۔“

”شرمین میری زندگی تو تم ہو میرے اندر جھانک کر دیکھو میں کیا بنا سکتا ہوں تمہاری زندگی کو۔“ وہ ہنسنے لگا  
سے مسکرائی اور بولی۔

”گازی چلاؤ ننھے سے ذہن پر بوجھ نہ ڈالو۔“

”کبھی تو مجھے بڑا کچھوں میں جنون کی حد تک محبت کرتا ہوں۔“ وہ چلایا۔

”گازی چلاؤ ورنہ میں یہاں اتر رہی ہوں۔“ وہ سخت غصے میں آ گئی۔

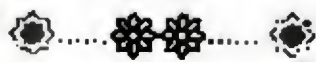
”میری بات کا جواب دو۔“ اس نے ہاتھ بڑھا کر کلائی تختی سے تھام کر کہا۔ تو وہ لمبی سانس بھر کر بولی۔

”بولی مجھ میں ایسے نہیں ہوتے مجھے معلوم ہے محبت کرنے والوں کی حقیقت۔“

”غلط فلسفہ ہے تمہارا۔“

”ابھی چلو پھر بات کریں گے۔“ اس نے دھیرے سے کہا اور کلائی آزاد کرنا کر باہر دیکھنے لگی اس نے

گازی اشارت کی۔



اپنی چابی سے باہر۔۔۔ یہ گیسٹ کھول کر گازی اندر لایا۔

گیٹ لاک کیا برآمدے کا انرجی سیور جل رہا تھا۔ امی کے کمرے میں مکمل اندھیرا تھا۔ وہ ٹھٹھا مایا کبھی پہلے نہیں ہوا  
تھا امی اس کی آمد تک اپنے کمرے کی لائٹ جلا کر اس کا انتظار کرتی تھیں۔ سبچ پڑھتے ہوئے اس کی آمد کی منتظر رہتی تھیں  
پھر آج کیا بات ہوئی؟ وہ فکر مند سالرک کر کمرے میں داخل ہوا۔ لائٹ آن کی تو وہ بستر میں تھیں چہرہ سرخ تھا ہلکی سی  
آنکھیں کھلیں اور پھر بیدار ہو کر بند ہو گئیں۔

”امی..... امی.....“ اس نے لان کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا تو دوبارہ آنکھیں کھول کر دیکھنے کی کوشش کی اس نے  
پیشانی چھوئی تو وہ گویا دھک رہی تھی۔

”امی آپ کتو بہت تیز بخار ہے۔“

”ہنسہ؟“ وہ بڑبڑائیں۔

”اوه میرے خدا، امی آپ مجھے فون کر دیتیں۔“ دو تڑپ اٹھا تھا انہوں نے کچھ نفرت سے دیکھا اور گردن دوسری  
طرف موڑ لی۔

”امی، ناراض ہیں؟“ وہ اور بے قرار ہو کر ان سے لپٹ گیا۔

”دور..... دور ہو جاؤ۔“ وہ کھٹکھٹ بولیں۔

”وجہ..... امی پلیز آپ کو مجھے فون کرنا چاہیے تھا۔“

”جاؤ تا فرمان اولاد سے کچھ نہیں کہنا، جاؤ۔“ جہاں آرا بیگم سخت غصے میں تھیں صغدر سمجھ گیا کہ مٹھائی نہ لانے  
پر ناراض ہیں۔

”امی صبح مٹھائی لے آؤں گا۔“

”مٹھائی نہ لانا ماں کا کفن لانا، میں نے تا فرمانی کے لیے پالا پوسا تھا۔“ بخار کی شدت کے باوجود وہ  
کمرخت لیجے میں بولیں۔

”اللہ نہ کرے آپ کو میری عمر بھی لگ جائے۔“ وہ یوانہ داران کا چہرہ چومنے لگا۔

”صغدر جاؤ یہاں سے لیں۔“

”نہیں، ہرگز نہیں کچھ نہیں کھانا تم اپنی ضد پوری کرو میری بہو اور بچے کی خوشی سے مجھے محروم نہ کرو۔“

”کیوں، کیا مجھے نہیں بتانا چاہیے تھا۔“ وہ اور غصے سے بولیں۔

”دیکھو، صفدر مجھے راضی رکھنا چاہتے ہو اپنے حق میں خوش رکھنا چاہتے ہو تو میری بہو کو لے دو، وہ امید سے ہے۔“ وہ بولتے ہوئے اسے معصومیت سے مسکراتا اس سے جھٹکا لگا۔

”کیا سوچ رہے ہو؟“

”جی، سوچتا ہوں۔“

مظفر

”آپ کے لیے دودھ گرم کر کے پلاتا ہوں۔“ اس نے ٹالا۔

“میں نے کیا کیا؟“

”بیانی نے کہا ہوتا ہے کہ“ وہ تجھ پر بڑے غصے کے ساتھ بولا۔

”تمہاری ساس نے بتایا، میں نہ جانی تو ہرگز نہ تم بتاتے۔“

”اچھا تو آپ وہاں کی نہیں۔“

”ظاہر ہے مشنائی اسی لیے منکوائی تھی۔“

”اچھا، میں دودھ لے کر آتا ہوں آپ میڈیسن لے کر سو جائیں بخار اترے گا تو صبح بات کر لیں گے۔“ وہ ان کا جوب لیے بغیر باہر نکل آیا وہ بخار کی شدت سے بوجھل آنکھیں بند کر کے کمر دینا دانا بیٹھا ہے اب خبر ہو گئیں۔

غینہا نکھوں میں مسلط نہیں ہونے دیتا

وہ میرا خواب مکمل نہیں ہوئے دیتا

آنکھ کے شیش محل سے یہ کسی بھی لمحے

اپنی تصویر کو ابو محمد حاصل نہیں ہونے دیتا

رابطہ بھی نہیں رکھتا ہے سرورِ مصلحت کوئی

اور تعلق بھی معطل نہیں رہتا۔

دل تو کہتا ہے ہمارے لوٹ سکے گا یا نہیں

یہ دلا سرتے مجھے بالکل نہیں ہونے دیتا

سر کے بال منہوں میں سختی سے جکڑے وہ مجذوبانہ کیفیت سے دو چار رات کے نیسے بے پیر تک جاگ رہا تھا۔ آنکھوں میں نمیند کی بے وفائی کا سوگ بپا تھا۔ جسم درد کر رہا تھا۔ کانوں میں امی کے الفاظ کی گونج تھی۔ جس کا ڈر تھا وہی ہو گیا تھا۔ وہ جان چکی تھیں کہ زیا امید سے بے ان کی دیرینہ خواہش پوری ہوگئی تھی۔ پہلے انہیں اس کی شادی کی آرزو تھی اور پھر پوتے پوتی کی خواہش اپنی جگہ فطری اور نجی تھی۔ مگر وہ نہیں جانتی تھیں کہ اصل بابت کیا ہے؟ اتنا بے درد و نور سفاک تو

میں نہیں تھا کہ آپ کو اتنی بڑی خوشی سے محروم رکھتا ہوں جبکہ مجھے معلوم ہے کہ میرا بیٹا ہے اس کی کوکھ میں ہے تو بھی میں مغموم ہوں ہے جس ہوں لا تعلق ہوں۔ چاہتے ہوئے بھی اس خوشی کو قبول نہیں کر سکتا۔ میں نے اپنی نولاد کے لیے زیبا کی خطا معاف نہیں کی اور نہ ہی کر سکتا ہوں کیونکہ اس کا جرم بہت بڑا ہے آپ کی ضد اور فرمان میرے سر آنکھوں پر مگر میں کیسے خود کو سمجھاؤں؟ وہ خود سے جنگ لڑ رہا تھا۔

”مغدر، تم اپنی بوری میں اس کی نافرمانی کیسے کر سکتے ہو ان کی کتنی زندگی بچی ہے؟ اگر ان میں کچھ ہو گیا تو کس سے معافی مانگو گے، ان کی خوشی کے لیے زیبا کو گھر لے آؤ۔ اسے ان کی خوشی میں پڑا رہے دو تم کوئی تعلق نہ رکھنا۔ تمہاری ماں تو خوش رہیں گی۔ ان کی بات مانے بنا کوئی چارہ نہیں۔ ماں لو ان کی بات۔“ اسے چاروں طرف سے یہی سنائی دیا۔ مگر وہ ہونٹ چباتا رہا سر کے بالوں پر ستم ڈھا تا رہا۔ طبیعت مائل نہیں ہو رہی تھی۔ امی کی بات ماننے کا مطلب تھا زیبا کو گھر میں لانا اور بچے کو قبول کرنا اگر بچہ قبول کر لیا تو زیبا کو بھی رکھنا پڑے گا۔ ہرگز نہیں اس نے خلع مانا ہے۔ بچے کے بعد اسے خلع دی جاسکتی ہے۔ اسے نکالنے سے کیا حاصل ہوگا؟ وہ بچہ ہی تو چھوڑنا نہیں چاہتی بچے کو دیکھ کر امی اسے نہیں چھوڑیں گی۔“

”اف میرے خدا میں پاگل ہو جاؤں گا۔“ وہ چلا اٹھا اور بے دم سا اونڈھے منہ پر گر گیا۔ بنا کسی فیصلے کے بنا کسی نتیجے کے۔



دور سے فجر کی اذان سنائی دے رہی تھی۔

وہ گہری نیند میں تو گیا ہی نہیں تھا جلدی۔ ساتھ اٹھ اٹھان امی کی طرف گیا وہ جانے کیسی ہیں؟ یہ سوچ کر سیدھا ان کے کمرے میں گیا۔ وہ تخت پر جائے نماز سیدھی کر رہی تھیں۔

”امی۔“ اس نے محبت سے پکار کر اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔ وہ گرم تھیں، سانس میں حدت آ میر تھی۔ اس کی محبت پر انہوں نے اس کی پیشانی چومی۔

”اتنی صبح کیوں اٹھ گئے۔“

”آپ کی طبیعت کی وجہ سے اور فجر کا وقت بھی تو ہو گیا ہے۔“ اس نے آئینہ آ رام سے تخت پر بٹھایا۔

”بس مجھے رات بھر تو غنودگی سی تھی۔ مگر فجر کی اذان پر اللہ نے جگا دیا۔“

”آپ کو اس وقت بھی بخار ہے۔“

”اتر جائے گا جس مالک۔ نہ زلیما سوئی آ زماش سے ہا ہر نکالتا ہے۔“

”آپ نماز پڑھیں، میں بچی پڑھ کر آپ کے لیے ناشتا بناتا ہوں۔“ وہ بولا مگر انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔

”جی؟“ وہ کچھ نہ سمجھا۔

”پہلے یہ بتاؤ کہ میرا حکم مان رہے ہو کہ نہیں۔“

”کو... کون سا حکم؟“ وہ ہکلا دیا۔

”جاؤ... جو ماں سے درد کد کر سہ میرے نزدیک بنایا مان ہے۔“ انہوں نے غصے سے کہا اور نماز کی نیت باندھ لی وہ شرمندہ سا کچھ دیر کھڑا رہا پھر اپنے کمرے کی طرف آ گیا۔

ماں کی ناراضی اپنی جگہ تھی رب کو راضی کرنے کے لیے نماز کی تیاری کی پھر صبح پڑا وہ اللہ کے حضور رو دیا گڑ بڑایا اور اللہ سے فیصلے کی رہنمائی مانگتا رہا۔ جب جائے نماز سے اٹھا تو دل کو کچھ سکون تھا۔ قرار تھا کہ ماں کی حکم عدولی نہیں کرنی اور

باتیں بعد کی ہیں اللہ کو مٹانا اور ماں کو ناراض رکھنا ممکن نہیں۔ اللہ تو ملتا ہی ماں کی دعا سے ہے اس وقت اس کے لیے اللہ اور ماں کو راضی رکھنا ضروری تھا۔ وہ فیصلہ کر کے کچن میں آیا چائے بنائی انڈے فراہم کیے سلاکس سینکڑا برامی کے پاس آ گیا وہ اب کھینچ پڑھ رہی تھیں۔

"صنفدر مجھے کس رشتے سے یہ بنا کر دے رہے ہو؟" انہوں نے سختی سے پوچھا۔  
 "اپنی ماں کو ایک بیٹا یہ بتائے گا کیا؟" وہ مسکرایا۔

"میرا بیٹا اس وقت ہوگا جب میری بات مان لے گا۔"

"آپ کی بات تو میں جان فرما کر کے بھی پوری کروں مگر۔"

"یہ اگر مگر رہتا ہے کیا ہوتا ہے دیوار کی چٹائی کرتے ہوئے رہ جانے والی درازیں، جو دیوار کی مضبوطی میں کمزوری پیدا کرتی ہیں۔"

"آپ کو کیسے یقین ہے کہ رشتے مضبوط ہیں؟" اس نے ناشتہ ان کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔

"کمزور تم نے بنارہے کہہ ہیں تمہیں بیوی اور اپنے بچے سے وابستگی نہیں۔" وہ سختی سے بولیں تو وہ بڑی ہمت کے ساتھ ضبط کر گیا کروا کچ نہ تھکا۔

"اچھا آپ ناشتہ کریں۔"

"کر لوں گی میرے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں۔"

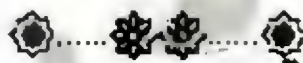
"اللہ آپ کو سلامت رکھے۔"

"جاؤ، جا کر ابھی زیبا کو لے کر آؤ۔"

"نئی دن تو چڑھنے دیں آپ ناشتہ کریں گولی کھائیں۔" وہ بولا۔

"نہیں پہلے ابھی جاؤ۔" انہوں نے حکم سے کہا تو اسے ماننا پڑا۔

"ٹھیک ہے پھر جلدی سے یہ ناشتا کریں دو کھائیں تو میرا جانا ہوں۔" اس نے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ وہ مطمئن ہوئیں خوشی سے چہرہ گل ہاتھا۔



اس کی غیر متوقع آمد ننھی کے لیے حیران کن تھی۔

اسے لیے اندھا کی تو دوسرا حیرت کا جھٹکا زیا کے لیے تھا جس کا گلاس اس کے ہاتھ میں تھا۔ بیڈ کی سائیڈ پر رکھ کر وہ اٹھی اور حیرت زدہ سی اس کے سپاٹ چہرے پر پھیلی عم غصے کی لکیریں دیکھنے لگی۔ ہاتھوں کی بیبوں میں ہاتھ ڈالے وہ رخ موڑ کر بولا۔

"کتنی معصومہ کھتی ہو مگر کس قدر چالاک ہو؟"

"آپ کو بڑی زیر میں ہوتا چلا لوٹا آپ اب بتانے آئے ہیں۔" زیا کو بھی فضا مہیا۔

"صنفدر بڑائی پلیز آپ انہیں میں ناشتہ بخاتی ہوں۔" ننھی نے گرما گرمی کم کرنے کے لیے کہا۔

"میں ناشتہ کر کے آیا ہوں۔" وہ روکھا سا بولا۔

"اچھا میں چائے لاتی ہوں۔" ننھی چلی گئی تو وہ بولا۔

"چالاک نہ ہوئیں تو مجھ کو پھانسی کیا؟" وہ زہر بھری مسکراہٹ سے بولا۔

"صنفدر صاحب اگر انکارے برسانے تھے تو آنے کی ضرورت نہیں تھی۔"

”میں مجبور ہو کر بھیجا گیا ہوں۔“

”کیا مجبوری ہے۔“

”خیر..... میرے ساتھ چلو میرا تم سے کوئی تعلق نہیں ہوگا بچے کا فیصلہ بھی وقت کرے گا۔“ وہ فیصلہ کن انداز میں بولا۔

”مجھ سے یہ کہنا پڑے گا خدا ارنا مجھ سے اپنے بچے کے ساتھ رہیں دیں۔“

”بند کرو یہ ڈرامہ، میری ماں کو بلیک میل کر کے اب یہ باتیں زیب نہیں دیتیں۔“ وہ رعونت سے بولا تو

زیبا بھڑک اٹھی۔

”میں نے آپ کی ای کو کچھ نہیں کہا وہ مجھے ملی تک نہیں۔“

”ہنہ..... بہر کیف تمہارا منصوبہ فی الحال کامیاب ہو گیا۔“

”افسوس کوئی باپ اپنے بچے کو منصوبہ بھی کہہ سکتا ہے۔“

”افسوس تم جیسی عورت ایسا بھی کہہ سکتی ہے۔“ وہ پلٹ کر حملہ آور ہوا تو زیبا کی آنکھیں اڑ بڑبا گئیں۔

”اس سے بہتر تھا آپ مجھے قابل رحم ہی نہ سمجھتے۔“

”کیا تمہیں رحم نہیں ملا؟“ اس نے پوچھا۔

”میرے لیے اتنا ہی کافی ہے کہ ماورجی ہے میرے پاس۔“ وہ خریا انداز میں بولی۔

”ہنہ یہ بھی میرا رحم ہے تم پر۔“

”رحم کرنے والی ذات اللہ کی ہے۔“ اس نے گویا دولا یا۔ تو کچھ دیر اس نے چپ رہ کر کہا۔

”اب چلو سامان اٹھاؤ مجھے فیس بھی جانا ہے۔“

”جائے گرما گرم.....“ ننھی نے آ کر کہا۔

”شکریہ مجھے جلدی ہے۔“

”صفدر بھائی پلیز بیٹھیں تو اوٹا آپ کو بیٹے کی ایڈوائس مبارکباد دیتی ہے۔“

”مجنی سہیلی کو دیں مجھے اجازت دیں بس۔“ وہ یہ کہہ کر باہر نکل گیا۔

”ننھی کیا کروں؟“ زیبا نے پریشانی سے پوچھا۔

”فوراً جاؤ آگے بھی اتنے کی امید رکھو۔“

”یہ شخص مجھے پتھر مار مار کر لہو لہان کر رہا ہے گا۔“

”کچھ بھی ہو تم اچھائی کی اسبد اللہ سے رکھو، اب جاؤ سامان میں پہنچا دوں گی۔“ ننھی نے اتے گلے سے لگا کر

دیر سے کہا تو وہ رو دی۔

”ننھی میرا دل نہیں مان رہا۔“

”پلیز اب بابا و صفدر بھائی خود لینے ہیں تاراض ہوں گے۔“

”وہ صرف اپنی ای کی وجہ سے ہیں۔“

”کچھ بھی سہی۔ وہ تمہارے لیے سہارا ثابت ہوں گی۔ اب تم اللہ پر بھروسہ کر کے جاؤ۔“ ننھی نے اسے ہنڈ

بیگ، میڈیسن وغیرہ دیتے ہوئے سمجھایا وہ دل کڑا کر کے کمرے سے نکلی وہ بے دردی سے سگریٹ پھونک رہا تھا

اسے دیکھ کر ننھی سے بولا۔

”اگر نخرے میں ہو تو بیٹھی رہو، سمجھاؤں گا میں ای کو۔“

”صنوبر بھائی زیبا کی میڈیسن نہیں مل رہی تھیں۔“ ننھی نے لقمہ دیا۔  
 ”پہلے یہ بتاؤ کہ کدھکدے کر کب نکالیں گے؟“  
 ”جلد بہت جلد۔“

”تو پھر پڑا رہے دیں مجھے یہیں۔“  
 ”مرضی ہے۔“ وہ یہ کہہ کر لوجہ بھی نہیں رکا۔ تیز قدموں سے باہر نکل گیا۔ ننھی پیچھے دوڑی۔ مگر وہ رکائیں۔  
 ”اوہ زیبا نہیں کہنا تھا ایسا کچھ۔“  
 ”ننھی جانے دو مجھے نہیں جانا بس۔“ زیبا غصے سے کہہ کر واپس کمرے میں گھس گئی۔  
 وہ اس قدر رعبنٹا ہوا تھا کہ جہاں آرائیسم سمیت شرمین نے بھی حیرت سے اسے دیکھا وہ کچھ متاثر بھی ہوا لیکن پھر بھی چہرہ نماز تھا دلی کیفیت کا۔

”پھر اکیلے چلتے؟“ جہاں آرائیسم پھٹ پڑیں۔  
 ”اس کے پاؤں پڑ جاتا۔“ وہ پانی کا گلاس بھر کر غنا غٹ پی گیا۔  
 ”تمہارا مسئلہ کیا ہے؟“ جہاں آرائیسم کو صدمہ درجہ غصا گیا۔  
 ”آئی نئی پلیز آپ کی طبیعت خراب ہے غصہ نہ کریں۔“ شرمین نے جلدی سے مداخلت کی۔  
 ”سواری شرمین بہن۔“ صنوبر شرمین کی سے کہہ کر بیٹھ گیا۔  
 ”صنوبر مجھے تمہاری نافرمانی کی توقع نہیں تھی۔“ جہاں آرائیسم کہہ کر رخ موڑ کر لیت گئیں۔  
 ”امی وہ نہیں آئی آپ جا کر لے آئیے گا۔“ صنوبر نے نرمی سے کہا۔  
 ”بھالی کیوں ناراض ہیں مسئلہ کیا ہے؟“ شرمین نے پوچھا۔  
 ”کچھ نہیں وہ یہاں رہنا نہیں چاہتی اور میں رکھنا نہیں چاہتا۔“ وہ دھیرے سے بولا۔  
 ”یہ کیا بات ہوئی؟“ شرمین نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”چھوڑیں لمبی داستان۔ بتا آپ شائیں کیسے آنا ہوا؟“  
 ”صنوبر بھائی میں عارض اُکے لیے فکر مند ہوں۔“  
 ”خیریت؟“

”رابطہ نہیں اور میرے حالات کچھ بدل رہے ہیں میں عارض سے بات کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ بولی۔  
 ”تو ابھی بات کر لیتے ہیں۔“ وہ بات کرنے کی غرض سے اٹھ کھڑا ہوا۔  
 ”آپ کیجیے میرا پیغام۔“ بد بھیمے گا۔ وہ بولی۔  
 ”میں بات کر کے آتا ہوں آپ بیٹھیں۔“ وہ علیحدگی میں بات کرنے کی غرض سے باہر چلا گیا تو جہاں آرائیسم بڑھیں۔

”شرمین میں کچھ کھانے کے لیے لاتی ہوں۔“  
 ”ارے نہیں..... نہیں میں آفس میں کچ کر سکتا کی ہوں۔“  
 ”بھوکھ لانا نہیں میں پیانا نہ بنے لگی ہوں۔“ وہ بولیں۔  
 ”آپ خود چل کر بات کریں۔“

”اب ایسا ہی کروں گی ویسے میں زیبا کی امی کو تاکید کرتی تھی کہ اسے لے آؤ۔“

”چلیں کوئی بات نہیں آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں؟ جائیں گی۔“ اس نے تسلی دی۔  
 ”صفر کی مرضی نہیں۔ بے میں جانتی ہوں۔“  
 ”وہ بھلا کیوں ایسا چاہیں گے۔“

”پتا نہیں اب دیکھو یا امید سے بچا اپنے گھر میں ہونا چاہیے مگر یہ سنا ہی نہیں۔“  
 ”واہ..... ماشاء اللہ پھر تو بہت بہت مبارک ہو آپ کو۔“ شرمین نے خوشی سے کہا کمرے میں داخل ہوتے صفر نے

سن کر پوچھا۔

”کس بات کی مبارکباد۔“

”صفر بھائی، دلہا حضور بننے کی۔“ شرمین نے شرارت سے کہا۔

”اوہ..... اچھا امی سے صبر نہیں ہوا۔“ وہ متحیدہ ہو گیا۔

”اس میں صبر کی کیا بات ہے؟“ امی چٹکتیں۔

”خیر شرمین، بہن، وہ عارض نے فون تو انینڈ کیا ہے مگر وہ مصروف تھا۔ رات میں تفصیل سے بات ہوگی۔“ وہ کچھ بات

نبھانے کے سائراز میں بولا۔

”ایسی بھی کیا مصروفیت؟“ اس نے گلہ کیا۔

”وہ خود بات کرے گا تم سے، میں نے سمجھایا ہے۔“

”عارض ایسا کیوں کر رہا ہے؟“

”صفر کے دوست سے ایسی توقع ہی رکھو۔“ امی نے لکڑا لگایا۔

”امی کوئی پرالیم ہوگی اسے آپ ٹیکٹیو کیوں سوچتے لگی ہیں؟“

”ٹھیک ہے مجھے اجازت دیں۔“ شرمین نے شکست خوردہ لہجے میں کہا۔

”وہ بات کرے تو سب پوچھ لیجیے گا۔“ صفر نے دھیرے سے کہا وہ کچھ نہ سمجھی۔

”اگر نہ کیا تو۔“

”تو آپ کر لیجیے گا بگڑ ضرور کیجیے گا۔“

”کوئی مسئلہ نہ رہا ہے۔“ وہ کچھ خدشات کے پیش نظر بولی۔

”کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں خود الجھ گیا ہوں۔“ صفر نے بہت ہمتی سے کہا۔

”مجھے محسوس ہو رہا ہے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اللہ کار ساز ہے کیونکہ اب اس ہوتی ہیں؟“ صفر نے اٹھ کر کہا۔

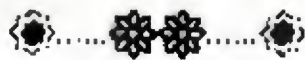
”خیر آپ اپنی ذرا مش کا خیال کریں۔“

”میں امی، شہیل کی وجہ سے اس کے پاس گیا تھا۔“

”آپ اپنی کو لے جائیں۔“

”ٹھیک ہے آپ اپنا خیال رکھیے گا۔“ صفر نے باہر چلتے ہوئے کہا۔ شرمین نے نہاں آرائی کے ساتھ ہاتھ تھام کر چوہا خدا

حافظ کہا کہ باہر نکل آئی۔



مسلسل چارپانچ بیل جانے کے بعد عارض نے فون ریسیو کیا۔

آنچل ہمارے 70

”یار حد کرو تم نے مجھے کتنے بہانے بنا کر شرمین بہن کو بھیجنا پڑا کچھ احساس بھی ہے تم کو۔“ صفدر فون ریسو کرتے ہی اس پر برس پڑا۔  
”سوری۔“

”سوری، مفارقات ایک معصوم لڑکی سے جھوٹ بولنے پر۔“ صفدر مزید ٹاؤ کھا گیا۔  
”جھوٹ نہیں مجبوری اور مصلحت۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا۔  
”کیسی مجبوری اور مصلحت؟ اب مجھے تفصیل سے بتاؤ بات کیا ہے؟“ صفدر نے پوچھ۔  
”بتایا تو ہے کہانی ختم ہو گئی بس۔“

”کہانی، مطلب ایک لڑکی سے عہد و پیمان باغدادہ کر ملک سے باہر جاؤ اور کہانی ختم کر دو اتنا آسان دستور بتایا ہے تم نے۔“  
”نہیں نے کچھ نہیں بتایا میں اس پر مسلط تھا وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی سو میں نے فیصلہ کر لیا کہ کہانی ختم کر دی جائے۔“ عارض نے آہستہ آہستہ بات کی۔

”عارض یہ کیسا بہتان ہے..... اس پر یہ ظلم کیوں کر رہے ہو؟“  
”کیسا بہتان، یہ سچ ہے اسے کسی اور سے محبت ہے۔“  
”یہ غلط ہے تم اس سے بات کرو مجھ میں تو محبت ہی نہیں ہے۔“  
”صفدر پلیز میں نے کہا ہے بتانا کہ اسے میرا پیغام دے دو۔“  
”نہیں پلیز آج رات وہ فون کا انتظار کرے گی اس سے بات کرو اور پلیز اپنے فیصلے پر نظر ثانی کرو اسے یہ صدمہ نہ دو تم نے محبت کی تھی فلٹ نہیں۔“ صفدر نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔  
”میں نے محبت کی ہے یہ محبت ہی ہے کہ اسے کسی اور سے محبت کے لیے آؤ کر دیا ہے۔“ عارض نے ایک طویل سانس بھرنے کے بعد بات مکمل کی۔

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے۔“ صفدر نے کہا۔  
”میں اس سے بات کر لوں گا، خود کہہ دوں گا۔“  
”کیا؟“ صفدر نے دکھ سے پوچھا۔  
”میں کہہ دوں گا جو کہنا ہوگا۔“ عارض نے کہا۔  
”عارض تم ٹھیک نہیں کر رہے، ایسا کیا کہو گے؟“  
”ہرج نہ کرو بس، میں خود اسے سمجھا دوں گا وہ جس سے محبت کرے اس کے ساتھ خوش رہے۔“  
”تمہاری محبت۔“ یہی گئی کہ بچ سفر میں دھوکہ دو تمہاری عادت نہیں گئی میں شرمندہ ہوں کہ شرمین سے تمہاری وکالت کی۔“ صفدر کو غصہ آ گیا۔

”دیکھو وہ خود یہ تسلیم کرے گی کہ میرا فیصلہ درست ہے۔“  
”مگر تمہاری محبت تو بھاڑ میں گئی جس کا نام لے..... لے کر مرتے تھے اس طرح دھوکہ دو یہ کہاں کی انسانیت ہے؟“ صفدر نے ایک اور کوشش کی اس کا ضمیر جگانے کے لیے مگر وہ سانی سے بات ٹال گیا۔  
”تمہارے مسئلے کا کیا ہوا؟“ عارض نے دھمکی رنگ پر ہاتھ رکھ دیا۔

”وہیں کا وہیں ہے زندہ گی جہنم بن گئی ہے مگر میرے اور تمہارے مسئلے میں فرق ہے تم اس پر غور کرو اس سے بات کرنے

سے پہلے سوچا اور پھر بات مروہ تم سے محبت کرتی ہے۔  
 ”میں بات کر لوں گا تم اسی کی بات کرتے رہتا میرے دل کی کیفیت نہ سمجھتا۔“ عیاض نے زچ ہو کر کہا۔  
 ”میں تمہاری بات سمجھ نہیں سکا کہانی ایسے کیسے ختم ہو سکتی ہے۔“ صفدر نے بھی کچھ نچی سے کہا۔  
 ”بس ہو گئی میں ہی ایسا تھا اور ایسا ہوں۔“ وہ اڑ گیا۔

”افسوس، تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے۔“  
 ”یار، میں نے غلط فیصلہ نہیں کیا وہ کسی اور کی محبت ہے، میں کیسے یقین دلاؤں، میں نے اسے ٹوٹ کر چاہا ہے لیکن پھر  
 میرے جاندار سب کچھ ٹوٹ پھوٹ گیا۔“ وہ کرہناک سے لہجے میں کہہ گیا۔  
 ”تو..... تم نے کہانی ختم کر دی۔“

”ایسا ہی ہے۔“  
 ”اوسے کہ اللہ حافظ۔“  
 ”ناراض۔“ اس نے کہا۔  
 ”تمہیں ناراض ہونے نہ ہونے سے کیا حاصل؟“ صفدر کا لہجہ شکایتی تھا۔  
 ”میں آج راست بات کر لوں گا۔“  
 ”مرضی ہے۔“  
 ”اللہ حافظ۔“  
 ”اللہ حافظ۔“

اس نے مجھے دل کے ساتھ فون بند کیا اور اپنے سامنے رکھے کافی کے بجائے مگ کو دیکھا جو کچھ دیر پہلے گرم  
 بھاپ اڑا رہا تھا مگر اب اس کے دل کے اندر دھواں اڑا رہا تھا اور باہر ایک نچنگی سی مٹی صفدر کا ایک ایک نقطہ نشتر زنی کر رہا  
 تھا وہ صفدر کو ایسے بتاتا کہ شرمین سے دوری کی کتنی بڑی اور کڑی سزا بھگت رہا تھا۔ اس نے دور ہو کر کس حوصلے سے اسے جدا  
 کیا ہے وہ اعتراف محبت نہ کر سکی۔ محض اس لیے کہ وہ کسی اور کی محبت ہے۔ بات وہ پہلے کہہ دیتی تو وہ محبت ہی نہ کرتا۔  
 اس نے ٹھنڈا مگ وہیں چھوڑا اور تیل بن کر دروازہ کھولنا منبر صاحب بریف کیس سمیت۔ اندھا گئے۔  
 ”جی منبر صاحب۔“

”سر آغا صاحب نے پراجیکٹ ٹائل کے بارے میں دریافت کیا ہے اور آپ کلونان کرنے کی تاکید کی ہے۔“  
 ”ٹھیک ہے اور۔“ اس وقت کسی سے بھی بات کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔  
 ”اور کچھ کاغذات، پر آپ کے دستخط چاہیے۔ آپ کے کھانے پینے کے بارے میں بہت فکر مند تھے سر۔“ منبر  
 صاحب نے بات مکمل کی بریف کیس سے کاغذات نکالے تو وہ بے اداری سے بولا۔  
 ”یلبز، تیل پر رکھ دیں میں کروں گا۔“ منبر صاحب نے غصے سے کاغذات رکھے اور بریف کیس بند کر کے چلے  
 گئے۔ وہ ہونے کی پشت سے سر نکالتے تھے موند کر بیٹھ گیا۔



منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر دواش روم سے باہر آئی، بالوں میں برش کیا اور زینت پائے کے کمرے میں آئی وہ بستر پر دراز  
 تھیں اس نے سلام کیا اسی اثنا میں بوبی کمرے میں داخل ہوا اور بولتا چلا گیا۔  
 ”کہاں تھیں کب سے چائے کے لیے انتظار کر رہے ہیں؟“



”وہ دراصل میں کہیں چلی گئی تھی۔“ شرمین نے کچھ غیر معمولی سنجیدگی سے جواب دیا زینت آپا نے واضح طور پر محسوس کیا۔

”کہاں..... یہ آپ کی کہلاں کیا مصروفیت تھی؟“ بوبلی نے لالباہلی پن سے پوچھا۔  
 ”بوبلی یہ کیا سوال ہے؟“ زینت نے شرمین کی خاموشی پریشانی محسوس کرتے ہوئے بوبلی کو تنبیہ کی۔  
 ”ہاں کیوں نہ کروں سوال، کب سے چائے دم پر رکھی ہے بلکہ اب تو دم بھی نکل گیا ہوگا۔“ بوبلی نے مزید تیزی سے زبان چلائی۔

”میں بابا سے کہتی ہوں اور بتائیں۔“ شرمین نے اٹھتے ہوئے کہا تو زینت نے اس کا ہاتھ دبا کر منع کر دیا۔  
 ”بابا تو اپنے چک گئے ہیں اور چائے بوبلی ہی پلائے گا۔“ زینت نے کہا۔  
 ”جک..... مطلب۔“

”بابا کی بہن فوت ہو گئی ہے اطلاع آئی تو میں نے فوراً بھیج دیا۔“ زینت آپا نے بتایا۔  
 ”اُدھ اور پھر کام آپ نے کیے ہوں گے۔“ شرمین نے پوچھا۔  
 ”میں نہیں نہیں کھانا تو خانساں ہی بناتا ہے۔“  
 ”آپ کو تو فرصت نہیں ملتی کہ اپنے ہاتھ کا کھانا کھاؤ۔“ بوبلی نے شرمین کو کہا۔  
 ”ارے بے چاری کو کام سے فرصت نہیں ملتی اب جاؤ چائے لے کر آؤ مغرب کی اذان ہونے والی ہے۔“ زینت نے بوبلی کو ڈپٹے ہوئے کہا۔ وہ ہنستا ہوا چلا گیا تو زینت نے شرمین سے پوچھا۔  
 ”شرمین کوئی خاص بات ہے۔“

”نہیں، سب روٹین کی باتیں ہیں۔“ وہ مسکرائی۔  
 ”لیکن فکر مند اور پریشان لگ رہی ہو۔“  
 ”کچھ خاص نہیں۔“

”بتاؤ۔“  
 ”آپا عارض کی طرف سے کچھ فکر مند ہوں۔“  
 ”کیسی فکر؟“ زینت بھی پریشان ہو گئیں۔  
 ”آج رات بات ہوگی۔“

”بات ہوگی..... مطلب.....؟“ انہیں حیرت سی ہوئی۔  
 ”جی جب رشتوں، میر، ناوشٹا جائے تو ان کے لیے فکر مند ہی ہونا چاہیے۔ عارض کا بات نہ کرنا، مصروف رہنا اور یہ کہنا کتا جوجہ بات کرنا۔“ تو سمجھ لینا چاہیے کہ اس نے کوئی خوش گواری بات نہیں کرنی۔  
 ”جسہیں کر، نے کہا میرا مطلب ہے کیا وہ تم سے بات ہی نہیں کرتا۔“ زینت نے بہت زیادہ تعجب سے پوچھا۔  
 ”جی بہت دن سے یہ تو صند بھائی نے بتایا ہے۔“

”تو تم اس کے والد سے بات کرو بلکہ میں کرنی ہوں کیا چکر ہے؟ کیا کوئی اور مصروفیت تو شروع نہیں کر لی۔“ زینت آپا کا جس طرف اشارہ تھا شرمین سمجھ گئی۔  
 ”تو کر سکتا ہے میں کون سا رکاوٹ بنوں گی۔“  
 ”میں نے کہا ہے اس کے بابا سے بات کرو۔“

”وہ اپنی مرضی کا مالک ہے، مجھے پروا نہیں۔“

”پروا کیوں نہیں پروا ہونی چاہیے۔“

”تھوڑی سی باتیں نے محبت کی بے حرمتی پر الفاظ ضائع نہیں کرنے۔“

”یہ نیس جناب چائے حاضر ہے دو پکواڑ۔“ بوبی نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا تو شرمین نے کہا۔

”گھامڑا پا کے لیے تو کھانا دینا چاہیے، یہ کیسی بھلی چیزیں نہیں کھاتیں۔“

”او..... نہیں میں نے کھانا لیت کھایا ہے، بس چائے پیوں گی۔“ زینت نے انکار کر دیا۔

”بابا کی واپسی کب ہوگی؟“ بوبی نے پوچھا۔

”نہیں معلوم، بیوہ بہن کی تدفین کے بعد بھی انہیں ہی دیکھنا ہوگا۔“ زینت نے جواب دیا۔

”چلیں جاویں گے۔“ شرمین نے چائے کی چسکی لیتے ہوئے کہا۔

”ویسے بھی رات ہم باہر ڈنر کریں گے، ماما بھی چلیں گی۔“ بوبی نے نئی رخ لگائی۔ تو شرمین نے فوراً سنجیدگی

سے معذرت کر لی۔

”میں معذرت چاہتی ہوں روز روز باہر کے کھانے میں پسند نہیں کرتی۔“

”میں تو کرتا ہوں۔“

”تو کرو، اپنے فریڈز کے ساتھ۔“ شرمین نے کہا۔

”میرے کون سے فریڈز ہیں میرا سب کچھ تو تم ہو۔“ وہ مسکرایا۔

”بوبی شرمین ٹھیک کہہ رہی ہے۔ ویسے بھی وہ تنگی ہوئی ہے۔ خانہ سال سے کہہ کر جو چاہو، خالو۔“

”باہر صرف کھانا نہیں دیتا۔“

”ماہوکی میرے مزاج میں گنجائش نہیں، سوری۔“ شرمین خالی کپ رکھ کے وہاں سے اٹھ گئی۔ وہ آوازیں

دیتا رہا مگر وہ چلی نہیں۔



حاجرہ بیگم پانی لے کر آئیں تو اسے اپنے ہی خیالوں میں غم دیکھ کر بولیں۔

”وال چادل ٹھنڈے ہوسے ہیں کھائی کیوں نہیں ہوا؟“

”اماں دل نہیں چاہ رہا۔“

”دل چاہے یا نہ چاہے تمہیں کھانے کی ضرورت ہے۔“ حاجرہ قریب بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”تو کیسے کھاؤں؟“ وہ بے زاری۔

”تمہیں دلی سکون حاصل نہیں ہے کتنی ناشکری ہوا چھا گھر مل گیا ساس بے قرا، شوہر لینے آیا اور تمہارے مزاج

ٹھکانے پر نہیں۔“

”اماں، مجھے سکون سے یہ بات یہاں گزارنے دو۔“ وہ براہمان گئی۔

”زیرِ ہاتھ بارود ماغ گھر س چنے چلا گیا ہے ننھی کو تمہیں سمجھانا چاہیے کیوں نہیں بھیجا تمہیں صفر کے ساتھ۔“

”اماں کیوں ننھی کو لڑا سہوتی ہو؟ اس نے تو بہت کہا تھا مگر میں نہیں مانی۔“

”صفر ہو گئی جہاں آ رہا بیگم سے میں نے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں چھوٹاؤں گی۔“

”مجھے نہیں جانا۔“ وہ برائے نام چاندلوں سے بھوک مٹانے لگی۔



”اُن کا بچہ ہے، وقت آگے کی طرف بڑھ رہا ہے، اچھی خود اک تمہیں چاہیے آ رام چاہیے۔ اپنے گھر جا کر رہو، پھر دیکھنا وہ کس قدر تمہارا خیال رکھتے ہیں۔“ حاجرہ بیگم نے سمجھایا۔

”نہیں خیال آپ کو کچھ نہیں اندازہ۔“ وہ طنز یہ ہنسی۔

”کوئی شکایت ہے تو میں بات کرتی ہوں۔“

”اماں ابھی وہاں نہیں جاسنی وقت آ یا تو ضرور سوچوں گی۔“

”دیکھو بیٹا تمہارے ابا مستقل بستر کے ہو گئے ہیں میں بوڑھی اور بیمار کمرے کے کرائے پر گزارہ مشکل سے چل رہا ہے اور تمہیں اندازہ ہی نہیں آگے کے اخراجات کا۔“

”آپ غم نہ کریں میں زیور بیچ دوں گی۔ بعد میں نوکری کر لوں گی۔“

”یہ محل نہیں ہے ان میں ایسے کون سے کیزے نکل آئے؟“

”بس نیچے نہیں جاتا۔“ وہ جھٹلائی۔

”محلے والے باتیں کر رہے ہیں باپ دادا کا نام اچھا لانا ہے تم نے مگر میں تمہیں چھوڑ کر آؤں گی میں صفر سے معافی مانگوں گی۔“ حاجرہ نے کافی سختی سے کہا۔

”اس سے کیا ہوگا؟“

”میری بچی موتی تمہارا اصل گھر ہے اصل ٹھکانہ ہے۔“

”اماں خدا کے لیے۔“ وہ چڑ گئی۔

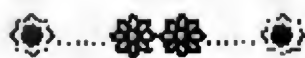
”تم نے کتنا اچھا موقع گنوا دیا۔ میں تو دعائیں مانگ رہی تھی کہ وہ لوگ تمہیں لے جائیں اب ظلع کا لفظ منہ سے نہ نکالنا۔“ وہ سمجھا کر برتن اٹھا۔ لے گئیں اور وہ گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ آنے والے حالات کے بارے میں تو وہ سوچ سکتا

ہے جو گزرے حالات کی پرچھائیوں سے نکل سکے اس کا تو تلخ جھنی اسے رات دن کند چھرا ہاں سے ذبح کرتا رہتا تھا اس کی سزا ہی تو اتنی طویل ہو گئی تھی اسی کی اذیت میں جھٹلائی۔ وہ اماں کو کیسے بتائے کہ ظلع اس کی زبان پر کیوں مٹا رہا؟

صفر کو جو حقیقت معلوم ہے اس کی وجہ سے وہ تو مجھے دیر سے نکالنے پر آمادہ ہے۔ اسے میرا لگناہ قابل معافی نہیں لگتا۔ یہ صرف میری اولاد ہے صفر کی نہیں صفر جیسا مسترز اپنی اولاد کے لیے مجھ جیسی ماں قبول نہیں کر سکتا یہاں سے تم بھی جتنا

چاہتی ہو، وہاں سے صفر کی امی بلانا چاہتی ہیں مگر میرا میرے بچے کا جس سے رشتہ ہے وہاں ہمارا وجود سے بھی انکاری ہے۔ وہ تو ہمیں دیکھ کر راضی نہیں میں وہاں کس کے لیے جاؤں، چلی بھی جاؤں تو بے عزتی کی سانس لے کر کتنے عرصہ

وہاں رہ پاؤں گی بچے کی پیدائش تک یا پھر اس سے بھی پہلے۔“ اس نے بے دم سی ہو کر نیچے پر سر رکھا اور بے بسی سے آنکھیں موند لیں۔



رائٹنگ نیلار پر کبھیوں پر چہرہ نکائے وہ منتظر تھی۔

حالانکہ دل کم نہیں نے اشارہ دے دیا تھا کہ اب عمر نہ موسم نہ وہ رستے کدہہ پلنے اس دل کی مگر خام خیال کا یہ عالم کہ یہ نہیں جانتی۔

کون ہے معتبر زمانے میں

کس کے وعدے سے پراعتماد کریں

بھول جانے کی عمر بیت گئی

آؤاک دوسرے کو یاد کریں  
 نفرت کی دھوپ میں برسات سے پہلے ہر کسی کو بھروسہ سمجھ لیتے ہیں ہم بھی کتنے مادہ تھے محبتوں کے تجربات  
 سے پہلے  
 یہ بارش  
 یہ ہوا  
 یہ دھنک  
 یہ موسم..... کس کس سے محبت تھی تری ذات سے پہلے.....

”اب یہ عالم ہے کہ ترا انتظار نہیں ترے فون کا انتظار ہے اس حائلے کا انتظار ہے جو خوشی کا ہو گا یا غم کا لوحہ..... کون  
 جانے تم کیا کہو گے؟ مجھے محبت کی سچا طبعی ہے یا نا آسودہ محبت کی سولی۔“  
 اس نے طویل سانس بھر کر اپنے سیل فون کو دیکھا وہ خاموش تھا بالکل اس کے دل کی دھڑکنوں کی طرح وال ہلاک کی  
 سونوئوں کی ریس کا مقابلہ جاری تھا ان کی زندگی سے بھر پور آواز کی جانب متوجہ ہوئی تو بڑی دیر انداز گرد کی خبر نہ رہی.....  
 اذیت ناک ٹھکن سے کہدیاں درد کرنے لگیں۔ گردن اکثر مٹی تو اٹھ کر بیڈ پر دراز ہو گئی۔ بیروں سے کمر تک چاند آؤڑھ کر  
 آنکھیں موند لیں کان فون کی طرف ڈیوٹی پر مامور کر دیے۔ مگر ڈیوٹی اس قدر سخت تھی کہ کان بھی تھک کر سو گئے اور اس  
 نے چت لینے ہوئے غیر معمولی ٹھکن محسوس کی تو جسم کی گریباک گزارش پر غور کیا۔ گرتختہ بن گئی تھی رتم کھا کر دائیں  
 کروٹ لے لی۔ پھر کچھ وقت مزید گزر گیا تو بائیں طرف رخ موڑ لیا۔ اس کے بعد ناپید وہ تھک کر بوجھل آنکھوں کو  
 سلانے لگی۔ ایسا کرنے سے پہلے دل چاہا کہ خود عارضہ کا نمبر ملا لے۔

مگر محبت کی خود دار فطرت نے ایسا کرنے سے روک دیا اس نے سوچ کر فون سائبرڈ ٹیکسٹ پر دیکھا اور ذہن کو دل کا زاد  
 چھوڑ دیا۔ خود کو براہی کر لیا کہ اب جو ہو سو ہو۔ کچھ بھی پیغام آئے کوئی فکر کی بات نہیں..... یہ سوچنے کی دیر تھی کہ گہری نیند کی  
 وادیوں میں پہنچ گئی اسے غم ہی نہ ہوسکا کہ دوسری جانب طویل سخت جنگ لڑنے کے بعد کسی نے فون کرنے کی جرأت نہ  
 پا کر بمشکل تمام ایفائے عہد کی پہلی منزل طے کی اور اپنا پیغام آنکھوں کی تھلاڑی میں پرو کر بھیج دیا۔ پلک جھپکتے میں ہوا کے  
 دوش پر وہ فون کے سینے میں دھڑکا اور خاموش ہو گیا۔ وہ اس کی آواز نہ سن سکی۔ کیونکہ غفلت کی نیند سوچا تھی جس میں  
 انتظار کی ٹھکن اور مایوسی کی گہری غفلت موجود تھی۔

شرمین نے صدر کے سامنے موبائل رکھ دیا صدر نے اسکرین پر نظر س جمائیں تو بہت مختصر پیغام درج تھا۔

میری  
 مسلسل  
 خاموشی  
 مکمل  
 سمجھ  
 لیجیے

تمہیں تمہاری محبت کے لیے آؤ کر رہا ہوں

دعا گو

بارش

صدر نے غور سے مسیج پڑھنے کے بعد شرمین کو دیکھا جس کی آنکھوں کے کونوں میں شفاف پانی جم ہو کر چمک رہا تھا  
 مگر مایوسی اور کم ہمتی کا دور دور تک شائبہ نہیں تھا۔ وہ اہمیت سے بیچر پوچھ کر دوائیں ہاتھ۔ سے میز کی سطح پر گھما رہی تھی۔  
 ”میں بہت شرمندہ ہوں شرمین بہن! اس مختصر پیغام سے کچھ واضح نہیں ہو رہا میں اس سے بات کروں گا سب ٹھیک  
 آؤ جائے گا۔“

”پلیز صفر بھائی! آپ میرے حوالے سے اب کبھی بھی کوئی بات نہیں کریں گے۔“

”صفر بھائی! Once it's Crumpled it can't be perfect again! Trust is like a paper!“

”آپ نے ٹھیک کہا۔“ صفر تو خود اسی قسم کی اذیت بھری زندگی کا سامنا کر رہا تھا اسے کہا کہتا۔

”آپ قطعاً کچھ نہ سوچیں مجھے حالات سے لڑنا آتا ہے محبت کی سوداگری لوگ ایسے ہی کرتے ہیں۔ دنیا میں اگر کوئی

لفظ سب سے زیادہ بے عزت ہو رہا ہے تو وہ محبت ہے میں اس لفظ پر غور نہیں کرتی۔“

”تاہم پھر بھی اس کی ضرورت اور طلب تو رہتی ہے شرمین بہن!“

”طلب بھی بدل جائے گی اعتبار اٹھتا جا رہا ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”بہر کیف! آپ رنجیدہ نہ ہوں میں حالات ٹھیک کرنے کے لیے کوشش کروں گا۔“

”مگر آپ عارض سے اس سلسلے میں کوئی بات نہیں کریں گے۔“

”ٹھیک ہے مگر میں اپنے رفرنس تو بات کر سکتا ہوں۔“

”جی۔“

”اب اجازت دیں آپ کا فون بن کر سیدھا یہاں آ گیا آفس جانا بھی ضروری ہے۔“

”جی شکریہ صفر بھائی! بس آپ کوئی پکارنا اچھا لگا۔“

”ہمیشہ پکار سکتی ہیں میں بہت شرمسار ہوں۔“

”کس لیے؟ آپ ایسا بالکل نہیں کہیں۔“

”اجازت۔۔۔۔۔“

”جی ضرور۔“

”اپنا خیال رکھیے گا۔“

”وہ تو رکھنا ہی ہے۔“

صفر اٹھ کر چلا گیا تو ضبط کے سمندر میں طغیانی کا عمل شروع ہو گیا۔ وہ مونے مونے آنسو ہلکوں سے ٹوٹ کر رخساروں پر پھیل گئے۔

ہاں تھا ایک فرض سا شخص  
وہ بھی مجھ سے قضا ہو گیا

بنا کسی جرم کے بنا کسی خطا کے کتنی آسانی سے زندگی میں آیا اور کتنی آسانی سے رخصت ہو گیا۔ یہ بھی اس کی طوقانی محبت نفرت ہی ہونے لگی ہے اس کم بخت محبت سے کیسے قطرہ قطرہ ہوندوں کی صورت نگاہوں سے چلتی ہے اور تڑپنے کو چھوڑ دیتی ہے۔

”شرمین! اب تو اس کو چھوڑ دے! فریب دینا سیکھ جا۔ محبت کو دوسروں کا خسارہ: مادے ملی جا یہ درد بھر سکتا۔“  
اس نار سانی کی آگ میں جھلنے سے کیا حاصل؟ وہ بھنورا تھا اس کی فطرت ہر جا کی ہے۔ اسے بھول جا نکال دے  
دلہا ہے۔ کچھ وقت دے اسے دل مضطرب! کہ میں اسے فراموش کر دوں۔“ وہ بخدا آنکھوں میں مضبوط منصوبے  
کنٹریڈکٹ کر رہی تھی کہ دروازے پر ہلکی سی دستک ہوئی اور بوٹی دروازہ کھول کر اندر آ گیا۔ اس کی آنکھوں کی کہانی شاید  
اس نے پڑھ لی: جھک کر بولا۔

”خوب صورت آنکھوں پر سارے جہاں کو واردوں! کیوں نم ہیں یہ۔“

"پلیز بولی! مجھے ڈسٹرب مت کرو۔" وہ جلدی سے فائلیں کھولنے لگی۔  
 "ڈسٹرب تو آپ ہیں۔"

"نہیں، بیٹھو کافی منگواؤں۔" وہ نال گئی۔  
 "نہیں، جوں پیتے ہیں مگر باہر جا کر۔"

"سوری! ضروری اسائنمنٹ ہیں آج ہی انہیں کیئر کرنا ہے۔"  
 "بھائو میں گئیں آپ کی اسائنمنٹ زندگی کی خوشیاں ضروری ہیں چلیں انھیں۔" بولی نے فائلیں ہاتھ سے پرے  
 دھکیل کر کہا تو وہ چند منٹ اسے دیکھنے کے بعد اٹھ کھڑی ہوئی۔



بولی نے دو تین گھنٹے سڑکوں پر گاڑی دوڑانے کے بعد گھر کا رخ کیا تو وہ بولی۔

"بولی! ابھی سے گھر آفس میں ضروری کام کرنے والے ہیں۔"  
 "کام تو زندگی بھر چلے رہے ہیں گے، کف میں کچھ اور بھی کرنے کے لیے ہونا چاہیے۔" میٹ سے اندر گاڑی لاک  
 کر کے وہ بولا تو شرمین نے خاموشی سے اندر جانے میں عافیت سمجھی۔  
 "شرمین! مسئلہ کیا ہے؟" وہ پچھے ہوتا ہوا آیا وہ پٹی چند لمحے اسے دیکھا اور پھر ویرے سے کہا۔  
 "بولی! کبھی کبھی کچھ کہنا اور سننے کو دل نہیں چاہتا میں اس فیر سے نکل کر بتاؤں گی۔"  
 "کچھ تو ہے مجھے بتاؤ۔" وہ بغیر ہونٹیاں۔

"میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے آرام کروں گی تو ٹھیک ہو جاؤں گی۔" وہ یہ کہہ کر آگے بڑھی تو وہ پھر سامنے آ گیا۔  
 "شرمین! میری طرف دیکھو میں نے محسوس کیا ہے کہ تم اپنی سیٹ ہو۔"  
 "فارگا ڈسک! میں ٹھیک ہوں۔" وہ جھنجھلا آئی مگر وہ مشتعل ہو کر آگے بڑھا اس کی کلائی تھام کر کھینچتا ہوا صوفے کے  
 قریب لایا اور جھٹکے سے اسے بٹھا کر بولا۔

"جب میں کہہ رہا ہوں کہ تم اپنی سیٹ ہو تو ہو۔"  
 "بولی! اگر ایسا ہے کبھی تو تمہاری اس بحث سے مزید اپ سیٹ ہو رہی ہوں۔" اس نے زہری اختیار کی۔  
 "بتاؤں گی نہیں۔"

"نہیں! بس مجھے ریٹ کرنا ہے۔"  
 "اوکے! لیکن کھانا ہم نے ساتھ کھانا ہے۔"  
 "لوہ! اچھا یاد دلایا! بابا! آپ نہیں کھانا میں دیکھتی ہوں۔"  
 "کچھ نہیں، پر کچھ کھانا تقریباً تیار ہے۔" خانساں فٹ فرائی کر رہا ہے۔ "زینت اسی طرف آ گئیں۔"  
 "واہ فرائی فٹ۔" بولی خوش ہو کر چلا یا۔

"دونوں ہاتھ دھو کر آ جاؤ۔"  
 "زینت! آپ! آپ کیوں کام میں لگ جاتی ہیں؟" شرمین نے کہا۔  
 "کہاں سارا کام تو خانساں نے کیا۔"

"یہ بابا کچھ لمبی چھٹی پر نہیں چلے گئے۔" بولی بولا۔  
 "آ جائیں گے ہوگی کوئی وجہ ورنہ غفلت نہیں برت سکتے۔" زینت نے کہا۔

”میں چیخ کر کے آتی ہوں۔“ شرمین نے کہا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی جبکہ یوہانے زینت سے اس کے متعلق کہا۔

”ماما! شرمین کے ساتھ کوئی مسئلہ ضرور ہے۔“

”کیسا مسئلہ؟“

”وہ اپ سیٹ ہے اس کی آنکھیں تر تھیں۔“

”ہو سکتا ہے اس بے چاری کی زندگی میں ہے ہی کیا؟“ زینت افسردہ سی ہو گئیں۔

”ماما! اسی لیے تو میں چاہتا ہوں کہ شرمین کو سارے جہاں کی خوشیاں دے دوں۔“

”خوشیاں مقدر سے ملتی ہیں اور تم اس سانس کی کوئی بات نہ کرنا جس سے وہ مزید پریشان ہو جائے۔“

”ماما! شرمین کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”میں پوچھوں گی کیا بات ہے؟“

”آپ آگئیں تو میں نے اس کی جان چھوڑ دی، ورنہ پوچھ کر رہتا۔“ یوہانی نے بڑے وثوق سے کہا تو زینت نے سمجھایا۔

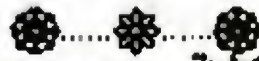
”یوہانی! اسے زچ نہ کرنا ورنہ وہ یہاں سے چلی جائے گی بڑی مشکل سے میں نے اسے سنبھالا ہے وہ جس طرح میرا خیال رکھتی ہے شاید ہی تم بھی رکھ سکو۔ مجھے اس کی موجودگی سب سے زیادہ پیاری ہے۔“ زینت نے دھیرے دھیرے بڑے دسمان سے کہا تو یوہانی کو بہت اچھا لگا۔

”بس تم اسے تنگ نہ کیا کرو۔“

”ماما! میں اس سے محبت کرتا ہوں، عشق ہے وہ میرا۔“ وہ بھوم کر بولا تو زینت نے تنبیہ کی۔

”بس چپ! کھانا لگواری ہوں آ جاؤ۔“ زینت یہ کہہ کر چلی گئیں تو یوہانی نے ان کی بات کا جواب بڑبڑاہٹ کے ذریعے دیا۔

”ماما! آپ کیا جانتے شرمین کی محبت میری روح میں کیسے سمائی ہے؟ وہ میرے خون میں گردش کرتی ہے میری ہڈیوں میں اتر کر میرے ساتھ سوتی ہے۔ میری کھلی آنکھوں سے نکل کر مجھے صبح بخیر کہتی ہے۔ ہر اسے یہ سب خود نہیں معلوم کہ وہ میری ذات کا حصہ ہے وہ اب تک عمر دار ہے کہ ناکھلوں میں میری محبت کو محصور کیے ہوئے ہے۔ شرمین باکاش..... کاش شرمین..... تم کبھی یقین کر سکو۔“

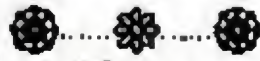


جبکہ شرمین کی مناکہ نگاہوں کے سامنے وہ انگوٹھی تھی جو عارض کے اور اس کے رشتہ کی دلیل تھی وہ اتار کے اس نے عارض کے فیصلے کو تسلیم کر لیا تھا۔ دل کڑا کر کے خود کو پھر سے محبت کے فریب سے الگ کر لیا تھا۔

”شرمین! کتنی احمق ہو تم! اس رشتے پر بھروسہ کرتی ہو جو لوگوں کے کاروبار سے زیادہ اہم نہیں جسے زمانے میں لوگوں نے سہ سے کتر اور غیر یقینی رشتہ بنا دیا ہے۔ صبح احمد کتنی دور تمہیں محبت کے سہارے اپنے ساتھ ٹھہرتے رہے تم انتظار کی بولی پر چڑھ کر ان کے ساتھ وابستہ رہیں پھر اپنے ماؤں نفع کی خاطر انہوں نے تمہیں انتظار کی بولی سے اتار دیا تب بھی انگوٹھی ایسی ہی کسی اندھی ادا میں قید کر دی۔ صبح احمد کی نام نہاد محبت دولت کے ترانہ میں مل گئی پھر تم نے عارض پر کیوں کر اعتبار کر لیا؟ کیوں اپنی تقدیر میں ایک اور محبت کی گردش لکھی؟ کیا کافی نہیں تھا صبح احمد کی نارسائی کا دکھ۔ اب کس طرح عارض کی بے وفائی کا صدمہ برداشت کرو گی! ایسا صدمہ جس میں نہ تمہیں اپنا گناہ ہوتا ہے اور خطا کا علم ہے کس قدر مختصر ہے

تمہاری تحقیر کی کہانی دو سطروں میں اس نے تمہیں نکال باہر کیا۔ تمہاری ذات کے چند لوگوں کو بہن چور کر دیا۔ کچھ نہیں بچا تمہارے پاس کچھ نہیں۔ ایک بار پھر تم نے دھوکہ کھالیا..... مگر بھول جانے کی عادت اپنا سیرا گے ہم بھول جائیں گے عارض بالکل اپنی پہلی چاہت فصیح احمد کی طرح۔“

ایک بار پھر دراز کی تاریکی میں انگلی اتر گئی وہ اٹھی منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ کچھ حوصلہ اکٹھا کیا بال بڑش کیے اور پوری ہمت کے ساتھ قدم اٹھائے اسے بوہی کی نظروں کا سرمنا کرتا تھا۔ اس کے سوالوں کی رد سے خود کو محفوظ رکھتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ درد بتانے سے نہیں سہیہ جانے سے کم ہوتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ پوری طرح خود کو طاقتور بنا چکی تھی۔ بوہی سے نظریں ملانے کا حوصلہ اکٹھا کر چکی تھی اندر بے شک طوفان تھا زلزلہ تھا بھونچال تھا مگر باہر سکون مسکراتا چہرہ تھا۔ آنکھوں میں کاجل کی لکیر تھی اور لبوں پر چمکیلا گلابی رنگ بہار دکھلا رہا تھا۔



دو تین دستک دینے کے بعد دروازہ کھلا۔ زیبا جہاں آراء کو دیکھ کر متحیر رہ گئی سلام کیا اور دروازے سے ایک طرف ہو کر اندر آئے کاراستہ دیا انہوں نے اس کی پیشانی چوم لی۔

”آئیں بیٹھیں۔“ اس نے جھن میں بچے پنگ کی طرف اشارہ کیا۔

”ماں کہاں ہے تمہاری؟“

”جی ابا کے ساتھ ہسپتال میں ہیں۔“

”خیریت؟“ جہاں آراء فرمند ہو گئیں۔

”ابا کی طبیعت بہت خراب ہو گئی ہے۔“

”تو..... تم نے ہمیں بتایا تک نہیں نور کیا تمہارا شوہر اس قابل بھی نہیں۔“ جہاں آراء کو یہ بات بالکل پسند نہیں آئی کہ انہیں اطلاع تک نہیں دی گئی۔

”انہیں ہم سے کوئی نسبت نہیں ہے۔“ زیبا کے لبوں سے نکلوا۔

”انہیں یا تمہیں؟ وہ لینڈ یا اور تم نے انکار کر دیا۔“ وہ انگلی ہی سختی سے بولیں۔

”بس آپ اسی پر اعتبار کریں جو صفر کہتے ہیں۔“

”دیکھو بیٹا! اللہ نے ہمیں خوشی دی۔ جہاں آراء تجشوں میں ضائع نہیں کرتے اب سب شکوے شکایت بھول کر میرے ساتھ چلو۔“ جہاں آراء نے بڑی محبت سے اسے سمجھایا۔

”ابا ہسپتال میں ہیں میں کیسے جاسکتی ہوں؟“

”تو صفر بھی اس گھر کا بیٹا ہے وہ دیکھ بھال کرے گا تم گھر چلو یہاں تمہارہ کر کیا کر سکتی ہو؟ میری بچی اس بھول جاؤ صفر کی میں خوب کھچائی کر چکی ہوں۔“

”آپ کے لیے چائے بناتی ہوں۔“ زیبا بولی۔

”خیر اس کی ضرورت نہیں بس تیاری کرو اپنی حالت دیکھو۔ کیسے ہلدی جیسی رنگت ہو گئی ہے۔“

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“

”کہاں ٹھیک ہو؟ ان دنوں صحت کا اچھا ہونا ضروری ہوتا ہے۔“

”بس یہ میرا مقدر ہے۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی کہہ گئی۔

”اللہ خیر کیا ہوا مقدر کو۔“ جہاں آراء بیٹم نے ایک دم ہی اسے بڑھ کر سینے سے لگایا۔

”ای! فی الحال تو میری جان بامیں پھنسی ہے! ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ نہیں چاہتی تھی کہ بے کار میں اس موضوع پر ان سے بات کرے کیونکہ کوئی فائدہ نہیں تھا صفر کا ذہن بدلنا اس کے اختیار میں نہیں تھا۔ بہتر تو یہی تھا کہ اس کا نام بھی نہ لیا جائے۔

”زیبا! فون ملاؤ صفر سے میری بات کراؤ۔“ انہوں نے کہا۔  
 ”وہ ای..... پینس نہیں ہے۔“ اس نے نظریں جمائیں۔  
 ”کوہ پھر.....“

”میں چائے بنا کر لاتی ہوں آپ رام سے بیٹھیں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔  
 ”حاضر آئے گی گھر۔“

”جہاں نہیں! بابا کی طبیعت کی وجہ سے ان کو تنہا نہیں چھوڑیں گی۔“ اس نے بتایا۔  
 ”میری بات مانو میرے ساتھ چلو صفر کو ہسپتال بھیج دیں گے۔“ جہاں آ رہا نے خیال ظاہر کیا۔  
 ”اور گھر میں کون رہے گا؟“

”ہاں یہ بات بھی ہے پھر میں تمہارے پاس ہی ہوں۔“  
 ”جی ٹھیک ہے میں چائے لانی ہوں اور کھانا بھی بناتی ہوں۔“ زیبا نے دھیرے سے کہا! ابھی اس نے دو قدم ہی اٹھائے تھے کہ دروازہ پوری قوت سے بڑبڑا اٹھا اس کا دل اچھل کر طاق میں آ گیا۔  
 ”اللہ خیر.....“ بے اختیار کہہ کر وہ تیز قدموں سے دروازے کی طرف بھاگی دروازہ بنا پوچھنے کھول دیا تو ہونق ہو گئی۔ وہ دروازے کے عین وسط میں سپاٹ چہرے کے ساتھ کھڑا تھا۔ وہ ایک دم ایک طرف ہو گئے گھڑی ہو گئی وہ جھٹکے سے اندر آتے ہوئے بولا۔

”ای! یہاں آئی ہیں نا۔“  
 ”جی! اندر ہیں مگر نہیں۔“ اس نے مدہم لہجے میں بتایا۔  
 ”اوہ اچھا ویسے ایک بات بتاؤ میری مای پر کون سا ہندو کر رہی ہو؟“ وہ خامی نظریں سے دیکھتے ہوئے بولا تو وہ سلگ اٹھی۔

”جواب نہیں کیا۔“  
 ”وہ تو مجھ پر چل بھی نہیں سکتا۔“ وہ مضربہ سکرایا۔  
 ”مجھے چلانا بھی نہیں بس میرا چہچہا چھوڑ دیں۔“ وہ یہ کہہ کر آگے کے چل دی وہ دھکا اٹھا اس کا لہرانا پاؤ پکڑ کر تختی سے بولا۔

”تم میرے ساتھ میں نہیں ہو رہی نہیں۔“  
 ”پلیز چھوڑیں میری کھائی۔“ وہ بھی تختی سے کہہ کر آگے بڑھ گئی۔ وہ لہجہ بھرنا اور مگر محسن کی طرف آ گیا جہاں آ رہا سے دیکھ کر کھل اٹھیں۔

”ارے صفر! اچھا کیا تم آگے میں دعا کر رہی تھی۔“

”آپ کو یہاں آنے کی اتنی جلدی تھی؟“

”اور کتنی دیر کرتی تھی؟“ انہوں نے الٹا سوال کیا۔

”ای! مجھے بتا کر آ جاتیں ضروری کاغذات لینے گھر گیا تو وہ لاک تھا۔“ وہ بے غصے کے ساتھ بولا۔

”تمہیں بتانے کا مطلب تھا کہ مجھے نہیں آتا تھا۔“ جہاں آرانے زیبا کو اشارہ کیا، اسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے کہا۔

”آپ کو بس ضد تھی۔“

”صفدر! زیبا ہمارے گھر کی بہو ہے، میں لینے آئی ہوں۔“

”آپ کا جودل چاہیے کریں، ان کا یہی پلان تھا۔“ اس نے براہ راست زیبا کو گھورا۔

”آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔“ زیبا نے کہا۔

”یہ کہانی انہیں سناؤ۔“ وہ جھنڈا ور ہوا۔

”صفدر! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اصل جھگڑا کیا ہے؟“ جہاں آرا چلا انہیں۔

”یہ ان سے پوچھیں، میں جلدی میں ہوں آفس پہنچنا ہے، بس آپ کی فکر تھی اسی لیے یہاں آیا۔“

”صفدر! زیبا کے والد ہسپتال میں ہیں، تم ہمیں گھر لے چلو اور خود ہسپتال جاؤ، بتا کرو۔“ انہوں نے جھک کر کہا تو وہ

بھٹکا اٹھا۔

”امی! مجھے آفس پہنچنا ہے۔“

”رہنے دین امی۔“

”میں نہیں صفدر جو کہا ہے وہی کرو۔“

”امی! کیا کروں؟“

”میں گھر چھوڑ دو اور ہسپتال جاؤ، زندگی کے سب کام چلتے رہتے ہیں۔“

”یہ آپ کا فیصلہ ہے یا آپ کی بہو بیگم کا؟“ وہ لفظ چاچا کر بولا۔

”ہم دونوں کا اسے اپنے گھر میں ہونا چاہیے۔“

”ٹھیک ہے چلتے۔“ اس نے ہتھیار پھینک دیئے۔

”چلو زیبا! ضروری سامان اٹھا لو۔“

”تھوڑا سا وقت دیں۔“ وہ حالت مجبوری میں اٹھ کر کمرے میں گئی تو وہ پیچھے ہی آکر۔

”دادو بتا ہوں تمہاری ہوشیاری کی۔“

”صفدر! آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔“

”میں ٹھیک سمجھا ہوں آپ لو لکریا اور کھانا کانٹوں پر تھیں تو گاہیں۔“

”میں جانتی ہوں۔“ وہ کپڑے سمیٹتے ہوئے بولی۔

”ہونہہ.....“ وہ پھنکار کر چلا گیا۔



دروازے پر ہلکی سی دسک ہوئی اس نے تھکے ہوئے ہونڈے کو ہڈیا۔

”آ جاؤ۔“ دروازہ کھلا اور زینت پائندہ آگئیں وہ ایک دم پیرسمیٹ کر اٹھ بیٹھی۔

”آپ..... مجھے بالالیا ہوتا۔“

”ایک ہی بات ہے، بس گھٹنے میں درد بڑھتا ہی جا رہا ہے۔ تھوڑا بہت تو چلنا چاہیے۔“ وہ بائیں گھٹنے کو ہاتھ سے دباتے

ہوئے بیڈ کے قریب کرسی پر بیٹھ گئیں۔

”تو ڈاکٹر سے ٹائم لے لیتے ہیں۔“

”ارے نہیں ڈاکٹر صاحب نے بتایا تو تھا کہ شوگر کی وجہ سے درد ہے۔“

”تو آپ شوگر پر کنٹرول کیا کریں۔“

”کرتی تو ہوں پھر بھی بڑھتی گھٹتی رہتی ہے۔“

”بس خیال رکھا کریں۔“

”چھوڑو یہ بتاؤ تم ٹھیک ہو۔“ انہوں نے محبت سے اس کی ویران آنکھوں میں دور تک جھانکا۔

”میں..... میں تو بالکل ٹھیک تھا کہ ہوں۔“ وہ اس اچانک کے سوال پر گڑبڑ اٹھی۔

”نہیں..... ٹھیک نہیں ہو، ہمیں غیر سمجھتی ہو۔“ انہوں نے شکوہ کیا۔

”ارے پاپا! ہرگز نہیں میر تو آپ کے سوا کوئی نہیں۔“

”تو پھر اپنا ٹیم پریشانی شینئر کیوں نہیں کرتیں؟“

”آپا! ایسا کچھ نہیں ہے۔“

”ایسا ہے پہلے بولی کے کہنے پر مجھے یقین نہیں تھا مگر اب تمہیں غور سے دیکھنے کے بعد یقین آ گیا ہے۔“ انہوں نے

دشوق سے کہا۔

”بولی تو نگلا ہے۔“

”نہیں اب ایسا بھی نہیں کدو تمہیں نہ سمجھے۔“

”ٹھیک کہتی ہیں آپ۔“

”بات کیا ہے؟“

”کچھ خاص نہیں پاپا! بس زندگی میں تغیر تو آتا رہتا ہے خاص کر میری زندگی تو ہے ہی عالم خیز۔“

”یہ تو زندگی کا حسن ہے ایک جگہ تو کھڑے رہنا کمال سمجھو۔“ زینت نے اس کی بات کو حوصلہ دیا۔

”اس لیے میری زندگی پر زوال کے بادل چھا۔ برہنہ ہیں۔“

”شرمین! بھروسہ کھوٹاؤ کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں عارض نے مجھ سے معذرت کر لی ہے۔“ اس نے دھماکہ خیز مواد کو بڑی نرمی سے سماں کے سامنے اٹھرایا۔

”کیا مطلب؟“ وہ چونکی۔

”مطلب یہ کہ اس نے مجھے آزاد کر دیا ہے اپنی قسموں سے اپنے وعدوں سے اور اپنے دعوؤں سے۔“ وہ کرب سے

مسکرائی تو شدید چونکنے کی باری اب ان کی تھی۔

”عارض..... عارض نے کیا کہا؟“

”آپا! اپنی انڈی واپس لے لی ہے؟“

”کیوں..... کیوں؟“ کیا مسئلہ ہو گیا بھابھ سے اب؟ ”وہ ایک دم مشتعل ہو گئیں۔

”نہیں معلوم۔“

”مگر یہ کوئی کھیل تھا تھا ہے ایسا کیسے کر سکتا ہے وہ۔“

”کر سکتا تھا تو ایسا کر بھی لیا خیر آپ ٹینشن نہ لیں۔“

”شرمین! صرف ٹینشن..... مجھے تو افسوس ہو رہا ہے کہ میں نے خود اس سے بارے میں جاننے کی کوشش

کیوں نہیں کی؟“

”اس سے کیا ہو جاتا؟ چہرے تو انسان دیکھ لیتا ہے، روح کی اصلیت کیسے جانی جاسکتی ہے۔“

”لیکن شرمین! یہ معمولی بات تو نہیں ہے۔“

”آپا! پلیز غم نہ کریں، مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”غم تو نہیں مگر غسوس بہت ہے اس نے اچھا نہیں کیا۔“

”اب چھوڑیں اس کو ہمیں آپ کے لیے چائے بنا کر لانی ہوں۔“ وہ ٹالتے ہوئے ابھی مگر زینت آپا نے منع کر دیا۔

”چائے تو بن رہی ہے، بابا آپ آگئے ہیں۔“

”اچھا! بابا آگئے۔“

”ہاں آگئے ہیں مگر اپنے ساتھ اپنی بھانجی بھولی کو بھی لائے۔“

”بھولی..... یہ کون ہے؟“ شرمین نے حیرت سے پوچھا۔

”بابا کی بھانجی، بے چاری، اکیلی رہ گئی تھی۔“

”اوہ تو آپ نے اجازت دی۔ بدی۔“

”دینی ہی تھی، بابا پرانے خدمت گار ہیں، لڑکی بہت اداس اور سبھی ہوتی ہے۔“

”ظاہر ہے لیکن بابا کے ساتھ رہے گی۔“

”ہاں لیکن زیادہ وہ تمہارے کام کاج دیکھے گی، ایک تو لڑکی ہے دوسرا تمہارے ساتھ اس کا دل بہلا رہے گا۔“

”ٹھیک ہے میں ابھی ملتی ہوں اس سے۔“

”فی الحال تو کواٹر میں ہے، تھکی ہوئی ہے میں نے ہی بھیج دیا۔“

”اچھا کیا۔“ وہ بولی۔

”بس بولی تاکہ منہ چڑھا رہا تھا۔“

”ہیں وہ کیوں.....؟“

”کہہ کیوں رکھا ہے اس کا رکھ رکھاؤ بہت اچھا ہے۔“

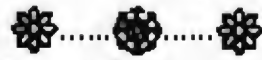
”یہ تو اس کے ماحول کی وجہ ہے، خیر میرا چاہیے تو سمجھا دوں گی۔“

”اچھا اب کوئی سوچ نہیں ہوئی چاہیے آؤ باہر غسوسو بنو میرے ساتھ۔“

”آپا! میں نے پہلی بار ریاضیت برداشت نہیں کی۔“

”جانتی ہوں اصل تو اس کم ذلت صبیح احمد نے افیت دی تھی۔“ زینت آپا کا منہ کڑواہٹ سے بھر گیا اس نے کہہ ناک

مسکراہٹ سے انہیں دیکھا اور طویل سانس بھر کر رہ گئی۔



وہ باڈار سے گوشت سبزی اور امی کے آرزو پر بطور خاص پھل اور مختلف جو سز لایا۔ کچن میں سب کچھ رکھ کے بے دینی سے اپنے کمرے میں آ گیا مگر اگلے ہی لمحے اسے بیڈ پر سویا دیکھ کر ٹھٹکا اور ساتھ میں تھملا کر بیڈ کے قریب پہنچ کر وہ بے لہجہ اور مدہما واز میں بیٹھا۔

”مہارانی! یہ تھا تمہارا منصوبہ، میرے کمرے میں میرے بستر پر کس رشتے سے آرام فرما رہی ہو۔“ وہ

غریبہ کے اٹھ بیٹھی۔

”وہ آپ نے سونا ہے تو میں باہر چلی جاتی ہوں۔“  
 ”اور پھر..... پھر آ جاؤ گی، ہوگی تو میرے سر پر مسلط۔“  
 ”تو مجھے نکال دیں پھر۔“ وہ کچھ سنبھل کر کھڑی ہو گئی۔  
 ”ہنسیہ! تم نے چال ہی بڑی چلی ہے۔“ وہ گھور کر بولا۔  
 ”کوئی چال نہیں چلی میں تو کوئی دلچسپی نہیں رکھتی تھی۔“ اس نے بھی تڑخ کر کہا تو وہ غصے سے پھٹ پڑا۔  
 ”تو پھر کیوں آئیں؟ اوتا آتا تھا تو میری شرط کیوں نہیں مانی۔“  
 ”آپ کی شرط تو بھی نہیں مانی جاسکتی تھی آپ کے ساتھ رہنے کا کوئی شوق نہیں۔“ وہ بولی۔  
 ”اچھا..... اچھا اب جاؤ یہاں سے۔“ وہ چپ سا گیا۔  
 ”آپ سو جا میں میں بھدیرا می کے پاس چلتی ہوں۔“  
 ”اور امی کو روک دیتا کہ میں نے کمرے سے نکال دیا ہے۔“ اس نے بستر پر دراز ہو گئے ہوئے کہا تو وہ ہلکی اور بولی۔  
 ”میں اب نہیں روتی صدف صاحب۔“  
 ”کیوں اب تم۔“ نے تاراج نہ کیا ہے؟“ وہ طنز یہ بولا۔  
 ”یہی سمجھا ہے میں نے میرے پاس ایسا ہی لعل ہے کہ میں اب روتی نہیں۔“ اس نے صدف کی آنکھوں میں جھانکا تو  
 وہ آہ سے باہر ہو گیا۔  
 ”اس لعل سمیت ہی بے عزت ہو کر باہر جاؤ گی۔“  
 ”اگر اس کے اور میرے مقدر میں ایسا ہی لکھا ہے تو کیا ہو سکتا ہے؟“  
 ”اس کا مقدر تمہاری وجہ سے خراب ہوا ہے۔“  
 ”آپ کون ہوتے ہیں اتنی بڑی بڑی باتیں کرنے والے اللہ کا خوف نہیں ہے کیا؟“ وہ بہت بے بس ہو کر بولی تو وہ  
 اعتراف کر بیٹھا۔  
 ”مجھے انسان سے حیوان بنا دیا محبت کا ایسا چہرہ دکھایا کہ نفرت کے شعلوں میں مسلسل جل رہا ہوں۔“  
 ”آپ کو وہ قول بھول گیا تھا آپ نے کہا تھا۔“ وہ دنگی ہو گئی۔  
 ”سب بھول گیا ہوں جب سامنے آئی ہو تو پاگل ہو جاتا ہوں۔“ وہ رخ موڑ کر بولا کمرے میں جہاں آرا داخل  
 ہوئیں تو کچھ عجیب سا حوالہ دیکھ کر بولیں۔  
 ”کیا ہوا..... تم کھڑی کیوں ہو؟“  
 ”وہ بس لیٹے لیٹے تھک گئی تھی۔“ زیبا نے جلدی سے وضاحت کی۔  
 ”اور صدف! نہیں تو ہسپتال جانا تھا جاؤ۔ شہد کیوں نہیں لائے؟“ انہوں نے کئی باتیں ایک ساتھ کہہ  
 ڈالیں تو وہ جل گیا۔  
 ”امی پلیز بہو۔“ نے عشق میں دیوانی نہ ہو جائیں میں تھکا ہوا ہوں۔“  
 ”خیال کرو ہسپتال میں حاجرہ بہن اکیلی ہیں کھانا لے جاؤ۔“  
 ”امی بھی جان کے پاس۔“ زیبا نے کہا تو وہ بولیں۔  
 ”ہنسی بے چاری کوئی مر نہیں ہے اسے جاننا چاہیے۔“  
 ”چلا جاتا ہوں آپ کو میرا احساس نہیں۔“ وہ بل بھینک کر اٹھا اور جوتے پہنے لگا۔

”ہی! میں بھی چلی جاؤں۔“ زبائے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔  
 ”ارے نہیں بیٹا! اس حال میں ہسپتال نہیں جانا، تم آرام کرو۔“ جہاں آ رہا یہ کہہ کر باہر چلا گئیں جبکہ صفدر نے یہ موقع بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیا۔  
 ”نہنہ! تم آرام کرو میں ہوں ہاتھ مارا نوکر۔“ یہ کہہ کر وہ چلا گیا تو وہ سر تھا مگر بیٹھ گئی۔

رینورٹ کے گرم اور خواب آگیز ماحول میں آرکسٹرا کی ہلکی ہلکی موسیقی میں سب خوش و خرم کھانے پینے میں مصروف تھے۔ ایک وہی کانٹے چھری سے کھیل رہا تھا کئی روز سے بڑی شیوے پر تزیینت بال سیاہ کوٹ، الجھا الجھا میز کی سطح کو گھونٹا کچھ لگوگوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ لڑکیوں کے دلوں کو پوری قوت سے کھینچ لینے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ وہ اپنی نیل سے بھی اور اس کے پاس آ کر مسکراتے ہوئے بولی۔  
 ”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“ اس نے سرخ انگارے آنکھوں سے اسے دیکھا اور اثبات میں گردن ہلا دی۔  
 ”شکر یہ میرا نام جنرل انور ہے۔“ اس نے اپنا تعارف کراتے ہوئے اس کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا تو وہ سنجیدگی سے بولا۔

”میں مسلمان ہوں۔“

”کوہ... کہاں کے مسلمان لے پیر؟“

”پاکستان۔“

”پھر تو ہم بہت اچھے دوست بن سکتے ہیں۔“ وہ گلابی ہونٹوں پر مسکراہٹ سجاتے ہوئے بولی۔ سنانو لے دنگ، تیکے نقوش کے ساتھ شارٹ کٹ میسر اسٹائل میں وہ خاصی بڑکھش بھی لیکن اس نے سرسری ہی نگاہ ڈال کر اپنی سر دکائی کے حک پر نظریں مرکوز کر لیں۔

”آپ نے بتایا نہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”کیا...؟“

”آپ کا نام؟“

”عارف۔“

”واؤ بیوٹی فل نیم۔“

”میکسیوزی!“ وہ یہ کہہ کر اٹھ بیٹھا تو وہ جلدی سے بولی۔

”یہ تو مری بات۔“ یہ آپ تجھے تنہا چھوڑ کر جا رہے ہیں۔“

”سوری! بیٹریز کیوں سے دوستی نہیں کرتا۔“

”نہ کچھ بھئی! حال ایک آپ چائے تو ساتھ پی سکتے ہیں۔“ اس نے بہت دلنشین انداز میں کہا کہ وہ واپس ٹک گیا اور

وٹر کٹر بے بلا کر چائے کا آئندہ روئے دیا۔

”شکریہ آپ یہاں مدد آتے ہیں؟“

”چند دنوں سے۔“

”میں بھی اکثر اسی رینورٹ میں آتی ہوں۔“

”آپ یہاں... میرا مطلب ہے یہاں رہتی ہیں؟“

”نہیں نہیں میری بڑی بہن اور بہنوئی یہاں رہتے ہیں۔ میں دوسری بار یہاں آئی ہوں، ہم کلکتہ کے رہنے والے ہیں۔“

”اوکے۔“ وہ مختصر سا کہہ کر خاموش ہو گیا چائے آگئی۔  
”کتنی شوگر۔“

”دن نی اسپہوں۔“

”آپ کافی ڈسٹرب دیکھتے ہیں آنکھیں بھی سرخ ہیں۔“ وہ کپ اس کی طرف بڑھانے ہوئے بولی۔  
”یہ میرا پرستل معاملہ ہے، سوری۔“

”سوری آپ یہاں۔۔۔“

”برائے کرتا ہوں۔“

”پلیز مجھے غلط نہ سمجھئے، آپ کو ڈسٹرب سادیکہ کر میں رہ نہ سکی۔“ وہ وضاحت کرنے لگی تو اس نے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا۔

”آپ سے مل کر اچھہ لگ۔“ وہ پھر چائے اپنے اندر اٹھیل کر کھڑا ہو گیا۔

”کیا ہم دوبارہ مل سکتے ہیں؟“

”ممکن نہیں ہی۔“

”میں یہاں تنہا بور ہو جاتی ہوں۔“ اس نے برابر کھڑے ہوتے ہوئے بتایا۔

”مس سنجھا بائے۔“ وہ اس سے زیادہ کچھ نہ بولا آگے بڑھ گیا۔



چھٹی کا دن تھا وہ کافی دیر سے سو کر اٹھا تو بھوک کا شدید احساس ہوا ہاتھ منہ دھو کر فوراً کچن کی طرف آیا۔ شرمین اپنے لیے چائے بنا رہی تھی۔ بھولی سنگ میں جمع ناشتے کے برتن دھو رہی تھی بولی اندر آ کے فوراً بکالی لینا چٹکی سے ٹاک دبا کر باہر لکڑا۔ شرمین کچھ نہ سمجھ کر باہر نکلی تو وہ برس پڑا۔

”تم پاگل ہو یا تمہارا منہ ٹاک بند ہے کس قدر گندے تیل کی بو آ رہی ہے اور تم اس نے ساتھ کچن میں ہو۔“

”کون سی بو کس کے ساتھ؟“

”وہی جو باپا اتھلائے ہیں مس بھولی!“

”ہمش..... ایسی کیا بات ہے تیل اس نے لگایا ہوا ہے تمہیں کیا؟“ شرمین نے ہنس کر ڈانٹا۔

”اور سارا گھر سڑ رہا ہے جہاں سے گزرتی ہے گندے تیل کی بو آ رہی ہے اور کپڑے۔۔۔ بھی کتنے گندے ہیں؟“

”اچھا اچھا تم بتاؤ کیا کرتے آئے تھے؟“ شرمین نے دھیرے سے اسے بریک لگائی کہ کہیں بھولی سن نہ لے۔

”ناشتا کرنا ہے باہر لان میں۔ آف میرا سر چکر رہا ہے۔“ وہ کہتا ہوا باہر سے بی لان کی طرف چلا گیا وہ اندر آئی تو بھولی ڈھپائی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”ہوں تو برتن دھل گئے۔“

”جی ہاجی!“

”بھولی! تم پریشان نہ ہونا بس یہ چھوٹے صاحب ذرا نازک مزاج ہیں۔“

”جی ہاجی!“ وہ نازک مزاج کا مطلب تک نہیں جانتی تھی بس ویسے ہی کہہ دیا۔

"اچھا دیکھو کچھ دیر بعد میرے کمرے میں آنا اب بڑی نیگم صاحبہ کے پاس جاؤ ان کو کوئی کام ہے تو کرو۔" شرمین نے بہت نرمی سے کہا۔

"میں کوشش کروں گی کہ آپ کی باتیں سمجھ جاؤں۔" وہ بظہر ظہر کر بولی تو شرمین کو اس کی معصوبیت پر ہنسی آگئی۔

"ہاں! بالکل سب سمجھ میں آ جائے گا فکر نہ کرو خوش رہو۔"

"مجھے مایا قاتی ہے اپنا گھراؤ رہا ہے۔" وہ ایک دم ہی رونے لگی۔

"ارے مایا یہ تھوڑا کرتے ہیں کیا یہ گھر نہیں ہے؟ تمہارے ماموں ہیں، ہم سب ہیں اپنا دل لگاؤ۔ مرنے والوں کے ساتھ مروت نہیں سکتے۔" شرمین نے اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔

"میں یہاں رہنے کے قابل نہیں۔"

"کیوں؟ میں تمہیں طریقہ بتاؤں گی ابھی تم جاؤ میں چھوٹے صاحب کا ناشتا بنا لوں پھر بات کریں گے۔"

"بی بی جی! آپ بھی جائیں بابا کے لیے ناشتا میں بنا کر لانا ہوں۔" اسی وقت خانسا مایا گیا۔ شرمین نے ان کے کہنے پر اپنا چائے کا کپ لیا اور باہر لان میں بولی کے پاس آگئی وہ اخبار پڑھ رہا تھا۔

"خانسا مایا ناشتا لارہا ہے۔"

"لو کے۔" بولی نے دلچسپ نظروں سے اس کے کمرے کے کمرے سادہ سے چہرے کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ وہ اپنے خیالوں میں محو چائے کی چسکی سے عدی عارض کا چہرہ نظروں میں تھا۔ بولی کے لیے ناشتا آگیا تو وہ بولا۔

"میرا ساتھ نہیں دو گی؟"

"لوں ہونہ۔۔۔۔۔ نہیں بس ایک مرتبہ ناشتا کر چکی ہوں۔"

"تو کیا ہوا؟"

"تو یہ کہ مزید کی منجائش نہیں۔"

"پلیز تھوڑا سا۔"

"بولی! ہر بات کی خند نہیں کرتے۔"

"تو پھر مان کیوں نہیں جانتیں۔" وہ ناشتا چھوڑ کر بیٹھ گیا۔ وہ مزید غصے میں آگئی۔

"ہر بات ماننے کی نہیں ہوتی۔"

"مجھے تمہاری ہر بات ماننا اچھا لگتا ہے۔"

"تمہاری اپنی مرضی ہے اور میری اپنی۔" وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

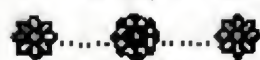
"شرمین! اگر تم کہیں تو میں سارا بے برتن توڑ دوں گا۔" اس نے دھمکی دی۔

"توڑ دو اس طرح تم مجھے بھوکے کرتے ہو۔" وہ بھی خند پراڑ گئی۔

"تو پھر یو۔" بولی نے ٹرے اٹھا کر فرش پر دے ماری اور منہ پھیر کر بیٹھ گیا۔

"بولی! مجھ سے اب بات مت کرنا۔" وہ غصے سے کہہ کر چلی گئی تو اسے اور زیادہ غصا آگیا پیچھے سے چلایا۔

"کچھ نہیں کھاؤں گا بھوکہ مر جاؤں گا سن لو۔" مگر وہ رکی نہیں۔



بولی نے جیسا کہا ویسا ہی کرنا تھا شرمین کو اندازہ تھا مگر پھر بھی وہ ذہن جھٹک کر بھولی کے لیے اپنے پرانے ذرا چھوٹے سا تڑوالے کپڑے تلاش کر کے نکالتی رہی۔ بھولی آنکھیں پھاڑے اس کے کمرے کو دیکھ رہی تھی اس نے ایسا

کمرہ صرف فی دی ڈراموں میں دیکھا تھا۔

”کیا دیکھ رہی ہو؟“ شرمین نے پوچھا۔

”ہاجی! آپ کا کمرہ آپ کی طرح خوب صورت ہے۔“

”ارے تم تو بڑی اچھی باتیں کرتی ہو۔“

”ہاجی! مجھے باتیں نہیں آتیں۔“

”آجائیں گی۔“

”آپ سے سیکھ جاؤں گی۔“

”اچھا! یہ لو کپڑے تمہارے لیے ہیں اور بھی بازار سے لادوں گی۔“

”یہ تو بہت اچھے ہیں۔“

”ہاں لیکن میری بات توجہ سے سنو! اچھی طرح نہانا بالوں کو شیپو کرنا اور یہ تیل اب نہیں لگانا بڑی گندی سی بات ہے۔“

”اچھا جی۔“

”گوریہ اتنا سرمہ بھی نہیں لگاتے۔“

”یہ کچل ہے (کا جل ہے)۔“ اس نے آنکھیں مسکائیں۔

”کچھ بھی ہے یا اتنا نہیں لگائے۔“ اس نے سمجھایا۔

”میری آنکھیں اچھی نہیں ہیں؟“

”اچھی ہیں تم بہت اچھی ہو بس اب کچھ تھوڑی لاؤ۔“ اس نے اپنے دو سلیپر بھی الٹے نکال کر دیئے۔

”میں جاؤں؟“

”ہاں پہلے نہاؤ صاف ستھری بن کر آنا۔“

”جی اچھا۔“ وہ مسکراتے ہوئے گئی تو شرمین نے کہا۔

”اپنے ماموں کو میرے پاس بھیجئے۔“

”ماموں تو باہر گئے ہیں۔“

”جب آجائیں تب۔“

”ٹھیک ہے میں کمرہ صاف کرنے کہتا ہوں؟“

”نہا کر صاف ستھری ہو کر آنا جاؤ۔“ وہ چلی گئی تو وہ کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ یونی ابھی تک اسی پوزیشن میں بیٹھا تھا

اس کے لیوں پر۔ بے ساختہ مسکان نکھیل گئی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





آپ کے پاس

تھک گیا ہے دل وحشی مرا فریاد سے بھی  
جی بہلتا نہیں اے دوست تری یاد سے بھی  
اسے ہوا کیا ہے جو اب نظم چمن اور ہوا  
صید سے بھی مراسم ترے، صیاد سے بھی

”نزاکت بیٹا کہاں ہوا بھائی آگیا کھانا لگا دو۔“  
نیوی پر اپنا پسندیدہ ڈرامہ دیکھتے ہوئے نزاکت کے  
کانوں میں اُم کی آواز آئی تو وہ منہ بناتے ہوئے اٹھ  
کھڑی ہوئی۔  
”چلو خیر ہے میں رہیت ٹیلی کاسٹ میں دیکھ لوں  
گی۔“ اس نے سوچتے ہوئے چمن کی راہ لی۔  
کھلے برآمدوں اور صحن پر مشتمل یہ چار کمروں کا گھر  
اپنی بہو کے نام کرویا بیٹے کو بٹھا کر انہوں نے باقاعدہ  
اجازت لی۔

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

”دیکھو بیٹا! ہمارے بعد شرعی طور پر اس گھر پر تمہارا حق ہے مگر تم تمہاری اجازت سے یہ گھر اپنی اکلوتی بھوسے کے نام کرتے چاہ رہے ہیں ہماری پوتی کے علاوہ تمہاری کوئی زینہ اولاد نہیں ہم ڈرتے ہیں کہ خدا نہ کرے تمہیں کچھ ہو گیا اور تمہیں داماد بھی اچھا نہ ملا تو ہماری بہو تو رل جائے گی جو ہم نہیں چاہتے اور اس کی وجہ ہمارے ایک دوست تھے جن کا انتقال تمہارے بچپن میں ہو گیا تھا ان کی بھی صرف ایک ہی بیٹی تھی جسے وہ پاگلوں اور دیوانوں کی طرح چاہتے تھے انہوں نے گھر اپنی بیٹی ہی کے نام پر تعمیر کیا تھا اور اپنی زندگی میں ہی پراؤنٹ فنڈ وغیرہ کا بھی لوسٹنی بیٹی کو ہی ختم کر دیا تھا پھر اچانک ان کی وفات ہو گئی روپیہ پیسہ گھر سب کچھ بیٹی کو مل گیا بیٹی کی شکلی وہ اپنی زندگی میں ہی کر چکے تھے شادی کے بعد بھابی نے بیٹی کو اپنا دیکھا اپنے دو منزلہ گھر میں نیچے رکھ لیا خود وہ اوپر رہتی تھیں کبھی کبھار میری ان سے چٹک میں ملاقات ہو جاتی تھی جہاں وہ اپنے شوہر کی پینشن لینے آتی تھیں پھر اچانک ان کی آمدورفت کم ہو گئی پھر ایک دن وہ مجھے شادی میں لائیں تو میرے پوچھنے پر رونے لگیں۔ ”بھائی صاحب آپ کے مرحوم دوست نے میرے ساتھ پتہ نہیں کیا دشمنی نکالی کہ مکان بیٹی کے نام کر گئے داماد کو کاروبار میں خسارہ ہوا تو بیٹی نے شوہر کے دباؤ میں آ کر یا مجبوراً میں نہیں جانتی اس نے گھر بیچ دیا اور بیٹی داہنے مجھ سے مل رہی تھی گوارہ نہیں کیا اور میں بے گھر ہو گئی۔ بیٹی داماد کے ساتھ گلستان جوہر کے ایک فلیٹ میں رہتی ہوں جو تیسری منزل پر ہے بیٹی کے تین بچے تھے چڑا شوہر سا زادن گھر میں ہنگامہ رہتا ہے جوڑوں کے دور کی وجہ سے میں نہ کہیں آنے کی رہی نہ جانے کی داماد سیدھے منہ بات نہیں کرتا بیٹی بھی شوہر کے ساتھ رہنے لگے دیئے رہتی ہے یوں لگتا ہے ان پر بوجھ ہوں آپ کے بھائی کی پینشن سے چھوٹی موٹی ضروریات تو پوری کر لیتی ہوں مگر پیاری دودھ تکلیف کے لیے بیٹی کے آگے ہاتھ پھیلاؤں یہ مجھے گوارہ نہیں کم از کم میرے لیے سانبان تو چھوڑ جاتے۔“ مجھے بے حد افسوس ہوا کیونکہ

میں نے اپنے دوست فرحان کو بہت سمجھایا تھا کہ گھر بھابی کے نام سے ہوا۔

”اگر تم خوشی سے اجازت دو تو.....“ عظیم الدین بھی انہیں کے بیٹے تھے بے حد فلسفہ، خوش اخلاق اور ایشیا قمرانی کا پیکران کا گھر جنت کا مونس تھا جب تک اماں زندہ رہیں ساس اور بہو میں رفاہی رشتہ نہ تھا بلکہ اکثر لوگ ماں بیٹی ہی سمجھتے تھے پھر سسر کی بھی ساس کے مرنے کے بعد انہوں نے بیٹی کی طرح خدمت کی کسی بھی قسم کی کوئی کمی محسوس نہ ہونے دی۔ عظیم الدین کو بھلا کیا اعتراض ہوتا مگر عالیہ بیگم شوہر کے آگے شرمندہ شرمندہ سی رہتیں کہ بیٹے کے ہوتے ہوئے انہوں نے گھر کا حق دار بہو کو ٹھہرایا پھر سسر کے انتقال کے بعد بھی عظیم الدین نے اپنے رویے سے ثابت کر دیا کہ وہ باپ کے فیصلے سے خوش ہیں۔

.....☆☆☆.....

اچانک ایک حادثے میں عالیہ کے بہن بہنوئی دس سال کا بیٹا چھوڑ کر گزر گئے اور بغیر عالیہ کے کہے عظیم الدین ان کے بھانجے احتشام کو گھر لے آئے جو اس حادثے سے کافی سہم گما تھا لیکن دونوں میاں بیوی کی توجہ اور محبت نے اس کو نارمل بچہ بنانے میں دیر نہیں لگائی۔ نزاکت اور وہ ایک ہی اسکول میں ساتھ آتے جاتے تھے لیکن جب اسے لیول کرنے احتشام دوسرے اسکول چلا گیا تو نزاکت نے روز بروز گھر سے پراگھالیا۔ حالانکہ دونوں میں کانٹے اور ایسٹ کا پیر تھا مگر بقول عالیہ ”کانا مجھے بھائے نہیں اور کانے کے بیٹا چین بھی نہیں بڑی مشکلوں سے عالیہ نے اسے سمجھا بچھا کر اسکول جانے کے لیے راضی کیا یوں تو عظیم الدین کو دونوں ہی بچے بے حد عزیز تھے لیکن احتشام سے انہیں خصوصی لگاؤ اور محبت تھی شاید زینہ اولاد کی کمی وہ اس سے پوری کر رہے تھے۔ وہ خود بھی خالہ کے مقابلے میں نالو سے زیادہ قریب تھا۔ نزاکت بچپن ہی سے بے حد سرخ و سفید اور گول منول بیٹی تھی ماں باپ کی چاہت کا محور ماں کا تو بس نہیں تھا کہ اس کو دنیا کی ہر نعمت کھلا دیں یتیم خانہ بڑے ہو کر بھی مولیٰ ہی رہی اس

کی گوری رنگت لے لے گئے پالی اور بڑی بڑی آنکھیں اس کے منہ پر چھپ سی گئی تھیں۔ اس کا منہ سارا دن چلتا رہتا تھا اور ہر گراور جنگ نوڈ اس کی کمزوری اسے اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی کہ لوگ کس طرح اس کے منہ پر کا مذاق اڑاتے ہیں مگر جب احتشام اسے ”موٹی“ کہہ کر بلاتا تو اس کے تن بدن میں آگ لگ جاتی۔ آج بھی جب اس نے کھانے کی ٹرے احتشام کے سامنے رکھی تو وہ گمراہ کر بولا۔

”نزاکت خدا کے لیے تم آلو کم لپکایا اور کھایا کرو ذرا نہ کھا کھا کر کسی دن پھٹ جاؤ گی خدا جانے خالہ نے تمہارا نام ”نزاکت“ کیوں رکھا تمہارا نام تو میرے حساب سے ”برکتھم کی آخری توپ“ ہونا چاہیے تمہارا نام ”گوشت کے پہاڑ“ کا نام نزاکت۔“ اس نے عرصے سے بریانی کھاتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”احتشام بھائی!“ نزاکت زور سے دھاڑی ”آپ کون ہوتے ہیں مجھے ٹوکنے والے خود کو دیکھا ہے کبھی آئینے میں اونٹ رسے اونٹ، تیری کون سی کل سیدھی شروع کرو تو ختم ہونے کا نام ہی نہیں لیتے۔“ نزاکت نے برا سامنے بیٹایا تو احتشام کا لٹک شکاف قہقہہ بلند ہوا کیونکہ یہ حقیقت تھی کہ اپنے ۶ فٹ ۳ انچ قد اور کسرتی جسم کے ساتھ وہ بے حد اسارٹ اور نمایاں لگتا تھا لیکن رنگ اس کا کافی دیتا ہوا تھا جس پر اکثر نزاکت چوٹ کستی رہتی تھی۔

”تم جلتی ہو میری اسارٹس۔“ اس نے پھر چھیڑا۔

”میری جلتی ہے جوتی۔“ نزاکت بھنا کر بولی۔  
”بھلا کالے کو۔“ اسے میں کیوں جلوں گی۔“ وہ بھی اس کی رنگت پر غور کرنے سے باز نہیں آئی۔

”خیر جیسے گندی رنگ بے حد پسند ہے بلکہ لڑکیاں تو مرنے ہیں میرے رنگ پر تمہاری طرح تھوڑی ”پھیکا شلجہ“ یا ”ماش کی وھلی وال۔۔۔۔۔“ اس نے جملہ چست کیا جو نزاکت کی برداشت سے باہر تھا وہ چچھ لے کر اس کے پیچھے دوڑی تو وہ کمرے میں داخل ہوئی خالہ کے پیچھے

چھپ گیا۔  
”خالہ مجھے اس بلڈرز سے بچائیے۔“ وہ گھگھیا کر مسکین سی شکل بنا کر بولا۔

”نزاکت پاگل ہوئی ہو احتشام تم سے بڑا ہے کیوں ہاتھ پائی پر اترا آئی ہو!“

”امی سمجھالیں اس کالے دیو کو میرے منہ نہ لگے ہر وقت میرے کھانے کے پیچھے پڑا رہتا ہے۔“  
نزاکت چچھ پھینک کر رونے لگی اور عالیہ بیگم کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

انہوں نے بڑھ کر نزاکت کو گلے سے لگایا اور احتشام کو کمر پر ایک دو تھڑ رسید کرتے ہوئے غلطی سے بولیں۔  
”بہت تنگ کرتے ہو میری بیٹی کو آنے دو تمہارے خالو کو میں شکایت کروں گی میری نازک پدمنی کو تم موٹی کہتے ہو۔“ عالیہ کی شرارت محسوس کر کے احتشام نے ان کے گلے میں بائیس ڈالتے ہوئے شرارت سے کہا۔

”میں کہاں تنگ کرتا ہوں اس بارہ من کی دھوبن کو۔“  
نزاکت نے گھور کر دونوں کی طرف دیکھا اور غصے سے واگ آؤٹ کر گئی۔

”کہا بدتمیزی ہے احتشام۔“ خالہ نے قہر آلود نظروں سے اسے گھورا تم چاہتے ہو، تمہارے ساتھ کھانے کے لیے بھوک پیٹھی تھی اور تم نے مارا من کر دیا۔ جانتے ہو وہ بھوک کی کتنی مچی ہے۔“ نزاکت کمرے میں آ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ احتشام جو اس کے من میں مدتوں سے بسا تھا جس کی ہر بات اس کے سینے میں محبت کے سونے جذبات میں آگ لگ دیتی تھی وہ جب اس کو مذاق کا نشانہ بناتا تو وہ اللہ سے شکوہ کرنے لگتی کہ اللہ تو نے مجھے مونا کیوں بنایا اور ای نے زیادہ کھانے کی عادت کیوں ڈالی؟“ وہ جب بھی ڈانٹک کرنے لگتی اس کے ہاتھ پاؤں پھول جاتے اور پیٹ میں آنکھیں سی ہونے لگتی آج بھی وہ روتے روتے سو گئی اور خواب میں اپنے شہزادے کے ساتھ محبت کی دادیوں میں گھومنے لگی۔

”کھٹ کھٹ!“ اس کا سینہ پسنا ٹوٹ گیا۔

”آ جاؤ بھی کون ہے؟“ وہ بیزاریت سے بولی اور اٹھ کر بیٹھ گئی تب احتشام اندر داخل ہوا اس کے ہاتھ میں کھانے کی نرے تھی اس نے گھبرا کر دوپٹا اپنے شانوں پر پھیلا لیا۔

”آپ کیوں آئے ہیں میرے کمرے میں؟“ وہ تلخی سے بولی۔ ”تمہیں کھانا کھلانے پتہ ہے جب تم بغیر کھائے اٹھ گئیں تو مجھ سے بھی کھایا نہیں گیا۔“ احتشام پیار سے بولا۔

”مجھے نہیں کھانا آپ کھالیں۔“ وہ روٹھ کر کرسی پر آ بیٹھی۔

”ناراض ہو.....؟“ اس نے پیار سے پوچھا۔

”میں بھلا حسن کے دیوتا سے کیوں ناراض ہونے لگی موٹی بھدی گوشت کا بھاڑ۔ آپ پر تو لڑکیاں مرنے ہیں تو انہیں کے پاس جائیں۔“ آخر میں اس کی آواز بھرا گئی اور احتشام کو ہلکی آگئی وہ اس کے دونوں ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں کی گرفت میں لیتے ہوئے جذب کے عالم میں بولا۔

”میں تو تم سے مذاق کرتا ہوں نزاکت تم جیسی بھی ہو خدا کی قسم میری جان ہو میں تو تمہارے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا بس تمہارا روٹھنا اور منہ پھلانا اچھا لگتا ہے اس لیے چھیڑتا ہوں۔“ نزاکت نے بے ساختہ نظریں اٹھائیں اس کی نگاہوں میں محبت کا ایک ٹھاسے مارتا سمندر تھا اور الفاظ میں چٹائی اور گہرائی اس کی نگاہیں جھٹک گئیں۔

”خدا کے لیے نزاکت اب مان بھی جاؤ کتنی بد ذوق اور کوڑھ مغز ہو جس مزاج بالکل کہیں مٹاپے میں پھپھ گئی۔“ وہ بھر جھیرنے سے باز نہیں آیا۔

”بھرمذاق۔“ نزاکت بھنا گئی۔

”حد ہو گئی۔“ احتشام کراہ کر بولا۔ ”یہاں چوہوں نے چیٹ میں قیامت مچا رکھی ہے باقاعدہ ریس ہو رہی ہے اور تمہیں احساس ہی نہیں۔ روٹھنے سے فرصت نہیں۔“

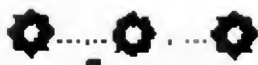
”بلی چھوڑ دیجیے!“ وہ شرارت سے بولی پھر فرے کی

طرف ہاتھ بڑھا دیا اور دونوں ہاتھوں میں کھانا کھانے لگے۔

”اب تو ناراض نہیں ہونا موٹی بھینس۔“ نزاکت نے تڑپ کر نگاہیں اٹھائیں وہ مسکرا رہا تھا اور ایک خوب صورت مسکراہٹ نے اس کے چہرے پر اجالا سا بھیر دیا تھا اس کی روشن آنکھیں ہنس رہی تھیں نزاکت نے پہلے غصے سے اس کی آنکھوں میں دیکھنے کی کوشش کی پھر اس کے سحر سے متاثر ہو کر نظریں جھٹک لیں پھر اپنے دل کی دھڑکنوں کو سنبھالتی ہوئی ڈسے اٹھا کر باہر نکل آئی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ اور من میں مدھر نغموں کی گونج تھی۔



دن یونہی گزر رہا ہے تھے نزاکت اور احتشام کی نوک جھونک اور لڑائی جھگڑنے جاری تھے سارا دن عدالت لگی رہتی اور عالیہ بیگم دونوں کو سمجھا سمجھا کر عاجز آ جاتیں اسی دوران علیم الدین کے ایک پیچھے بھائی جو انہیں سکے بھائیوں کی طرح عزیز تھے معہ چکی کے چھٹیاں گزارنے لاہور سے آ گئے۔ ان کی اکلوتی بیٹی بے حد گھڑی اور اسارت تھی نزاکت کو نواختوا اپنے مٹاپے کی وجہ سے احساس کمتری ہونے لگی۔ وہ تھوڑی سی خود سرا اور خیر ملی بھی تھی۔ ”خدا جب حسن بچا ہے نزاکت آ ہی جاتی ہے۔“ اس کو اپنی خوب صورتی پر غرور بھی بہت تھا اس لیے جانے کیا کیا چہرے پر لگاتی اور کھاتی رہتی تھی۔ قیمتی قیمتی لوہنڑ پر فیمو مزاور ڈائنٹ چارمن ہر وقت وہ انہی کی فکر میں رہتی تھی اس کے لیے کھانا بھی ایک مسئلہ تھا مگر اس کے باوجود جو تازگی نزاکت کے چہرے پر تھی ابھر وہ مفقود تھی۔ نہ اس کی رنگت میں گلابوں جیسی مہک تھی نہ شبنم جیسی تازگی۔ ڈائنٹنگ کر کے اس نے اپنا رنگ روپ اور چہرے کی تازگی دکھا کر ختم کر دیا تھا۔ برخلاف اس کے اس کا بھائی عالیان بے حد خوش مزاج اور خوش اخلاق تھا اور جلد ہی اس کی احتشام سے دوستی ہو گئی تھی اگرچہ علیم الدین کے یہ کزن ٹھیک ٹھاک متمول تھے لاہور ڈائنٹنگ میں ان کا ہزار گز کا گھر ان کی مادرت کا منہ بولتا ثبوت تھا لیکن غرور و تکبر ان میں نام کو نہیں تھا۔ شروع شروع تو نزاکت کے امی ابو



آج کل نزاکت سخت پریشان تھی۔ عالیان کا انتقام اس پر دن بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ جس طرح متبسم لبوں سے اس کی طرف دیکھتا اس کا دس چاہتا اس کی آنکھیں نوچ لے یا زمین پھٹے اور وہ اس میں سا جائے شہرینہ کو ڈاکٹر بنا دیکھ کر اب اس کو اپنے سابقہ فیصلے پر غصے ہو رہا تھا۔ عظیم الدین ڈاکٹر تھے اور ان کی شروع سے خواہش نزاکت کو ڈاکٹر کے روپ میں دیکھنے کی تھی مگر وہ بے حد ڈر پوک اور بزدل بھی مینڈک کی چر بھاڑ اور ارتھ وارم دیکھ کر اس کا جی متلا نے لگتا۔ اس کے باوجود اچھے نمبروں سے پاس ہونے کے اس نے میڈیکل لائن اختیار کرنے سے صاف انکار کر دیا اور بی کام میں داخلہ لے لیا لیکن اپنے خالو کی اس خواہش کا احترام احتشام نے کیا اور اب وہ ہاؤس جاب کے بجائے USMLE کی تیاری کر رہا تھا ساتھ ہی خالو کے پرائیویٹ کلینک میں بھی بیٹھتا تھا جو وہ صبح سرکاری ملازمت کے بعد شام کو چلاتے تھے جب احتشام اور شہرینہ اس پیشے سے تعلق کھنٹوں باتیں کرتے تو نزاکت کے سینے پر سانپ لوٹ جاتے اسی دوران جب عالیہ بیگم سے جھڑپائی۔ نے نزاکت کے لیے عالیان کے کدے کی بات کی تو انہوں نے شوہر کو بتانا ضروری سمجھا اور وہ سوچ میں پڑ گئے۔

”بیگم میرا تو خیال احتشام اور نزاکت کے رشتے کے لیے تھا ہمارے سامنے کا بچہ ہے پھر اس طرح نزاکت بھی ہماری نظروں کے سامنے رہے گی یعنی کہ ”الہی لگی نہ پھٹری رنگ بھی جو کھا آئے“ وہ ذرا بھی سنجیدہ نہ تھے اس رشتے پر۔

”سوچا تو میں نے بھی۔ بی تھا لیکن دونوں جس طرح ایک دوسرے سے لڑتے ہیں مجھے نہیں لگتا کہ ساری زندگی ایک دوسرے کو برداشت کریں گے۔“

”خیر لڑنے جھگڑنے کی تو بات ہی مت کریں ہم تم نہیں لڑتے کیا؟“

”عظیم الدین صاحب، ہم میاں بیوی ہیں ایک

اپنا گھرانہ کے شایان شان نہ ہونے کی وجہ سے کچھ شرمندگی کا شکار رہے لیکن ان کے کزن کے رویے نے جلد ہی یہ احساس زائل کر دیا۔ خاص طور پر عالیان بالکل اپنے والدین کا پرتو تھا سنجیدہ پرکشش اور عاجزی کا پیکر جبکہ اس کی بہن شہرینہ بالکل الٹ تھی۔ عالیان کو حیرت ہوتی تھی جب سارا دن احتشام کو نزاکت کا مذاق اڑاتے دیکھتا کیونکہ اس کی گلابی رنگت، ہلکے نقوش، بھرا بھرا گداز بدن اور گھٹاؤں جیسی زلفیں اس کے دل پر اثر کرنے لگی تھیں اور ان گھٹاؤں میں بس گئی تھیں۔ اس کو یقین تھا کہ جی جان نزاکت کے لیے احتشام کو ہی زندگی کا ہم سفر چنیں گی مگر احتشام اور نزاکت کی سارا۔ بدن کی ہوک جھونک نے اس کو قدرے اطمینان دلادیا کہ نزاکت کو اپنانے میں کوئی رکاوٹ حاصل نہیں۔ اسی دوران احتشام دوستوں کے ساتھ ٹارون امریا زنگھوٹے چلا گیا تو نزاکت کو لگا اس کا دل ہی نہیں پورا گھرویراں ہو گیا۔ ایک دن موقع دیکھ کر عالیان ماں سے لپٹ گیا۔

”اماں مجھے نزاکت چاہیے۔“

”باؤلا ہوا ہے نزاکت نہ ہوتی کوئی کھلونا ہو گیا۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”میرا خیال ہے بھابی نزاکت کی شادی احتشام سے کریں گی گھر کا اور دیکھا بھالا بچہ ہے۔“

”پہلے میرا بھی یہی خیال تھا لیکن آپ نے خود بھی دیکھا ہے دونوں سارا وقت لڑتے رہتے ہیں ایک منٹ ایک دوسرے کو برداشت نہیں کرتے اور پھر شادی تو ساری زندگی کا فیصلہ ہے۔“ عالیان ہماری سے بولا۔

”کہہ تو تم ٹھیکہ، غور ہے ہو نزاکت مجھے بھی پسند ہے مگر.....“ وہ ہنسنے سے روکی۔

”ذرا سہی ہے مگر خیر شہر اور بکری جب ایک گھاٹ پر پانی نہیں کے تو وہ خود خود خود دلی ہو جائے گی۔“

”مگر اماں یہ تو آپ کے ساتھ زیادتی ہوگی۔“ عالیان نے احتجاج کیا۔ ”آپ تو پہلے ہی بہت دلی پتی ہیں۔“ عالیان کے جوابی حملے پر چچی کی ہنسی چھوٹ گئی۔

دوسرے کا لباس ایک دوسرے کی عزت ایک دوسرے کی ضرورت..... ہمیں ماحر ساتھ رہنا ہے کیونکہ نکاح کا بندھن اگر فریقین چاہیں تو سب سے مضبوط..... ورنہ دھماکے سے بھی زیادہ تازہ بندھن ہوتا ہے اور اس رشتے کو مضبوطی صبر ایثار اور قربانی، تحمل و برداشت دیتا ہے۔ ہزاروں اختلافات کے باوجود ہم اسے دل میں نہیں رکھتے۔ کیونکہ محبت تو اس پانی کی طرح ہوتی ہے جو کھڑا رہے تو بد بو دیتا ہے، سڑ جاتا ہے اور ناپاک ہوتا ہے اور بہتا رہے تو پاک اور صاف ہوتا ہے اور جس رشتے میں پہلے ہی اتنی دراڑیں ہوں وہ نکاح کے بعد کیا بھر جائیں گی؟

”بات تمہاری ٹھیک ہے مگر میں چاہتا ہوں تم ایک مرتبہ نزاکت اور احتشام سے پوچھ ضرور لو ورنہ سنا سن ہو بعد میں پچھتا پڑے۔“ عالیہ بیگم سوچ میں پڑ گئیں اور نزاکت کی ماں بن کر تھوڑی سی خود غرضی بھی۔ مالی طور پر احتشام کا عالیان سے کوئی مقابلہ نہیں تھا احتشام کو مستقبل بنانے میں نام لگنا تھا، عتیقہ عالیان دلیل اشیاء تھا۔ سی اس کے بعد وہ ایک ملنی نیکمل کہنی میں اچھی پوسہ پر تھا، تین لاکھ کی پرسکشش تنخواہ کے ساتھ گاڑی بولس علیحدہ پھر اپنی باپ کی جائیداد کا تیار وارث۔

ان کے میاں بھی ڈاکٹر تھے ساری زندگی وہ تیار کا شکار رہیں۔ ان کے پاس گھر کے لیے وقت ہی نہیں ہوتا تھا وہ تو اتوار کو بھی اپنے پرائیویٹ کلینک جانے تھے تب جا کر عزت سے گزر رہے ہوتی تھی۔ ہر آفریب میں عام طور پر وہ تنہا ہی شریک ہوتی تھیں اور انیس اکٹر عظیم الدین سے اس کی شکایت بھی رہتی تھی۔ اور بھانجا بھی ڈاکٹر بن رہا تھا وہ کیسے اپنی بیٹی کو اس غیر محسوس آگ میں جھونک دیتیں جس کا شکار وہ ساری زندگی رہیں وہ تو اکثر مذاق مذاق میں کہتی بھی تھیں کہ خدا نہ کرے کہ کسی کی شادی ڈاکٹر سے ہو۔“ ان کو احتشام سے بے حد محبت تھی مگر بیٹی کی مامتا اس پر غالب آگئی اور انہوں نے نزاکت سے پوچھے بغیر ہاں کر دی تب جھٹانی نے جھجکتے ہوئے شہرینہ کے لیے احتشام کا رشتہ مانگ لیا ساتھ ہی انہوں نے وعدہ کیا کہ وہ

احتشام کی باہر کی تعلیم کا پورا خرچہ خود اٹھائیں گی بلکہ اپنے پاؤں پر کھڑا کرنے میں اس کی پوری پوری مدد کریں گی عالیہ بیگم خوش ہو گئیں مرنم بہن بہنوں کے آگے سرخرو ہو جائیں گی جب احتشام کو ایک اونچا مقام مل جائے گا مگر جب انہوں نے اپنے شوہر سے رشتے کی بات کی تو خرچے کی بات گول کر گئیں کیونکہ وہ جانتی تھیں احتشام کو وہ بے حد چاہتے ہیں انا پست اور خود دار بھی بہت ہیں خرچے کی بات سن کر ہتھے سے اکھڑ جائیں گے۔



نزاکت رات کا کھانا تیار کر رہی تھی کہ عالیان دبے پاؤں اعدا گیا وہ گھبرا گئی۔

”آپ باہر چلیں کیا چیز کی ضرورت ہے تو کہہ دیں میں دے دوں گی۔“

”آخر تم مجھ سے اتنی کتراتی کیوں ہو کیا تمہیں نہیں معلوم کہ چچی جان نے تمہارے رشتے کے لیے ہاں کر دی ہے بلکہ احتشام بھی میرا بہنوئی بن جائے گا۔“ اس کا لہجہ خنما آلود ہو گیا۔

”بس چندوں کی وبری ہے پھر تم ہمیشہ کے لیے میری بنا دی جاؤ گی اور شہرینہ کو بھی اس کی خوابوں کی تعبیر مل جائے گی وہ بھی احتشام کو بہت پسند کرتی ہے۔“ وہ باہر جا چکا تھا سینے میں ایک گنگا کرنزاکت کو لگا اس کا وجود شعلوں کی زد میں ہے اس کے کانوں کے یہ کیا سنا تھا کیا محبت کی عمر اتنی مختصر تھی کہ اس سے پہلے ہی نہیں چلا کہ خواب دریا برد ہو گئے۔

”جانے نہ جا۔ نے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے۔“

وہ بری طرح رونے لگی تب عالیہ بیگم نے کچن میں قدم رکھتے ہوئے خوش خوشی اس کے کانوں میں زہرا نڈیلا۔

”نزاکت میں نے تمہاری بات عالیان سے اور احتشام کی شہرینہ سے طے کر دی ہے اب میری بیٹی راج کرے گی۔“ انہوں نے بے اختیار اسے گلے سے لگایا۔

”ای.....!“ نزاکت زور سے چیخ پڑی۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ مگر انہوں نے اس کے تاثرات جانے بغیر سلسلہ کلام جاری رکھا۔

”مجھے یقین ہے کہ تم بے حد خوش رہو گی، ٹھیک ٹھاک دیکھے بھالے جانے پہچانے اور پیسے والے لوگ ہیں پہلے میرا ارادہ احتشام کے لیے تھا لیکن تم دونوں کو تو لانے ہی سے فرصت نہیں میں نے سوچا اپنی مرضی تم دونوں پر مسلط کرنا ٹھیک نہیں احتشام بھی سوچ سکتا تھا خالہ نے اس سے احساسوں کا بدلہ لے لیا، پھر ہم اس کو کیا دے سکتے تھے جو شہرینہ سے شادی کر کے اس کو ملنے والا ہے۔“

”امی مجھ سے پوچھو لیتیں یہ آپ نے کیا کر دیا آپ اور ابو تو گھر کی ایک معمولی چیز بھی مجھ سے پوچھے بغیر نہیں خریدتے اور میری زندگی کا اتنا بڑا فیصلہ آپ نے مجھ سے پوچھے بغیر ہی طے کر دیا آپ نے کب بیٹی کو دولت کے پیچھے بھاگتے دیکھا تھا؟ کب زندگی میں باوقی چیزوں کو میں نے اہمیت دی؟ میری دنیا تو بڑی محدود اور میرے خواب تو بڑے سادہ تھے آپ نے سوچ بھی کیسے لیا کہ دولت میری ترجیحات میں شامل ہے آپ نے دولت کے ترانوہ میں میری خوشیاں تول لیں امی آپ نے یہ کیا کیا؟“ وہ بغیر ماں سے کچھ کہے دل ہی دل میں سوچتی ہوئی کمرے میں آ گئی اور کمرہ بند کر کے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی آج اسے احتشام شدت سے یاد آ رہا تھا نور شاید یہ اس کی محبت کی شدت ہی تھی کہ احتشام اپنا دورہ مختصر کر کے آ گیا اور حیران رہ گیا۔

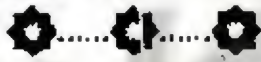
”نزاکت یہ تم ہو؟“ اس نے حیرت سے اس کے سر پر کا جائزہ لیتے ہوئے کہا بیڑہ تل بدل کر اور کوڑھ کوڑھ کرتا دھا بھی نہیں رہا تھا اس کے سامنے نزاکت کی شکل میں ایک نازک دھان پاؤں ہی دو شیر ذکری تھی جس کی آنکھوں میں دکھ کے سائے لٹکے ہوئے تھے اور چہرہ حسرت و افسوس کی تصویر بنا ہوا تھا۔

”مومنہ تم نے میری بات کو سیریس لے لیا۔ یاد مجھے تو اپنی وہی گول مٹول ہنسی کھٹکھٹالی نزاکت ہی پسند ہے۔“

غزل

بھلا دوں گی تجھے میں ذرہ دل پر اختیار ہونے دے  
سب کی دوا کروں گی زخموں کو بے شمار ہونے دے  
رنجشوں کے سوا تو نے دیا بھی کیا اے زندگی!  
اب اجل کو ہی میرا طلب گار ہونے دے  
قبل اس کے کہ ہر سانس، اشکوں میں ڈوبے  
مت باندھ باندھ دل پر آنکھیں اشکبار ہونے دے  
اب کرنے کو اس ہر جائی پر بچا ہی کیا تھا  
بے وفا کی پر اپنی اس کو شرمسار ہونے دے  
تیری آغوش میں ہی بکھروں گی یہ ارمان زندہ رکھ  
بس میرے درد کی حدوں کو پار ہونے دے  
حیران قریشی..... لاہور

لڑکی جھگڑتی غصہ کرتی اور برے برے منہ بتاتی۔  
نزاکت کا دل چاہ رہا تھا حائرے مار مار کر روئے۔  
”کیا بات ہے وزن کے ساتھ ساتھ قوت گویائی بھی  
رخصت ہوئی لگتا ہے میری جدائی کا زیادہ ہی اثر ہو گیا۔“  
وہ خوشی سے بولا اور نزاکت جواب دے بغیر پلٹ گئی۔



رات اس نے خالہ کو جالیا۔  
”خالہ امی کوئی خاص بات ہے کیا مہمان بھی اب  
تک یہیں ہیں کہیں ان کا دل آپ کے خور و بیئے پر تو  
نہیں آ گیا۔“ اس نے شرارت سے کالر جھاڑے۔ اور  
وہ ہنس پڑیں۔

”شریر کہیں کا اثری چڑیا کے پر گن لیتا ہے دراصل  
تیری تانی نے نزاکت کو عالیان کے لیے مانگا ہے اور  
شہرینہ کے لیے تجھے پسند کیا ہے اور میں نے ہاں کر دی۔“  
یہ دیکھے بغیر کہ احتشام کے ہاتھ پر انگلیوں کا جال تن  
گیا ہے اور شرمناک آنکھوں میں ٹکڑے ہو چکے لگے ہیں۔

”بیٹا عالیان بہت بڑی چوست پر کام کر رہا ہے پھر تانا  
تانی بھی کافی متمول ہیں گاڑی بنگلہ لو کر چاکر روپے پیسے  
کی ریل بیل میری بیٹی عیش کرے گی پھر شہرینہ سے رشتہ

ہے اب تو بھائی کہنا چھوڑ دو اور سنو آئندہ میرے سامنے مرنے کی باتیں مت کرنا میں کیا تمہارے بغیر زندہ رہ سکوں گا ہم دونوں ہی ان شاء اللہ ایک ساتھ زندہ رہیں گے کس کی ہال جو میری موتی بھینس کو مجھ سے جدا کرے۔ "نزا کت کو ہنسانے کے لیے اس نے چھینڑا مگر اس کے آنسو نہ تھمے۔

"بے شک آپ ٹہرینہ سے شادی کر لیں وہ خوب صورت بھی ہے اور دولت مند بھی لیکن اگر میری شادی عالیان سے کی گئی تو میں خودکشی کر لوں گی۔" اس نے دھمکی دی۔

"خبردار" وہ خفا ہو گیا۔ "اب اگر تم نے مرنے مارنے کی باتیں کیں تو بیٹ جاؤ گی اور رہا ٹہرینہ سے شادی کا سوال تو بھی معاملہ دل کا ہے دل گدھی پر آئے تو پری کہنا ہمیں تو اپنی یہ بھینس ہی پسند ہے جو جل جل کر اب سب سلائی ہو گئی ہے اور بالکل اچھی نہیں لگ رہی جس تم خوش رہو اللہ کے بعد مجھ پر بھر دسہ رکھو میں اتنی آسانی سے ہار ماننے والا نہیں۔"



خالو کا کینک عموماً احتشام ہی کھولتا تھا آج اس نے خاص طور سے انٹرنٹ کوٹا کید کی تھی کہ جیسے ہی خالو ابو آئیں انہیں اندر بھیج کر کسی مریض کو اندر نہ آنے دینا۔ جب تک کہ وہ مریض کو خود نہ بلائے۔ آج کل سب ہی بہت سرور تھے ٹہرینہ کی ہنسی روکے نہیں رک رہی تھی عالیان کی آنکھیں اندرونی مسرت کے احساس سے دمک رہی تھیں ایک احتشام ہی تھا ہوا کھویا لہ لہا اور خالو ابو کی جہاندیدہ نظریں اس کا بخور مطالعہ کر رہی تھیں ادھر ان کی بیٹی کو جانے کیا ہوا تھا چپ سے اس کی بات بٹے ہوئی تھی وہ دن بدن گھٹتی جا رہی تھی چہرے کی شادابیاں اور گلابیاں زردیوں میں ڈھل گئی تھیں جس کو سب "گول منول" کہتے تھے خطرناک حد تک سوتلی جا رہی تھی جیسے کسی نے خون نچوڑ لیا ہو۔ ذری ذری ابھی سبھی ایک خوف زدہ ہرنی کی طرح یہ ان کی وہ بیٹی تو تھی جو سارا دن چھپھلی جیل کی

ہونے پر تمہارے خوابوں کی بھی تکمیل ہو جائے گی تمہاری اپنی تعلیم کا خرچہ ہی لوگ اٹھائیں گے۔"

"خالہ امی اپنی بیٹی کے بارے میں فیصلہ کرنے کا آپ کو پورا حق ہے لیکن آپ نے میرے بارے میں اتنا بڑا فیصلہ مجھ سے پوچھے بغیر کیسے طے کر لیا؟" وہ غصے سے دھاڑا۔

"بیٹا مجھے تم پر اعتماد تھا کہ تم انکار نہیں کرو گے بے شک تم میرے بھانجے ہو لیکن ماں بن کر پالا ہے تمہیں۔ کیا مارا ہونے کی حیثیت سے میرا اتنا بھی حق نہیں۔" آخر میں ان کی آواز گلو گھر ہو گئی اور احتشام نے جھپٹ کر انہیں گلے لگالیا۔

"خالہ امی میرا ہرگز یہ مقصد نہیں تھا آپ کو سارے حقوق حاصل ہیں آپ کسی فقیرنی باجھارن سے بھی میرا رشتہ طے کر دیں گی تو مجھے انکار نہ ہوگا میں ذرا جذباتی ہو گیا تھا لیکن ایک بات میں واضح کروں تاہی امی کو بتا دیں میں کوئی بکا و مال نہیں میری بولی نہ لگائیں ابھی میرے بازوؤں میں اتادام ہے کہ میں اپنا خرچہ خود اٹھا سکوں۔" وہ تیزی سے اٹھ کر باہر چلا گیا اور عالیہ بیگم کو لگا کچھ کڑ بڑ ضرور ہے۔



رات کے کھانے پر سب موجود تھے سوائے احتشام کے پھر نزا کت سے بھی کھانا نہیں کھایا گیا سب سو رہے تھے اور نزا کت احتشام کے انتظار میں جاگ رہی تھی اس نے آتے ہی پہلا سوال کیا۔

"تم نے کھانا کھایا؟"

"آپ نے کھایا؟" نزا کت نے سوال کے جواب میں سوال کیا احتشام کا دل گداز ہو گیا۔

"آؤ دونوں مل کر ساتھ کھاتے ہیں۔" نزا کت کھانا کھاتے کھاتے رو پڑی۔

"احتشام بھائی میں مرجاؤں گی اگر میری شادی عالیان سے ہوئی تو۔"

"اف پاگل لڑکی یہ سارا فساد احتشام بھائی کہنے کا

طرح ان کے تگن میں چبکتی رہتی تھی۔



بغض کی شام منقش کے لیے مقرر ہوئی۔ نزاکت کی امی نے بہت کم لوگوں کو مدعو کیا تھا۔ نزاکت اور احتشام نے ایسے ہی اپنے دوستوں کو بلائے سے انکار کر دیا تھا۔ رسم شروع کرنے سے پہلے احتشام کا انتظار تھا جس کو امی نے صبح سے گھرے لینے بھیجا تھا اور اب شام ہو رہی تھی، عظیم الدین ابھی بے چینی سے گھل رہے تھے اس کا موبائل بھی بند تھا۔ نزاکت تو ویسے ہی برسوں کی بیمار لگ رہی تھی قیمتی کپڑوں میں ایک اپ اور زیورات نے بھی اس کا حزن و ملال ختم نہیں کیا تھا۔ اچانک عظیم الدین کا موبائل بج اٹھا وہ اسے لے کر کونے میں چلے گئے۔ ان کے چہرے سے پریشانی ہو رہی تھی اور چہرے پر ہوا سیاں اڑ رہی تھیں۔ کچھ بولے بغیر وہ تیزی سے سب کو حق و حق چھوڑ کر جا چکے تھے اور عالیہ بیگم کے دل کو پتھ لگ گئے تھے۔ نزاکت کے چہرے پر ہوا سیاں اڑ رہی تھیں رنگ میں بھنگ پڑ گیا تھا۔ مہمان آنا شروع ہو گئے تھے اور ان دونوں کی کوئی خبر نہ تھی۔ اچانک ایسی بولینس کے شور سے محلہ گونج اٹھا۔

”اللہ رحم کرے۔“ عالیہ بیگم کے منہ سے نکلا تب ہی کئی لوگ احتشام کو اسٹریچر پر ڈالے اندر داخل ہوئے جو سر سے پیر تک پٹیوں میں جکڑا ہوا تھا اس کا ایک جگری دوست اور کلاس فیلو ڈاکٹر بھی اس کے ہمراہ تھا جس نے ڈسب پکڑی ہوئی تھی۔ نزاکت اور عالیہ بیگم ایک ساتھ چیخنے لگیں۔ نزاکت جو کمزوری سے پہلے ہی بے حال تھی یہ صدمہ برداشت نہ کر سکی اور بے ہوش ہو کر ماں کی بانهوں میں آ رہی جس کو فوراً ہی ڈاکٹر حماد نے سکون کا انجکشن لگایا۔ نزاکت کی بے ہوشی پر سب سے زیادہ تشویش عالیاں کو تھی۔

”کیا ہوا سیرے بچے کو۔“ خالہ نے بے قراری سے پوچھا۔

”پھول خرید کر دو کراں کر رہا تھا کہ گاڑی نے ٹکرا دی کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے ڈاکٹر تو چھوڑ نہیں رہے۔“

## ردا فاطمہ

میری طرف سے تاجیل اسٹاف۔ اور آنجل کی پیاری سی تاریخین کو خلوص دل سے استغاثہ سکیم! میرا نام ردا فاطمہ ہے۔ میرا تعلق نکال کے چھوٹے سے گاؤں ڈھوکہ لس سے ہے۔ ہم تین بہن بھائی ہیں: سب سے بڑی میں اس سے چھوٹا اسماء اور سب سے چھوٹا فیضان ہے۔ میں 10 جولائی 1996ء کو پیدا ہوئی فرسٹ انیریٹی طالب علم ہوں۔ آنسو میں ہمت میں تھی سب میرے بوائے دنیا سے چل بسے۔ نیچر اور راسٹر بننے کا شوق ہے۔ آنجل کی تمام کہانیاں میری فیورٹ ہیں۔ فیورٹ ناول نگار میرا شریف طوڑا زہیرہ کنول ماری ہیں۔ آنجل سے میرا تعارف نرنگہ سے ہوا تھا۔ آنجل کے علاوہ کوئی اور ڈائجسٹ انجینا نہیں ملتا صرف میں آنجل ہی پڑھتی ہوں۔ آنجل کی جتنی جتنی تعریف کروں کم ہے۔ میری فیورٹ فرینڈ عائشہ سدرہ ماریہ عبا فاطمہ اور ساروہ ہے۔ میری چار پھوپھو ہیں جو دنیا کی میسٹ پھوپھو ہیں۔ ہورت نیچر اس معاشرہ میں رہنا نہ مس فائنڈ مس شائین (جیسا کہ میری پھوپھو بھی نیچر ہیں)۔ فیورٹ اسٹیڈی حضرت محمد مصطفیٰ علیہ السلام فیورٹ کلاس فیلو کائنات اور کھٹوم ہیں۔ میری نرنگہ نرنگہ زلف مویاں اور مہمانی سارے فوارت ہیں۔ اللہ میرے مانا کو لمبی زندگی دے اور میرے یو پی پی ڈاؤنڈاؤی اور مانا کو جنت میں جہد عطا فرمائے آمین۔ اب آپ کو زیادہ پور نہیں آ رہا کی اللہ تاجیل کو ترقی دے آمین۔

تھے ڈاکٹر سدیم اپنی ذمہ داری پہڑ سچا راج کرا کر لائے ہیں ویسے کوئی سیریس چوٹ نہیں صرف دماغ پر اثر ہوا ہے اور یادداشت صحیح طور پر کام نہیں کر رہی ساتھ ہی ڈر ہے کہ کہیں پیرنکا ٹنا پڑے؟“

”پھر ہسپتال میں رکھنا تو مانا گھر کیوں لے آئے؟“ خالہ بے قراری سے بولیں۔

”کیسے رکھا آج اس کی منقش جو ہے۔“ ڈاکٹر عظیم الدین دکھ سے بولے۔

”ارے بھائو میں جائے منقش بیٹے کی زندگی سے

زیادہ تھوڑی ہے۔“ وہ بے قراری سے رونے لگیں۔  
اسی دوران احتشام کو ہوش آ گیا اور وہ اجنبی نظروں  
سے خالہ کو گھورنے لگا۔

”میرے چاند یہ کیا ہو گیا اس گھر کی خوشیوں کو کس کی  
نظر لگ گئی۔“ وہ اس کی پیشانی پر بوسہ دیتے ہوئے  
پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔

”آپ کون ہیں؟“ بڑی دقت سے اس نے  
سوال کیا۔

”بیٹا خالہ ہوں تمہاری۔“ وہ روتے ہوئے بولیں۔

”خالہ! کیسی خالہ کون سا خالہ میں نہیں جانتا کسی خالہ  
والا کو بس مجھے اپنے ابو امی کے پاس جانا ہے ابھی بھیج  
دیں۔“ وہ جانے کی ضد کرنے لگا اور سب پریشان ہو گئے  
جو نئی نزاکت کو ہوشیاری سے تیر کی طرح اس کے پاس پہنچی۔  
”احتشام بھائی! میں نزاکت پہچانا آپ نے آپ  
جس کو سارا دن موٹی بھیلر کہتے تھے۔“

”موٹی بھیلر!“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ ”جاؤ یہاں سے  
نہیں جانتا میں تمہیں دفع ہو جاؤ سب کے سب اور مجھے  
اپنے ماں باپ کے پاس بھیج دو ورنہ میں کیس کر دوں گا۔“  
وہ بری طرح چیخا پھر کرا رہے لگا۔

”پلیز آپ لوگ اسے تنگ نہ کریں میں اپنے  
رسک پر ڈسچارج کرا کر لایا ہوں۔ مجھے لگتا ہے  
اسے alzheimer کی بیماری ہو گئی ہے۔“ ڈاکٹر  
سدم نے سنجیدگی سے کہا تو سب ہلنق ہو کر اس کی  
شکل دیکھنے لگے۔

”اس بیماری میں انسان اپنی یادداشت کھو بیٹھتا ہے جو  
کبھی بحال ہو جاتی ہے۔“ ابھی یادداشت ختم ہو جاتی ہے۔“  
اس نے وضاحت کی اور شہرینہ کا منہ بن گیا نزاکت کے  
آنسو بغیر اٹھ رہے تھے اور سسکیاں طلق میں پھنس رہی  
تھیں ساتھ کھڑے لوگوں کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔

”بچائے اس کے کتاب لوگ شکر کریں کہ احتشام کی  
جان بچ گئی سب لوگ رورہے ہیں مجھے یقین ہے آج  
نہیں تو کل یادداشت بھی بحال ہو جائے گی۔ لیکن ناگ

ٹھیک بھی ہو گئی تو لنگ باقی رہے گا۔“ سدم کی آواز بھرا گئی  
اور اس نے آنکھوں پر دو مال رکھ لیا۔ شہرینہ اس کے امی ابو  
اور عالیان ایک دوسرے کو عجیب نظروں سے دیکھ رہے  
تھے اور خوب صورت فیروزہ جدید تر شخشاں کے لباس  
میں نزاکت کا چہرہ لٹھے کی طرح سفید ہو رہا تھا۔ عالیہ بیگم  
بدحواس ہو کر دکھ سے بولیں۔

”جانے کس کی نظر لگ گئی میرے چاند کو۔“ نزاکت  
نے احتشام کے سارے کام اپنے ذمے لے لیے تھے  
کھانا کھانا پانی پلانے سے لے کر دوا کھلانے تک ہر کام  
وہ بڑی محنت اور چابک دستی سے کر رہی تھی ملال کا کوئی  
رنگ اور تھکن کا کوئی احساس اس کے چہرے پر نہیں تھا  
جیکہ شہرینہ کھڑے کھڑے آتی اور طبیعت پوچھ کر چلی جاتی  
تھی۔ ڈاکٹر سدم کمرہ بند کر کے جب اس کی بینڈج  
کرتے تو اس کی کراہوں سے ماں کا دل بھی بری طرح  
کنٹھ لگتا۔ ایک دن شہرینہ سرے ہی میں تھی جب احتشام  
نے ایک دم پوچھا۔

”یہ لڑکی کون ہے؟“

”تمہاری منگیتیر ہے بیٹا شہرینہ اسی سے تو اس دن  
تمہاری منگنی ہو رہی تھی جب تم زخمی ہوئے تھے۔“ عالیہ  
بیگم دکھ سے بولیں۔

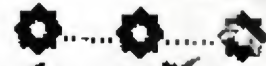
”تو اب کر دینا کون سی دیر ہو گئی ہے لڑکی تو مجھے بہت  
پسند ہے بس آپ آج ہی اسے انگولی پہنا دیں۔“ احتشام  
ضد کرتے ہوئے بولا۔ عالیہ نے بے بسی سے شہرینہ کی  
طرف دیکھا جس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو رہا تھا۔

”اوپہ! لکڑا کہیں کا یادداشت سے فارغ کیا  
میرے لیے یہی رہ گیا ہے پاپانج۔“ وہ دوسرے کمرے میں  
آ کر آواز بلند بڑبڑاتی۔

”بری بات ہے شہرینہ ایسے نہیں کہتے وہ آج نہیں تو  
کل ٹھیک ہو جائے گا۔“ عالیان نے تسخیر کی۔

”بس بس آپ تو رہنے ہی دیں آپ کو اپنی فکر بڑھتی  
ہے مگر میں بتا دیتی ہوں آپ کی شادی نزاکت سے ہو یا نہ ہو  
میں اس دماغی فارغ سے شادی ہرگز نہیں کروں گی“

”کیا بات ہے بیٹا کیوں جیج رہی ہو۔“ تائی نے اندر داخل ہو کر حیرت سے کہا۔  
 ”بس امی کل ہی واپس چلیں مجھے نہیں رہنا کیا پتہ آپ بیٹے کی خاطر بیٹی کو بھی لنگڑے لو لے کے پلے باندھ دیں۔“ وہ بگڑ کر بولی۔  
 ”پانگل ہوئی ہو آنکھوں دیکھی کبھی کون لکھتا ہے ذرا صبر کر لو عالیاں کی منگنی ہو جانے دو پھر میں کوئی مناسب وقت دیکھ کر انکار کروں گی۔“



عالیاں حیران تھا کہ کتنی عجیب لڑکی ہے نزاکت میرے تو سائے سے بھی گھبراتی ہے اور سارا دن احتشام کی خدمت میں لگی رہتی ہے جو اس سے کتنا چڑتا ہے واقعی بڑی خوبیوں کی مالک ہے نزاکت نیک خدمت گزار اور سادہ۔ اس کی نظر میں نزاکت کی اہمیت اور بڑھ گئی۔  
 صبح ناشتے کے بعد جب احتشام کے سوا سب میز پر تھے تائی نے جھپکتے ہوئے کہا۔

”عالیہ میں اب واپس جانے کا سوچ رہی ہوں بہت دن رہ لیے تم آج اجازت دو تو عالیاں نزاکت کو انگوٹھی پہنا دے؟“ نزاکت کے چہرے کا رنگ فق ہو گیا اور اس سے بیٹھا نہیں گیا۔

”میرا خیال ہے دونوں کام ایک ساتھ ہی ہو جائیں تو اچھا ہے احتشام سے بھی کہتے ہیں شہرینہ کو انگوٹھی پہنا دے جو کام کل ہوا تھا وہ آج ہو جائے تو اچھا ہے۔“ علیم الدین نے منانت سے کہا تو تائی ایک دم بول پڑیں۔

”دیکھو بھی شہرینہ کی تو میں ابھی دو تین سال تک شادی کروں گی نہیں پھر منگنی کا قاعدہ؟ ہاں عالیاں کے لیے میں تیار ہوں۔“

”لیکن بھائی پہلے تو آپ نے ایسا سمجھ نہیں کہا تھا؟“ عالیہ کی آواز بھرائی۔

”کیونکہ پہلے ہمارا بیٹا تندرست و توانا اور لنگڑا نہ تھا اب ایک لنگڑے سے بھائی اپنی بیٹی کی شادی کیوں کریں

منگنی ساز

منگنی ساز کے من میں  
 کوئی نہ جانے  
 کیا سمائی  
 بتائیں کمال مہارت سے  
 حسین و خوبرو  
 ماہ رخ و ماہ و ش  
 چٹلیاں  
 جن میں زندگی کی رمت

نقطہ  
 منگنی ساز کی ڈوریوں کی جھنڈ سے ہے  
 جو نہ جانے  
 کب کہاں کہیں وقت  
 جھم جھم جائے  
 تماشا گاہِ زیست میں  
 تماشا دکھائی  
 حسین چٹلیاں  
 منگنی ساز کے اسٹور روم میں  
 ابدی فیروز جاتی ہیں  
 وہ پھر نئی چٹلیاں بتا کر  
 منظر عام پر لاتا ہے  
 اور بلا خرہ.....

انہیں بھی اپنے اسٹور روم کی زینت بنالیتا ہے  
 سمیرا بول مغل..... شاہ کوٹ

کی؟“ علیم الدین نے صاف صاف بات کی۔  
 ”ایسا نہیں ہے علیم الدین۔“ تایا شرمندگی سے بولے۔ ”ہم تم سے شرمندہ ہیں شہرینہ راضی نہیں لیکن نزاکت کے لیے ہم تیار ہیں۔“  
 ”کوئی بات نہیں بھائی صاحب جس طرح نزاکت میری بیٹی ہے اسی طرح احتشام بھی میرا بیٹا ہے بہتر یہی ہے کہ اس بات کو یہیں ختم کر دیں ہمیں بھی نزاکت بیٹی کی شادی کی کوئی جلدی نہیں۔“ علیم الدین نے بڑی

چہرہ پر کھڑا تھا نزاکت کی چیخ نکل گئی اور عالیہ دوڑی دوڑی آئیں اور ان کی آنکھیں حیرت سے پھٹ گئیں۔  
احتشام نے ایک دم ان کو گویہ میں اٹھالیا۔

”ہاں میری خالو آپ کے اور نزاکت کے لیے ہٹا کٹا ہوں اور باقی سب کے لیے لنگڑا قارغ الدماغ۔“ پھر کھانے کی میز پر عظیم الدین صاحب نے ڈرامے کا پس منظر بتایا جو انہوں نے اس کے دوست ڈاکٹر سدیم کے ساتھ مل کر کھیلا تھا انہیں آج بھی وہ دن یاد تھا جب ان کے کلینک میں احتشام ن کی گود میں سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھا اور ان کو لگا تھا اگر وہ چپ نہیں ہوا تو ان کا دل بند ہو جائے گا انہیں احتشام سے اپنی اولاد کی طرح محبت تھی ان کے اصرار پر جب اس نے جھپکتے ہوئے اپنا مسئلہ بتایا تو ان کے چہرے پر تلکرات کا جال بن گیا پہلے تو انہوں نے اسے خوب ڈانٹا پھر سینے سے لگا کر پیار سے بولے۔

”اپنے خالو ابا پر غمروہ ہے نا اس لیے بے فکر ہو جاؤ اور سب کچھ اند پر چھوڑ دو وہ بہتر کرنے والا ہے۔“ بس پھر احتشام کے دوست سدیم کی مدد سے ڈرامہ پایا تکمیل تک پہنچا۔

رات بھینکتی جا رہی تھی اور احتشام اس کے بالوں سے اٹھتی ہوئی بھینکی بھینکی خوشبو کو اپنے اندر جذب کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”میری مولیٰ بھینس“ احتشام نے سرگوشی کی دھیرے دھیرے نزاکت کی ٹانگیں انہیں اس کی نگاہوں سے ٹکرائیں اور پھر شرم سے جھک گئیں منزل سامنے تھی اب ذکر کیا۔



سہولت اور وقار سے انگارہ دیا پھر احتشام کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پیار سے بولے۔

”بیٹے تمہیں ہر چیز دفت پر تو مل رہی ہے نزاکت تیار داری میں کوئی کسر تو نہیں چھوڑ رہی۔“

”نہیں جی نرس تو ضرورت سے زیادہ ہی خیال رکھ رہی ہے۔“ وہ زندہ دلی سے مسکرایا تو نزاکت خاموشی سے اٹھ کر چکن میں آگئی اور رونے لگی احتشام کی بے بسی کا احساس کر کے آہٹ پر وہ مڑی تو عالیان رخصت ہونے کے لیے کھڑے تھے۔

”کیوں رو رہی ہو بے وقوف احتشام بالکل ٹھیک ہے اس کو یہ نہیں معلوم کہ جو محبت کرتے ہیں وہ چھینتے نہیں بلکہ دان کرتے ہیں اور پھر میری محبت کا پودا تو ابھی جڑ بھی نہیں پکڑ سکا تھا اس نے تو محبت کی نرم دنازک کیاری میں ابھی صرف زندہ رہنے کی کوشش ہی کی تھی لیکن احتشام کی محبت تمہارے لیے ایک تناور درخت کی سی ہے جس کی جڑیں دور دور تک پھیل چکی ہیں ایسے درخت کو اکھاڑیں تو پھر وہ زندہ نہیں رہتا مر جاتا ہے خدا تم دونوں کی محبت کو سلامت رکھے اس کو کہنا کہ زندگی کوئی ڈرامہ یا فلم نہیں کہ چوٹ لگنے سے یادداشت چلی جائے اور چوٹ لگنے ہی سے اپس آ جائے۔ ویسے بھی وہ انٹا اچھا لیکر نہیں تمہیں دیکھ کر جو اس کی آنکھوں میں چمک اور دلایانہ پن نمایاں ہوتا ہے وہ مجھ سے بھی نہ تھا میں ڈاکٹر نہ سمجھ لیکن جانتا ہوں Alzheimer کی بیماری چوٹ لگنے سے نہیں ہوتی اور اس عمر میں تو بالکل بھی نہیں۔“ نزاکت سمجھ ہی نہیں سکی کہ عالیان کا کیا مقصد ہے وہ دھڑے لگا کر کمرے میں کھانا لائی۔

”احتشام بھائی کھانا کھا لیں۔“

”آج میں امی ابو کے ساتھ میز پر بیٹھ کر کھانا کھاؤں گا۔“ اس نے غرور لگایا اور انہیں سے سدیم بھی نکل کر آ گیا۔

”اٹھ بے سارے بہت ڈرامہ ہو گیا میں تو زبردستی کی پٹی کر کے تھک گیا تھا۔“ دوسرے ہی لمحے احتشام اپنے





وقت کا پہل بہا لے گیا سب کچھ ورنہ  
پیار کے ڈھیر لگے تھے مرے کھلیانوں میں  
شاخ سے کٹنے کا غم ان کو بہت تھا لیکن  
پھول مجبور تھے ہستے رہے گل دانوں میں

”آپ یہاں آ کر کچھ زیادہ ہی بڑی ہو گئے  
ہیں۔ حذیفہ کو بھی ناٹم نہیں دیتے ہمیشہ مجھ سے  
شکایت کرتا ہے۔“ حذیفہ کا نام لے کر درحقیقت وہ  
اپنی شکایت کر رہی تھی اور اسوہ کا یہ ڈھکا چھپا انداز  
ارتضیٰ کو تو خوب ہی پسایا تھا تب ہی نشو سے ہاتھ  
صاف کرتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا کرسی کی پشت  
سے دونوں ہاتھوں سے اس کے کندھے پکڑے جو  
ڈاننگ چیئر پر بیٹھی تھی۔

”حذیفہ کو تو میں بعد میں دیکھ لوں گا ہاں اگر اس  
کی می ناراض ہے تو یہ خفیٰ میں ابھی دور کر سکتا  
ہوں۔“ شرارت سے اس کی سماعتوں میں سرگرمی  
انڈیل کر وہ اس کے تپے ہوئے چہرے سے مظلوظ  
ہونے لگا۔ اسوہ کو اس سے اس قدر دلیری کی امید  
نہ تھی لہذا بری طرح شیشائی اس میں اتنی ہمت بھی  
نہ تھی کہ اس کا حصار توڑ پاتی۔

جلدی جلدی بھاپ اڑانا گرم آئیٹ اس نے  
پلیٹ میں نکالا۔

”اسوہ..... ناشہ لے آؤ پیار میں لیٹ ہو رہا  
ہوں۔“ ارتضیٰ کی ڈاننگ ٹیبل سے آتی آواز نے  
اسوہ کے ہاتھوں میں مزید توانائی بھروی۔ چائے  
کپ میں انڈیل کر آئیٹ پراٹھا اور کس سبزی کا  
سالن مزے میں سجا کر بڑے کور سے تمام لوازمات  
ذہانپ کر اس کی دوسری پکار سے قبل ہی وہ  
ڈاننگ ٹیبل تک پہنچ چکی تھی۔

”اف کتنی ہز بونگہ، چانتے ہیں آپ۔“ ٹرے اس  
کے سامنے رکھ کر اس نے دیوار گیر گھڑی پر نظر دوڑائی تو  
ساڑھے بیچے کو چھوتے ہند سے کو دیکھ کر اس کا موڈ  
خف آف ہو گیا اس کے پھولے ہوئے چہرے پر ایک  
نظر ڈال کر وہ مسکراہٹ ہونٹوں میں دبائے رغبت  
سے ناشتہ کرنے میں مصروف ہو گیا۔

”چھوڑیں مجھے، حذیفہ کا پیہر ہے آج مجھے اسے اٹھا کر پیہر ریواز بھی کرانا ہے پھر اس کو اسکول کے لیے ریڈی کرنا ہے۔“ متمالی رنگت اور لچا لچا گھبرایا انداز نظریں جھکائے وہ جلدی سے بولی، ارتغی نے رحم کھاتے ہوئے اسے چھوڑ دیا۔

”اسوہ۔“ اس کی آواز پر اس کے قدم زنجیر ہو گئے۔

”حذیفہ اور تم میری زندگی کی اولین ترجیحات میں سے ہو بہت اہم راجیسٹ پر کام کر رہا ہوں اس لیے جناب تھوڑی حق تلفی ہو رہی ہے آپ کی اس کے لیے آئی ایم رینٹی ویری سوری۔“ اس کے ہاتھ تھام کر وہ محبت سے گداز لہجے میں بولا۔

”پلیز ایسا مت کہیں میں آپ کی مصروفیت سمجھتی ہوں۔“ وہ لہجوں میں مادم ہوئی تو ارتغی نے بغور اس کی گلابی پزنی رنگت کا جائزہ لیا اور ایک عجیب سے سرشاری و طمانیت سے اس کے رخسار کو ہلے۔

چھوٹا وہ اندر کی سمت بڑھ گیا۔ اسوہ چند لمبے دروی میں سجا اس کا کسرتی وجود مشتاق نگاہوں سے نکتی رہی اور پھر مسکراتی ہوئی حذیفہ کے کمرے کی طرف چل دی۔

ارتغی آری آری آفسر تھا۔ آری میں سر دس کے سبب اس کا ٹرانسفر مختلف شہروں میں ہوتا رہتا تھا تین ماہ قبل اس کا تبادلہ پشاور میں ہوا اور وہ پشاور کے کینٹ میں کیپٹن کی رہائش کے لیے مخصوص بنگلے میں رہائش پزیر تھے۔ اس کے ہمراہ اس کا پانچ سالہ بیٹا حذیفہ اور خوب صورت سڑائی بوی اسوہ بھی تھے۔ اسوہ میں حسن و جمال۔ کہ ساتھ ساتھ وہ تمام خوبیاں بدرجہ اتم موجود تھیں جن کی کوئی بھی مرد خواہش کر سکتا ہے۔ دس سال قبل اس کی زندگی میں بطور شریک حیات شامل ہونے والی لڑکی اسوہ زیاد نے اس کی زندگی کو جنت بنا دیا۔ ذہنی و قلبی اطمینان حد سے سوا تھا۔ ہاں کی تھی تو بس

اولا وہ جیسی نعمت کی۔ پانچ سال کے جاں گسل انتظار کے بعد خدا نے انہیں اولاد دینے سے نوازا۔ تب ہی شاید حذیفہ ماں کی غیر معمولی توجہ اور چاہرت کا حق دار ٹھہرا مگر اسوہ کی ممتا کی پیاس تھی کہ بڑھتی بڑھتی جاتی وہ کبھی اس احساس سے میر نہ ہوتی۔

حذیفہ اس کا پانچ سالہ بیٹا فرسٹ اسٹینڈرڈ کا طالب علم بلا کا حاضر جواب اور ذہین و فطین جس نے اس کی گود کو ممتا کی گرمی سے گرمادیا اور درود یوار کو اپنی معصوم تلقاریوں کی سہک سے مہکا دیا اس کی کل کائنات اس کے گرد گھومتی تھی وہ اس کی سب سے قیمتی متاع تھا۔ انہی سوچوں میں گہری وہ نہایت دلکش رنگوں سے مزین حذیفہ کے کمرے تک پہنچ چکی تھی۔ سامنے ہی بینڈ پر دراز سفید اور چائنی امتزاج کے کبل میں محو استراحت حذیفہ پر کسی سلطنت کے شہزادے کا گماں ہوتا تھا یا شاید برماں کے لیے اس کا بیٹا شہزادہ ہی ہوتا ہے۔

اس کی سیاہ آنکھوں کے غلاف قدرے ابھرے اور عالم خواب میں بھی بے حد نمایاں تھے کمرے میں بیٹر آن ہونے کے سبب پر حدت سانس چہرے پر گلا بیت کا گہرا عنصر کچھ رہا تھا اور اس کے بے حد گلابی ہونٹ باہم پیوست۔ بے تحاشہ خوب صورت لگ رہے تھے۔ وہ عالم خواب میں اس قدر وجہ و تخیل لگ رہا تھا کہ اسوہ اس کی نیند میں خلل برپا کر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے محبت پائن نگاہوں سے وہ تک رہی تھی جب دامن گیر ہوئے۔ تخی کی احساس نے اسے حیران کر ڈالا۔ وہ بے آواز رو رہی تھی۔ اس کے ہاتھ بے ساختہ رخساروں تک۔ گئے اور گیلی سطح پر پھیلے تو خود ساختہ اور لایعنی سوچیں نے اس کے شعور کو جکڑ لیا اس کا دل بری طرح گھبرا اٹھا۔ دامن میں سر پختی منی

سوچوں سے سر جھٹکتے ہوئے حذیفہ کے بیڈ کے قریب دوڑاؤ ہو کر بیٹھ گئی۔ بہت محبت سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیریں اور اپنے ہونٹ اس کی پیشانی پر ثبت کیے۔

”حذیفہ میری جان۔“ محبت سے لبریز ماما کے بے اختیار کرتے جذیوں سے گندھے الفاظ اس کے لبوں کی قید سے آزاد ہوتے تو وہ بھی ماما کہتا ہوا اس سے لپٹ گیا۔ شاید ماما کی لمس کی تمازت محسوس کر کے وہ بھی بے ہودار ہو چکا تھا۔

”حذیفہ کیا آج اٹھنے کا موڈ نہیں آپ نے پیپر کا بھی ریواؤز نہیں کیا۔ ٹائم دیکھا ہے سات بج رہے ہیں۔“ اسے یوں ہی خود سے لپٹائے وہ بولی۔  
”ماما میرا آج اسکول جانے کا بالکل موڈ نہیں۔“ اس سے الگ ہوتے ہوئے وہ منہ بسور کر چھٹی کرنے کی خواہش دل میں لیے چل رہا تھا۔

”آج آپ کا پیپر ہے اینڈ چھٹی ناٹ الاؤڈ، اسکول نہیں جائے گا میرا بیٹا تو پڑھے گا کیسے اور پڑھے گا نہیں تو پاپا کی طرح ملک و قوم کی خدمت کیسے کرے گا۔“ اسوہ نے اس کے گلابی اور نازک چہروں میں سلیر پہنائے۔

”اد کے میں اسکول جاؤں گا مگر ایک شرط پر۔“  
”کون سی شرط۔“ اس نے شرط جانبدار کی تو اسوہ کی استفہامیہ نگاہیں اس کے چہرے پر ٹھہر گئیں۔

”آج پک اینڈ ڈرائیپ کی ذیوٹی پاپا کی ہوگی میں ڈرائیور کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔“ اسوہ نئی مشکل میں پھنس گئی اور تڑپا تو خود جلدی نکلنے والا تھا وہ اسے کیسے روکتی۔ اسنے میں ارتضیٰ بھی وہاں آ گیا۔ وہ کبھی حذیفہ سے بغیر باہر نہیں جاتا تھا۔

”انھہ گیا میرا پرنس۔۔۔“ ارتضیٰ نے کہا تو وہ دوڑ کر اس سے لپٹ گیا۔

سانحہ پشاور۔ شہداء کے نام

میرے خون سے کھیلنے تجھ کو مٹائے گا میرا خون ایک دن بولے گا اور رگت لائے گا میرا خون میری بہادری تو دیکھ تیرے سامنے میں ڈٹ گیا اک سپاہی کی اولاد ہوں۔ پاپا جیسے گا میرا خون میری شہادت کی قسم روز قیامت نہ معاف کروں گا تمہیں میرے والدین کے بے بس آنسوؤں کا داستان خدا کو سناے گا میرا خون میرے ملک میں اس پیار نہایت ہوگا ایک دن دشمنوں تجھے تیرے انجام تک پہنچائے گا میرا خون میں پھول کھلا تھا اک حسیں باغ میں تو کیوں مجھے نوح لیا خدا کی قدرت سے لور پھول اس باغ میں کھلائے گا میرا خون بدل ضرور لیں گے خدا کی مدد سے تیرا میرے زین رائیگاں نہیں جانے دے گی یہ قوم تیرا خون صبا الیاس۔۔۔۔۔ ماہندر

”پاپا۔“

”جی پاپا کی جان۔“ ارتضیٰ نے بیڈ پر بیٹھ کر اسے گود میں بیٹھا لیا جب وہ لاڈ سے بولا۔

”پاپا آج آپ مجھے اسکول چھوڑنے جائیں نا۔“  
”حذیفہ پاپا لیفٹ ہو رہے ہیں وہ آج نہیں جاسکتے کل نکال والا پرائس، میں خود اپنے بیٹے کو ڈراپ کر دوں گا۔“ ارتضیٰ نے محبت سے اس کی پیشانی پر بوسہ دیا۔  
”کل کس نے دیکھی ہے مجھے آج آپ کے ساتھ جانا ہے تو مطلب آج ہی جانا ہے۔“ حذیفہ کی بات سن کر اسوہ کا دل کسی نے نمی میں جکڑ لیا اور اس کے مسکراتے لب لبوں میں سکڑ گئے۔

”کیا ہو گیا ہے ارتضیٰ آپ میرے بیٹے کی اتنی سی خواہش پوری نہیں کر سکتے۔“ وہ تڑپ کر آگے بڑھی اور قدرے نمی سے گویا ہوئی ساتھ ہی آنکھوں سے نمی چھٹکتے کو بے تاب تھی۔ اسوہ کے جذباتی انداز اور بچے کے سامنے اس قدر تلخ آواز پر ارتضیٰ

اچھا خاصا شاکی ہوا جو اپنے بیٹے کے لاڈ پیار میں اکثر ہی غیر معمولی جذباتیت کا شکار ہو جاتی تھی جبکہ ارتضیٰ کی گھورتی الزامیہ نگاہوں کا مفہوم پڑھ کر اسوہ اچھا خاصی خاکف ہوئی۔

”نومینٹنگ کینسل..... آج ارتضیٰ حیدر صرف اپنے بیٹے کی ذیولٹی پر مامور ہے۔ چلو اب جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ اس کے نرم رخسار کو ہولے سے چھو کر اس نے کہا۔

”آپ درلڈز کے بیسٹ پاپا ہیں۔“ اس کے گلے میں ہاتھیں ڈالے وہ لاڈ سے بولا اور ہرن کی طرح قلائعیں بھرتا کمرے سے ملحقہ واش روم میں محسوس کیا۔ جبکہ ارتضیٰ موبائل کان سے لگا کر مینٹنگ کاشیڈ دل چنچ کرنے کی ہدایت جاری کرتا کمرے سے نکل گیا۔

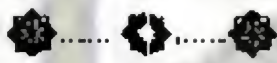
”گندے بائے ماما۔“ اسکول کے لیے بالکل تیار کمرے حذیفہ نے اس کے رخسار کو چومتے ہوئے کہا اور کب سے گاڑی میں محو نظار ہارن پر ہارن بجاتے ارتضیٰ کی سمت پکارے لہجوں میں گاڑی کا انجن غرایا اور دائیں بائیں پھیلے سبزے کے سمندر کو چیرتے بھورے چمک وارسنگ مرمر سے مزین روش پر پھسلتی گاڑی، داخلی گیٹ عبور کر گئی تو ایک ٹھنڈا سانس فضا کے سپرد کرتی وہ واپس لاؤنچ میں آگئی۔ عروسہ (طازمہ) کو کام سمجھا کر اس نے عمر (بیٹ مین) کو بلایا اور سامان کی لسٹ تھمائی۔ آج حذیفہ نے چکن منچورین اور چائیز رائس کی فرمائش کی تھی۔

”بی بی جان! کیا حذیفہ بابا کے کمرے کی صفائی کر دوں۔“ وہ بیٹے سے ہاتھ پوچھتے ہوئے عروسہ نے اسٹند مار کیا تو وہ لٹی میں سر ہلائی اٹھ گئی۔

”نہیں عروسہ تمہیں پتا ہے کہ حذیفہ کے کمرے کی دیکھ بھال میں خود کرتی ہوں۔“ حذیفہ کے کمرے میں پہنچ کر اس نے بٹھری چیزیں سمیٹنا شروع کیں۔ بیڈ

شیت پر اس کی شب خوابی کے سبب پڑی سلوٹوں کو بھر پور محبت سے درست کرنے کی نیت سے آگے بڑھی جب لینڈ فون کی چٹکھاڑتی بیل نے اس کی توجہ کے ارتکاز کو توڑ ڈالا۔ وہ کام اچھوڑ کر فون کی سمت متوجہ ہوئی اور جو خبر اس کی سماعتوں سے گزری وہ قیامت سے پہلے قیامت برپا کرنے کو کافی تھی۔ دل پر ہاتھ رکھتی پھٹی پھٹی نگاہوں سے دیوار کو تکتی رہی۔ دل و دماغ بس سائیں سائیں کر رہا تھا۔

سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں مفلوج ہو گئیں اس کی بند ہوئی آنکھوں میں حذیفہ کا چہرہ ابھرا اور پھر ہر شے عین تاریکی میں محو ہو گئی۔



ظلم و بربریت کی ہولناک داستان جس نے خون ریزی کا جان نسل کھیل کھیلایا۔ معصوم بلیوں کو کھلنے سے تیل ہی خاک میں ملا دیا۔ سفاکیت اور بے حسی کی ایسی المیہ ناک تحریر جس نے تاریخ کو دہلا دیا۔ ماؤں کے کیچے چہرہ کر دل نکال لیا ایسا تاریخ ساز واقعہ جس نے عالم اسلام کے سینے میں خنجر گھونپ کر آہوں کا طوفان برپا کر دیا۔ خاک ڈالتے ان چاند چہروں میں ایک چہرہ اسوہ کے دل کا چین پانچ سالہ حذیفہ کا بھی تھا۔ وہ حذیفہ جس نے اسے ماں کے درجے پر فائز کر کے اسے دلکش اور کیف آگئیں جذبے کے حصار میں قید کیا۔ تب اس کی زندگی کو اپنی معصوم مسکراہٹوں سے مزین کیا جب وہ مکمل طور پر مایوس ہو چکی تھی۔ وہ اس کی خوشیوں کا محور تھا جس نے اسے ہمہ وقت کی معروفت سے دوچار کیا۔ اسے مقصد حیات عطا کیا وہ اس کا نور نظر تھا اور اس کی وجہ ایک یہ بھی ہو سکتی تھی کہ حذیفہ کی پیدائش کے بعد وہ مزید بچوں کو جنم دینے کی صلاحیت کھو چکی تھی تب ہی اس کا تمام پیار اور توجہ صرف حذیفہ میں ہی سمٹ آئی تھی کبھی کبھی حذیفہ کے

## سمیرا راجہ

اسلام علیکم تو آل آفجل فیملی! کیسے ہیں آپ سب؟ میرا نام سمیرا ہے تک نیم بلوائنڈ ٹومی ہے۔ میں نے 11 ستمبر کی پیاری سی صبح اس دنیا میں رنجہ قدم فرمایا میرا ایک بھائی ہے ہم سات بہنیں تھیں پر اب صرف چھ ہیں۔ میری بڑی بہن اب اس دنیا میں نہیں رہیں دعا ہے کہ اللہ پاک ان کو جنت الفردوس میں جگہ نصیب کریں۔ میں آزاد کشمیر کے کیوٹ سے گاؤں نعمانپورہ میں رہتی ہوں میں اور میری کزن انجم آفجل باقاعدگی سے پڑھتی ہیں میں بی اے کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ ”جنت کے پتے“ میرا فوریٹ ناول ہے درمیانوں میں دو تین دنوں میں پڑھ کر رہے گا نمرہ احمد از ہانی موسٹ فوریٹ رائٹر۔ مدیحہ اور منم میری فرینڈ ہیں مدیحہ کی شادی ہو چکی ہے۔ میری فوریٹ ڈش بریانی ہے سویٹ میں چائیس پسند ہیں۔ رنگ مجھے سبھی اچھے لگتے ہیں رنگوں سے کھینچتا میرا مشغلہ ہے۔ ڈریسز میں لانگ شرٹ چوڑی دار پاجامہ اور ساتھ ساتھ لبا سا دوپٹہ اور فراس تو سارے ہی اچھے لگتے ہیں۔ جیلہی میں کانچ کی چوڑیاں اور کنگن پسند ہیں موسم بہار کا اچھا لگتا ہے پھول سارے ہی اچھے لگتے ہیں۔ بارش کی تو میں دیوانی ہوں۔ خواہشیں یوں تو بہت ساری ہیں پر سب سے بڑھ کر یہ کہ بیت اللہ شریف کی زیارت نصیب ہو جائے۔ مجھے خود خاموش رہنا اور دوسروں کو سننا اچھا لگتا ہے اپنی سسٹر حمیرا کے ساتھ بہت اٹیچ ہوں۔ میری خامیاں یہ ہیں کہ اعتبار کرنے میں بالکل دیر نہیں لگاتی خوبیاں یہ ہیں کہ جو کچھ نہیں بول سکتی چاہوں بھی تو نہیں۔ مجھے ایسے لوگ قطعاً پسند نہیں جو ہوتے کچھ ہیں اور نظر کھٹاتے ہیں۔ تمام ریڈرز کو یہی کہوں گی خوش رہیں خود بھی اور اپنے ذہن سے وابستہ تمام لوگوں کو بھی خوش رکھیں۔ اللہ پاک آپ سب کا اور میرا حامی و ناصر ہو اللہ حافظ۔

سے اس کے رخساروں پر لڑھک آئے ایسے ہی بے آواز آنسو جو صبح حذیفہ کو بے دار کرتے سے بن بلائے اس کے عارض بھگو گئے۔

اس کا دل کسی نے ہنسی میں بھیج لیا۔ اسے اپنا دم مٹھتا محسوس ہو رہا تھا وہ بھاگتی ہوئی بے تابی سے لان میں آئی سامنے ہی چھوٹے سے تابوت میں اس کا تخت جگر موت کی گود میں سر رکھے ابری نیند سو رہا تھا موت کا سفاک منظر اس کی مانتا سے جیت گیا۔ دائیں بائیں خاکی وردی میں ملیں کینے ہی سپاہی سر بھگائے مؤدب سے کھڑے تھے۔ اس کی ناگوں سے جان ختم ہو گئی اور وہ وہیں بیٹھتی چلی گئی۔

”مما آج چکن منچورین اور چائیز رائس بنا لیجیے گا۔“ حذیفہ کی نٹ کھٹ اور نرم آواز اس کے شعور میں گونجی۔ اذیت کا کرب ناکہ کھیل اس کی سانسوں پر چلنے لگا۔

بارے میں اس کی حد درجہ حساسیت اور جذباتیت پر ارتضیٰ اچھا خاصا چڑھتا مگر وہ بے بس تھی اس جذبے کے سامنے جس عرف عام میں ”مامتا“ کہتے ہیں۔ وہ بے اختیار اور لاچار تھی اس رشتے کے سبب جسے ”ناں بیٹے کا رشتہ“ کہا جاتا ہے۔

آرمی پبلک اسکول آف پشاور پر دہشت گردی کے عفریت اور خون میں لپٹی خونچکاں حکایت کا سن کر وہ ہوش کھو بیٹھی تھی اور آنکھ کھولتے ہی اسے ارتضیٰ نظر آیا تھا جو اس پر جھکا کچھ کہہ رہا تھا۔

”حذیفہ۔“ اس کی آواز سرگوشی سے بلند نہ تھی۔ ”حذیفہ کو الوداع کہو تاکہ وہ اپنی آخری پناہ گاہ میں جاسکے۔“ سرخ ذوروں سے بھرپور نگاہیں ٹپٹپے کی رائزہ سفید پڑی رنگت اسوہ پر جما کر ضبط کے کڑے مراحل طے کرتا ارتضیٰ اسے کونکوں کی بھی میں دھکیل گیا۔ جواباً وہ ٹپٹی میں سر ہلاتی اٹھ بیٹھی دو آنسو خاموشی

”کل کس نے دیکھا ہے۔“ ایک اور سرگوشی بے بسی کا شدید اور بے کل کرنا احساس اس کا سینہ چھلنی کرنے لگا۔

”حذیفہ.....“ درد آواز کی صورت اختیار کرتا آسمان کا سینہ شق کرتا فضاؤں میں اتر گیا۔ وہ دھاڑیں مار مار کر رونے لگی تھی۔

”حذیفہ انھو میری جان۔ میری گود کو سونا مت کر دو۔ یہ آگن تو تمہارے دم سے آباد تھا۔“ گرتی پڑتی وہ اس کے تابوت تک پہنچی اور سر رکھ کر بے ساختہ چلائی۔

”اسوہ سنبھالو خود کو..... حذیفہ کا سفر مشکل مت کرو۔“ ارتضیٰ نے پیچھے سے آ کر اسے تھاما جو اس معصوم موت پر خود بھی ٹوٹ گیا تھا۔

”حذیفہ کا سفر..... ارتضیٰ میرا بچہ اس قابل ہے کہ منوں مٹی کا بوجھ برداشت کر سکے۔ کیا اس کی عزت اتنی ہے کہ وہ مجھ سے پہلے اس سفر پر گامزن ہو۔“ اس کے لہجے میں عجیب سے گرلا ہٹس تھیں۔ ارتضیٰ نے بے بسی سے دیوانوں کی طرح چلائی اسوہ کو دیکھا اور آرمی کے سولجرز کو تابوت اٹھانے کا اشارہ کیا۔

”نہیں..... میرے حذیفہ کو مت لے جائے، ارتضیٰ اسے میرے پاس رہنے دو، وہ اندھیرے میں ڈر جائے گا ارتضیٰ یہ چلا گیا تو مجھے مما کہیں کہے گا میرے آگن کی رونقیں کون آباد کرے گا۔ میں دعا کس کے لیے مانگوں گی۔“ وہ روئی ہوئی اس کے قدموں میں گر گئی۔ عروس نے آگے بڑھ کر اسے تھام لیا وہ بے تاب ہو کر دوڑا، مگر وہ لمحہ بہ لمحہ اس سے حذیفہ کو دور لے جا رہا ہے، خستہ دھاڑیں مارتی ہوئی سبز گھاس سے نیچے فرش پر بیٹھ گئی۔ اس نے بڑی حسرت سے اپنی سوتی گود کو دیکھا۔

”حذیفہ زندگی اور موت کے سودے کا یہ وقت

درست نہیں تھا۔ میرے جی بیٹے میری خواہش تھی میرے جنازے کو تم کندھا دیتے تمہیں بڑھتے دیکھنا میری اولین آرزو تھی۔ مگر قسمت ہم دونوں کے لیے بے رحم نکلی۔ تمہارا جنازہ میرے کندھے پر ہے اور تمہیں لحد میں میں خود اتار دوں گا۔ میرے بہادر بیٹے مجھے تازے تم پر تم نے کس قدر بے باکی سے موت کا مقابلہ کیا مگر یہ سچ ہے تمہارے جانے کے بعد جسم میں تمکاوٹ اتر آئی ہے تمام توانیاں دم توڑ گئیں ہیں تمہارے بابا کا خوشیوں سے ناطہ ٹوٹ گیا الوداع میرے بیٹے خدا تمہارا دائمی سفر آسان کرے۔“ تابوت کا ایک کنارہ کھڑے دھیرے دھیرے چلتے ہوئے کیپٹن ارتضیٰ حیدر مضبوط کھو بیٹھا۔ گرم گرم پانی کے قطرے لمحہ بہ لمحہ اس کی آنکھوں سے پھٹکنے لگے کلمہ شہادت کی صدا کہیں ہر سرفہماؤں میں بلند ہونے لگیں اور ان صداؤں سے اس کا سینہ شق ہونے لگا۔

سرشام اترتی دھند، گھروں کو لوٹتے پرندے، شام میں ملتی شب فضاؤں میں اترتی ٹھنڈک، افق کے کناروں پر پھیلتی سندھوی رنگت، آسمان کے سینے پر پھیلی تاریکی، ہواؤں سے سرسراتے پتوں، درود یوار میں اترتی ویرانی، آنسو سے تر چہرے، انسانیت کو لٹکارنے وحشت ناک سنا۔ نے، سفاکیت کی تحریر کا اقرار کرتی ویران گودیوں اور شب گزیدہ سحر ہر اک کے لبوں پر ایک ہی بین کر لارہا تھا۔

إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا إِلَیْہِ رَاجِعُونَ

الوداع ننھے شہیدوں الوداع

۱۱۰



تمسار دل

نادیدہ فاطمہ رضوی

بلا کی دھوپ سے آئی ہوں میرا حال تو دیکھو  
بس اب ایسا کرو تم سایہ دیوار ہو جاؤ  
ابھی پڑھنے کے دن ہیں لکھ بھی لینا حال دل اپنا  
مگر لکھنا تبھی جب لائق اظہار ہو جاؤ

رہا پھر سامنے دھری کرسی پر بیٹھ کر آہستہ سے گویا ہوا۔  
”لگتا ہے آج بہت تھک گئی ہو۔“ ذیشان کی آواز  
کمرے میں گونجی تو ناچار اس نے اپنی آنکھیں کھول کر  
اسے دیکھا پھر سر ہلا کر نرمی سے کہا۔

”ہاں شاید بہت تھک گئی ہوں اب دل چاہتا ہے کہ  
ڈھیر سا آرام کروں گہری نیند سو جاؤں تاکہ میرے دم  
روم میں رہتی یہ ممکن اتر جائے۔“

”رامیہ تم کیوں خود کو دوسروں سے الگ تھک رکھتی ہو  
عائشہ نامہ اور نازش کی طرح کیوں سب سے کھل کر  
نہیں رہیں؟ بسا بولا کرو۔ اس گھر کی سرگرمیوں میں حصہ لیا  
کرؤ آخر تم اور ریوں سے الگ تھوڑی ہو۔“ وہ ہمیشہ کی  
طرح اسے پھر سچ مانے بیٹھ گیا تھا۔

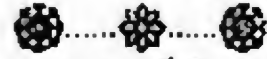
”میں الگ ہوں ذیشان! یہ گھر میرا نہیں ہے  
یہاں رہنے والے لوگ میرے اپنے نہیں ہیں اور نہ ہی  
اس گھر کے کینوں کے دلوں میں میری حیثیت نامہ  
نازش اور عائشہ جیسی ہے۔ یہ بات تم بھی اچھی طرح  
جانتے ہو پھر مجھ سے جھوٹ کیوں بولتے ہو۔“ رامیہ  
اسے بغور دیکھتے ہوئے کٹیلے لہجے میں بولی پھر نخوت  
سے سر جھٹک کر گویا ہوئی۔

”مجھے بھی اس گھر اور یہاں کے رہنے والوں کو اپنا  
کہنے کا کوئی شوق نہیں ہے۔“ رامیہ کی بات پر وہ محض اسے  
خاموشی سے دیکھتا رہ گیا وہ کچھ نہ بول بھی نہیں کہہ رہی تھی یہ  
حقیقت تھی کہ اس گھر کے لوگوں کے لیے وہ ناپسندیدہ ہستی  
تھی وہ ابھی کچھ کہنے کا ارادہ کر رہی رہا تھا کہ اچانک دستک

سورج کی کرنیں چہار سو پھلیں آسمان کو حسین تر بنا  
رہی تھیں دن بھر کا تھکا ماندہ سورج اپنی گود سے تمام  
روشنیوں کے جگنو آسمان کو سونپ کر غروب ہونے کی  
تیار یوں میں محو تھا۔ چہچہاتے سرالاپتے پرندے اب  
اپنے اپنے آشیانوں کی جانب سرور و شادان بولتے رہے  
تھے شام کی شہزادیاں خراماں خراماں رخصت ہوتی رات کی  
پریوں کو خوش آمدید کہہ رہی تھیں وہ روز اپنے کمرے کی  
واحد کھڑکی سے دھلتی شام اور آتی سیاہ رات کا منظر بہت  
توجہ اور گہرائی سے دیکھتی تھی اور ہمیشہ ان اڑتے پرندوں کو  
اپنے اپنے ٹھکانوں کی جانب لہتے ہوئے دیکھ کر سوچا  
کرتی کہ کتنی خوش نصیب مخلوق ہے جو اپنے بے سکون  
گھونٹلوں میں جا کر چھین کی نیند سوتی ہے ہر طرح کی فکر و  
اضطراب سے بے نیاز اپنوں کے سنگ سوچ کے ساغر  
میں ذبکیاں لگاتے لگاتے ہمیشہ کی طرح رات کے آخر  
سنے دیکھتے ہی دیکھتے فلک کو اپنی سیاہی سے فراغ لیا تھا  
اور اب آسمان میں ستارے نیا جہاں آباد کیے چاند کی آمد  
کے منتظر تھے جو بادلوں کی اوٹ میں چھپا اپنا جلوہ دکھانے  
کے لیے کسی شورشِ محبوب کی طرح اٹھ کھیلیاں کر رہا تھا  
رامیہ نے ایک تھکی تھکی سانسِ فضا میں خارج کی اور کھڑکی  
سے ہٹ کر اپنے بستر پر بیٹھ کر بیڈ کراؤن سے سر ٹکا کر  
آنکھیں موبد لیس جب ہی ہلکی سی دستک دے کر کوئی  
نااموشی سے اندر چلا آیا۔

رامیہ بخوبی جانتی تھی کہ اس وقت اس کمرے میں کون  
آیا ہے وہ چند لمبے لمبے ہنوز اسی پوزیشن میں بیٹھا دیکھتا

وے کر غراب سے نام نہ اندر داخل ہو کر دکھائی سے بولی۔  
 "اگر یہاں سے فرصت مل جائے تو نیچے ذرا ٹنگ دام  
 میں تشریف لے آئیے پھوپھو اور ارمان بھائی آئے ہوئے  
 ہیں۔" رامیہ ایسے طنزیہ جملوں کی عادی تھی لہذا نام نہ کی  
 بات پر اسے کوئی فرق نہیں پڑا البتہ ذیشان تیزی سے اٹھ کر  
 کمرے سے باہر چلا گیا۔



"یا اللہ یہ اچھی صورتیں کس کے نصیب میں ہوتی ہیں  
 ایک آدھ ہیں پلیز مجھے بھی دے دیجیے ناں! آف کیا  
 غضب کی شخصیت تھی کاش یہ شخص میرا مقدر بن جائے۔"  
 عقیفہ حسب معمول اپنا راگ الاپ رہی تھی جب کہ نوٹ  
 بک پر تیزی سے قلم چلائے ہوئے رامیہ کے ہونٹوں پر  
 مسکراہٹ بھی بکھر رہی تھی جبکہ ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا تھا  
 طوبی رامیہ کو مسکراتے دیکھ کر خود بھی مسکرا دی اسے اپنی یہ  
 انوکھی اور دنیا سے نام نہ داخل سہیلی دل و جان سے عزیز تھی۔

"رامیہ یہ اپنی حقیقتاتی دل پھینک رہیں مزاج اور ظہری  
 نزکی ہے کہ ہر نیا بندہ دیکھ کر اس کی آنکھیں ماتھے تک کھل  
 جاتی ہیں اور پورے تیس دانت فوراً باہر آ جاتے ہیں۔ خدا  
 کے واسطے لڑکی کچھ تو حیا کا دامن پکڑ لے آخر اس سمجھو ری  
 نزکی سے ہم نے کیوں دوستی کر لی رامیہ! آخر میں طوبی  
 مصنوعی پشیمانی سے بولی تو رامیہ کھل کر مسکرا دی، پھر طوبی  
 انداز میں گویا ہوئی۔

"تم فکر مت کرو یہ ایسا بادل ہے جو گرہ خا ہے برستا  
 نہیں! بس یہ صرف دور سے بیٹھ کر آہیں بھرنے اور دہائیاں  
 دینے کے علاوہ اور کچھ کر بھی نہیں سکتی۔"

"تو کیا کروں رامیہ! مجھے کوئی لفٹ ہی نہیں دیتا۔"  
 عقیفہ روٹی صورت بنا کر بولی اس وقت وہ اپنے کیمپس  
 کے لائن میں بیٹھی ہوئی تھیں۔

"نہیں کس سے لفٹ لینے کی حاجت ہو رہی ہے؟  
 وہ شخص ڈی پارٹمنٹ کا اظہر نقیل یا پھر انکس ڈی پارٹمنٹ  
 کے عمر کا بھی کی توجہ چاہیے۔" طوبی اسے چھیڑنے کے  
 انداز میں بولی تو عقیفہ برا سانس نہ بنا کر بولی۔

"افویار! یہ دونوں تو پرا۔ نے ہو گئے تم نے شاید اس کو  
 دیکھا نہیں آج میں نے اسے کیمپس کی پارکنگ پر دیکھا  
 تھا! آف کیا بتاؤں طوبی! میں تو اسے دیکھتے ہی دل ہار  
 بیٹھی۔" بولتے بولتے عقیفہ آخر میں اپنے دل پر ہاتھ  
 رکھ کر لہک کر بولی۔

"دیکھا رامیہ! تم نے کتنی کمینا لڑکی ہے یہاں سے اپنے  
 فخرت پن میں اس نے لڑکوں کو بھی مات دے دی ہے۔"

طوبی اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے رامیہ  
 سے مخاطب ہو کر بولی جو نوزنوت بگ رہ چکی ہوئی تھی۔

"ہاں ہاں خود کے پیروں میں تو مگنی کی زنجیر پڑی  
 ہوئی ہے نا تب ہی میری آ زاوی سے جلتی ہو۔" عقیفہ اس  
 پر چڑھ دوزی اور پھر حسب معمول دونوں میں تکرار شروع  
 ہو چکی تھی۔ رامیہ نے اطمینان سے نوٹ بک بند کی اس کا  
 کام مکمل ہو چکا تھا۔

"تم دونوں پلیز بعد میں لڑ لینا پہلے کینٹین چلو مجھے  
 بہت بھوک لگ رہی ہے آج ناشتا بھی گول ہو گیا تھا۔"  
 "کیا..... تم نے ناشتا نہیں کیا ارے پاگل پہلے کچھ کھا  
 لیتی اب تو ایک بجنے والا ہے تم اتنی دیر سے بھوکی ہو۔"  
 طوبی حیران ہوتے ہوئے پیار بھرے لہجے میں بولی تھی  
 عقیفہ بھی رامیہ کی طرف متوجہ ہوئی۔

"اٹس اوکے یار مجھے عورت ہے اکثر میں کھانا بھی  
 گول کر جاتی ہوں اب پلیز کینٹین چلو مجھ سے مزید بھوک  
 برداشت نہیں ہو رہی کل رات بھی ایسے ہی ہو گئی تھی۔"

"رامیہ میری جان! تم اپنا خیال کیوں نہیں  
 رکھتیں۔" رامیہ کی بات سن کر طوبی اور عقیفہ انتہائی مغموم  
 سی ہو گئیں وہ دونوں رامیہ کے گھر کے ماعول اور ان  
 کے کینوں کے سلوک سے بخوبی واقف تھیں جب ہی  
 عقیفہ دل گرگنی سے بولی۔

"ارے تم دونوں فکر کیوں کرتی ہو بہت سخت جان  
 ہوں میں اتنی آسانی سے نہیں مر سکتی۔" رامیہ طنزاً بولی تو  
 عقیفہ اس سے تیزی سے لپٹ گئی۔

"اگر ایسی بات آئندہ کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا

لہذا آرام سے ٹیبل پر آ کر بیٹھ جاؤ۔" مسز ابراہیم اپنے بیٹے کو محبت پاش نظروں سے دیکھتے ہوئے بولیں تو انس بڑے بڑے منہ بناتا ہوا کرسی پر تنگ گیا۔

"مما یہاں میرے کوئی دوست نہیں ہیں اور کیسپس میں پہلے ہی دن سب ایک دوسرے سے دوستیاں کر لیتے ہیں پھر وہ کسی کو اپنے گروپ میں شامل نہیں کرتے۔" انس اپنے جلدی جانے کا جواز بتانے ہوئے بولا۔

"مائی بیک سن! بن جائیں گے تمہارے دوست تم اس بات کی فکر مت کرو۔" ابراہیم صاحب اس کا کندھا تھپتھپاتے ہوئے بولے تو: چار اس نے دودھ کا گلاس ہاتھ میں تھام لیا۔

آج پورے کیسپس میں بڑی گہما گہمی رہی نیا سیشن شروع ہو چکا تھا لہذا ہر جگہ نئے چہرے بے فکر انداز میں قہقہے بکھیرتے اور ایک دوسرے پر شوخ جملے اچھالتے نظر آ رہے تھے عقیفہ صاحبہ ہر پہرے پر نگاہ ڈالتی کہ شاید وہ پارکنگ والا ٹرنک بندہ اسے دکھائی دے جائے مگر ہر بار وہ ناکام ہو جاتی۔

"ہو سکتا ہے وہ یہاں کا اسٹوڈنٹ نہ ہو ایسے ہی کسی کام سے آیا ہو۔" طوبی اس کو سب چینی دیکھ کر بولی۔

"ہو سکتا ہے مگر کاش وہ... وہ دیکھو... وہ کھڑا ہے۔" مایوسی سے بولتے بولتے اپنا ٹرنک عقیفہ فریو جذبات و خوشی سے مغلوب ہو کر اچھل کر بولی۔ بے ساختہ رامیہ اور طوبی نے بھی عقیفہ کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھا۔ جینز پر رف سی اسکن رنگ کی ٹی شرٹ آنکھوں میں بالیک بگاسز لگائے واقعی وہ شخص بہت سی نگاہوں کا مرکز بننے کا اہل تھا جب کہ بوگن ویلا کی کنج، قریب کھڑے عاقین علی شاہ کی تیز نگاہوں نے ان تینوں کو خود پر نگاہ مرکوز کیے۔ بخوبی دیکھ لیا تھا۔

"اچھا اب دیکھ لیا تاں اپنے اپا لو کو کیا خیال ہے اب گھر چلیں۔" طوبی عقیفہ سے بول کر اپنے موبائل سے ذرا ریورک فون کرنے لگی۔

سمجھی۔" وہ گلو کیمرے میں بولی ڈیوٹی کی آنکھوں میں بھی نی پھیل گئی رامیہ بھی جیسے چپ سی ہو گئی پھر مسکرا کر اسے خود سے الگ کرتے ہوئے بولی۔

"اچھا بابا!... اب پلیز کیٹین چلو۔" "ہاں سمجھی چلو ورنہ یہ بھوکی کہیں ہمیں ہی نہ کھا جائے۔" طوبی ہنستے ہوئے اٹھ کر بولی تو رامیہ اور عقیفہ بھی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

ابراہیم صاحب تیار ہو کر ناشتے کی میز پر آئے تو ہمیشہ کی طرح مسز ابراہیم کو انتہائی فریش موڈ میں ملازم کے ہمراہ ناشتے کی میز سجاتے ہوئے دیکھا انہیں دیکھ کر ابراہیم صاحب اندر تک تروتازہ ہو گئے۔

"کھج بخیر مسز ابراہیم!" وہ ہمیشہ اپنی بیوی کو اسی طرح محنتی کرتے تھے مسز ابراہیم نے بھی مسکرا کر انہیں "صبر بخیر" کہا کہ اتنی دم انس بھی غلٹ میں ڈانٹنگ ہال میں داخل ہوا اور دونوں کو گڈ مارنگ کہہ کر باہر بول کر جانے لگا۔

"ارے ارے بر خوردار! ہوا کے گھوڑے پر کیوں سوار ہو یونیورسٹی کہیں بھاگی نہیں جا رہی ہے چلو پہلے ناشتا کرو۔" ابراہیم صاحب اسے ٹوکتے ہوئے بولے تو وہ رک گیا۔

"پاپا پلیز مجھے جانے دیجئے آج یونیورسٹی میں پہلا دن ہے مجھے کافی گھبراہٹ ہو رہی ہے۔" انس زور سے ہو کر بولا۔ "شاباش بیٹا یوں لڑکیوں کی طرح گھبرا سنا کر تم اپنے باپ دادا کا نام خوب روشن کرو گے غالباً آج عاقین کا بھی پہلا دن ہے وہ موصوف کہاں ہیں۔" ابراہیم صاحب بگڑا ہوا ہوئے۔

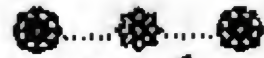
"پاپا! عاقین بھائی تو اس دنیا میں بہت اٹو کھا ہیں ہیں وہ تو پورا اسٹبل بیچ کر سو رہے ہیں مگر مجھے وقت پر جانا ہے۔" وہ بار بار اپنی کلانی پر بندھی رسٹ وایج کی جانب دیکھ رہا تھا۔

"بیٹا ہم تمہیں خالی پیٹ ہرگز نہیں جانے دیں گے

”ہاں بندے کو دیکھ کر دل تو نہیں چاہ رہا مگر گھر تو چلنا ہے۔“ عقیقہ لا چاری سے بولی۔

”لو کے طوبی“ عقیقہ میں بھی نکلتی ہوں ورنہ پوائنٹ مس ہو جائے گی۔“ رامیہ غلٹ میں بولی۔

”یار میں تمہیں ہر بار کہتی ہوں کہ میرے ساتھ گاڑی میں چلو مگر تم ہر بار منع کر دیتی ہو۔“ یہ کہہ کر وہ انہیں خدا حافظ کہہ کر نکل گئی تو عقیقہ اور طوبی دونوں ایک دوسرے کو محض دیکھتا رہ گئیں۔



وہ منتشر سوچوں میں گہری پراگندہ ذہن اور تھکے وجود سمیت مہلک دلا میں داخل ہوئی تو نازش اور عائشہ کو ہادام کے درخت کے نیچے رکھے کتڑی کے جھولے پر بیٹھے پایا جو انتہائی خوش گپیوں میں مصروف تھیں اسے تادیکہ کرنا نازش نے عائشہ کے کان میں کچھ کہا تو دونوں کھٹک کھٹک کر ہنس پڑیں۔ ہمیشہ کی طرح رامیہ نے ان کے رویوں کو نظر انداز کرتا چاہا مگر اس بار وہ ایسا نہیں سکی اشتعال و ناگواری کی تندہ اس کے اندر سے اٹھی تھی جس نے پوری طرح سے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا وہ تنہائی ہوئی ان کے سروں پر جا پئی۔

”کیوں میرے چہرے پر کوئی لطیفہ لکھا ہوا ہے جیسے پڑھ کر تم لوگ یوں قہقہہ لگا رہی ہو یا پھر تم دونوں کا دماغی توازن خراب ہو گیا ہے۔“

”شٹ اپ رامیہ! وافی توازن ہمارا نہیں تمہارا خراب ہو گیا ہے ہم بھلا تمہیں دیکھ کر کیوں ہنسیں گے۔“ عائشہ بدتمیزی سے صاف بکر کر بولی۔

”میرا اچھی طرح جانتی ہوں تم دونوں کو دوسروں کی ذات پر کچھ اچھا لسنے اور غیبتوں کے علاوہ تانی کیا ہے؟“ رامیہ بہت کم کسی سے الجھتی تھی اور جب وہ الجھتی تھی تو پھر مقابل کو اپنی جان چھڑانا مشکل ہو جاتی تھی۔

”جب کسی کی ذات عیب دار ہو تو ہمیں کیا ضرورت پڑی ہے اس پر کچھ اچھا لسنے کی۔“ عائشہ نے اسے مزید تیلیا اور پھر ان کے درمیان شدید پھڑپھڑاؤ شروع ہو گئی۔

”تمہیں کس نے حق دیا ہے یہ تم یوں کسی کے کردار کی دجیاں اڑاؤ کسی کی ٹیک نامی پر انگلی اٹھانا گناہ کبیرہ ہے سمجھیں۔“ رامیہ طیش کے عالم میں تقریباً چلا کر بولی۔

”اونہہ پارسائی کا دعویٰ کرنے والے اکثر منہ کے تل گرتے ہیں رامیہ بی بی؟“ عائشہ بدبو بولی تو رامیہ گویا چلتے خود میں جا گری۔

”بہت خوب دوسروں کے دامن میں کچھڑ کے چھیننے ڈھونڈنے سے بہتر ہے کہ تم سپنے گریبان میں جھاٹو۔“ رامیہ تنکا کر بولی۔

”عائشہ تم اس کے منہ کیوں لگ رہی ہو زبانی بھری بدتمیز اور تیز زبان کی لڑکی ہے یہ۔“ عائشہ اسے نفرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی تو ان لوگوں کا شور سن کر صالحہ چچی اور اسماء تائی اندر سے برآمد ہوئیں جنہیں دیکھ کر عائشہ اور نازش اور بھی شیر ہو گئیں۔

”تائی ای! آپ اس رامیہ کو سمجھا لیں کہ یہ ہم سب سے بات مت کیا کر سکتی ہاں انسان رہتے ہیں اس جیسے جنگلی نہیں اگر یہاں رہنا ہے تو انسانوں کی طرح رہے ورنہ جنگل میں چلی جائے۔“ عائشہ زہر خند لہجے میں بولی۔

”ہاں ہاں چلی جاؤں گی مجھے بھی تم جیسے انسانوں کے درمیان رہنے کا کوئی شوق نہیں۔“ وہ لفظوں کو چبا چبا کر بولی تو اسماء تائی انتہائی غصہ ناک ہو گئیں۔

”کیوں اپنی ماں کی طرح چاند چڑھانے کا ارادہ ہے کیا خبر دار جو اس گھر سے جانے کا سوچا بھی ورنہ تمہارے تایا سے کہہ کر تمہاری ٹھیس تڑاؤں کی بھیجیں۔“ وہ تھملا کر بولیں جب کہ رامیہ تائی کے منہ سے لفظ ماں سن کر یوں خاموش ہوئی جیسے کسی نے چلتی مشین کا مین اجا تک بند کر دیا ہو وہ پھر وہاں رکی نہیں تیزی سے پلٹ کر چلی گئی جب کہ چاروں خواتین اونہہ کر کے رہ گئیں۔

”بھابی مجھے تو زیٹان کے مستقبل پر خوف آتا ہے نجانے بھائی صاحب کو کیا ہو گیا ہے کہ اس دو گز کی لمبی زبان کی لڑکی کو اپنی بہو بنانے پر بھند ہیں۔“ سب سے پہلے صالحہ چچی نے زہرا گلا تھا۔

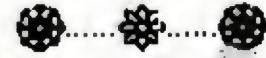
"ارے میں کیا کروں صالحہ! تم تو ان کی ضد سے واقف ہوا اپنے مرتے بھائی سے وعدہ کر لیا تھا کہ اس آفت کی پرکالہ کو اپنے سر پر بٹھالیں گے، اونہہ کم بخت اپنے ماں کے ایوارڈ لے کر یہ جباہے گی، کی کہاں۔" اسماء تائی جلد دل کے پھپھولے پھوڑتے ہوئے بولیں۔

"مگر بھائی یہ ذیشان کے ساتھ نا انصافی ہوگی یہ تو آنکھوں دیکھی تھی، نکلنے والی بات ہوئی ناں۔" صالحہ چچی تاسف سے بولیں۔

"ایک لڑکی کے دل میں اپنی بھائی کو لے کر کتنے ارمان ہوتے ہیں امی اور یہ فقہا مجھ کی رامیہ..... رامیہ کیا ہماری بھابی بننے کے لائق ہے۔" نازش نے بھی زہرا گھٹا تھا۔

"اب میں کیا کر سکتی ہوں وہ ذیشان بھی تو دل و جان سے راضی ہے۔" اسماء تائی چڑ کر بولیں۔

"اونہہ..... اپنے پیچھے دیوانہ جو بنا رکھا ہے اس رامیہ نے ذیشان جیسے سیدھے سادھے لڑکے کو۔" عائشہ خورت سے بولی۔



رامیہ کی آنکھوں کی سرخی اور چہرے کا ستا پن بتا رہا تھا کہ یقیناً وہ بہت ڈسٹرب ہے، طوبی اور عقیفہ اسے صبح سے ہی نوٹ کر رہی تھیں کہ بیٹھے بیٹھے وہ کسی غیر مرئی نقطہ کو گھورے چلی جاتی ہے۔ سر عامر کی کلاس۔ لہ کر وہ تینوں باہر نکلیں کہ اچانک عقیفہ جوش سے بولی۔

"ہوئی وہ سامنے وہ کچھ بگڑا والا آئرو..... او مائی گاڈ آج تو بالکل نام کر دے لگد باند۔"

"رامیہ کیا خیال ہے کہ کینٹین نہ چلیں مجھے لگد ہا ہے کہ آج بھی تم نہار منہ ہی کیے پس آگئی ہو۔" طوبی عقیفہ کی بات نظر انداز کر کے بولی۔

"نہیں میرا موڈ نہیں ہے میں لاہر میں جا رہی ہوں تم لوگ کینٹین چلی جاؤ۔" وہ سپاٹ سیچ میں بولتی آگے بڑھ گئی تو دونوں تقریباً اس کے پیچھے بھاگیں جو تیز تیز قدم اٹھا رہی تھیں۔

"ارے رامیہ! سنو تو سہی۔" طوبی کی عقب سے آواز۔

آئی مگر وہ ان سنی کر کے وہاں سے نکلتی چلی گئی کہ اچانک ایک لڑکی جو کسی سے بات کرنے میں مصروف تھی فوراً پلٹی اور بے ساختہ رامیہ سے ٹکرائی۔ رامیہ کے ہاتھوں میں موجود کتابیں زمین پوس ہو چکی تھیں۔

"اوہ آئی ایم سوری....."

"اندھی ہو کیا یا پھر نظر کمزور ہے مجھ سے آپ کو۔" رامیہ چنچ کر بولی تو وہ لڑکی اسے شہتا کر دیکھنے لگی۔

"نجانے کہاں کہاں سے چلے آتے ہیں۔" رامیہ زمین پر بیٹھ کر کتابیں سمیٹتے ہوئے مسلسل بوڑھاری تھی بیک جنیز پر بیک گرتے ہیں اسی رنگ کا اسٹیکر لیے اپنے ٹیکے نقوش اور گورے بکلت کی بنا پر رامیہ بہت خاص لگ رہی تھی۔

"مس میں آپ کو سوری تو کہہ رہی ہوں۔" وہ لڑکی نرمہ مانتے ہوئے بولی۔

"اس لفظ سے مجھے نفرت ہے، منہ بڑی سے بڑی خطا کر دے اور پھر یوں دے دوری۔" نجانے وہ کس کا غصہ کس پر نکال رہی تھی طوبی اور عقیفہ اپنی جگہ ٹر مندہ ہی کھڑی تھیں۔ عائشہ علی شاہ کو مزید اس لڑکی کی بدتمیزی برداشت نہیں ہوئی تو وہ اس معائنہ میں کودی پڑا۔

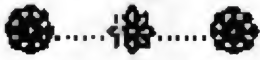
"آپ تو کافی تجسس لڑکی ہیں میری فریڈ آپ کو سوری کہہ رہی ہے اور انا آپ مسلسل ان کی بے عزتی کر رہی ہیں۔" وہ منہ بڑے مگر تھکے لہجے میں بولا تو رامیہ نے عائشہ کی جانب بغور دیکھا۔

"اوہ تو آپ ان کے نمایاں ہیں یا پھر بہت بڑے ہم درد۔" رامیہ اتنی بدتمیزی سے بولی کہ دوسرے ٹیچرس کے عافین کی کینٹیناں جھنجھٹا گئیں۔

"گناہ ہے آپ کو کہیں نے میز نہیں سکھائے، بیٹھے یقین نہیں کہ اس یونیورسٹی میں آپ جیسے لوگ بھی پڑھتے ہیں۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا مسٹر! آپ جیسے نوگ....." عائشہ کے یہ الفاظ سن کر رامیہ جیسے بالکل ہی آؤٹ آف کنٹرول ہو گئی، آہستہ آہستہ ادھر ادھر کھڑے اسٹوڈنٹس

گلے لگ کر اتنا بلک بلک کر رونا کہ عقیقہ اور طوبی کو سنبھالنا ہی مشکل ہو گیا۔



رات کے کھانے کی میز پر ابراہیم صاحب نے عافین کو نذر دیا کرائس سے استفسار کیا۔

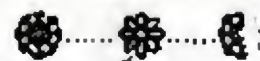
”بیٹا عافین کہاں ہے کھانے پر کیوں نہیں آیا؟“  
”میں ان کے کمرے میں گیا تھا پاپا! وہ کہہ رہے تھے کہ انہیں بھوک نہیں ہے۔“ اس نے کھانے میں مصروف ہو کر بولا۔

”ارے ایسے کیسے بھوک نہیں ہے اس کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ مسز ابراہیم فکر مندی سے گویا ہوئیں۔  
”رینکس ماما! بھائی اکبر ہے تجھے کہ شام کو انہوں نے اپنے دوست کے ساتھ کافی ہیوی اسٹیکس لے لیے تھے لہذا بالکل بھوک نہیں ہے۔“ اس ہنوز لہجے میں بولا تو ابراہیم صاحب اور مسز ابراہیم کچھ مطمئن ہو گئے۔

عافین اپنے کمرے میں بڑی بے چینی سے چکر لگا رہا تھا بار بار نگاہوں کی اسکرین پر اس کی لڑکی کا چہرہ سامنے آ رہا تھا عافین کو اس لڑکی کے رویے سے اپنی بے پناہ بے عزتی محسوس ہو رہی تھی جب اس کی سہیلی اسے وہاں سے لے گئی تھی تو کتنے عرصے چہروں نے آنکھوں میں متنی خیر مسکراہٹ لیے اس تجربے کی وجہ پوچھی تھی وہ اور اس کی دوست فداشہ کتنے شرمندہ ہوتے تھے۔

”آخر کیا سمجھ کر اس جنگلی لڑکی نے مجھ سے اتنی بدتمیزی کی میری توجہ حاصل کرنے کے لیے یا پھر کوئی اور وجہ ہے؟“ عافین تھک کر صوفے پر بیٹھ کر خود سے بولا پھر انتہائی سلگ کر خود سے گویا ہوا۔

”وجہ جو بھی ہو انہیں مجھ سے اپنے سلوک کی معافی ملنی ہوگی تم ابھی رافین علی شاہ سے واقف نہیں ہو۔“ پھر اتھ کر ہاتھ نیسنے کی غرض سے دوش رو بہ میں چلا گیا۔



رامیہ جائے طلب میں بچن میں آئی تو وہاں بیٹھانی کے نوکروں کو دیوے رالیک پل کو لٹکی پھر سر جھٹک کر چوہے

بھی ان کی طرف متوجہ ہو چکے تھے۔

”رامیہ پلیز کول ڈاؤن! چلو یہاں سے پلیز۔“ طوبی اس کا بازو تھام کر لجا چیت سے بولی مگر رامیہ نے تو جیسے طوبی کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

”تم ہونے کو ن ہو مجھ پر انگلی اٹھانے والے کیا سمجھتے ہو! بولا آخر تمہیں اہمیت کیسے ہوتی میرے کردار.....“

”رامیہ خدا کے واسطے یہاں سے چلو۔“ طوبی تیزی سے اس کی بات کاٹ کر رامیہ سے بھی اونچی آواز میں بولی۔

”مس! اپنی فریڈ کو یہاں سے لے جائیے اور کسی اچھے سائیکسٹر سٹ کو لکھا جائے۔“ عافین علی شاہ استہزائیہ آمیز لہجے میں بولا تو طوبی تقریباً اسے ٹھٹھکی ہوئی وہاں سے لائبریری کے عقب کے نسبتاً دیوان گوشے میں لے آئی وہ دھپ سے زمین پر بیٹھ گئی تو طوبی نے اسے تشویش بھری نگاہوں سے دیکھا۔

”تم ٹھیک تو ہونا رامیہ!“

”مجھے کیا ہونا ہے۔“ وہ چڑ کر بولی۔

”رامیہ! تمہیں ہو کیا گیا تھا کیوں خواخواہ اس لڑکے سے الجھ گئی تھیں۔“ عقیقہ نے استفسار کیا تو وہ جیسے پھٹ پڑی۔

”وہ لڑکا میری ذات کی دھجیاں اڑا رہا تھا اور تم کہہ رہی ہو کہ میں اس گھٹیا انسان سے الجھ رہی تھی۔“

”رامیہ اس نے تمہاری ذرا پر انگلی نہیں اٹھائی تھی وہ تو یہ کہہ رہا تھا کہ.....“

”بس طوبی اس کہینے کی طرف داری کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ رامیہ نے تلملا کر طوبی کی بات کاٹی۔

”جس کا جب ول چاہتا ہے میری ذات کو دو کوڑی کا کر کے چلا جاتا ہے کیوں آخر کیوں میں ہی سب کی یہ غلطیاں سمجھ کر طعنے برداشت کروں کیا میں عزت دار لڑکی نہیں ہوں.....“

”وہ اس کا بازو جھٹک کر بولی پھر اس کے

پر چائے کا پانی رکھا اور وہیں رکھی کرسی پر خاموشی سے بیٹھ گئی۔ جب ہی انتہائی عجلت میں نامہ اندرائی انتہائی تک سک سے تیار وہ اسے بھر پور انداز میں نظر انداز کر کے فریج میں سے کچھ نکالنے لگی پھر جاتے جاتے پلٹ کر اسے دیکھ کر اپنے مخصوص لہجے میں بولی۔

"تم پلیز اس صلیبے میں ڈرائنگ روم میں مت آ جاؤ۔" نازش کے سسرال والے بہت مہذب اور سلیقے کے لوگ ہیں۔ یہ کہہ کر وہ جھپاک سے باہر نکل گئی جبکہ رامیہ کے اندر آگئی۔

"اؤنہہ..... میں کون سا شوق میں مری جا رہی ہوں۔" وہ جل کر خود سے بولی پھر چائے کا کپ تیار کر کے خاموشی سے چہت پر آگئی۔ شفاف نیلگوں آسمان پر اجلا چاند اور افشاں کی مانند کمرے ستارے ماحول کو سحر انگیز بنا رہے تھے۔ ٹیلی ویشن پر ہوا اس پل بہت بھلی معلوم ہو رہی تھی یہاں آ کر رامیہ کے اعصاب کو ایک گوند سکون محسوس ہوا وہ گہری گہری سانس لے کر تازہ ہوا اپنے اندر اتارنے لگی جب ہی ذیشان دبے پاؤں اس کے برابر میں آن کھڑا ہوا۔

"تم یہاں کیا کر رہی ہو نیچے نازش کی سسرال والے اس کا منہ میٹھا کرنے آئے ہیں اور کھانا بھی آگیا۔" پچھو نیچے آؤ۔" ذیشان نرمی سے بولا تو رامیہ ایک گہری سانس کھینچ کر رہ گئی۔

"وہاں کسی کو میری ضرورت نہیں ہے لور نہ مجھے ان سب کے پاس بیٹھنے کی عادت ہے۔" وہ آہستگی سے جذبات سے عاری لہجے میں بولی تو ذیشان اسے چند ثانیے دیکھتا رہ گیا۔

"ذیشان! کیا تم میری ایک بات مانو گے؟" رامیہ کسی سوچ میں غلطاں ہو کر بولی تو ذیشان نے اسے سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ "یہ منہ من تو زدو یہ منگنی ختم کرو ذیشان۔"

"کیا..... یہ تم کیا کہہ رہی ہو رامیہ! تم جانتی ہو کہ یہ منگنی چچا کی خواہش ہے۔ ہوئی تھی اور یہ بات تم کیسے سوچ سکتی ہو اپنے مرحوم باپ کا جواز رشتہ توڑنے پر کیوں آمادہ

ہو۔" ذیشان پریشانی سے بولا۔

"ابو تو خود زندگی سے ناٹھ توڑ گئے مگر مجھے اس برزخ میں جلنے کے لیے چھوڑ دیا۔" انہوں نے کبھی میرے بارے میں نہیں سوچا ہمیشہ میرے ساتھ نا انصافی کی اور آخری وقت میں بھی مجھے وہ اس خاندان سے نٹتی کر گئے۔" رامیہ زخمی لہجے میں بولی تو ذیشان نے اسے پریشان کن نگاہوں سے دیکھا۔

"رامیہ تم اس وقت بہت ڈسٹرب ہو ہم کسی اور موضوع پر بات کرتے ہیں۔" ذیشان ہلکے پھلکے انداز میں ماحول کے تناؤ کو کم کرنے کی غرض سے بولا۔

"تم نیچے جاؤ ذیشان! اس وقت وہاں سب کو تنہا ہی ضرورت ہوئی مگر میں یہ بات اپنے پورے ہوش و حواس میں کہہ رہی ہوں۔" رامیہ انتہائی سنجیدگی سے بولی تو ذیشان نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں میں جکڑ لیا۔

"رامیہ اب تم مجھے ڈسٹرب کر رہی ہو۔" "ہم پھر بات کریں گے ذیشان! اس وقت پلیز نیچے جاؤ ورنہ یہاں کوئی آ جائے گا تو مجھے ہی محتوب ٹھہرائے گا۔" رامیہ اس وقت درست کہہ رہی تھی ناچاؤ ذیشان رامیہ پر ایک ٹھانڈا ڈال کر تھکے تھکے قدموں سے مڑ گیا تو چپکے سے اس کی آنکھوں میں نمی دا آئی۔

"مجھے معلوم ہے ذیشان! تمہیں میری بات سے بہت دکھ پہنچا ہے مگر یہی ہمارے لیے بہتر ہے۔" وہ خود سے بولی تھی۔



کیسپس میں آج خوب روشنی لگی ہوئی تھی فائنل ازلے نئے آنے والے سٹوڈنٹس کو ویکم پارٹی دے رہے تھے۔ رنگ و نور کا جیسے سیلاب اند رہا تھا بے فکرے مسکراتے چہرے ایک دوسرے سے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ کیسپس کر اسے یاد آیا کتا ج پارٹی ہے لہذا کلاسز نہیں ہوں گی۔ طوبی اور عقیقہ اسے مخصوص صلیب میں دیکھ کر حلائی پڑیں۔

"خدا کو مانو رامیہ! یہ کیا تم سر جھما منہ پھاڑ کیسپس

سوچوں میں کم چلی جا رہی تھی جب اچانک ہی وہ سامنے آ گیا اگر رامیہ بروقت اپنے سروں پر پر یک نہ لگاتی تو زور سے اس کے کشادہ سینے سے ٹکرا جاتی۔ بلو جینز پر قیمتی وائٹ شرٹ پہنے وہ اسے سخت بُرا لگا۔

"یہ کیا بد تمیزی ہے؟" وہ چلا کر بولی۔

"محترمہ یہ کیا آپ ہر وقت بد تمیزی بد تمیزی کی رٹ لگائے رکھتی ہیں؟ ابھی تو میں نے آپ سے کوئی بد تمیزی کی ہی نہیں۔ بہت مہذب طریقہ سے بات کر رہا ہوں اور آپ کے لیے بھی بہتر ہے کہ آپ بھی میری بات مان جائیں۔" وہ سپاٹ لہجے میں بولا۔

"کون سی بات مان جاؤں؟" رامیہ نے حیرت سے اپنی پوری آنکھیں کھول کر اتنا تسار کیا۔ عافین علی شاہ پہلے تو ایک لمبے گھٹکا پھر اپنے سناٹا انداز میں بولا۔

"اس دن کیپس میں آپ نے جو جاکٹ کے سب کو تماشا دکھایا تھا اس کے لیے آپ مجھے سوری بولیں۔"

"کیا..... میں کیوں سوری بولوں آپ کو؟" رامیہ انتہائی ناگواری سے بولی۔

"دیکھیے میں اس وقت بہت شرافت سے آپ سے کہہ رہا ہوں کہ آپ مجھے سوری بولیں ورنہ.....؟"

"ورنہ....." وہ شدید لیش میں آ کر بولی۔ "ورنہ کیا..... مجھے قتل کر دیں گے آپ ارے آپ کہیں کے خدائی فوج دار ہیں بنے میرے برائے سے۔"

"رامیہ! مان خان! آپ شاید مجھے جانتی نہیں میں اپنی ضد کا بہت پکا ہوں۔"

"اور شاید آپ مجھے نہیں جانتے کہ میں کیا ہوں۔" وہ عافین کی بات پر حیزی سے بولی تو عافین انتہائی بے پروائی سے شانے اچکا کر بولا۔

"مجھے آپ کے بارے میں جاننے کی کوئی چاہت نہیں ہے بلکہ آپ جیسے معمولی لڑکی کو تو میں دو منٹ بھی نہیں دیتا۔"

"اور میں آپ جیسے لڑکیوں کو ایک منٹ بھی نہیں دیتی۔" وہ اس کے تھوڑا قریب آ کر انتہائی دلیری سے اس کی

آگئیں ارے آج کے دن تو ڈھنگ سے کپڑے پہن لیتیں۔" طوٹی بے حد امان کر بولی۔

"اگر مجھے یاد آ جاتا کہ آج کلاسز نہیں ہوں گی تو میں آتی ہی نہیں۔" وہ خود بھی بہت بے زار دکھائی دے رہی تھی۔

"اچھا تمہارے کپڑے اب اتنے بُرے بھی نہیں لگ رہے میرے پاس میک اپ کرسٹ اور لپ اسٹک ہے بس تم اپنا چہرہ درست کر لو۔" عقیفہ جلدی سے بولی کہ مبادا رامیہ واپس ہی نہ چلتی۔

"مجھے ان چیزوں سے قلعی دلچسپی نہیں ہے میں لائبریری جا رہی ہوں۔" گھر کا کدرا حوالہ سے محض میں جتنا رکھتا تھا کیپس آ کر اس سے کچھ کسپن میسر آتی تھی وہ واپس گھر نہیں جانا چاہتی تھی۔

"پلیز رامیہ! یہ فنکشن اینڈ کر لو نا دیکھو نا سب آڈیو ریم میں جا رہے ہیں۔" طوٹی اس کا بازو تھام کر لجاجت سے بولی جو کاسنی اور آف وائٹ رنگ کے احتیاج کے سوٹ میں بہت پیاری لگ رہی تھی جب کہ عقیفہ نیلے اور اورنج رنگ کے سوٹ میں بہت بُرے کشش دکھائی دے رہی تھی۔

"تم دونوں اینڈ کر لو: میرا بالکل دل نہیں چاہ رہا۔" رامیہ ہنوز لہجے میں بولی تو دونوں باقاعدہ منتوں پر اتر آئیں تو ناچار وہ جانے کو رضامند ہوئی جون ہی رامیہ نے آڈیو ریم میں قدم رکھا تماشا سے یہ باتوں میں مصروف عافین نے اسے اوپر سے نیچر تک دیکھا اور پھر انتہائی ناگواری سے رخ دوسری طرف موز لیا۔

فنکشن شروع ہو چکا تھا عقیفہ اور طوٹی بہت اکیسا اینڈ ہو رہی تھیں فنکشن کافی دلچسپ تھا مگر رامیہ کافی بوریٹ محسوس کر رہی تھی وہ سیٹ سے اٹھی تو دونوں نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

"واش روم جا رہی ہوں یارا" رامیہ جھنجھلا کر بولی پھر بیگ اٹھا کر آڈیو ریم سے باہر نکل آئی۔ کیپس میں اس لمبے بالکل سناٹا تھا سب فنکشن اینڈ کر رہے تھے وہ اپنی

”ڈنٹ ویری میم! میں چلاؤں گا آپ کا بہت بہت شریک“ انس نرمی سے بولا تو رامیہ مسکرا دی۔  
 ”انس اوکے مگر اب دھیان سے چلانا کوکے۔“  
 ”آپ کا حکم سر آ نکھوں پر۔“ انس شوخی سے بولا تو  
 رامیہ بھی مس دی پھر اس سے خدا حافظ کہہ کر بائیک لے  
 گیا تو رامیہ نے بے ساختہ اس کے خیریت سے پہنچ جانے  
 کی دعا کر ڈالی۔

”اب تم بالکل بھی بائیک کو ہاتھ نہیں لگاؤ گے سمجھو  
 میں تو پہلے ہی خلاف بھی۔“ مسز ابراہیم انس کو دودھ کا  
 گلاس ٹھاتے محبت پاش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے  
 بولیں جو یونیورسٹی سے سیدھا کینک جا کر خود ہی مینڈج  
 کروا آیا تھا۔

”مما میری غلطی نہیں تھی وہ سڑک پر آ کل پڑا ہوا  
 تھا جس کی وجہ سے، بائیک سنب ہو گئی۔“ وہ دودھ کا  
 گلاس منہ تک لے جاتے ہوئے بولا تو مسز ابراہیم مسکرا  
 کر گویا ہوئیں۔

”میں جانتی ہوں بیٹا سب یہی کہتے ہیں مگر یہ  
 میرا آخری فیصلہ ہے کہ اب تم بائیک بالکل استعمال  
 نہیں کرو گے۔“

”مما.....“ انس نزوٹھے پن سے بولا مگر مسز ابراہیم  
 پیار سے اس کے بال بگاڑ کر اس کے بید سے اٹھ گئیں وہ  
 جو بھی بستر پر سیدھا ہو کر لیٹا پریشان سا عافین کرے میں  
 داخل ہوا۔

”انس حد ہوتی ہے بے پروائی کی تم مجھے کال نہیں  
 کر سکتے تھے کہ آخر میں وہیں تو موجود تھا۔“ وہ اس کی  
 پیشانی کا جائزہ لیتے ہوئے بولا جس پر مینڈج کی گئی تھی۔  
 ”رینیکس بھان میں ٹھیک ہوں اور ویسے بھائی  
 یونیورسٹی میں ایک بہت پیاری سی میم نے میری بہن کی پہلے  
 تو انہوں ڈانٹا پھر اپنے خلوص سے آ کر مجھے اٹھایا۔“ انس  
 جیسے تصویر میں رامیہ جو کچھتے ہوئے اٹھتے ہوئے لپوٹ میں  
 لپوٹا تو عافین نے چونک کر اسے بخور دیکھا اور اس کے

آنکھوں میں آنکھیں! ال کر بولی تو عافین اس کے اس  
 انداز پر حیران رہ گیا، جوان اطمینان سے پلٹ کر کیپس  
 کے باہر والے لے اسے کی جانب انتہائی خود اعتمادی سے قدم  
 بڑھا رہی تھی۔

”دیکھ لوں گا میں تمہیں رامیہ امان خان!“ وہ جیسے  
 پھٹکا رہا تھا۔

رامیہ کیپس سے باہر نکلی ہی تھی کہ پاس سے گزرتی  
 بائیک ماٹھے چل کر بڑے زور سے پھسل گئی اور اس پر سوار  
 لڑکا لڑھکتا ہوا بالکل رامیہ کے سامنے گرا تھا شوخی قسمت  
 اس وقت سڑک پر اکاڑ کا ہی لوگ تھے جو اس جگہ سے کافی  
 دور تھے رامیہ کے منہ سے بے ساختہ چیخ نکلی وہ تقریباً  
 بھاگتے ہوئے اس لڑکے کے پاس پہنچی پھر اسے کراہتے  
 دیکھ کر اس نے اطمینان کی سانس لی۔

”یہ تم بائیک کو کیا ہوائی جہاز سمجھ کر اڑانا چاہو رہے تھے  
 اب گر گئے تاکوں مر آ یا؟“ وہ چڑ کر بولی تو ہیلمٹ کے  
 اندر سے نحیف سی آواز برآمد ہوئی۔

”میم آپ پلیز مجھے بعد میں ڈانٹ لیجیے گا پہلے یہ  
 تربوز میرا مطلب ہے یہ ہیلمٹ اتار دیجیے میری کہنی  
 میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ یہ سن کر رامیہ جلدی سے  
 سڑک پر گھٹنوں کے بل بیٹھی اور سہولت سے ہیلمٹ  
 اتار لیا، اکیس بائیس سال کا نو عمر لڑکا اس بل کافی  
 تکلیف کا شکار تھا۔

”زیادہ درد ہو رہا ہے تمہیں؟ رکھاؤ کہاں لگی؟“ رامیہ  
 اب باقاعدہ اس کے زخموں کا معائنہ کر رہی تھی اسی اثناء  
 میں کچھ اور اسنوڈنس بھی وہاں آ گئے تھے۔ بازو اور کہنی  
 سے خون نکل رہا تھا جب کہ گھٹنے کی طرف سے اس کی جینز  
 بھی اچھڑ گئی تھی پھر روڈ ٹروٹوں کی مدد سے وہ اٹھ کھڑا ہوا اور  
 ہسپتال کے دوبارہ بائیک سنبھال لی اسنوڈنس اس کے  
 اطمینان دلانے پر چلے گئے تھے جب کہ رامیہ اب بھی  
 ایں آٹھڑی تھی۔

”تم ایسی حالت میں بائیک کیسے چاؤ گے؟“ رامیہ تفر  
 سہنی سے بولی تو انس مسکرا دیا۔

بکل سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ہوں تو تم کافی متثر ہواں میم سے۔“

”واقعی بھائی وہ مجھے بہت اچھی لگیں بہت خاص اور سب سے منفرد“ وہ ہنوز لہجے میں بولا تو عافین نے سینے پر بازو باندھ کر اسے مسکراتی نظروں سے دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”اچھا آپ کی اس منفرد خاص اور بہت اچھی میم کا نام کیا ہے؟“

”اوہ..... میں نے تو ان سے نام ہی نہیں پوچھا۔ وہ چونک کر خود کو سرزنش کرتے ہوئے بولا۔

”چلو چھوٹے بھائی وہ بارہ ملے تو پوچھ لینا اب تم آرام کرو سمجھو۔“ عافین نرمی سے بولا تو انس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔



وہ کلاس لے کر نکلی تو سامنے کیمپس کے لان میں سنگی بیچ پر بیٹھے ڈیشان کو اپنا منتظر پایا وہ اس کو یہاں دیکھ کر کچھ حیران ہوئی پھر طوطی اور عقیقہ سے ایکسکیوز کر کے وہ اس کی جانب آگئی اسے دیکھ کر وہ کھڑا ہو گیا۔

”تم یہاں..... سب خیریت تو ہے ناں۔“

”ہوں سب ٹھیک ہے دراصل گھر میں تم سے بات کرنے کا موقع نہیں مل رہا تھا دراصل رامیہ میں اس دین سے تمہاری بات سے بہت الجھا ہوا ہوں۔“ ڈیشان واقعی اس لمبی بہت پریشان لگ رہا تھا رامیہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی جب کہ کیمپس میں داخل ہوتے ہی عافین کی نگاہیں سب سے پہلے رامیہ اور ڈیشان کی جانب اٹھیں تھیں۔ رامیہ ڈیشان کو لے کر کیمپس کے گراؤنڈ کے ایک کونے میں آگئی اور پھر زمین پر ہی اتنی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ ڈیشان اسی اس کے سامنے دھپ سے بیٹھ گیا تو رامیہ نے اسے سوچ نظروں سے دیکھا۔

”دیکھو ڈیشان! میں اس دن تمہیں یہ صرف بتانا ہی نہیں بلکہ سمجھانا چاہتی تھی کہ.....“ وہ ہل کی ہل رکی پھر تیزی سے بولی۔ ”ہم دونوں کا ایک دوسرے کے ساتھ

کوئی مستقبل نہیں ہے! اسماء تائی مجھے کبھی اپنی بہو کے روپ میں قبول نہیں کریں گی۔ مجھے کبھی وہ مقام و مرتبہ اس گھر میں نہیں ملے گا جس کی میں مستحق ہوں! آج یہ لوگ اس گھر کی بیٹی ہونے کی حیثیت سے مجھے ہمد وقت رسوا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو بہو بن کر تو وہ مجھے.....“ اتنا کہہ کر وہ جملہ اظہار چھوڑ گئی پھر اسے سمجھانے والے انداز میں بولی۔

”ڈیشان میرے ساتھ ساتھ تمہاری زندگی بھی جہنم سے بدتر ہو جائے گی! میں جب اپنے پیروں پر کھڑی ہو جاؤں گی تو پہلی فرصت میں ان گھر سے چلی جاؤں گی میں اس رشتے میں بندھ کر ہر شبہ ان لوگوں کے سامنے ذلیل و حقیر بن کر ان کے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔“ وہ قطعیت سے بولی تو ڈیشان فوراً دلا۔

”اہم باہر سیٹ ہو جائیں گے رامیہ! اس گھر سے دور چلے جائیں گے۔“

”میں خود غرض لڑکی نہیں ہوں ڈیشان! تم اسماء تائی کے انکوائری تہ بننے اور نام نہانڈاؤں۔ نے واحد بھائی ہو اور پھر ایک ناپسندیدہ بہادر بھائی بننا مجھے قطعاً گوارا نہیں ہے۔“

”تو یہ تمہارا آخری فیصلہ ہے رامیہ!“ ڈیشان اس کی بات پر پُر سوچ انداز میں استفسار کر رہا تھا رامیہ کی بات سے وہ سو فیصد اتفاق کر رہا تھا۔ یہ حقیقت تھی کہ اس کے گھر والوں کے لیے رامیہ کی ذات انتہائی ناپسندیدہ تھی وہ اس گھر میں رہ کر کبھی خوش اور سکون زندگی نہیں گزار سکتی تھی اور ڈیشان کو ہر قیمت پر اپنی اس پیاری سی کزن کی خوشیاں عزیز تھیں۔

”ٹھیک ہے رامیہ! مجھے نہارا فیصلہ منظور ہے مگر تم خود کو اکیلا! مت سمجھنا میں ہمیشہ ایک دوست کی طرح تمہارے ساتھ رہوں گا۔“ ڈیشان تھکے تھکے انداز میں بولا تو رامیہ نے بے ساختہ اس کی جانب دیکھا۔

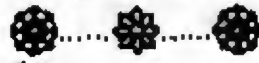
”تم نے میری بات سمجھ کر اسے مانتے ہوئے واقعی ایک اچھے دوست کا کردار ادا کیا ہے! میں تمہاری شکر گزار ہوں ڈیشان!“ وہ ممنون آ میز لہجے میں بولی تو ڈیشان

دھیرے سے مسکرایا۔

نگاہوں سے دیکھا۔

”نہ تمہیں میرے لیے دعا کرنی ہے کہ اللہ مجھے تمہاری جیسی لڑکی دلاوے۔“

”مجھ سے بھی اچھی لڑکی ڈیٹان لوں دیکھ لینا کہ تمہیں دنیا کی سب سے پیاری لڑکی ملے گی کیوں کہ تم خود بہت اچھے ہو۔“ وہ پُر خلوص لہجے میں پوری سچائی سے بولی تو ڈیٹان ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا۔



بدلتے موسم نے ماحول کو خاصا خوش گوار بنا دیا تھا جاتی گرمیوں اور نرم و چمکتی سردیوں کی چاپ نے جہاں گرمی کی شدت کو ختم کیا وہاں کچھ دھول کی منڈیر پر اچھی خاصی دھواں کے پرمے اپنے پر پھیلا کر بیٹھ گئے۔ مسز ابراہیم اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی لان میں لگے مرجھائے پھولوں اور ٹوٹے پتوں کو بخور دیکھ رہی تھیں جب ہی ابراہیم صاحب کمرے میں داخل ہوئے مگر کسی گہری سوچ میں گم مسز ابراہیم کو ان کی آمد کا علم نہیں ہوا چند لمحوں پہلے ابراہیم صاحب نے اپنی وفا شمار بیوی کی طرف دیکھا پھر آہستگی سے قدم بڑھا کر چپکے سے ان کے پہلو میں آکر کھڑے ہو گئے۔ یہ موسم ہمیشہ ان کی عزیز از جان شریک حیات کے لیے اچھی کی سوغات لے کر آتا تھا جبکہ ابراہیم صاحب انہیں ایک ہل کے لیے بھی مہتمل و شکستہ حال دیکھنا گوارا نہیں کرتے تھے۔

”آج آپ پھر اوس ہیں۔“ بالکل قریب سے ابراہیم صاحب کی آواز ابھری تو انہیں نے چونک کر گردن موڑ کر دیکھا پھر جلدی۔ آٹھ گھنٹوں کے کنارے پرانے سوتیوں کو اپنی انگلیوں سے ہٹا کر دیکھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔ کچھ خاص نہیں۔“ وہ مختصر بولیں مگر ہنوز کھڑکی کے باہر کا منظر دیکھتی رہیں۔

”ہمیں لندن سے آئے تقریباً ایک سال ہو گیا ہے اور آپ نے ایک مرتبہ بھی اس سے ملنے کی خواہش ظاہر نہیں کی اسے ڈھونڈنے کی تمنا نہیں کی۔“ ابراہیم صاحب سنجیدگی سے بولے تو مسز ابراہیم نے انہیں شکوہ کنان

”آپ سب جانتے ہیں ابراہیم! اس شہر میں شاید وہ بھی سانس لیتی ہو اس کے وجود کی مہک مجھے ان ہواؤں میں محسوس ہوتی ہے اس شہر کے ماحول میں اس کے لمس کا گداز پن میرے دل میں جھٹکتے ملاؤ پر پھوار سا برسا دیتا ہے۔“ وہ کھوئے کھوئے لہجے میں بولیں تو ابراہیم صاحب قدرے ناراضگی سے بولے۔

”تو خود پر اتنے پہرے کیوں بٹھائے ہوئے ہیں شمع اس بات کو بائیس سال ہو گئے ہیں اب تو بہت کچھ بدل گیا ہوگا بائیس سال کسی کو بدلنے کے لیے کافی نہیں ہوتے آپ کیوں اس نام نہاد قسم کی بنا پر خود پر اتنا ظلم کر رہی ہیں۔“

”آپ شاید اسے جانتے نہیں ابراہیم! بائیس سال تو کیا وہ چالیس سال میں بھی بدلنے والا نہیں اپنی زبان کی خاطر جان دینے والا جو کہہ دیا وہ کر دکھانے والا میں خود پر تو ظلم کر سکتی ہوں مگر اس پر نہیں۔“ کہتے کہتے انہوں نے کھڑکی کی گرل سے سزا دیا تو ابراہیم صاحب اس ہل خود کو انتہائی بے بس محسوس کر کے انہیں محض دیکھ کر رہ گئے۔



”عافین یہ لڑکی مجھے نفسیاتی لگتی ہے بس یہ دوزخیاں اس کے ساتھ رہتی ہیں ورنہ پوری کلاس سے بالکل الگ تھلک رہتی ہے البتہ سنا ہے ہر سمسٹر میں پوزیشن لاتی ہے۔“ عافین اور مناشہ کیفے ٹیریا کے خوش گوار ماحول میں بیٹھے چائے اور سموور سے لطف اندوز ہو رہے تھے جب ہی رامیہ اپنی سہیلیوں کے ہمراہ وہاں آن پہنچی تھی۔ بلیک ٹراؤزر پر بنوی بلو لائٹ شرٹ پر بلیک اسکارف میں وہ ہمیشہ کی طرح دنیا سے بے زار نظر آتی جب کہ حسب معمول اس کی دونوں سہیلیاں خاصی چمک رہی تھیں۔ عافین رامیہ کو دیکھ کر نجانے کیوں سلگنے لگا تھا۔

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو مناشہ! ایسی لڑکیاں محض دوسروں کی توجہ حاصل کرنے کے لیے یہ فضول کی ٹوٹکیاں کرنی پھرتی ہیں۔“ وہ جیسے اٹھارے نکلے ہوئے بولا کہ

freedom to live happily!



Freedom®

KNACK

H 1778, 5111 Khyber, 7500, Faisalabad Ph 25091113 Fax 2502570 2502573

www.freedomtothrive.com

"ہا یہ ہے زندگی کا قنفذ ساری زندگی انسان رعوت و زعم میں جھلا ہو کر دوسروں کی حق تلفی کرتا ہے اس سے بدسلوکی کرتا ہے اور پھر ایک دن دوسروں کے کندھوں پر سوار ہو کر منوں مٹی تلے غائب ہو جاتا ہے اور پھر قصہ پارینہ ہو جاتا ہے۔" رامیہ سوچتی چلی گئی۔



سوئم کے بعد مہمانوں نے اپنے گھر کی راہ لی دنیا کسی کے چلے جانے سے ایک لمحے کے لیے بھی نہیں رکتی۔ دوسرے دن سب اپنی اپنی مصروفیات میں مگن ہو گئے وہ بھی آج دو دن بعد کیپس آئی تھی مگر جلد ہی گھر آ گئی تھی آج اس کا دل کچھ جذباتی تھا اور اس کی گھبراہٹ کی وجہ بھی سامنے آ گئی تھی اسامہ تائی نے تمام گھر والوں کے سامنے ذیشان اور رامیہ کی معافی توڑنے کا اعلان کر دیا تھا معافی تو وہ پہلے ہی ختم کر چکی تھی مگر اسامہ تائی نے اس کی ماں کی ذات کے جو خفیہ اوجیزے تھے رامیہ کو ایسا لگ رہا تھا کہ ان کے جملوں سے اس کی خود کی کھال گوشت سے الگ ہو رہی ہو۔ وہ دونوں کالوں پر ہاتھ رکھ کر جھلا اٹھی۔

"بس کیجیے تائی ان! کچھ اللہ کا خوف کیجیے وہ سب دیکھ رہا ہے بہت لگائے میری پاک دامن ماں پر تہمت..... میری زندگی برباد کر کے میری ماں مجھ سے جھین کر اب بھی آپ کے دل کو سکون نہیں ملا۔" وہ جھلا کر بولی۔

"اونہ تمہاری پاک دامن تھی..... ارے پوری رات وہ گھر سے غائب تھی تمہارے باپ کو کبھی پسند کیا اس نے ہمیشہ اپنے حسن پر نازاں رہتی تھی وہ حسن پرست عورت....." تائی اسے جاہل عورتوں کی طرح بولیں۔

"تمہیں بھی اسے ساتھ لے جاتی ماں کم از کم ہماری جان تو چھوٹ جاتی۔" صاف چچی نے بھی زہرا لگا۔

"ارے سارا دن اور ساری رات وہ گھر سے باہر رہی اچھا کیا اس نے جو مڑے کھڑے اسے طلاق دے دی ارے غیرت مند جو تھا۔" تائی اسامہ ہنوز لہجے میں بولیں تو اس پل رامیہ کو لگا جیسے اس کا دل بند ہو جائے گا دنوں ہونٹ آہن میں یوں پست ہوئے جیسے اب کبھی حرکت

اسی دوران نبجانے کہاں سے انس اس کی میز پر بے تابی سے آیا جسے دیکھ کر رامیہ تو پہلے چوکی پھر دھیرے سے مسکرا دی۔ اتنی دلکش مسکراہٹ جیسے گھنٹھور گھٹاؤں کے چھٹنے کے بعد سورج کی پہلی کرن اپنا جلوہ دکھاتی ہے وہ رامیہ کو مسکراتے دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا کیفے میں شور اور میز فاصلے پر ہونے کی بدولت وہ ان کی باتیں سن نہیں پا رہا تھا مگر لگ رہا تھا کہ وہ انس کی باتوں سے کافی محفوظ ہو رہی ہے جب اس کی سہیلیاں ہاتھوں میں مختلف اسٹیکس لیے میز پر آئیں تو انس صاحب کی ہاتھیں کانوں تک جا پہنچیں پھر چاروں نے مل کر چائے کے ساتھ دیگر لوازمات اڑائے اور اس تمام وقت میں رامیہ کے چہرے پر ایک خوش گواردنگ چھایا رہا جو بہت دلکش اور انوکھا لگ رہا تھا۔ ہتاشہ کے ساتھ کرسی سے اٹھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر بغور ان لوگوں کو دیکھا جو ہنوز خوش گپیوں میں مصروف تھے۔

رامیہ کیپس سے گھر آئی تو غیر معمولی سناٹے اور پراسرار خاموشی نے اس کا استقبال کیا ابھی وہ اپنے کمرے میں پہنچی تھی کہ نامہ اور صالحہ چچی کے رونے کی آوازوں نے اسے اچھا خاصا لوکھا دیا۔ وہ سرعت سے بیگ بستر پر رکھ کر باہر کی جانب لپکی نامہ چچی سے لپکی دہانہ بر مار مار کر رو رہی تھی۔

"کیا ہوا سب خیریت تو ہے نا؟" رامیہ بے تحاشا گھبرا کر صالحہ چچی سے بولی مگر انہوں نے کوئی جواب نہیں دیا۔ "چچی! ابو ہمیں جھوڑ کر کیسے جاسکتے ہیں؟" نامہ کے منہ سے یہ الفاظ سن کر رامیہ جیسے ساکت سی رہ گئی بے ساختہ وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔

"ادہ تو تاپا ابو یہ دنیا چھوڑ کر چلے گئے۔" رامیہ کے اندر سے کوئی بولا اس پل اس کے احساسات عجیب سے ہو رہے تھے اسے اتنا تک ایسا لمحہ یاد نہیں تھا کہ کبھی انہوں نے اس کے سر پر دسب شفقت رکھایا پھر عائشہ کی طرح اسے پیار کیا ہمیشہ اسے دیکھ کر ان کی تیویوں میں مل پڑ جاتے تھے۔

کے پیچھے چل دیا۔



مسز ابراہیم کا بی بی خطرناک دم تک شوٹ کر گیا تھا۔ ابراہیم صاحب اور عافین کے تو گویا ہاتھ پیر پھول گئے تھے۔ انس تو باقاعدہ رو رہا تھا، انیس فوری طور پر اسپتال میں داخل کر دیا تھا، ورنہ کوئی بڑا حادثہ رونما ہو جاتا۔ ڈاکٹرز نے کافی سنبھال لیا تھا مگر انیس کھل پرام اور پرسکون ذہن رکھنے کی سختی سے ہدایت کی تھی۔ عافین انس اور ابراہیم صاحب تینوں اس وقت پرائیویٹ روم میں موجود تھے مسز ابراہیم اب بہتر تھیں مگر کافی کمزوری محسوس کر رہی تھیں، عافین انیس سب کاٹ کر زبردستی کھلا رہا تھا۔

”پتا ہے ماما انس بالکل بچھا کی طرح رو رہا تھا۔“ عافین انس کو محبت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے اسے چھیڑنے کی غرض سے بولا تو انس مسز ابراہیم کے کندھے پر سر رکھ کر منہ بسورنے لگا۔

”ہاں یہ بچہ ہی تو ہے چھوٹا سا۔“ مسز ابراہیم اس کو خود سے لگاتے ہوئے مسکرا کر بولیں۔

”خدا کے واسطے ماما! میں بچہ نہیں ہوں، یونیورسٹی کا اسٹوڈنٹ ہوں۔“ وہ منہ پھلا کر رہتا ہے جیسے بولا۔

”سب دیکھو تیار... لاڈ...! نے کیسے منہ بنالیا ہے بالکل لڑکیوں کی طرح۔“ ابراہیم صاحب انس کو دیکھ کر انس کر بولے تو انس سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”ویسے ماما مجھے لڑکیاں بہت اچھی لگتی ہیں، کاش ہماری بھی کوئی بہن ہوتی۔“ انس اپنی جون میں بولا تو عافین اور ابراہیم صاحب نے انتہائی گھبر کر مسز ابراہیم کی جانب دیکھا جن کا چہرہ اس بل نشے کی، نند سفید ہو گیا تھا۔

”چلو انس اور عافین! اب آپ دونوں گھر جاؤ آپ کی ماما آرام کی ضرورت ہے بہت باتیں کر لیں۔“ ابراہیم صاحب جلدی سے بولے تو انشاء میں ڈاکٹرز کے ہمراہ چینگ اپ کی غرض سے انہما گیا تو دونوں بھائی مسز ابراہیم سے مل کر کہہ رہے تھے۔ باہر آ گئے کارڈور میں عافین کے استفسار پر اس نے اتنے پتیا تھا کہ رامیہ وہی

نہیں کر سکیں گے۔ وہ قالین پر بیٹھتی چلی گئی اسی دم ڈیشان اور چچا لاؤنج میں داخل ہوئے تھے رامیہ کی دیگرگوں حالت دیکھ کر ڈیشان جیسے تڑپ اٹھا تھا۔ صالحہ چچی کی زبان ابھی بھی چل رہی تھی۔

”خدا کے واسطے آپ لوگ بس کریں، کیوں اس لڑکی کو جین سے جینے نہیں دیتے؟ آخر قصور کیا ہے اس کا۔“ ڈیشان چچ کر بولا تو تالی اسما بڑی طرح ترخ نکلیں۔

”مجھے اس کی وکالت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ ابھی میں نے تیرا رشتہ اس کے ساتھ ختم کر دیا ہے۔“

”اونہ... آپ کے رشتہ ختم کرنے سے پہلے ہی رامیہ نے میرے ساتھ ممکن تو زوی ہے۔“ ڈیشان

استہزائیہ لہجہ میں بولا تو مائمنہ ہنزش اور عافینہ کے ساتھ ساتھ تالی اسما اور صالحہ چچی بھی خاصی حیران ہوئیں۔

”تم بالکل ٹھیک کہتی تھیں رامیہ! یہ لوگ سمجھیں کہ ہمیں نہیں دسکون سے جینے نہیں دیں گے اچھا ہوا جو تم نے مجھ

سے شادی کرنے سے انکار کر دیا، اس گھر سے باہر جا کر ہی تمہیں تمہاری خوشیاں ملیں گی۔“ ڈیشان اپنی ماں چچی کو طنز سے دیکھتا ہوا رامیہ سے نرمی سے گویا ہوا جو کم صم سی قالین پر

دور انوشی تھی۔

”اچھا یہ لڑکی گھر سے باہر کہاں جائے گی جہاں اس کی خوشیاں اس کی منتظر ہیں؟“ تالی اسما استہزائیہ لہجہ میں بولیں مگر ڈیشان ان کا سوال نظر انداز کر گیا اور رامیہ سے

مخاطب ہو کر بولا۔

”رامیہ چلو اٹھو اور اپنا سامان پیک کر ڈیشان آج ہی تمہیں گھر لے کر ہوسٹل چھوڑا تا ہوں۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو ڈیشان! رامیہ گھر ہوسٹل میں کیوں رہے گی؟“ اعتصام چچا نے پہلی بار لب کشائی کی مگر پھر

یرنی کے گھونڈ پر بیک دم خاموش ہو گئے صالحہ بیگم کے مضبوط میکے اپنے بڑے بڑے ساوول کے شیراز اور صالحہ کی

زبان کے سامنے وہ سننا بھی نہیں سستے تھے ڈیشان نے لب نگاہ چچا کو دیکھا جو اپنی بات کہہ کر اب بظلم جھانک

سے تھے وہ طنزاً مسکرایا پھر رامیہ کے اٹھنے کے بعد اس

لڑکی تھی جس نے اس دن اس کی مدد کی تھی جب وہ بائیک سے پھسل گیا تھا اور یہ کہ اب اس کی رامیہ سے بہت اچھی دوستی ہو گئی ہے۔

”انس کل میرے ساتھ یونیورسٹی چلنا دو دن سے تم یہیں پر ہوؤ گے تو ماما ٹھیک ہیں پڑھائی کا کافی خرچ ہو رہا ہوگا۔“ اسپتال کی عمارت سے باہر آتے ہوئے عافین سنجیدگی سے بولا تو انس ایک دم ہچکچاہٹ پڑا۔

”کیا ہوا.....؟“ عافین نے اسے استفسار کیا تو انس نے دیکھتے ہوئے کہا۔

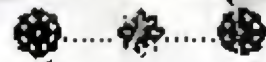
”اوہ میں نے رامیہ باجی کو تو بتایا ہی نہیں کہ ماما کی طبیعت خراب ہے۔“ وہ اپنے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے انیسوس سے بولا تو عافین کی بھنویں تن گئیں۔

”کیوں اسے کہا ضرورت ہے بتانے کی؟ یہ وہ ڈاکٹر ہے یا پھر ہماری فیملی ممبر؟“ وہ برا سا منہ بناتے ہوئے پارکنگ لائٹ کی جانب آ گیا۔

”آف کورس وہ ڈاکٹر نہیں ہیں مگر میری دوست تو ہیں تاں میں ابھی انہیں فون کرتا ہوں۔“ اس نے موبائل نکال کر نمبر ڈائل کیا مگر دوسرے ہی پل اس کا منہ لٹک گیا۔

”موبائل سوچ آف ہے۔“ وہ مایوسی سے بولا تو عافین نے نجانے کیوں چہ سا گیا۔

”اس وقت تم گھر چلو کل مل لیتا اپنی دوست سے۔“ یہ کہہ کر وہ گاڑی میں بیٹھ کر ڈن سے بیگ ڈالی لے اڑا۔



ویشان نے فی الفور یونیورسٹی کے گریڈ ہوسٹل میں اس کے رہنے کا انتظام کر دیا تھا وہ اسے اب مزید تکلیف میں دیکھنے کا حیرت نہیں بھلا پاتا تھا ہوسٹل کے کمرے میں فی الحال ایک ہی رامیہ ہی تھی یہاں آ کر اسے ایک گونہ سکون محسوس ہوا تھا گوکہ یہ ٹھکانہ عارضی تھا مگر یہاں رہ کر وہ یکسوئی اور اطمینان سے اپنے مستقل ٹھکانے کے بارے میں سوچ سکتی تھی وہ دو دن سے کیمپس بھی نہیں جا رہی تھی اور اس کا موبائل بھی آف تھا۔ اس نے بیٹری کو ری چارج نہیں کیا تھا تیسرے دن وہ کیمپس آئی تو اس کی غیر

حاضری سے پریشان طوبی اور عقیفہ اسے صبح سلامت آتا دیکھ کر چڑھ دوڑیں۔

”رامیہ کی ہنگامی باتیں کچھ ہماری پروا ہے بھی یا نہیں تم دو دن سے کیمپس نہیں آ رہیں موبائل تمہارا آف جا رہا تھا یہاں تمہاری پریشانی میں ہمارا آدمے سے زیادہ خون خشک ہو گیا۔“ طوبی اسے بے نقط سناتے ہوئے بولی تو رامیہ شرمندہ ہو گئی۔

”آئی ایم سوری یار اور اصل.....“ وہ اتنا کہہ کر چند لمحوں کی پھر ساری بات بتاتی چلی گئی۔

”وہ رامیہ یہ اچھا نہیں ہوا اب تم اکیلی ہوسٹل میں رہو گی۔“ عقیفہ انیسوس پریشانی کے عالم میں گھر کر بولی۔

”میں اپنے باپ کے گھر میں بھی اکیلی تھی مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ رامیہ بے پروائی سے بولی ابھی وہ باتیں کر رہی تھیں کہ انس وہاں آن پہنچا۔

”لو آ گیا جو کر۔“ عقیفہ سے چھیڑتے ہوئے بولی تو طوبی اور رامیہ مسکرا دیں انس نے آتے ہی نان اسٹاپ بولنا شروع کر دیا تو تینوں ایک دوسرے کو محض بے بسی سے دیکھتی رہ گئیں اسے خاموش کر دانا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔

کلاسز سے فارغ ہونے کے بعد وہ طوبی اور عقیفہ سے رخصت ہو کر گریڈ ہوسٹل کی جانب آئی تو اچانک عافین علی شاہ اس کے سامنے آ گیا جسے دیکھ کر اس کا حلق تنک کر ڈوا ہو گیا۔

”مس رامیہ اس دن کے لیے آپ مجھے سوری ہو لیے۔“ عافین کے اس تقاضے پر اس نے حیرت سے اسے دیکھا وہ اقدتو کب کا بھلا چکی تھی۔

”آپ کا دماغی توازن اگر ٹھیک نہیں ہے تو جا کر علاج کروائیے میرا سنا روک کر میرے منہ لگنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ رامیہ منبولا کر بولی۔

”اونہا آپ جیسی بد تمیز لڑکی سے مجھے منہ لگنے کا کوئی شوق نہیں جو ایسا اچھی حرکتیں کر کے دوسروں کی توجہ حاصل کرنے کی کوشش کرتی ہیں۔“ عافین سلگ کر بولا تو

رامیہ کے اندر جیسے بھانجر جل رہے۔

"تم جیسے دو ٹکے کے ٹکے کی توجہ حاصل کرنے کی نہ کوئی چاہت ہے مجھے نہ رزد۔"

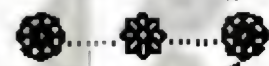
"شٹ اپ۔" وہ تقریباً دھاڑا کلاس آف ہو جانے کی بدولت یہ جگہ بالکل سناں تھی۔

"تم ہونی کون ہو تمہاری اوقات کیا ہے دو ٹکے کی لڑکی ہو تم۔۔۔۔۔"

"شٹ اپ یو۔۔۔۔۔" انتہائی طیش کے عالم میں نجانے کب اور کیسے رامیہ کا ہاتھ اٹھا جو غائبین کے کال پر اپنا نشان ثبت کر گیا غائبین رامیہ کی اس قدر جرأت پر دنگ سا کھڑا رہ گیا تھا۔

"آئندہ میرے راستے میں آنے کی کوشش مت کرنا گھنیا انسان۔" اپنی انگشت شہادت اٹھا تے ہوئے انتہائی نفرت سے کہہ کر رامیہ تیزی سے اس کے قریب سے نکل گئی۔ رفتہ رفتہ اس کا سکتہ ٹوٹا تو غائبین مارے اشتعال و نفرت سے نکل اٹھا۔

"تمہیں اس تھپڑ کی بہت بھاری قیمت ادا کرنی پڑے گی۔" وہ زہر خند لہجے میں خود سے بولا پھر لہجے لہجے ڈنگ بھرتا وہاں سے چلا گیا۔



دن سرعت سے گزرتے چلے گئے مسٹر کا بھوت ان کے کیمپس میں آ کر سب کے سروں پر ٹاپنے لگا ہر کوئی اب لاہریری اور کلاس میں زیادہ دکھائی دیتا۔ رامیہ عقیفہ اور طوبی کا آخری سال تھا وہ تینوں بھی سخت محنت کر رہی تھیں۔ رامیہ مسٹر کے بعد طوبی کے انکل کی کمپنی جوائن کرنے والی تھی جنہوں نے طوبی کی سفارش پر اسے اچھی پوسٹ دے دی تھی اور اس بات سے رامیہ کافی مطمئن تھی آج ان تینوں کا آخری پیر تھا وہ پیر دے کر ٹکس تو جوش و خروش کے ساتھ ساتھ اداں بھی تھیں کیوں کہ اب ان کی اسٹوڈنٹ لائف کا اختتام ہو گیا تھا اور اب وہ تینوں پگنرز نے والی تھیں۔ اگلے ماہ طوبی کی شادی طے ہو گئی تھی اور عقیفہ بھی جلد ہی پیا دلس سر رہارنے والی تھی جو دو ماہ

پہلے اپنے خالہ زاد سے منسوب ہوئی تھی۔ خلاف معمول رامیہ کا موڈ بھی آج خوش گوار تھا تینوں کیفیئریا میں اس وقت چاٹ سموں سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔

"مجھے تو پورا یقین ہے رامیہ کی پوزیشن تو یہی ہے۔" عقیفہ سمو سے کھاتے ہوئے بولی تو اچانک طوبی کو کچھ یاد آیا تو وہ رامیہ کی جانب دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے بولی۔

"رامیہ آج چوبیس تارخ ہے۔"

"ہاں ہے پھر۔" وہ کولڈ ڈرنک کا سپ لیتے ہوئے نارل لہجے میں بولی۔

"آج ذیشان کی شادی ہے نا؟"

"ہاں آج میرے سب سے اچھے دوست کی شادی ہے جس نے مجھے اس جہنم سے بات دلائی بس میری تو یہی دعا ہے کہ وہ ہمیشہ خوش رہے۔" رامیہ خلوص سے بولی تو عقیفہ و طوبی دونوں حیرت زدہ رہ گئیں۔

"رامیہ تمہیں ذیشان کو کھود دینے کا کوئی دھکم نہیں ہے؟" طوبی نے الجھ کر استفادہ کیا تو وہ ایک گہری سانس بھر کر گویا ہوئی۔

"جب اسے پایا نہیں تھا تو سے کھود دینے کا کیا دکھ؟" ذیشان بہت اچھا لڑکا ہے مگر یہ بات مجھے ہمیشہ سے غلوں کی کہ ذیشان میرے لیے نہیں بنا اور نہ میں اس کی قدر ہوں۔"

"تو کیا تمہیں اس سے کوئی دلی لگاؤ نہیں تھا۔" عقیفہ نے تیزی سے پوچھا۔

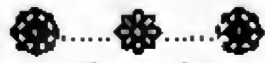
"میرے پاس دل اور جذبات نام کی چیز شاید ہے ہی نہیں بس بہت سا غبار ہے دھو ہے وہاں ایسے لطیف جذبات کہاں پھیتے ہیں۔ میرا نہیں جانتی کہ دل کے معاملے کیا ہوتے ہیں؟" وہ گہری سنجیدگی سے بولی تو یہ بات جان کر طوبی اور عقیفہ کو اطمینان ہوا کہ ذیشان سے اس کا کوئی دل کا معاملہ نہیں تھا ورنہ اس کی شادی پر اس کی پیاری سبکی اندر سے ٹوٹ جاتی۔

"تو میری جان اس غبار اور دھو کو نکال باہر کرو اور کسی سے دل لگا لو کچھ میں زندگی اتنی خوب صورت اور حسین لگنے

لگے گی جیسے جنت زمین پر آگئی ہو۔“ عقیفہ شوقی سے بولی تو طوبی نے بھی اس کی ہاں میں ہاں ملائی۔

”مجھے کوئی شوق نہیں ہے کسی سے دل لگانے کا ان فالتوں چیزوں کے لیے میرے پاس وقت نہیں ہے۔“ رامیہ بے پروائی سے بولی تو دونوں نے اپنا سر تھام لیا۔

”تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا، تمہیں سمجھانے سے بہتر ہے کہ ہم پتھر سے سر پھوڑ لیں۔“ عقیفہ جھنجھلا کر بولی تو رامیہ مسکرا دی۔



عافین کلب سے آ کر اپنے کمرے میں لیٹا تھا اس نے نیم دراز ہو کر جونہی اپنی آنکھیں بند کیں وہی چبھتا منظر اس کی نگاہوں کے سامنے آ گیا جب رامیہ نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا۔ بے ساختہ عافین نے اپنی آنکھیں کھولیں اور بے قراری و اضطراب کے عالم میں اٹھ کر بیٹھ گیا جب سے یہ واقعہ ہوا تھا ہمہ وقت یہی منظر اس کے ذہن سے چمٹا رہتا تھا جو اسے دن و رات ان دیکھی آگ میں جلائے رکھتا تھا۔

”رامیہ! مان خان! تم نے مجھ جیسے انسان کو درمدہ بننے پر مجبور کر دیا اب تم میرا وہ روپ دیکھو گی جس سے میں خود بھی واقف نہیں تھا۔“ عافین سر دلچے میں خود سے بولا اور پھر غیر مرئی نقطے کو گھورنے لگا۔

بمبیشہ کی طرح رامیہ نے پوزیشن لی تھی طوبی اور عقیفہ اپنی سہیلی کی کامیابی پر بہت خوش تھیں اور اس بھی بہت جذباتی دکھائی دے رہا تھا۔

”رامیہ! جی! اتنی بڑی خوشی میں آپ ہم سب کو ٹریٹ دیں گی ورنہ کسی اتنی ہی جگہ پر۔“

”ہاں رامیہ! کچھ نہ کچھ سلیمہ نیشن تو ہونی چاہیے۔“ عقیفہ بھی اس کی بات کی تائید کرتے ہوئے بولی تو اچانک طوبی کو یاد آیا۔

”ارے گاؤں میں اپنی شادی کے کارڈز تم لوگوں کو دینے کے لیے لائی تھی اور دیکھو یہ اتنی بھول گئی۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے جلدی سے بیگ کھولا اور تینوں کو تھمایا۔

”واؤ! طوبی! باجی! میں تو آپ کی شادی میں ضرور آؤں گا۔“

”مجھے بہت خوشی ہوگی۔“ طوبی اس کی بات پر خلوص سے بولی پھر رامیہ سے استفسار کرنے لگی۔ ”تم انکل کی کہنی کب جوائن کر رہی ہو؟“

”ان شاء اللہ! غلے ہفتے سے وراصل میں ہاسٹل سے دو دن ہاسٹل شفٹ ہو رہی ہوں اس لیے تھوڑی تاخیر ہو جائے گی۔“

”کیا..... رامیہ باجی آپ ہاسٹل میں کیوں رہتی ہیں؟ کیا آپ کی فیملی نہیں ہے؟“ اس کا آج اس حقیقت کا علم ہوا تھا کہ رامیہ ہاسٹل میں رہتی ہے لہذا انتہائی اچھنبے سے اسے دیکھتے ہوئے جبریت سے استفسار کیا لفظ فیملی پر رامیہ کے چہرے پر ایک ایسا ہلکا سا غم تھا۔

”اچھا اس باتم! جی! فیملی کو بھی میری شادی میں ضرور لانا۔“ طوبی جلدی سے بولی تو اس سمجھ گیا کہ معاملہ کچھ سنگین ہے لہذا فوراً اپنی جون میں آتے ہوئے بولا۔

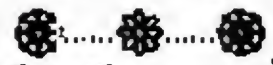
”ضرور لاؤں گا اور ہاں آپ کا ولیہ بھی ضرور کھاؤں گا۔“

”تم تو وہی سما کے بیٹو۔“ عقیفہ ہنستے ہوئے بولی۔

وہ تیز تیز قدموں سے ہاسٹل کی جانب جا رہی تھی کہ ایک بار پھر عافین نے شاہ اس کے راستے میں حائل ہو گیا تھا شارٹ کٹ۔ اپنے کے چکر میں رامیہ ہمیشہ یہی راستہ اپناتی تھی اور آج تو غیر معمولی سناٹا تھا کیوں کہ کمپس میں ابھی کلاسز کا آغاز نہیں ہوا تھا بلکہ مختصر پر بلک شرٹ پہنے وہ آج اسے کافی نیر معمولی لگا۔ وہ اسے نظر انداز کرتی آگے بڑھی ہی تھی کہ اچانک وہ اس کے بالکل سامنے آ گیا اتنا کہ رامیہ سر اس کے کشادہ سینے سے جا ٹکرایا۔

”یہ کیا بے ہوئی.....“ وہ فقط اتنا ہی بولی تھی کہ انتہائی بدبودار چیز اس کی ناک کے قریب آئی اور وہ عافین کی ہانپوں میں جھول گئی عافین نے بڑے سنوں سے اسے بازوؤں میں اٹھا اور بالکل پاس کھڑی گاڑی کی چھٹی سیٹ پر جس کے آئینوں پر سن شیزز لگے تھے اس میں ڈال

کر اطمینان سے گاڑی اشارت کر دی۔



گھر آ کر انس سیدھا اپنے کمرے کی جانب چلا گیا اس وقت وہ کسی کا بھی سامنا کرنے کے موڈ میں نہیں تھا بار بار اس کی آنکھیں نم ہوئے جلدی تھیں نجانے کیوں اتنے کم عرصے میں اسے رامیہ سے بے پناہ اپنائیت اور لگاؤ ہو گیا تھا اسے پہلے ہی دن سے رامیہ بہت اچھی لگتی تھی اپنی اپنی سی وہ جب بھی رامیہ سے ملتا اسے نامعلوم سی خوشی اور سکون حاصل ہوتا تھا اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ رامیہ کو اپنے گھر میں ہی لے آئے آج جب اسے یہ معلوم ہوا کہ رامیہ ہاسٹل میں رہتی ہے تو اسے شدید حیرت ہوئی پھر رامیہ کا اترا ہوا چہرہ دیکھ کر اس نے بھی جلدی سے موضوع کو تبدیل کر دیا مگر رامیہ کے جانے کے بعد اس کے بے پناہ اصرار پر طوطی نے رامیہ کے بارے میں بتایا تو اس کی حالت انتہائی غیر ہو گئی۔ رامیہ اسے دل و جان سے عزیز ہو چکی تھی نور رامیہ کے دکھ اسے بھی رولا سے تھے کہ کسی طرح اس کے باپ نے اس کی ماں پر شک کر کے اس کے سردار کی وجہیں اڑا کر طلاق دے کر گھر سے نکال دیا تھا اور پھر اس کی ماں ایک گاڑی کے نیچے کر زندگی سے ناتہ توڑ بیٹھی تھی اور پیچھے رہ گئی صرف رامیہ جس کے دو حیل والوں نے اس کی ماں سے متعلق غمنوں کشنچ کی ساتھ اس کی پرورش کی تھی جس کا باپ جو انتہائی سنگ دل اور کھمبور تھا، پچھلے سال ہی داغ مفارقت دے گیا تھا اور پھر کین حالتوں میں گھر کر وہ اپنے باپ کا گھر چھوڑ کر اس ہاسٹل میں آ گئی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم تھا رامیہ بانی! آپ اندر سے اتنی زخمی اتنی شکستہ حال تھیں! مجھے نہیں معلوم تھا۔“ خود سے کہتے کہتے وہ بے اختیار رو دیا پھر خود سے مضبوط انداز میں بولا۔

”میرا آپ کو یوں زمانے بھر کی تھوکرین کھانے ہرگز نہیں اڑوں گا! اچھی آپ کا یہ بھائی زندہ ہے۔“ پھر وہ آگے کا لاکھٹل سوچنے لگا۔

مسز ابراہیم اچانک گہری نیند سے جا گئی تھیں، عمو ماون

کے وقت وہ سوتی نہیں تھیں مگر آج سوجھنے کیسے ان کی آنکھ لگ گئی تھی ابراہیم صاحب ابھی ابھی آنس سے گمراہ تھے انہیں یوں دیکھ کر پریشان سے ہو گئے۔

”آپ ٹھیک تو ہیں ناں! کیا کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ لیا ہے؟“ ابراہیم صاحب ان کے قریب آ کر بیٹھتے ہوئے نرمی سے بولے تو مسز ابراہیم نے گھبرا کر ان کا بازو پکڑ لیا۔

”ابراہیم پلیز میری بچی کو ڈھونڈ لیں میری مائی سے مجھے ملا دو۔ میں اس کے باپ ایک پل بھی جی نہیں سکتی۔“ ابراہیم صاحب پریشان سے ہو گئے۔

”ریلیکس ہو جائیں شمع! میں ضرور آپ کی بچی سے آپ کو ملواؤں گا یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔“ مسز ابراہیم کچھ کہنا ہی چاہتی تھیں کہ دروازے پر دستک دے کر انس اندر چلا آیا جس کی آنکھوں میں اس پل سرنخی دوڑ رہی تھی جسے دیکھ کر دونوں ہی پریشان ہو گئے۔

”انس بیٹا کیا ہوا..... کیا تم رورہے تھے بیٹا؟“ ابراہیم صاحب پریشان سے ہو کر اٹھ کر اس کی جانب آئے تو انس بے ساختہ ابراہیم صاحب کے گئے لگ گیا اور سسک اٹھا وہ ہمیشہ سے دل کا چھوٹا رہا تھا مسز ابراہیم بھی اپنی کیفیت بھول بھال کر اس کی جانب لپکتیں۔

”کیا ہوا ماما کی جان!“

”مما! بابا! آپ وعدہ کریں آپ دونوں میری بات ضرور مانیں گے۔“ وہ بچوں کی طرح بولا تو دونوں نے بیک وقت اثبات میں سر ہلایا۔

”کیوں نہیں مانیں گے بیٹا تم بات تو بتاؤ۔“ مسز ابراہیم اس کا ہاتھ تھام کر بھرپور اعتماد دلاتے ہوئے بولے تو انس نے آہستہ آہستہ رامیہ کے بارے میں سب کچھ بتا دیا جسے سن کر دونوں سکتے میں آ گئے۔ مسز ابراہیم اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بستر پر ڈھکی گئیں تو انس یک دم پریشان ہو گیا۔

”مما! آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ وہ جلدی سے ان کے پاس آ کر فکر مندی سے بولا۔

”انس! رامیہ کا پورا نام کیا ہے؟“

”رامیہ اماں خان۔“ مسز ابراہیم کے یقین پر مہر ثبت ہوئی تو ان کے لبوں سے ایک سسکی برآمد ہوئی۔

”رامیہ کی ماں زندہ ہے بیٹا اس کے باپ اور دو خیال والوں نے اس سے بہت سنگین جھوٹ بولا ہے۔“ اس دم ابراہیم صاحب کی آواز جیسے کسی گہرے کنویں سے آئی تو اس نے ناگہجی کے عالم میں اپنے باپ کو دیکھا۔

”کیا مطلب پایا؟“

”بیٹا آج سے بائیس سال پہلے میں ایک گلی سے گزر رہا تھا تو کچھ نقاب پوش لڑکے تمہاری ماما سے زیور اتروا کر پرس چھین کر فرار ہوتے ہوئے ان کے سر پر پستول کا بٹ مار گئے تھے تاکہ وہ شور نہ مچائیں میں نے انہیں بے ہوش ہو کر گرتے ہوئے دیکھا تو انسانی ہمدردی کے تحت فوراً ان کو گاڑی سے نکلا اور اپنی گاڑی میں ڈال کر اپنے دوست کے پرائیویٹ کینک چلا گیا۔“ ابراہیم صاحب جیسے ماضی میں کھو گئے تھے اس بے تحاشا حیرت سے یہ انکشاف سن رہا تھا۔

”تمہاری ماما کو ساری رات ہوش نہیں آیا شدید خوف اور سر پر اندرونی چوٹ کے باعث یہ بے ہوش تھیں اور میرے پاس ان کے گھر والوں کا کوئی رابطہ نمبر بھی نہیں تھا پھر صبح انہیں ہوش آیا تو یہ بے تحاشا گھبراہٹ ہوئی تھیں اور جب انہیں معلوم ہوا کہ تقریباً بارہ گھنٹے بعد انہیں ہوش آیا ہے تو یہ سخت حواس باختہ ہو گئیں اور مجھ سے منت کرنے لگیں کہ میں انہیں فوراً ان کے گھر لے جاؤں مگر سڑکوں میں انہوں نے مجھے بتایا کہ ان کا شوہر بہت سنگین مزاج اور غصیلہ انسان ہے اور جب میں انہیں لے کر وہاں پہنچا تو وہاں ایک عدالت کمزری تھی تمہاری ماں ہناؤ کسی ثبوت اور گواہی کے بغیر تمہاری گئی اس پر طرح طرح کے الزامات لگا کر اس کے شوہر اور خاص طور پر ان کی جھٹپانی دیورانی نے گھر کے دروازوں کو بند کر دیا اور اس سنگین القلب انسان نے طلاق کے تین بول ادھر کر کے اور مجھ کو ان کی ذات سے نفی کر کے ان کے اچھے دامن کو داغ دار کر دیا اور ظلم کی انتہا تو اس وقت ہوئی جب اس سنگ دل انسان نے اپنی دو سالہ

بچی کے سر پر ہاتھ رکھ کر قسم کھائی کہ اگر زندگی میں بھولے سے بھی تمہاری ماما نے اپنی بچی سے ملنے کی کوشش کی تو وہ اس بچی کو اپنی ولدیت سے خارج کر کے اسے کسی جیم خانے میں پھینک آئے گا اور یوں میں تمہاری ماما کو اپنے ساتھ لے آؤں گا۔“ ابراہیم صاحب بولتے بولتے تھک سے گئے تھے وہ خاموش ہوئے تو اس کو نئے واڈ گھٹ گھٹ کر روتے ہوئے پایا مسز ابراہیم بھی خاموشی سے آنسو بہا رہی تھیں وہ ہسٹکی سے گویا ہوئیں۔

”میں اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھی باپ تو بچپن میں ہی گزر گئے تھے اور ماں میری شادی کرنے کے محض ایک سال بعد ہی دیر سے مرنے لگی تھیں۔ اماں ایک روایتی سنگی مزاج انسان تھے جو احساس کتری میں مبتلا تھے مجھ پر ہمیشہ شک کرتے اپنی بھالی کے بہکانے اور خود اپنی فطرت کے ہاتھوں ہمہ وقت مجھے ذہنی اور جسمانی اذیت میں مبتلا رکھتے تھے میری زندگی کی خوشی صرف رامیہ تھی میری جان سے پیارنا بیٹی مگر اس حادثے نے مجھ سے میری بچی کو چھین لیا۔ میں اماں کی دھمکی سے ڈر گئی کہ اگر رامیہ کو اس نے اپنی ولدیت سے خارج کر دیا تو لوگ اسے..... اتنا کہہ کر وہ خاموش ہوئیں پھر مزید بولیں۔

”میں یہ ہرگز نہیں چاہتی تھی کہ میری وجہ سے میری بچی کی زندگی ایک گالی بن جائے میں رامیہ سے جدا ہونے کے بعد شاید مرجاتی مرنے پر ہمارے پایا نے مجھے سہارا دیا جن کی پہلی بیوی فوت ہو چکی تھیں ایک سات سالہ بیٹا تھا عافین جسے ماں کی ضرورت تھی تمہارے پایا سے میں نے شادی کر لی اور ہم بے ملکہ ہی چھوڑ گئے پھر لندن میں تمہاری پیدائش ہوئی ہم یہ ملکہ ہمیشہ کے لیے چھوڑ گئے تھے مگر رامیہ کی کسک مجھے یہاں لے آئی مگر اس خوف سے میں نے اس سے کبھی ملنے یا دھوونے کی کوشش نہیں کی۔“ آخر میں انہوں نے سسک کر کہا تو اس بے ساختہ ان سے لپٹ گیا اور دونوں ماں بیٹے زار و قطار رونے لگے ابراہیم صاحب کی آنکھیں بھی چھلک پڑیں۔



”تمہاری اہمیت کیسے ہوئی یہ مگھیا حرکت کرنے کی۔“  
 رامیہ خنخ کر بولی مگر اس بل اسے زور کا چکما یا تو بے ساختہ  
 دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھما لیا۔

”دیکھو تم..... مجھے یہاں کیوں لائے ہو میں تو تمہیں  
ٹھیک سے جانتی بھی نہیں ہوں پھر کیوں مجھے اس طرح اغوا  
کر کے یہاں لائے ہو۔“ رامیہ کے دماغ نے جب اسے  
باد کرایا کہ وہ اغوا ہو چکی ہے اور اس وقت وہ اس شخص کے  
رحم و کرم پر ہے تو سارا غصہ مظننہ جھاگ کی طرح بیٹھ گیا اس  
وقت اسے صرف اپنی عزت کی بقا کا خیال تھا۔

”اتنی جلدی ہو گیا ہے دور ہونے کی۔“ وہ دل کشی سے مسکرا کر بولا تو رامیہ کا خون خشک ہو گیا۔

آنجل \* مارچ \* ۲۰۱۵ء 131

”میں تم جیسی لڑکی کی قدرت تو دور کی بات اسے چھوٹا بھی اپنی توہین سمجھتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے جس نفرت بھرے انداز میں اس کی کلائی کٹا کر: کیا تھا رامیہ کو ایسا لگا تھا کہ عافین کے الفاظ اور لہجے کا زہر اس کے وجود کی کس کس میں اتر گیا ہو اور اس کے خون کو نیلا رو یا ہو اس قدر راہت و توہین پر اس کی ساکت آنکھوں کی جھل میں ایک دم عظیم سا اٹھا تھا بے ساختہ نگوں کی لڑیوں نے اس کے گانوں کو بھگو دیا تھا۔

”تم چاہتے تھے ناکہ میں تم سے معافی مانگوں۔“ وہ  
بھگی آواز میں بولی پھر سرعت سے اس کے پیروں پر گر کر  
اس کے جلوں پر ماتھر رکھ کر گویا ہوئی۔

”تم چاہو تو اس ٹھنڈے کے بدلے مجھے مار مار کر اڑھ مڑا کر دو مگر پلیز مجھے یہاں سے جانے دو۔“ وہ زمین پر دوڑا تو بیٹھی اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر بولی تو عافین کی پوری ہستی ڈول گئی اس نے بے ساختہ اپنے وائیں ہاتھ سے اسے مانوں کو نوچ ڈالا۔

”تم فوراً ہٹاؤ۔“ یہ کہہ کر وہ نیڑی سے داخلی دروازے کی جانب بڑھا تو رامپ زندگی کا پیغام سن کر غیر یقینی کی

کیفیت میں گھر کر جلدی سے دوپٹہ سنبھال کر اس کے پیچھے لگی۔



”ہم ابھی اور اسی وقت رامیہ کو لینے ہاسٹل چلتے ہیں۔“ ابراہیم اب مجھ سے ایک پل کے لیے بھی اس کی دوری برداشت نہیں ہو رہی۔ ”مسز ابراہیم بے قراری سے بولیں تو ابراہیم صاحب نے انہیں سہولت سے بستر پر دوبارہ بٹھا دیا۔“

”شرح ابھی انس نے ہمیں بتایا تا کہ رامیہ کے دوھیال والوں نے اسے یہ بتایا ہے کہ اس کی ماں۔“ اتنا کہہ کر وہ خود دہل کر حبس ہو گئے پھر قدرے ٹھہر کر گویا ہوئے۔ ”رامیہ کی زندگی اور شخصیت اس وقت بہت ڈسٹرب ہے اس طرح اچانک آپ اس کے سامنے جائیں گی تو اسے گہرا صدمہ پہنچ سکتا ہے ہمیں آہستہ آہستہ اس کے ذہن کو اس سچائی کے لیے مادہ کرنا ہے۔“

”پاپا! بالکل ٹھیک رہ رہے ہیں ماما رامیہ باجی بہت بکھری ہوئی ہیں۔“ انس کو رامیہ کے ساتھ گزارے ہوئے پل یاد آ گئے جب کبھی وہ بہت اٹکے ہوئے ہوتی اور کبھی بالکل خاموش اور کبھی بہت روڑی۔

”مگر آپ لوگ مجھے اس سے ایک بار ملو تو دیں۔“ وہ بے قراری سے بولیں تو انس ان سے لپٹتے ہوئے بے تحاشا خوشی سے بولا۔

”مما کل میں خود آپ کو ہاسٹل لے کر چلوں گا اس وقت کافی دیر ہو گئی ہے الٹو ٹھک ہو جائے گا۔ کل میں کوئی بھی بہانہ کر کے آپ کو ان سے ضرور ملواؤں گا۔“ انس یہ حقیقت جان کر خوشی سے پھولے نہیں سار ہا تھا رامیہ اس کی مار، جاگ اس کی حقیقی بہن ہے پھر مسز ابراہیم انتہائی اشتباہاً اسے انس سے رامیہ کے بارے میں پوچھیں لگیں کہ اس کی آنکھیں کیسی ہیں اس کے ہونٹ کیسے ہیں وہ کیسے ہنستی ہے اور انس مسکراتے ہوئے انہیں ایک ایک بات بتانے لگا جب کہ س پل ابراہیم صاحب نے گہری طمانیت محسوس کی۔

عافین نے اسے ہاسٹل کے گیٹ پر ڈراپ کیا تو وہ ایک ٹرانس کی کیفیت میں باہر نکلی اور بے جان قدموں سے ہاسٹل کی عمارت کی جانب بڑھی جب وہ اندر چلی گئی تو عافین نے گہری سانس لی گاڑی اسٹارٹ کر دی۔

وہ کمرے میں آ کر ہنوز اسی کیفیت میں بستر پر ڈھس گئی اور خلاؤں کو کھور نے گئی یونہی خلاؤں میں تکتے تکتے اسے اچانک جیسے مہرنا نیند سے جوش آیا تھا اس نے سرعت سے خود پر نگاہ ڈالی پھر اپنے بیخ سلامت واپس آنے کا یقین کر کے رو: شروع ہو گئی۔



عافین نے گاڑی جونہی گھر کے گیٹ کے سامنے روک کر گاڑی کا ہارن بجایا تو چوکیدار نے دروازہ کھول دیا وہ زن سے گاڑی اندر آیا اور گاڑی سے اتر کر جونہی وہ گھر میں داخل ہوا سب سے پہلے انس سے ہی سامنا ہوا جو اس پل بے حد خوش اور بے جوش دکھائی دے رہا تھا۔

”بھائی میرے پاپا ایک زبردست بریکنگ نیوز ہے بلکہ بہت بڑی خوش خبری ہے۔“ وہ لہک کر بولا تو شدید ترین ذہنی ابتری کے باوجود عافین نے اسے کافی چونک کر دیکھا تھا۔

”بھائی ماما کو ان کی بیٹی مل گئی۔“ میرا مطلب ہے میری بڑی بہن مل گئی۔“ وہ اس سے لپٹتے ہوئے بولا تو عافین نے نا سمجھے والے نامہ اتر میں اسے الجھ کر دیکھا تھا پھر ذہن پر زور دیا تو یاد آ گیا کہ انس ماما کی پہلے شوہر سے ہونے والی بیٹی کے متعلق بتا رہا تھا جب شیخ عظیم کی شادی ابراہیم صاحب سے ہوئی تھی تو عافین سات سال کا سمجھدار بچہ تھا اس حقیقت سے وہ پہلے ہی آگاہ تھا کہ ماما اس کی دوسری امی ہیں اور ان کی ایک بیٹی بھی ہے جو ان کے پہلے شوہر کی ماس ہے اور وہ ان کی دھمکی کی بدولت اپنی بیٹی کو جیسے بھول گئی ہیں۔ یہ آشاف اس کے لیے بھی حیران کن ہونے کے ساتھ ساتھ خیل گوار بھی تھا۔

”اچھا واقعی یہ تو بہت بڑی خوش خبری ہے کہاں ہے



# لکھنؤ

تحفظ بھی علاج بھی  
نزلہ، زکام اور کھانسی سے



مکمل سکون



اشرف لیبس

041-8847601-2 Fax: 041-8847607

info@ashraflabs.com www.ashraflabs.com



وہ؟" یہ کہتے ہوئے عافین نے ادھر ادھر گردن موڑ کر دیکھا تو اس مایوسی سے بولا۔

"یہاں نہیں ہے نا دراصل وہ بہت ڈسٹرب ہیں ان کے دو خیال والوں نے بتایا کہ مہمان اللہ نہ کرے اس دنیا میں نہیں ہے۔ بھائی وہ بہت الجھی ہوئی ہیں اگر ابھی انہیں حقیقت معمول ہوئی تو ان کا رد عمل بہت سخت بھی ہو سکتا ہے۔" آخر وہ سنجیدگی سے بولا تو عافین نے اسے اجنبی سے دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

"تم جانتے ہو اسے؟"

"ہاں نا بہت اچھی طرح دراصل رامیہ باجی عی میری حقیقی بہن ہیں۔"

کوئی بلا سٹ ہوا تھا عافین کے سر پر اور کئی ہفت اقلیم اس پر گر پڑے تھے عافین بھونچکا سا کھڑا اس کے ہلنے ہونٹوں کو دیکھ رہا تھا جو نبھانے مزید کیا کہہ رہا تھا۔



ذیشان اپنی بیوی کو لے کر رامیہ سے ملنے آیا تھا مگر اسے بخار میں بے سدھ پڑا دیکھ کر اس کی ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے فوراً ڈاکٹر کو بلا دیا جس نے انجکشن دے کر اور ٹھنڈے پانی کی پٹیاں ماسے پر رکھنے کی ہدایت کر کے دو اڈل کا پرچہ دیا تھا اب اس کی بیوی اور ذیشان اس کے ماتھے پر پٹیاں رکھ رہے تھے وہ دل ہی دل میں خود کو اس بات کے لیے ملامت کر رہا تھا کہ جذبات میں آ کر اس نے اسے گزر پھاسل میں لاپٹا تھا۔

بخار کچھ ملکا ہوا تو رامیہ نے کسمسا کر آنکھیں کھولیں ذیشان کو دیکھ کر وہ قدرے چونکی پھر اس کے ساتھ ایک لڑکی کو دیکھ کر وہ سب کچھ جان کر مسکرائی اور اٹھتے ہوئے بولی۔

"ذیشان یہ تمہاری دائف ہے نا بہت پیاری ہے۔" رامیہ جبا کو دیکھ کر خلوص سے بولی تو جبا قدرے شرمائی۔

"ویسے رامیہ! تمہارا بھی جواب نہیں تم یہاں بخار میں پھک رہی ہو اور مجھے ایک فون بھی کرنے کی زحمت گوارا نہیں کی اور تو اور میرا فون بھی نہیں اٹھا رہی

تھیں۔" ذیشان اسے تادیبی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ناراضگی سے بولا تو مہمان رامیہ کو یاد آیا کہ اس کا بیگ معہ موبائل فون کے کہیں ادھر ادھر رہ گیا ہے وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

"آئی ایم ویری سوری رامیہ! مجھے تمہیں یوں تنہا نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔" وہ ندامت سے پورے لہجے میں بولا پھر تیزی سے سر اٹھا کر گواہا۔

"تم ابھی اور سی وقت ہمارے ساتھ گھر چل رہی ہو۔"

"باگل مت بنو ذیشان! میں کہیں نہیں جا رہی بس ذرا سا بخار تو ہوا ہے۔" رامیہ اپنے لہجے کو مضبوط بناتے ہوئے بولی تو ذیشان اسے محض دیکھ کر رہ گیا پھر دھیرے سے بولا۔

"ان چند دنوں میں رامیہ بہت کچھ بدل گیا ہے میں نے عائشہ سے شادی سے انکار کیا کیا صالحہ چچی اور عائشہ تو جیسے آگ بگولہ ہو گئے نا چچا ویسے ہی چچی کتا گے دم بھی نہیں مارتے تھے۔ اسی نے مجھے بہت راضی کرنے کی کوشش کی مگر میں پھر بھی نہیں مانا تو چچی کھل کر سامنے آ گئیں اور ای اور چچی میں خوب جھگڑا ہوا جس کے نتیجے میں گھر کا پارٹیشن ہو گیا۔ چچی نے مجھے نچا دکھانے کی خاطر ایک ہفتے کے اندر اندر عائشہ کی شادی اس کے ماموں زاد سے کر دی جو اول درجے کا آوارہ اور عیاش لڑکا ہے میرے ویسے والدین نادمہ کی بھی رخصتی ہوئی مگر وہ اپنی سسرال میں خوش نہیں ہے اور ناراض۔"

"پلیز ذیشان مجھے اس گھر کے کینوں سے کوئی سروکار نہیں ہے میں ان کے بارے میں کچھ جانتا نہیں جانتی۔" رامیہ نے انتہائی بے زہری سے ذیشان کی بات قطع کر کے کہا تو ذیشان یک دم چپ ہو گیا پھر رامیہ جبا سے باتیں کرنے لگی تو ذیشان بھی سر جھٹک کر ان دونوں کی جانب متوجہ ہو گیا۔



"عافین! میں تم سے کچھ کہنا چاہتی ہوں؟" نتاشہ انگلیاں مردڑتے ہوئے کچھ کہنے کے لیے اپنے آپ کو تیار

سوچنے لگا۔



وہ گرلز ہاسٹل چھوڑ کر دو من ہاسٹل شفٹ ہونے کے لیے پینٹنگ میں مصروف تھی جب نوا وارڈن نے اسے کسی کے آنے کی اطلاع دی تو وہ ڈیٹان کا خیال کر کے جونہی ملاقات والے کمرے میں آئی انس کے ہمراہ کافی گریس فل شخص کو دیکھ کر تھوڑا حیران رہ گئی۔

”رامیہ باجی! کیسی ہیں آپ؟ یہ میرے پاپا ہیں ہم آپ سے ملنے کل بھی آئے تھے آپ سو رہی تھیں۔“ انس بے تحاشا چمک کر بولا تو رومیہ انس سلام کر کے ادب سے ان کے سامنے بیٹھ گئی۔ ابراہیم علی شاہ کو رومیہ میں شمع بیگم کی کافی شباهت نظر آئی وہ اسے دیکھ کر دھیرے سے مسکرا رہے تھے اور انس ادھر ادھر کی باتیں کر کے رومیہ کا دماغ کھار رہا تھا۔

”بس رومیہ باجی آپ ہمارے ساتھ چل رہی ہیں ہماری انیکسی خانی ہے وہ کرائے کے طور پر ہم آپ کو دے رہے ہیں۔“ آخر میں انس حتمی لہجے میں بولا تو رومیہ نے حیران کن نگاہوں سے ابراہیم صاحب کی جانب دیکھا جنہوں نے تائید کی انداز میں مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے سرائیں کہ آپ کے گھر وہ ملتی ہوں۔“ وہ متعجب ہو کر بولی۔

”آپ کیوں نہیں رو سکتیں؟ یاد دے بھی ہمیں اپنی انیکسی کرائے پر کسی نہ کسی کو تو دینی ہے۔“ ابراہیم صاحب بات بدلتے ہوئے سہولت سے بولے مگر رومیہ متذبذب سی ہو گئی۔

”اچھا ایسا کرتے ہیں آپ؟ رے ساتھ چلے انیکسی دیکھ کر فیصلہ کر لیجیے گا کہ آپ یہاں رہنا چاہتی ہیں یا نہیں۔“ ابراہیم صاحب جلدی۔ بولے تو رومیہ کچھ الجھ سی گئی پھر ان دونوں کے شدید اصرار پر راجا چاران کے ساتھ چل دی۔ رومیہ نے جونہی لاؤنڈ میں قدم رکھا اور وہاں بیٹھیں مسز ابراہیم نے پہلی بار اپنی بیٹی کو دیکھ تو بے ساختہ انہوں نے اپنا دل تھام لیا۔

کہتے ہوئے بولی تو عافین اپنے دو میان سے بری طرح چوٹا آج مناشا اس سے ملنے اس کے گھر آئی تھی اور اب وہ لان کی کرسیوں پر بیٹھے شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہے تھے مگر بار بار عافین کا دھیان بھٹک کر رومیہ کی طرف چلا جاتا تھا وہ اپنی حرکت پر سخت پشیمان تھا اتنا کہ خود سے بھی نگاہیں ملانے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا اور جب سے اسے یہ معلوم ہوا کہ وہ ماما کی بیٹی ہے تو گویا جیسے ایک پیر ڈاس کے سر پر مسلط ہو گیا تھا۔

”ہاں بولو کیا کہنا چاہتی ہو۔“ وہ پوری توجہ مناشا کی جانب مبذول کرنے کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

”دراصل عافین میرے والد ہیں چاہتے ہیں کہ میرا رشتہ بکا ہو جائے۔“ وہ بھٹکتی ہوئی بولی۔

”اچھا کوئی رشتہ ہے ان کی نظر میں۔“ وہ چائے کا ٹھونٹ لیتے ہوئے بولا تو جواباً مناشا نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”اچھا لڑکا کیسا ہے کیا کرتا۔“ یہ تمہارے خاندان کا ہے؟“ وہ سیدھا ہو کر بیٹھتے ہوئے دلچسپی سے پوچھنے لگا تو مناشا نے ایک نگاہ اس کی جانب دیکھا۔

”میں تم سے..... عافین میں تم سے اپنے بارے میں رائے جاننے آئی تھی۔“ بلا آخر مناشا کہہ گئی تو عافین اس کا اشارہ بخوبی سمجھ گیا وہ ایک گہری سانس بھر کر رہ گیا۔

”مناشا تم ایک بہت اچھی لڑکی ہو اور یقیناً جو تمہارا لائف پارٹنر ہوگا وہ بہت خوش نصیب ہوگا مگر..... میں نے تمہیں کبھی اس نگاہ سے دیکھا نہیں تمہارے بارے میں ایسا سوچا بھی نہیں پلیز مناشا! تم مائنڈ منس نہ کرنا۔“ عافین اسے کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں رکھنا چاہتا تھا لہذا وہ کھل کر کہہ گیا تو مناشا کے دل میں یقین سے کچھ ٹوٹا مگر وہ فوراً اپنے آپ کو سنبھال کر بولا۔

”انس او۔ کے عافین! میں نے بُرا نہیں مانا اپنی پسندی لڑکی سے شادی تمہارا حق ہے۔“ وہ بمشکل مسکرا کر بولی تو عافین خاموش سا ہو گیا پھر کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کر کے مناشا چلی گئی تو ایک بار پھر عافین رومیہ کے بارے میں

اور چٹکی لی دوڑا جن مگر نہ سوچ سکا کہ اس کا کیا ہو گا۔ وہ بائیس سال کے طویل عرصے کے بعد ان کے سامنے کئی وہ بڑی مشکل سے خود پر قابو پا کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ رامیہ نے انہیں سلام کیا تو بے ساختہ انہوں نے رامیہ کو اپنے سینے سے لگا لیا اور اس بل بجانے کیوں رامیہ کو محسوس ہوا جیسے اس کی تڑپتی روح کو قراٹا گیا ہو جیسے اس کے اندر سنگتی دھبی آج پر کسی نے ٹھنڈی پھوار برسا کر اسے بجھا دیا ہو جیسے برسوں سے بھرا غبار دھواں یک لخت اس کے اندر سے خارج ہو گیا ہو اور جیسے سینے میں موجود دل زندگی محسوس کر کے دھڑکنے شروع ہو گیا ہو کافی دیر وہ دلوں ایک دوسرے سے بے خودی کی عالم میں لپٹی کھڑی رہیں۔

”مما! رامیہ! جی میری سب سے اچھی دوست ہیں آپ پلیز ان کے لیے کچھ لے کر آئیے نا۔“ عقیب سے انس کی آواز ابھری تو رامیہ جیسے ہوش میں آ گئی وہ نری سے ان سے الگ ہوئی جن کی پٹیلی پٹیلیں کچھ کردہ کچھ الجھ سی گئی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں میں اپنی بیٹی کے لیے ابھی لے کر آتی ہوں۔“ فرط مسرت میں مگر کمر مسز ابراہیم بولتی ہوئی کچن میں چلی گئیں تو ابراہیم صاحب جلدی سے بولے۔

”دراصل انس کی مہمان کو لڑکیاں بہت اچھی لگتی ہیں اس لیے ہر بچی کو اپنی بیٹی کی طرح سمجھتی ہیں۔“ یہ سن کر رامیہ مطمئن سی ہو گئی پھر تقریباً دو گھنٹے بعد اس نے ان لوگوں سے اجازت چاہی اس تمام وقت میں مسز ابراہیم اور انس اپنی بولتے رہے تھے رامیہ کھنکھن ہوں ہاں میں جواب دے رہی تھی۔

”انس اب میں چنتی ہوں بہت دیر ہو گئی ہے۔“ وہ گہری دیکھ کر اٹھتے ہوئے بولی تو انس جلدی سے بولا۔

”ارے آپ انکسی تو دیکھ لیں۔“

”ابھی نہیں انس! اس وقت کافی شام ہو گئی ہے۔“ پچھلے دنوں عافین نے اس کے ساتھ جو گھٹیا حرکت کی تھی اس کے بعد رامیہ کو اندھیرے سے ڈر لگنے لگا تھا۔

”بیٹا آپ پریشان مت ہوا انس آپ کو ڈرا نہیں کے ساتھ چھوڑ کر آ جائے گا۔“ ابراہیم صاحب نری سے بولے تو رامیہ خاموش سی ہو گئی جب کہ مسز ابراہیم ”ابھی آئی“ کہہ کر کمرے میں چلی گئیں اور ابراہیم صاحب باہر ڈرائیور کو دیکھنے کی غرض سے بلاؤنچ سے نکل گئے۔

”رامیہ باجی آپ وعدہ کریں آپ ہماری انیکسی میں شفٹ ہو جائیں گی نا۔“ انس مان بھرے انداز میں بولا تو رامیہ کچھ سوچ کر گوی ہوئی۔

”مگر میں انیکسی کا اتنا ہی کرایہ ادا کروں گی جتنا تم کسی دوسرے سے لیتے۔“

”بالکل پکا ہمارا آپ سے ٹھنڈا کرایہ وصول کریں گے۔“ وہ خوشی و خوشی سے بولا اور اس دہلاؤنچ میں جو پھسل داخل ہوا اسے دیکھ کر رامیہ ہنس کی مانند پتھر کی ہو گئی۔

”ارے عافین بھائی..... یہ ہیں رامیہ باجی؟“ انس عافین کو دیکھ کر اشارہ بولا مگر وہ تو اچانک رامیہ کو یوں سامنے دیکھ کر شپٹ گیا تھا انس بجانے کیا کیا بول رہا تھا جب ہی رامیہ کے اندر جان آئی تھی وہ انتہائی نفرت بھری نگاہ عافین پر ڈال کر تیزانی لہجے میں بولی۔

”انس! مجھے تمہاری انیکسی نہیں چاہیے۔“ یہ کہہ کر وہ بیٹک سنبھال کر تیزی سے انس کی لور داخلی دروازے سے باہر نکل گئی جب کہ انس ”ارے ارے“ کرتا رہا گیا مسز ابراہیم ہاتھ میں گفٹ باکس لیے باہر آئیں تو رامیہ کے چلے جانے کا سن کر مایوس سی ہوئیں۔ ابراہیم صاحب بھی رامیہ کے آندھی طوفان کی طرح چلے جانے سے حیران نظر آ رہے تھے جو ڈرائیور کو اس کے کوارٹر سے بلانے گئے تھے اور عافین اپنی جگہ شرمندگی سے مڑھا جا رہا تھا واپس آ کر انس نے عافین کو انتہائی مشکوک نگاہوں سے دیکھا تو وہ خفیف سا ہوا کر اپنے کمرے کی جانب چلا گیا۔



سامنے ڈرائنگ روم کے سنگل صوفے پر چہرے پر گہری سوچ کی لکیریں لیے چچا خاموش سے بیٹھے تھے جب کہ دیشان بھی کچھ پریشان دکھائی دے رہا تھا جب ہی

تیزی سے کچھ حیران سی رامیہ اندر داخل ہوئی وہ اس کے گھر سے جو نئی لگی تھی اس کے موبائل پر چچا کی کال آئی تھی جنہوں نے ابھی اور اسی وقت اسے گھر آنے کا کہا تھا۔  
 "خیریت تو ہے نا چچا جان! آپ نے مجھے اتنی امیر بنی میں کیوں بلایا؟" وہ گھبرا کر استفسار کر رہی تھی جب کہ ذیشان محض اسے دیکھ کر رہ گیا۔ رامیہ کو دیکھ کر چچا جان کی آنکھوں میں بے ساختہ نمی دما آئی۔

"بیٹا! انشہا ہسپتال میں ہے۔"

"کیوں..... وہ ٹھیک تو ہے نا؟" یہ سن کر رامیہ کچھ پریشانی سے بولی۔

"نہیں بیٹا وہ ٹھیک نہیں ہے اس کے شوہر نے اسے نشہ میں دھت ہو کر بہت مارا پیٹا ہے اور اسے طلاق بھی دے دی۔" چچا گہرے صدمے کے زیر اثر بولے تو رامیہ محض خاموشی سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔

"اس کا شوہر بہت خراب انسان تھا بہر حال جو ہوتا تھا وہ اچھا دراصل بیٹا....." وہ بولتے بولتے جھجک کر رکے۔  
 "میں تمہیں تمہارے باپ کا حقد دینا چاہتا ہوں اور اپنے سلوک کی معافی کا بھی خواست گار ہوں۔" وہ دھیمے لہجے میں بولے تو اس بار بھی رامیہ خاموش رہی پھر گہری ندامت و شرمساری سے گویا ہوئے۔

"رامیہ میں..... میں تمہیں ایک سچائی بتانا چاہتا ہوں یہ شاید بلکہ یقیناً ہمارے گناہوں کی سزا ہے جو ہماری اکلوتی بیٹی آج موت و زیست کی کشمکش میں مبتلا ہے۔"

"چچا جان! اعانہ ان شاء اللہ ٹھیک ہو جائے گی آپ نا امید نہ ہوں۔" رامیہ سنجیدگی سے بولی پھر دھیرے سے استفسار کیا۔ "کون سی سچائی آپ بتانا چاہ رہے ہیں۔"

"بیٹا وہ..... وہ ہم نے تم سے جھوٹ بولا تھا۔"

"کیسا جھوٹ؟"

"بہت سنگین جھوٹ۔"

"چچا پلیز کھل کر بتائیے کیا جھوٹ بولا تھا۔" وہ انجھ کر بولی۔

"رامیہ تمہاری ماں زندہ ہے۔"

"کیا....." وہ بھونچکا سی تیزی سے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولی۔ "یہ..... یہ کیا کہہ رہے آپ..... میری ماں..... یعنی میری ماں زندہ ہے۔" وہ انتہائی بے یقینی کے عالم میں اپنی انگشت شہادت سینے پر رکھ کر گویا ہکا کر بولی۔  
 "مگر بچپن سے لے کر آج تک! دلور آپ سب سے تو مجھے یہی بتایا تھا کہ میری ماں اس دنیا....." تحیر و دکھ کی زیادتی سے اس کی زبان گنگ ہو گئی۔

"جھوٹ بولا تھا ہم سب نے تم سے تمہارا باپ احساس کمتری کا مارا انسان تھا ہمیشہ اپنی کمزوریوں کو چھپانے کی غرض سے وہ بھابی پر زیادتی کرتا تھا وہ تو انتہائی نیک و پارسا خاتون تھیں اس دن بھابی کسی کام کے لیے مڈیٹ تک گئیں مگر رات گئے تک واپس نہیں آئیں تو تمہارا باپ غصے سے آگ بگولہ ہو گیا اور اس جلتی پر تیل چھڑکنے کا کام تمہاری چچی لورتائی نے، بخوبی کیا اور جب وہ صبح آئیں تو تمہارے باپ نے ان سے ایک بھی لفظ سنے بیٹا کھڑے کھڑے طلاق دے دی اور یہ کہہ کر دھکے مار کر گھر سے نکال باہر کیا کہ اگر انہوں نے کبھی بھی تم سے ملنے کی کوشش کی تو وہ تم سے تمہاری ولدیت چھین کر تمہیں کسی جہنم خانے میں پھینک آئے گا اور پھر تمہاری زندگی ایک گالی بن کر رہ جائے گی اور پھر بھابی چلی گئیں۔" وہ ندامت سے سر جھکا کر بولے تو رامیہ نے بے ساختہ اپنے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی چیخوں کا گلا گھونٹا تھا وہ پھٹی پھٹی نگاہوں سے چچا جان کو تنکے جا رہی تھی۔

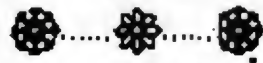
"میری ماں زندہ ہیں....." وہ خود سے بولی جیسے خود کو یقین دلانا چاہ رہی ہو۔ "میری ماں..... کہاں ہیں وہ..... بتائیے چچا جان میری ماں کہاں ہے؟" وہ چلا ہی پڑی تو ذیشان اس کے قریب پہنچوں کے بل بیٹھتے ہوئے بولا۔

"پلیز رامیہ خود کو سنبھالو۔"

"کیسے سنبھالوں خود کو ذیشان! اب نہیں سال کے طویل عرصہ کے بعد مجھے یہ بتایا جا رہا ہے کہ جس ماں کے لیے میں نے ساری زندگی یہ سمجھا کہ وہ اس دنیا میں نہیں ہے وہ زندہ سلامت ہے مجھے میری ماں سے دور رکھ کر انہیں مرنے

قرار دے کر مجھے احساس محرومی اور تنہائی میں مبتلا کر کے آج مجھے یہ سچائی بتائی جارہی ہے کہ میری ماں..... بولتے ہوئے اس کا سانس دھونکی کی طرح چلنے لگا تو وہ جملہ اھورا چھوڑ کر گہرے گہرے سانس لینے لگی۔

”آپ لوگوں نے رامیہ اور چچی جان کے ساتھ بہت ظلم و زیادتی کی ہے چچا جان!“ ذیشان انہیں شکایتی نگاہوں سے دیکھتا مساف سے بولا تو چچا جان نے غماصت و شرمندگی سے سر جھکا لیا جب کہ ذیشان رامیہ کو سنبھالنے لگا جو اس انکشاف کی زد میں آ کر رُدی طرح کھڑکی تھی۔



عافین نے انس کے بے حد استفسار پر تمام باتیں اسے بتا ڈالی تھیں سوائے رامیہ کے تھپڑ اور اسے انکار کرنے کے وہ اپنی اس شرمناک حرکت کو انس سے چھپا گیا تھا۔  
”بھائی آپ کو رامیہ باجی کی ذہنی کیفیت کا انداز نہیں تھا لہذا آپ نے انہیں ایک نارل لڑکی کی طرح ٹریٹ کیا جب کہ وہ انتہائی ذہنی غلبان اور نفسیاتی الجھنوں کا شکار تھیں۔“ انس نے سوچ انداز میں انتہائی سمجھ داری سے بولا تو عافین نے اس کی بات پر تائیدی انداز میں سر ہلا کر کہا۔  
”ہاں انس! میں رامیہ کو پونیورٹی کی ایک عام لڑکی کی طرح سمجھا تھا مگر مجھے یہ ہرگز نہیں معلوم تھا کہ وہ کس قدر نامساعد حالات کا سامنا کرتی بہادری سے کر رہی ہے۔“ عافین کو یہ جان کر نجانے کیوں بہت سکون محسوس ہوا کہ رامیہ کو اپنے سابقہ متکبر سے کوئی قدر لگاؤ نہیں تھا جو عافین کی زبانی انس کو معلوم ہوا تھا۔

”مگر بھائی اب رامیہ باجی کی زندگی میں کسی دکھ کسی تکلیف کی پرچھائی تک نہیں آئے گی۔ میں اپنی بہن کو زندگی کی ہر خوشی دوں گا۔“ انس بالکل بڑے بھائیوں کی طرح گہری سنجیدگی سے بولا تو عافین اسے محبت سے دیکھتے ہوئے مسکرا دیا۔

آج طوبی کی شادی تھی وہ اس کی مایوں مہندی میں بھی شریک نہیں ہو سکی تھی بس تین دن سے پاگلوں کی طرح بھی سوچے جارہی تھی کہ اپنی ماں کو تلاش کرے تو ایسے چچا

جان نے بتایا تھا کہ کوئی شخص اس کی ماں کو چھوڑنے آیا تھا وہ شخص کون تھا کہاں سے آیا تھا؟ کیا اس کی ماں اسی شخص کے ساتھ چلی گئی تھی؟ یہ سب کچھ وہ نہیں جانتے تھے اسے کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا جس پر چل کر وہ اپنی ماں کو ڈھونڈ سکے موبائل کی بجتی ہپ پر اس نے بے زاری سے کال پک کی تھی۔

”رامیہ باجی! آپ کہاں غائب ہیں! طوبی اور عافین باجی آپ سے بہت ناراض ہو رہی تھیں۔“ انس چپک کر بولا تو رامیہ نے بے حد غصہ سے سنا۔

”آج شادی میرا پتا رہی ہیں نا۔“

”انس میں.....“

”بس مجھے کچھ نہیں سننا“ آپ نو بجے تیار رہے گا میں آپ کو پک کر لوں گی۔“ وہ حتمی انداز میں کہہ کر لائن ڈس کنکٹ کر گیا تو رامیہ مناسب دماغی سے ہنسی رہ گئی۔  
طوبی کی سنگین دھمکیوں اور انس کے بے زور اصرار پر رامیہ شادی میں آ تو گئی تھی مگر اس کا ذہن بُری طرح الجھا ہوا تھا۔

”اُف رامیہ باجی! طوبی باجی تو آسمان کی خورگ رہی ہیں۔“ کس گہرے رنگ کی بدولت انس چپکتے ہوئے اس کے ساتھ والی رسی پر آ کر بیٹھا تو رامیہ کے انداز میں کوئی فرق نہیں آیا رامیہ کی طرف سے ٹکس خاموشی محسوس کر کے انس نے بغور دیکھا پھر کچھ سوچ کر دھیرے سے اس کے بازو کو چھوا تو رامیہ اچانک یوں ہز بڑا کر سیدھی ہوئی جیسے۔ نے اسے گہری غیند میں سوتے ہوئے ٹھنڈا پانی گرا کر جگا دیا۔

”اُف او انس! کیا مصیبت ہے تم نے تو مجھے ڈرا دیا۔“ ایک دم انس نے اس کے سیکے کی کیفیت کو توڑا تو رامیہ چڑ کر اسے تڑائی۔

”کیا ہو گیا ہے رامیہ باجی آپ کو اتنی خوب صورت محفل میں ہوتے ہوئے بھی آپ نجانے کہاں گم ہیں۔“ انس ادھر ادھر دیکھتے ہوئے تھوڑا ناراضی سے بولا تو رامیہ نے اپنے آپ کو سنبھالا۔



”یہ عقیقہ کہاں رہ گئی۔“ رامیہ نے لیک طائرانہ نگاہ ماحول پر ڈال کر استفسار کیا تو انس جھپٹے ہوئے بولا۔

”وہ تو طوبیٰ باجی سے بالکل جڑ کر بیٹھی ہیں کہہ رہی تھیں! بہن کے ساتھ بیٹھنے سے جلدی شادی ہو جاتی ہے۔“ انس کی بات پر رامیہ کے ہونٹوں پر بھی ہلکی سی مسکراہٹ چمکی تو انس نے موقع غنیمت جان کر فوراً کہا۔

”رامیہ باجی! آپ ہماری انیکسی میں کب شفٹ ہو رہی ہیں؟“ یک دم رامیہ نے سختی سے ہونٹ بچھتے لیے ایک ناگواری پر چھائی اس بل بہن کے پردے پر ابھری تھی! یک لخت اس کی طبیعت اس ماحول سے مندر ہو گئی تھی۔ وہ تیزی سے اپنی نشست سے اٹھی اور باہر کی جانب بڑھی۔ انس اس کا بدلتا رویہ دیکھ کر یک دم پریشان ہو کر اس کے پیچھے لپکا تھا۔

”کیا ہوا رامیہ باجی! شادی کا فنکشن اس وقت عروج پر ہے اور آپ جا رہی ہیں؟“ اسے جانے کے لیے ہر توتا دیکھ کر وہ گھبرا کر بولا تو رامیہ مہنی مہنی آواز میں بمشکل بولی۔

”انس مجھے یہاں بہت وحشت ہو رہی ہے پلیز مجھے کہیں لے چلو ورنہ میرا دم صٹ جائے گا۔“ اس بل اندر کی ٹھن اس حد تک بڑھی تھی کہ اسے اپنا سانس رکنا ہوا محسوس ہوا تھا! انس اس کی کیفیت دیکھ کر تیزی سے پارکنگ لائٹ کی جانب لپکا اور گاڑی میں رامیہ کو بٹھا کر وہاں سے نکل آیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شکر ہے کہ کریم دین ڈرائیور اپنے گاؤں گیا ہوا تھا ورنہ پاپا اسے یوں اکیلا نہ بھیجتے۔

گاڑی کے اسے سی نے اس کے اعصاب کو کچھ پرسکون کیا تو وہ بندھال رہا تھیں موندھ کر سیٹ کی بیک سے سر نکال گئی۔ انس خاموشی سے ڈرائیونگ کردہا تھا اس بل وہ رامیہ کی کیفیت کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔

”رامیہ باجی میں نے ہمیشہ آپ کو اپنی بہن صرف سمجھا ہی نہیں بلکہ دل و جان سے بڑی بہن ماننا بھی ہوں آپ پلیز اپنے دل کا بوجھ مجھ سے کہہ کر ہلکا کر سکتی ہیں۔ آپ دیکھئے گا میں بھی آپ کا حقیقی بھائی بن کر دکھاؤں گا

بس ایک بار مجھ پر بھروسہ تو کر کے دیکھئے۔“ انس استغناء یقین لے کر میں بول رہا تھا کہ۔ بے ساختہ رامیہ کی آنکھیں جل جل ہونگیں۔

”انس میں اپنی پوری زندگی یہی سمجھتی رہی کہ میری ماں.....“ اتنا بول کر وہ سسک اٹھی۔ ”مگر میری ماں زندہ ہے۔“ رامیہ کے اس جملے پر۔ بے ساختہ انس کا پیر بریک پر چارٹر اور گاڑی جھٹکے سے رکی۔ انس جس ماں کو میں سمجھتی تھی کہ وہ مجھے چھوڑ کر اس دنیا۔ سے چلی گئی ہے وہ زندہ ہیں انس..... میری ماں زندہ ہے! آخر میں بولتے ہوئے وہ انس کا بازو شدت جذبات سے منجوز گئی۔

”آپ ملنا چاہتی ہیں ان سے؟“ انس گہری سانس بھرتے ہوئے بولا تو رامیہ نے انتہائی تحیر کے عالم میں اس کی جانب دیکھا۔

”نہت..... تم کو معلوم ہے وہ کون ہیں! کہاں رہتی ہیں؟“ رامیہ کی بات پر اس نے اپنا سر اثبات میں ہلایا اور گاڑی اسٹارٹ کر کے فل اسپیڈ پر دوڑانے لگا جب کہ رامیہ گہری سانس لیتے انس کو دیکھنے لگی۔



وہ ابھی ابھی انس کے ہاروا اس کے گھر میں داخل ہوئی خواب اسے اپنی ماما کے بیڈ روم کی جانب لے گیا تھا۔ ”انس تم مجھے یہاں کیوں لے گئے ہو تم تو مجھے میری ماں کے پاس.....“ بولتے بولتے اچانک دروازہ کھل جانے پر وہ یک دم خاموش ہوئی مئی۔

”انس جی! سب خیریت ہے نا رامیہ اس وقت یہاں.....“ مسز ابراہیم اپنے کمرے سے نکل کر دروازے پر آئیں تھیں۔

”رامیہ باجی ایسا آپ کی مار ہیں وہ ماں جو بائیس سال آپ کے ابو کی وجہ سے آپ سے دور رہیں۔“ انس کے الفاظ پر یک دم مسز ابراہیم نے پوکھٹ کا سہارا لیا تھا۔

”انس! یہ کیا مذاق ہے یہ تو نہاری ماما ہیں مجھے تمہاری یہ گھنیا حرکت بالکل پسند نہیں آئی۔“ انتہائی ناگواری سے بولتی رامیہ جانے کو پٹشی ہی تھی کہ ابراہیم صاحب کی آواز نے

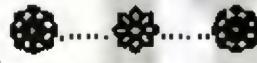
اس کی قدموں کو بڑی طرح جکڑا لیا تھا۔

”انس مذاق نہیں کر رہا بیٹا!“ وہ بھونچکا سی پلٹ کر شمع جیگم کو دیکھنے لگی جو بے تاوا زار و قطار رو رہی تھیں۔

”آپ سب کو شرم آتی چاہیے یوں میرے جذبات کے ساتھ کھیل کر مجھے آپ لوگوں سے یہ امید نہیں تھی۔“ رامیہ بے ساختہ سسک اٹھی اور انتہائی دکھ سے بول کر فوراً وہاں سے پلٹ گئی جب کہ ابراہیم صاحب اور انس اس کے پیچھے پیچھے لپکے۔

”رامیہ بیٹا! ہماری بات کا یقین کر دو یہی عورت تمہاری ماں ہے جس نے تمہیں جنم دیا جو بائیس سال تمہاری جدائی کی آگ میں جھلس کر تڑپتی سسکتی رہی خدا کے واسطے اسے یوں چھوڑ کر مت جاؤ ورنہ.....“

”نہیں.....“ دو تڑپ کر پلٹتے ہوئے بولی۔ ”میں اب اپنی ماں کو کہیں نہیں جانے دوں گی! انہیں کچھ نہیں ہونے دوں گی۔“ وہ زور سے چلاتے ہوئے بے تحاشا روتے ہوئے بولی اور دوڑ کر شمع جیگم کے سینے سے پلٹ گئی جو انس کے پیچھے زار و قطار رو رہی تھیں۔ دونوں ماں بیٹی کو یوں تڑپ کر ملتے دیکھ کر انس بھی رو دیا جسے ابراہیم صاحب نے غم آنکھوں سمیت سینے سے لگالیا۔

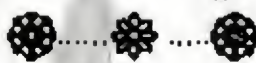


عافین ایک ہفتے بعد اپنے حالہ زاد کی شاہزی انینڈ کر کے لاہور سے واپس آیا تو انس کی زبانی انتقام باتوں کا علم ہو گیا اس وقت رامیہ سزا براہیم کے ہمراہ کہیں باہر گئی ہوئی تھی عافین جھکن کا بہانہ کر کے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ رامیہ کا سامنا کرنا اسے دنیا کا مشکل ترین کام لگ رہا تھا سزا براہیم کو معلوم ہوا کہ عافین آ گیا ہے وہ فوراً اس کے کمرے کی جانب چل دیں انس اور عافین میں انہوں نے کبھی کوئی فرق نہیں رکھا تھا وہ اپنی سگی اولاد کی طرح اسے پڑا ہتی تھیں۔

رات کو کھانے کی میز پر اس کا رامیہ سے سامنا ہوا جو اسے بھرپور طریقے سے نظر انداز کر رہی تھی ایک اس کے علاوہ سب ہی بے حد خوش اور بے سکون دکھائی

دے رہے تھے۔

”رامیہ باجی مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ آپ اسٹے مزے دار کھانے پکا سکتی ہیں۔“ انس شامی کباب کا ٹکڑا منہ میں رکھتے ہوئے مزے سے بولا تو رامیہ مسکرا دی جب سے اسے اس کی ماں ملی تھی اس کے اندر کی بے کلامی بے قراری وہ بے سکونی بھانپ بن کر اڑ گئی تھی اس پل رامیہ کی مسکراہٹ اتنی خوب صورت لگی کہ بے ساختہ عافین اسے دیکھتا رہ گیا ایک دم رامیہ کی نگاہ اس پر پڑی تو انتہائی ناگوار سے اس نے عافین کی طرف سے منہ موڑ لیا عافین کا دل بچھ سا گیا۔



ذیشان اور حبا اس سے مل کر گئے تھے اور ساتھ میں یہ پیغام بھی دے گئے تھے کہ مہک والا کے مکین ان دونوں سے مل کر اپنے ظلم و زیادتی کی معافی مانگنا چاہتے ہیں مگر رامیہ نے قطعیت سے ان لوگوں سے ملنے سے انکار کر دیا تھا جب کہ مسٹر ابراہیم اور مسز ابراہیم دونوں ہی اسے سمجھا رہے تھے۔

”بیٹا تم نے یہ قول نہیں سنا کہ ”معافی سب سے اچھا انتقام ہے“ عیسٰی اور انتقام ان آگ انسان کو کسی مل سکھ نہیں لینے دیتی اگر تم ان لوگوں سے نفرت کرتی رہو گی ان کی زیادتیوں کو سوچ سوچ کر زخمی رہو گی تو تمہاری زندگی بھی بے سکون اور منتشر رہے گی۔ ایک بار تم ان لوگوں کو معاف کر کے دیکھو پھر دیکھنا کیسی ٹھنڈک اور سکون تمہاری روح میں اترے گا۔“ ابراہیم صاحب اسے حلاوت سے سمجھاتے ہوئے بولے تو گرم گرم آنسو اس کی آنکھوں سے گرنے لگے جسے دیکھ کر مسز ابراہیم تڑپ اٹھیں۔

”اور جو آنسو جو تکلیفیں انہوں نے مجھے دیں میرے دل کو چوٹ پہنچائی میری روح کو زخمی کیا اس کا کیا.....؟“ وہ روٹتے ہوئے بچ کی مانند انتہائی معصومیت سے بولی تو کاؤچ پر بیٹھے عافین کو ابراہیم پر بے ساختہ پڑا گیا۔

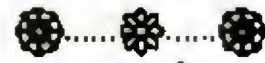
”اللہ تعالیٰ بہترین نصیب ہے وہ تمہارے ساتھ پورا انصاف کرے گا تمہارے آنسو تمہاری تکلیفیں جن پر تم



نے برداشت کیا وہ بلاشبہ رائیگاں نہیں جائے گا وہ تمہیں اس کا بہترین صلہ عطا کرے گا۔“ ابراہیم صاحب اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر نرمی سے بولے تو رامیہ نجانے کون سی طاقت کے زیر اثر فوراً کہہ اٹھی۔

”ٹھیک ہے پاپا! آپ ان لوگوں سے کہہ دیجیے گا کہ امی کے ساتھ میں نے ان سب کو معاف کیا۔“ یہ کہہ کر وہ واقعی خود کو بادل کی مانند ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ نفرت و بد لے کا جذبہ انتہائی طاقت ور ہوتا ہے مگر اس سے کہیں زیادہ طاقت جذبہ ایمان میں ہوتا ہے جو انسان کو حیوان بننے سے روک دیتا ہے اور اسے نیکی اور بھلائی پر اکسا کر انسانیت کی معراج پر پہنچا دیتا ہے ورنہ نفرت و بد لے کی طاقت سے مغلوب ہو کر انسان انسان کو بتی نیست و نابود کرنے پر تیار رہتا۔

”شاہاش میری گڑیا! تم سے ہمیں خوش کر دیا۔“ ابراہیم صاحب مسکرا کر بولے تو مسز ابراہیم نے اٹھ کر رامیہ کو اپنے سینے سے لگا لیا۔



کافی دنوں سے عافین رامیہ سے بات کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا مگر رامیہ اسے ایسا کوئی موقع فراہم نہیں کر رہی تھی تھوڑی دیر پہلے عقیقہ طوبی اس سے مل کر گئی تھیں وہ اس کے لیے بہت خوش تھیں وہ ان سے فارغ ہو کر شیرس میں رکھی چیز پر بیٹھ کر کتاب پڑھنے لگی جب ہی عافین نے اسے وہاں جان لیا۔

”رامیہ مجھے آپ سے بہت ضرور بات کرنی ہے۔“ وہ اس کے سر پر آ کر بولا تو رامیہ نے قطعیت سے کہا۔ ”مگر مجھے آپ کی کوئی بات نہیں سننی آپ یہاں سے جا سکتے ہیں۔“

”مگر میرا اپنی بات پوری کیسے بنایا یہاں سے ہرگز نہیں جاؤں گا۔“ اتنے دنوں کی کھٹن اور بے زاری اس پلی عود کر اس کے لہجے میں آسانی تھی۔

”ٹھیک ہے اگر آپ نہیں جا رہے تو میں چلی جاتی ہوں۔“ وہ کتاب بند کر کے کرسی سے اٹھتے ہوئے بولی تو

سامنے پشاور پر ایک پرسوز نظم

میرے مولا!

تیری ارض پاک پہ یہ مانزا کیا ہے؟  
تیری کائنات میں فتنہ و فساد کا سلسلہ کیا ہے؟  
کہیں پر ہے ظلمتوں کی نیند میں تڑپتی بنت حوا  
کہیں پر ہیں اڑتی لاشوں کی ریزہ ریزہ بوٹیاں  
کہیں پر ہیں درندے نوخیز پھولوں کو مسلتے ہوئے  
رنگ حیاتی کو بدرنگ کرتے ہوئے  
گلشن حیات کو غم کی آگ لگاتے ہوئے  
خون کی بہتیش بہا ندیاں بہاتے ہوئے  
باپ کے بازو کاٹتے ہوئے  
میرے مولا!

حالات دہر پہ غمزدہ ہے ہر آنکھ  
بے چین پدر مادر کا دل غلستہ بین کرتا ہے  
پھنڑے ہوئے پھولوں سے ملنے کو ترپتا ہے  
امیر سلطنت سے قوت و یابی سے محروم زبان پر  
فریاد کرتی ہے

اور بار بار کرتی ہے  
ہمارے گلشن حیات کے نوخیز گلوں کی کلکاریاں  
اپس لا دو  
ہماری اجڑی بچھی آنکھوں میں امید کی کوجلا دو  
ہمارے بچے ہمیں واپس لا دو  
آہ! اٹھا لے بچے ہمیں واپس لا دو  
میرے مولا! میری اتر دھرتی کو پھر سے گہوارہ  
اسن بنا دے  
خوشیوں و مسکراہٹوں کا بہن بنا دے آئین  
سامعہ ملک پرویز..... خان پور ہزارہ

عافین کو غصہ سا آ گیا۔

”رامیہ آپ میری بات سننے بنا یہاں سے نہیں جا سکتیں۔“ وہ اس کے مقابلہ آتے ہوئے بولا۔

”آپ میرے ساتھ زیر بتی نہیں کر سکتے۔“ رامیہ کو بھی طیش آ گیا تھا اسی دوران اپنی جون میں تانائس ٹیرس

کر دیا تھا میں اپانت کے احساس میں بُری طرح جل رہا تھا۔ وہ گہری سانس بھرتے ہوئے ایک نگاہ رومیہ کے جھکے سر پر ڈالتے ہوئے بولا جو بہت خاموشی سے کیاری میں لگے پھولوں پر نظر راہجائے بیٹھی تھی۔

”میں اپنے عمل کو درست قرار دینے یا خود کو بے قصور ٹھہرانے کے لیے یہ بات ہرگز نہیں کہہ رہا کہ جو انداز جو رویہ تم نے میرے ساتھ روارکھا وہ ایک مرد کی مردانگی پر کاری ضرب تھا مگر میں نے پھر بھی بہت بُری حرکت کی تھی مجھے ایسا ہرگز نہیں کرنا چاہیے تھا ہو سکے تو پلیز مجھے معاف کر دینا۔“ یہ کہہ کر عافین پلٹ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے نکلتا چلا گیا جب کہ امیہ نے بے ساختہ گردن موڑ کر اس کی پشت کو دیکھا تھا۔



آج امی نے رامیہ سے ذمہ داریاں باتیں کی تھیں جن میں زیادہ تر وہ عافین کا ہی تذکرہ کر رہی تھیں، ابراہیم صاحب کی محبت و خلوص کی وہ پہلے سے قائل تھیں مگر امی کے بتانے پر وہ ان کی اعلیٰ ظرفی اور شرافت پر دل و جان سے ایمان لے آئی تھی اور پہلے سے زیادہ ان کی عزت کرنے لگی تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ اگر امی کو ابراہیم صاحب جیسے حلیم فطرت اور ہمدرد انسان نہ ملے تو نجانے ان کا کیا حشر ہوتا، اس کے باپ اور دوھیال والوں نے تو انہیں بے جا و برباد کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی، وہ واقعی فرشتہ مغت انسان تھے، ان کے اصرار پر ہی وہ انہیں پایا لہتی تھی۔

”عافین نے مجھے بالکل اپنی سگی ماں کی طرح عزت و محبت دی ہے، ہمیشہ میرا جہاناٹا ہے، میں بہت خوش نصیب ہوں کہ مجھے ابراہیم حبیب شریک سفر اور عافین جیسا فرماں بردار اور مجھ پر جان چھڑکنے والا بیٹا ملا اور پھر اللہ تعالیٰ نے مجھے میری تخت جگر سے بھی ملا دیا۔“ امی بولتے ہوئے آخر میں اسے محبت پاش لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولیں تو چائیک انس کی بسورتی آواز ابھری۔

”اچھا اس پٹی ٹیکلی میں میرا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔“

142 2-10-82

PAKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

**L.PAKSOCIETY.COM** FOR PAKISTAN

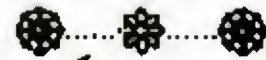
بے ساختہ دلوں نے دروازے کی جانب دیکھا جہاں وہ روٹھا سا کھڑا تھا؟ امی اور رامیہ ہنسنے لگیں۔

”ارے میرا اس تو سب سے اچھا بچہ ہے۔“ امی جلدی سے بولیں۔

”ہاں ہاں اب تو ایسا ہی بولا جائے گا ناں۔“ پھر موا اسے کچھ یاد آیا تو بولا۔ ”مما وہ عافین بھائی لندن جانا چاہ رہے ہیں ابھی پاپا کی اسٹڈی میں وہ ان سے یہی بات کر رہے تھے۔“

”کیوں..... اتنا اچانک پروگرام کیسے بنا لیا عافین نے؟ ایسے کیسے جاسکتا ہے وہ۔“ امی حواس باختہ سی ہو کر بولیں۔ رامیہ ہنس خاموشی۔ سنا نہیں دیکھے گئی۔

”کچھ دنوں کے لیے لاہور جا۔ نے سے بھی وہ اتنا گھبرا رہا تھا کہ آپ لوگوں کی یاد آئے گی اب ایسے کیسے ہمیں چھوڑ کر چلا جائے گا۔“ امی یہ کہتے ہوئے دروازے کی جانب بڑھی تھیں ان کے جانے کے بعد رامیہ کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی۔



عافین پہلی بار ضد پڑ گیا تھا کسی کے کہنے پر بھی وہ رکنے پر آمادہ نہیں تھا یہاں تک کہ وہ اپنا ایم بی اے بھی دھوڑا چھوڑ کر جا رہا تھا اس کی ضد دیکھ کر مسز ابراہیم اور مسز ابراہیم نے بادل نخواستہ اسے اجازت دے دی تھی مگر امی نے یہ شرط اس کے سامنے رکھ دی تھی کہ جانے سے پہلے اس کی منگنی یا نکاح کر دیا جائے جس پر ابراہیم صاحبہ ہنس کر بولے تھے کہ آپ کو یہ خوف ہے کہ وہ کوئی گوری میم اپنے ساتھ نہ لے جائے تو انہوں نے اس بات کا برملا اقرار بھی کیا تھا جب کہ یہ سن کر عافین نے مارے بے بسی کے اپنے بالوں کو نوچ ڈالا تھا۔

”ابراہیم! بیجہ کی بیٹی عاترہ ہمارے عافین کے لیے کیسی رہے گی؟“ آج کل ان کے ذہن پر صرف لڑکیاں آتی سوار تھیں عافین سسر وینے پر بمشکل راضی ہوا تھا اس کے فوراً بعد وہ لندن روانہ ہوئے والا تھا اور مسز ابراہیم اس دوران کوئی لڑکی ڈھونڈ لینا چاہتی تھیں۔

”ارے نیکم صاحب! آپ اس معاملے میں ہلکان بالکل مت ہوں اس اور مسز نے عافین کے لیے لڑکی ڈھونڈ بھی لی ہے اور اسے پسند بھی کر لیا ہے۔“ مسز ابراہیم کتاب بند کرتے ہوئے ڈرامائی انداز میں بولے تو انہوں نے بے حد چونک کر دیکھا۔

”کیا واقعی.....؟ مگر اس نے مجھ سے اس لڑکی کا تذکرہ کیوں نہیں کیا۔“ وہ الجھ کر ویسا ہوئیں۔

”کیوں کہ آپ لڑکی کی مال ہیں ناں۔“

”لڑکی کی مال..... کیا مطلب.....؟“ تاہم اس کے عالم میں استفسار کرتے کرتے یک دم بات ان کی سمجھ میں آئی تو مسز ابراہیم نے انتہائی بے یقینی کے عالم میں اپنے مجازی خدا کو دیکھا۔

”مطلب اس اور میں۔ نے رامیہ کو عافین کے لیے پسند کیا ہے اور ہماری اس پسند ہمیں عافین کی پسند بھی شامل ہے۔“ مسز ابراہیم ان کی بارت کو آگے بڑھاتے ہوئے مسکرا کر بولے تو مارے خوشی و احساسِ تشکر کے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”ابراہیم اگر ایسا ہو جائے تو میری بچی کے ایک ایک آنسو اور ہر تکلیف کا ازالہ ہو جائے گا۔“

”ایسا ہی ہوگا عافین!۔“ امی ہلکوں پر ہٹھا کر رکھے گا۔“ ابراہیم صاحبہ کی آواز کمرے سے ابھری تو دروازے کی اوٹ پر کھڑی رامیہ خاموشی سے وہاں سے پلٹ آئی وہ جو کسی کام سے امی کے کمرے کی جانب آئی تھی مگر ابراہیم صاحبہ کے منہ سے اپنا نام سن کر بے ساختہ رک گئی تھی۔ اس دن عافین نے معافی مانگنے پر اور اس کے سابقہ رویے کا احساس دلا۔ نے پر جب اس نے اپنے رویوں کو یاد کیا تو بہت جلد وہ خود کو غلط دکھائی دی۔ عافین عافین کے ساتھ اس کا سلوک ایک دشمن کی طرح تھا حالانکہ عافین نے اس سے کبھی کوئی بد تمیزی نہیں کی تھی ماسوائے اس حرکت کے جس کا وہ دار خود اس کا رویہ تھا وہ کچھ سوچ کر عافین کے کمرے کی جانب آ گئی۔ عافین کتابوں میں مڑویئے تھا۔ بے کمرے میں آتا دیکھ کر اچھا

خاصہ چونکا تھا جو لیس اور بیچ رنگ کے امتزاج والے لان کے سوٹ میں اسے بہت ظالم و جاہل لگ رہی تھی۔

"آپ کو اگر میری مدد کی ضرورت ہے تو بتا دیجیے۔" وہ جتنے خوب صورت لہجے میں بولی عافین نے اتنی ہی بد صورتی سے جواب دیا۔

"آپ کو میری ٹیچر بننے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔" انتہائی رف سے چلیے میں وہ اسے بہت خاص لگ رہا تھا۔

"نماشہ کے کیا حال ہیں؟" رامیہ کے منہ سے یہ جملہ سن کر عافین نے اسے کافی الجھنے سے دیکھا۔

"آپ تو نماشہ کے بارے میں ایسے پوچھ رہی ہیں جیسے وہ آپ کی گہری دوست ہو۔" وہ طنز بولا۔

"چلیں میری نہ سہی آپ کی تو گہری دوست تھی۔"

"آپ کو اس سے کیا پرالہم ہے کہ وہ میری گہری دوست ہے یا نہیں۔" عافین کو رامیہ کی بات اچھی نہیں لگی لہذا روکھالی سے کہہ گیا۔

"مجھے کیا پرالہم ہوگی وہ دراصل ای آپ کے لیے لڑکیاں دیکھ رہی ہیں تو میں نے سوچا کہ نماشہ....."

"آپ کو میرے میٹر میں دخل دینے کی ضرورت نہیں ہے اور پلیز ممانہ کے سامنے نماشہ کا تذکرہ نہ پھیڑیے گا اس کی شادی ہونے والی ہے۔" وہ سنجیدگی سے بولا تو رامیہ نے کچھ توقف کے بعد استغفار کیا۔

"آپ میری وجہ سے یہ گھر چھوڑ کر لندن جا رہے ہیں نا؟"

"نہیں..... ایسی کوئی بات نہیں ہے آپ پلیز یہ مت سوچئے۔" عافین جلدی اسے وضاحت دیتے ہوئے بولا

اچانک اسے خیال آیا کہ اگر رامیہ کو اندازہ ہو گیا کہ محض اس سے بھاگنے کی خاطر وہ لندن جا رہا ہے تو وہ حساس لڑکی خود ہی نہ گھر چھوڑ دے۔

"عافین میں چاہتی ہوں کہ میرے ساتھ ساتھ آپ بھی گزری باتیں بھول جائیں میں اپنی پچھلی زندگی کو پوری طرح سے بھول جانا چاہتی ہوں۔"

"تو اس کا مطلب ہے آپ نے مجھے معاف کر دیا۔"

144

وہ بے ساختہ بولا تو جواباً رامیہ نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا جس پر عافین نے "اُف میرے خدا شکر ہے" کہہ کر ایک گہرا سانس فضا میں خارج کیا۔

"رامیہ سب سے جا کر کہہ دو میں کوئی لندن وندن نہیں جا رہا۔" وہ اس کے قریب "کر مڑے سے بولا۔

"مطلب آپ مجھ سے بھاگ رہے تھے نا۔" وہ تادیبی نگاہوں سے دیکھتی ہوئی بولی۔

"اب تم کو ساتھ لے کر جاؤں گا بھگا کر نہیں بلکہ اپنی شریک سفر بنا کر ہنی مون منانے کے لیے۔" وہ دل کشی سے گفتگیاں تو کرے ہیں ٹھنڈک کے باوجود اس کی ہتھیلیاں سینے سے بھیگ گئیں۔

"آپ کو اتنا یقین ہے کہ میں آپ سے شادی پر رضا مند ہو جاؤں گی؟" وہ بظاہر خود کو مضبوط بناتے ہوئے بولی حالانکہ اندر سے وہ عافین کی قربت اور اس کی باتوں سے بہت پرل ہو رہی تھی۔

"جی جیاب۔" عافین واثق ہے جب تم مجھے معاف کر کے لندن جانے سے روک سکتی ہو تو مجھ سے شادی پر بھی ضرورتاً مادہ ماحاؤ گی۔"

"اُف اتنی خوش فہمی....." وہ اپنی شرمیلیں مسکراہٹوں پر بمشکل کنٹرول کر کے بولنی دروازے کی جانب بھاگی۔

"ارے ارے سنو تو سہی....." عقب سے عافین کی آواز ابھری مگر رامیہ کھلکھلاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل آئی۔

آج اسے بھی یقین ہو چلا تھا کہ عافین اور اس گھر کی صورت میں رتبہ الکریم نے اس کی تمام کالیف کا خوب ازالہ کر دیا ہے بے شک اللہ کسی کے ساتھ نا انصافی نہیں کرتا اب ہر تمناء بدل پوری ہونے چلی تھی۔

😊

آنچل \* مارچ ۲۰۱۵ء

WWW.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

RSPK.PAKSOCIETY.COM

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY



دلچسپ

رہنما طور

ڈسنے لگی ہے اب شب فرقت کی تیرگی  
آجاؤ صبح رونے منور لیے ہوئے  
ہر غم پر ہے اک نئی الجھن کا سامنا  
ہم آئے ہیں عجب مقدر نے ہوئے

### (گزشتہ قسط کا خلاصہ)

مصطفیٰ ولید کے کہنے پر دعوت قبول کر لیتا ہے شہوار بھی وہاں شرکت پر بغیر کسی انکار کے حامی بھر لیتی ہے جس پر مصطفیٰ اس کے مصالحت آمیز انداز پر حیران رہ جاتا ہے۔ جب یہی وہ اپنے درمیان حائل ناراضگی کو دور کرنے کی سعی کرتا ہے ایسے میں شہوار بھی مصطفیٰ کے بدلتے رویے کو دیکھ کر ساری نئی کو ختم کر کے اس رشتے کو نئے انداز میں آگے بڑھانے کا ارادہ کر لیتی ہے۔ انا کی بدگمانی ولید کو سخت مضطرب کر دیتی ہے دعوت پر کتنی کو مدعو دیکھ کر وہ پھر سے خود تری کا شکار ہونے لگتی ہے دوسری طرف ولید کی زبانی اسے کتنی کی منگنی ملے ہو جانے کا پتا چلتا ہے لیکن اس کا دل پھر بھی کتنی کی طرف سے صاف نہیں ہو پاتا۔ عباس اور عادلہ کے بڑھتے تنازعے کے پیش نظر شاہ زیب وکیل کے ذریعے طلاق کے کاغذات عادلہ کو بھجوا دیے ہیں۔ اپنے رشتے کے اس انجام پر عباس نہایت مضطرب حالت میں رابعہ سے اپنے حالات شیئر کرتے اسے ہر طرح کے تحفظ کا یقین دلاتا ہے جبکہ عادلہ اس علیحدگی کا درد اور خود کو گروانی شرمندگی محسوس کرتی ہے۔ دوسری طرف عادلہ انہیں ایک ساتھ دیکھ کر بھڑک اٹھتی ہے اور فون پر رابعہ کی پراسائی پر طنز کرتے اسے تمکینوں سے نوازتی ہے جبکہ رابعہ عباس کی پریشانی کے خیال سے اسے کچھ بھی بتانے سے گریز کرتی ہے۔ طلاق کے کاغذات دیکھ کر عادلہ انتقام کی آگ میں مزید بھڑک اٹھتی ہے۔ کتنی رات ولید کے گھر ہی قیام کرتی ہے صبح انا کو کانچھوڑنے کے دوران کتنی بھی ان کے ہمراہ ہوتی ہے۔ ولید اس دوران بھی انا سے بات کرنے کی کوشش کرتا ہے لیکن وہ اسے بغیر کوئی موقع دیے چپ چاپ اتر جاتی ہے وہ اپنی پر اسے تنہا گھر آنا پڑنا ہے جب ہی راستے میں مصطفیٰ کے کزن حماد اور شائستہ اسے گھر ڈراپ کرنے کی آفر کرتے ہیں ناچار وہ ان کے ہمراہ گھر آتی ہے جبکہ حماد اور انا کو دیکھ کر ولید حماد سے متعلق کچھ کہتا ہے جس پر انا نہایت بدتمیزی سے اس کے کسی بھی سوال کا جواب دینے سے انکار کرتے مستعمل انداز میں اس زبردستی کے بندھن کو ختم کرنے کی بات کرتی ہے جبکہ ولید بھونچکا رہ جاتا ہے غیاء صاحب کے پوچھنے پر وہ فوراً ہی انا سے شادی پر آمادگی ظاہر کرتا ہے جبکہ انا اس کے دہرے رویے پر شدید الجھن کا شکار ہوتی ہے۔ مصطفیٰ کام کے سلسلے میں اسلام آباد چلا جاتا ہے ایسے میں شہوار اس کی شدت سے محسوس کرتی اپنی بدلتی حالت پر خود بھی حیران رہ جاتی ہے۔ تابندہ بواٹا چنگ کے دوران کتنی کی کو دیکھ کر ٹھٹھک جاتی ہیں انہیں وہ چہرہ بے حد شناسا لگتا ہے لیکن جب یہی وہ بھٹڑ میں ان کی نظروں سے اوچھل ہو جاتا ہے شہوار کی یاد محسوس کرتے وہ وہاں ہی کا ارادہ کرتی ہیں لیکن اس کے کسی بھی سوال کا جواب نہ دے پانے پر وہ ایک مرتبہ پھر اپنی کوششوں میں مصروف ہو کر اپنا ارادہ ترک کر دیتی ہیں۔ رابعہ اپنی شادی کے متعلق عباس کو انعام کرتے اپنی جاب چھوڑنے کی بات کرتی ہے جبکہ عباس یہ سب جان کر عجیب سی کشش کا شکار ہو جاتا ہے۔ انا ایک آخری کوشش کے طور پر ولید کے نمبر سے

کلافہ کا نمبر بنتی ہے۔ اسی دوران کلافہ کی مسد کا ٹر اور ڈھیروں محبت بھرے میجر دیکھ کر اس کا شک یقین میں بدلتا جاتا ہے۔ جبکہ دوسری طرف کلافہ سے بات ہونے پر وہ ولید کے بڑھتے ہوئے تعلقات اور محبت کی داستان سنا کر انا کو مورد الزام ٹھہراتی ہے کہ اب وہ صرف اس کی وجہ سے صدمہ کا کردہ ہے اور وہ ولید کو اس کے لیے کبھی۔ حاف نہیں کرے گی جبکہ انا مزید خوف کا شکار ہو جاتی ہے۔

(اب آگے پڑھیے)



ولید آفس جا رہا تھا گاڑی ابھی تک ٹھیک نہ ہوئی تھی ماما نے اسے کہہ دیا تھا کہ ولید کے ساتھ کالج چلی جائے وہ ڈراپ کر دے گا۔ اس نے انکار کرنا چاہا مگر ماما نے دو ٹوک انداز میں کہا تو وہ جھلستی جھلستی ولید کی گاڑی میں جا بیٹھی تھی۔ ولید جب باہر آیا تو اسے پچھلی سیٹ پر دیکھ کر ٹھنکا۔

دونوں کے درمیان کل جو منہ ماری ہو چکی تھی اس کو لے کر وہ خود بھی انا سے کافی سمجھاؤ محسوس کر رہا تھا اب اسے دیکھ کر اس کا چہرہ ایک دم سنجیدہ ہوا تھا۔ بہت سنجیدگی کے عالم میں وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا تو انا بھی بڑے تیروں سمیت چہرہ موڑے باہر دیکھتی رہی تھی۔

ماما کا اصرار نہ ہوتا تو شاید وہ آج اپنا کالج جانا ہی موقف کر دیتی۔ وہ بالکل سر دوسپاٹ تاثرات لیے باہر دیکھتی رہی انا نے بالکل لا تعلق اور سرد مہر تھا گویا سرے سے کوئی آشنائی ہی نہ ہو۔ ولید نے کئی بار ایک دوسرے سے دیکھا تھا۔

”ایسا کب تک چلے گا؟“ ولید اس سے لاکھ خفا تھی لیکن انا کی طرح بہت دیر تک دل میں صدمہ دبا کر نہیں رکھ پاتا تھا آخر کار مخاطب کر ہی لیا۔ انا ولید کے الفاظ پر چونکی اور پھر لب بلیج گئی۔

وہ بات کلافہ سے بات نہ کر چکی ہوئی تو شاید اس کی مہل ہے۔ پھل جاتی لیکن اب تو دل بھانپنے کی طرح جل رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور چہرہ بیتاثر۔

”انا! میں تم سے مخاطب ہوں۔“ اس کی خاموشی پر ولید نے غصے سے سوج ہو کر ایک دم تلخی سے کہا۔  
”مجھے آپ سے کوئی بات نہیں کرنی آ سنا۔ مجھے مخاطب کرنے کی فطری ضرورت نہیں۔“ وہ تلخی سے کہہ کر خاموش ہو گئی۔

ولید کے اندر ایک دم شدید اشتعال کی لہر اٹھی اور اس نے ایک دم گاڑی ایک طرف گھڑی کی اور پلٹ کر اسے دیکھا۔ گاڑی رکنے پر انا نے بھی چونک کر اسے دیکھا ولید کی آنکھوں سے آنکھیں ملی تھیں۔ ولید بے باک ہاتھ سے صدمہ دبا رہا تھا وہ تنفر سے دیکھ کر چہرہ موڑ گئی۔

”یہ سب کیا ہے کیوں کر رہی؟“ انا ”ایسا؟“ وہ خاموش رہی تھی۔

”جہاں تک میں جانتا ہوں تم کلافہ کی وجہ سے ری ایکٹ کر رہی ہو۔ کلافہ کو لے کر اگر ایسا کر رہی ہو تو نہالت کا ثبوت دے رہی ہو۔“ ولید نے خالص ضبط سے کہا تھا دل چاہ رہا تھا کہ اس پتھر کے بُت کو جھنڈ کر بکھڑے۔

”ایک لڑکی آپ کے لیے اپنی جان کی قربانی دینے کی کوشش کرے اور آپ کی بے حسی کا یہ عالم ہے کہ آپ کے سب سے میں کوئی افسوس ہی نہیں۔“ وہ بولی تو ولید نے ایک گہرا سانس خارج کیا۔

”میں کلیئر کر چکا ہوں کہ میرا کلافہ کے کسی بھی ری ایکشن سے کوئی تعلق نہیں اسے ہر نفع نقصان کی ذمہ دار وہ خود ہے۔“ ولید نے کہا تو انا نے استہزاء سے دیکھا۔ ولید نے دیکھا انا کی آنکھیں سرخ اور بو جھل تھیں گویا وہ ساری رات روتی رہی تھی۔

”وہ ایک جذباتی لڑکی ہے جو دوسروں کو اپنی ذاتی ملکیت سمجھنے کی کوشش کر رہی ہے س کے کسی بھی عمل کا میں ذمہ دار نہیں ہوں۔“

”اس سے دوستی تو کی تھی نا آپ نے؟“

”ہاں لیکن اس کی بھی کوئی وجہ تھی اگر مجھے اندازہ ہوتا کہ وہ اس طرح الو الو ہو جائے گی تو شاید میں کبھی بھی ایسی حماقت نہ کرتا۔“ ولید نے کہا تو ان کے ہونٹوں پر استہزائیہ مسکراہٹ لہریا۔

”پھر بھی خود کو بری الذمہ سمجھ رہے ہیں ایک لڑکی سے دوستی کرتے ہیں اس کے ساتھ وقت گزرتے ہیں اس کو اہمیت دے کر اس سے پھر بے ادبی کا اظہار کرتے ہیں اس سے بڑھ کر بے حسی کیا ہوگی۔ میں سمجھتی تھی کہ آپ بہت اچھے انسان ہیں لیکن مجھے کبھی اندازہ ہی نہ تھا کہ آپ نے ایسے شقی القلب اور غلام انسان بھی ہیں کہ ایک لڑکی آپ کی خاطر اس حد تک آجکی۔ چار دن آپ خود کو بے گناہ کہہ رہے ہیں۔“ وہ بولی نہیں پھٹی تھی جو دل میں آیا کہہ دیا۔

”شہد آپ۔“ ولید اس کے لب و لہجہ اور الفاظ پر ایک دم مشتعل ہوا۔

”خبردار! امر یہ تم نے ایک لفظ بھی کہا تو.....؟“ ولید اس کے الفاظ پر ایک دم بھڑک اٹھا تھا۔ ”دس از ٹوئج۔“ انگلی اٹھا کر وارن کیا۔

”کیوں چپ رہیں؟“ سچ اٹھا کر اکیوں لگ رہا ہے؟ حقیقت کے آئینے میں اپنی تصویر دیکھیں نا اب کیوں چلا رہے ہیں؟“

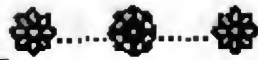
”انا خبردار! جس انف.....“ ولید اتنے غصے میں بولا کہ وہ چپ ہو گئی۔ ولید اسے دیکھتے مگر بے سانس لے رہا تھا گویا خود پر مشکل قابو پار ہوا۔

”میرے الفاظ جھوٹ تو نہیں ہیں سچ ہی تو کہا ہے پہنچے تھی پھر کاشفہ اور اب میں۔ ہاں نہیں کتنوں کو دھوکہ دیں گے آپ۔“ وہ سر سے پاؤں تک بدظن ہو چکی تھی زندگی ہوئی آواز میں کہا۔ ولید نے لب بچھ کر اسے دیکھا۔

”بات اعتبار اور مجھ سے کی ہوتی ہے تم نے تو اول روز سے ہی مجھ پر مجھوسہ کب کیا تھا جو تمہیں دھوکہ دیتا میں۔“ کچھ لمحے سمجھنے کے بعد ولید نے کہا۔

”ہمیشہ شک کے تقاضے میں دیکھا تم کیا سمجھتی ہو میں نا سمجھ تھا کچھ اندازہ نہ لاسکتا تھا۔ تم جو مرضی سمجھتی رہو اب تمہارے پیارے ایک لفظ بھی اپنی صفائی میں نہیں کہوں گا۔“ ولید نے سر دھری سے کہتے تیزی سے گاڑی ڈرائیو کی۔

انانے تھی سے سے دیکھ کر چہرہ ”وڑ لیا تھا“ لکھوں میں ڈھیر سارا پانی جمع ہو گیا تو وہ سوچتی رہی تھی کہ شاید ولید سب بیانات کی تردید کر دے مگر ولید تو خاموش ہو گیا تھا۔ اس کے دل پر ایک دم بوجھ بڑھ گیا تھا باقی راستہ دونوں کے درمیان بالکل ہی خاموشی رہی تھی۔



تایندہ بی کا دل بڑا بوجھل سا ہوتا تھا انہیں شہوار شدت سے یاد آ رہی تھی۔ ایک بلی کو ان کا پیچھا کیا کہ وہ ایک بار جا کر اترے۔ سٹاپ میں وہ کون سا بہت دور تھی اسی شہر میں تو تھی ان کے نزدیک۔ لیکن پھر یہ سوچ کر رہ گئیں کہ وہ اتنے سارے لوگوں کے سوالوں کے بھلا کیا جواب دیں گی۔ یہ کچھ سوالوں کی تلاش میں یہاں آئی تھیں لیکن اب لگ رہا تھا کہ ان کے ہاتھ بالکل خالی ہیں۔ انہیں کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اپنے سوالوں کی تلاش کا کام کہاں سے شروع کریں کوئی سراہی نہیں مل رہا تھا۔

کچھ سوچ کر وہ ساجدہ کو مٹا کر ایک دفتر میں چلی آئی تھیں یہ پریول ایجنسی کا دفتر تھا برسوں پہلے وہ کسی کے ساتھ اس دفتر

## نمرہ آرائیں

اسلام علیکم جی آپ حیران ہو رہے ہیں کہ یہ کون ہے جو میں بلائے مہمان کی طرح حاضر ہو گئی ہے لیجیے ہم اپنا تعارف کرواتے ہیں میرا نام نمرہ ہے میٹرک کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ 5 مئی کو اس جہان فانی میں تشریف لائی شہدہ والہ یار میں رہتی ہوں مجھے سرخ گلاب بہت پسند ہے رنگوں میں کالا اور سفید بہت پسند ہے۔ لباس میں لائٹ شرٹ اور فلیئر بڑا سادہ پوش بہت پسند ہے آنچل سے رشتہ تقریباً چار سال پرانا ہے فیورٹ رائٹرز نازیہ نول نازیہ سیدہ نایاب جیلانی ہے۔ پسندیدہ شعرا میں دمی شاہ ساغر پروین احمد فراز پسند ہیں۔ اب آتے ہیں میرا فیملی کی طرف ہم پانچ بہن بھائی ہیں میرا نمبر دوسرا ہے مجھ سے دو بڑے بھائی ہیں پھر میں اور میرے بعد دو بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ پڑھائی کا بہت شوق ہے اور فوج میں ڈاکٹر بننے کا ارادہ رکھتی ہوں۔ دعا کیجیے گا کہ میں اپنے اس ارادے میں کامیاب ہو جاؤں غصہ بہت جلدی آ جاتا ہے اور جذباتی تو بہت ہوں سیر و تفریح کا بہت شوق ہے۔ سیڈ سونگر پسند کرتی ہوں تنہائی پسند بھی ہوں سب سے زیادہ پیارا اپنی ای اور ابو جانی سے کرتی ہوں اور دوستی بہت کم ہی لوگوں سے کرتی ہوں اور بیچ تو بہت شوق سے دیکھتی ہوں اور بیسٹ کھلاڑی شاہد فریدی اور بیسٹ سنگر عاطف اسلم ہے آپ سب ہمیشہ خوش رہیں میں آپ کے لیے ہمیشہ یہ دعا کروں گی اللہ حافظ۔

کے چکر لگا چکی تھیں لیکن اس وقت یہاں ٹریپول ایجنسی کی جگہ کاروباری مراکز کا دفتر تھا۔ دفتر بند تھا۔ کدو بے حد مایوس ہوئی تھیں۔ انہیں لگ رہا تھا کہ جیسے ان کی ہر کوشش ناکام ہو رہی ہے گزرے دنوں میں وہ مختلف جگہوں پر جا چکی تھیں لیکن کوئی سراپا تو نہیں لگ رہا تھا۔ وہ رکشے میں بیٹھ کر ایک اور جگہ چلی آئی تھیں دو تین دنوں میں وہ یہاں مسلسل آ رہی تھیں۔ بہت ہی خوب صورت گھر تھا، تعمیر سے لگتا تھا کہ جیسا چند سال پہلے ہی تعمیر کیا گیا تھا۔ ہر بار کی طرح چوکیدار گیٹ پر موجود تھا وہ تابندہ کدو کی طرح کھڑا تھا۔

”ہاں بی بی آج ہی آئے ہیں“ غبر و تم میں ان سے پوچھ کر آتا ہوں۔“ چوکیدار اُٹھ اُٹھ گیا اور پھر بعد واپس آیا۔ ”آؤ“ وہ کہہ کر پھر اندر کی طرف بڑھ گیا تو تابندہ اس کے ہمراہ پڑے اندر کی طرف چلی آئی تھیں۔ وہاں ڈرائنگ روم میں صوفے پر ایک درمیانی عمر کی خاتون موجود تھیں۔

”بنگم صاحب! یہ وہ بی بی ہیں جن کا میں نے آپ کو بتایا ہے۔“ چوکیدار نے کہا۔

”اسلام علیکم!“ تابندہ نے سلام کیا۔

”وعلیکم السلام اچھی آئیں بیٹھیں۔“ خاتون نے بغور دیکھتے ہوئے کہا تو تابندہ ان کے سامنے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”معذرت چاہتی ہوں میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

”جی ہم لوگ کبھی باہر نہیں آئے ہیں میرا نام تابندہ ہے۔ یہ گھر جس میں آپ لوگ رہ رہے ہیں پچیس چھبیس سال پہلے ہمارا گھر تھا۔ پھر میرے ہر ہر نے یہ گھر بیچ دیا تھا۔“ تابندہ نے سنجیدگی سے بتایا۔

”اوہ اچھا۔“

”اب تو آپ لوگوں نے گھر کا نقشہ ہی بدل دیا ہے بہت ہی پیارا بن چکا ہے یہ گھر تو۔“ تابندہ نے اطراف میں دیکھتے کہا۔

”شکر ہے۔“

”آپ کی باقی فیملی؟“ تابندہ نے اطراف میں دیکھتے خاتون سے پوچھا۔

”یہ گھر ہمارے سر صاحب نے خریدا تھا ہم لوگ پنڈی میں رہتے تھے۔ میرے شوہر کی وہاں جاب تھی پھر ریٹائرمنٹ کے بعد ہم لوگ واپس یہاں شفٹ ہو گئے۔ سر انتقال کر گئے ہیں اور باقی لڑکوں کو حصہ دے دیا کر ہم نے یہ گھر رکھ لیا اور دوبارہ اس کی کنسٹرکشن کروائی ہے۔“

”اوہ.....“

”اور آپ کی ساس اور باقی لوگ؟“

”دوندریں ہیں وہ اپنے اپنے گھروں میں آباد ہیں ایک دیور ہے وہ باہر شفٹ ہو گیا ہے اور ساس کا بھی انتقال ہو چکا ہے۔“ تابندہ کو لگا جیسے وہ ایک دم ناامید ہو گئی ہیں۔

”مجھے کچھ معلومات چاہیے گیس اسی لیے میں یہاں آ رہی تھی۔“ تابندہ نے بتایا تو لہجہ میں مایوسی تھی۔

”ہاں جو کیدار بتا رہا تھا۔“ خاتون نے کہا۔

”بات اصل میں یہ ہے کہ.....“ تابندہ نے آہستگی سے خاتون کے سامنے کچھ کہا شروع کیا خاتون بہت دھیان سے ان کی بات سن رہی تھیں۔



انا شہوار کے ساتھ لان میں بیٹھی ہوئی تھی اس کا موبائل بجنے لگا تو اس نے موبائل دیکھا۔ کافہ کا نام دیکھ کر وہ ابھی تھی وہ رات کافہ سے بات کرنے کے بعد اس کا نمبر سیر کر چکی تھی۔

”ہیلو۔“ اس نے نہ پتا چتے ہوئے بھی کال ریسیور کی۔

”کافہ بول رہی ہوں۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”تو.....؟“ وہ ولید کے ساتھ ساتھ کافہ سے بھی بدظن ہو چکی تھی رکھائی سے بولی۔

”میں تم سے ملنا چاہتی ہوں۔“ کافہ نے کہا تو دوچہرہ لگا۔

”وہ کیوں؟“ اس نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے۔“

”ہاں کہو۔“

”ایسے نہیں تم جب ملو گی تو پھر تب ہی بات ہوگی۔“ وہ نخوت سے کہہ بولی۔

”ایم سوری میں تم سے نہیں مل سکتی اور نہ ملنا چاہوں گی۔“ اس نے مٹی سے انکار کر دیا۔

”مجھ سے مل لیتیں تمہارا بی فائدہ تھا۔ خیر ولید میری کالز پک نہیں کرتا اسے کہہ دینا کافہ اتنی جلدی پانچیس مانے گی۔

میں نے کھیل شروع کر دیا ہے اب انجام بھی دیکھو۔“ دھمکی آمیز انداز میں کہتے اس نے کال بند کر دی تھی۔ انا ایک دم ساکت رہ گئی۔

”کیا ہوا؟“ اسے گھر میں دیکھ کر شہوار نے پوچھا تو وہ تنہا پھر نشی میں سر بلا کر اس نے موبائل کان سے ہٹا لیا۔

”کس کی کال تھی؟“

”ویسے ہی ایک جاننے والی تھی ملنے کا کہہ رہی تھی تو میں نے منع کر دیا۔“ اس نے خود پر قایم پاتے کہا تو شہوار

نے سر بلا دیا۔

”مصطفیٰ بھائی آجئے اسلام آباد سے؟“ اپنے ذہن کو اس نے بڑی کرتا چاہا۔

”مجببات ہوئی تھی تب تک تو نہیں آئے تھے پھر میں کالج آ گئی تھی اس کے بعد بھی تک کوئی رابطہ نہیں ہوا۔“ شہوار

<p>جب بارش جم کر برتی ہے، اور آنکھیں میری ترستی ہیں یادوں کے درتے کھل جاتے ہیں کچھ دوست بہت یاد آتے ہیں یہ بارش جب بھی آتی ہے دل بھر کے مجھے رو لیتیں ہیں</p> <p>نزہت جبین ضیاء</p>	<p>جب شام ذرا سی ڈھلنے لگی موسم بھی تھوڑا بد لے لگا کالی گھٹائیں چھانے لگی جب روشنی مدھم ہو جائے اور پتلی چھپ کر سو جائیں جب جھولے پھر سے لہرائے لگیں ماحول پہ مستی چھانے لگی جب کوئل کو کوئل کرئی ہو اور ٹھنڈی آہیں بھرتی ہو</p>
---	---

نے مسکرا کر بتایا۔  
”وہ اب ٹھیک ہیں نا؟“  
”ہاں۔“  
”تم لوگوں کا دلیمہ کب ہوگا؟“  
”پتا نہیں اس پر تو ابھی گھر میں کوئی ڈسکشن نہیں ہوا پھر مصطفیٰ بھی مسلسل بڑی ہیں پتا نہیں انگلیاں فیصلہ کرتے ہیں۔“  
”مصطفیٰ بھائی بھی بے چارے کیا سوچتے ہوں۔ گے زندگی کا اتنا اہم ایونٹ تھا اور وہ بھی اس عاقلے کی نذر ہو گیا۔“  
”نے کہا تو شہوار نے ایک گہری سانس لی۔  
”ہاں شاید اس میں بھی کوئی مصلحت تھی ورنہ.....“ تاہم دل کا خیال آیا تو وہ ایک دم خاموش ہو گئی۔  
”ایاز کا کوئی پتا چلا؟“ انا اس کا خاموش ہو جانا محسوس نہ کر پائی تھی۔ شہوار نے لٹی میں سر ہلا دیا۔  
”مجھے نہیں علم مجھ سے اس ٹاپک پر کوئی بھی بات نہیں کرنی۔“  
”ایاز نے جو بھی کیا ہے بہت برا کیا ہے خیر بچے کا تو وہ بھی نہیں۔ مجھے یقین ہے مصطفیٰ بھائی اسے نہیں چھوڑیں گے۔“ اس کی بات پر شہوار خاموش ہی رہی تھی۔  
”کیا بات ہے شمل کل سے محسوس کر رہی ہوں تم اب بھی ایسی ہی ہو۔“ مصطفیٰ بھائی تو منہ ہارے ساتھ ٹھیک ہیں نا؟“ وہ جو خود بھی ہوتی تھی اس کے باوجود شہوار کی خاموشی اور مزاج کو نوٹ کر گئی تھی۔  
”ہاں ٹھیک ہوں میں بس ویسے ہی طبیعت ڈل سی ہو رہی ہے۔“ اس نے مسکرا کر کہا تو انا نے بغور دیکھا۔  
”اور مصطفیٰ بھائی؟“ اس نے پوچھا تو مصطفیٰ کے نام پر اس کے چہرے پر بے اختیار سرخی سی چھائی تھی۔  
”وہ بھی ٹھیک ہیں۔“  
”مصطفیٰ کے ساتھ جو حادثہ ہو چکا ہے ایسے عالم میں میں پرانی باتوں کو لے کر بیٹھی راتی تو شاید میں بہت خسارے میں رہتی۔ میرے پاس تو ویسے بھی بہت سارے رشتے نہیں ہیں اس رشتے کو بھی کھودیتی تو پھر میرے پاس بچتا کیا۔“ انا کے بغور دیکھنے پر شہوار نے دھیمی آواز میں کہا تو انا ایک دم پرسکون ہو گئی تھی۔  
”بہت ہی اچھا فیصلہ کیا تم نے میں جتنا بھی مصطفیٰ بھائی کو جان سکی ہوں اس میں سرفہرست یہی ہے کہ وہ ہمیشہ تمہاری ذمہ داری بن کر رہیں گے بس تم ان کو دل سے قبول کر لو۔“ شہوار مسکرا دی۔  
”ہاں وہ بہت اچھے ہیں۔“ مصطفیٰ نے جس طرح گزرے دنوں میں ہر لمحہ پرل اس کا خیال رکھا تھا وہ ایک دم بدل

گئی تھی۔

”میں نے کبھی بھی ان کی ذات سے انکار نہیں کیا تھا اور نہ ہی ان کی اچھائیوں کو جھٹایا تھا میں تو بس اپنی ذات کی تسکین چاہتی تھی۔ اپنی پہچان کے بارے میں جانتا تو سب ہی کا حق ہے نا؟ میری سوچ اب بھی وہی ہے لیکن مصطفیٰ کے ساتھ ہونے والے حادثے نے مجھے سمجھا دیا ہے کہ بعض رشتے قدرت کی طرف سے انعام بن کر ملتے ہیں اگر جان بوجھ کر شکری کریں تو کھو بھی جاتے ہیں اور میں مصطفیٰ کو اب کھوتا نہیں چاہتی۔“ کہتے کہتے اس کی آواز میں کمی چل گئی تھی انا نے بہت محبت سے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا تم آنٹی اور باقی لوگوں کا سناؤ سب ٹھیک تو ہیں نا؟“ انا کے سوال پر اس نے سر ہلادیا تھا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ انا کے سامنے تابندہ بیٹے چلے جائے گا ذکر کروے لیکن پھر دل مسوس کر رہ گئی۔

”نجانے انا کیا سوچتی۔“ اس کے دل میں ہوک سی اٹھنے لگی ایک گہرا سانس خفا میں خارج کیا۔

”اٹھو کلاس میں چلتے ہیں مجھے ابھی عطیہ سے نوٹس بھی لینے ہیں اور سر سے ڈسکشن بھی کرتا ہے۔“ اپنا ڈھیلا ہٹانے کو کہا تو انا بھی سر ہلا کر اپنی چیزیں سمیٹنے لگی تھی۔



”کچھ پتا چلا؟“ تابندہ بیٹھ کر ہمیں تو بہت مایوس تھیں۔ بے جان انداز میں چارپائی پر بیٹھیں تو خالدہ بیٹے نے پوچھا تھا۔ تابندہ نے نفی میں سر ہلادیا۔

”نہیں۔“ لہجے میں حدیوں کی سی جھکن تھی۔

”خالدہ بی کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ جیسے میں برسوں سے غلطی پر غلطی کرتی آئی ہوں۔ مجھے شدت سے احساس ہو رہا ہے کہ کم از کم اب با صاحب کو سب سچ سچ بتا دینا چاہیے تھا۔ میں ہمیشہ اس خوف میں رہی کہ نہیں وہ سب جاننے کے بعد مجھے اور شہوار کو دھکا دے دیں اور میری بچی نجانے کن حالوں میں ہوگی۔ ایک عمر تو تے سلگتے زار دی میں نے۔ اتنے خط لکھے لیکن کسی ایک کا بھی جواب نہ آیا۔ تھک ہار کر میں نے امی ہی چھوڑ دی تھی لیکن شہوار کے سوالوں نے مجھے پھر مجبور کر دیا اور اب لگ رہا ہے کہ مجھے جو بھی نہیں چھوڑنا چاہیے مگر انجرا نے وہاں میرے بارے میں اب کیا رائے قائم ہو چکی ہوگی اور سب سے بڑھ کر نجانے شہوار کیا سوچتی ہوگی۔ میری مامتا کی تسکین تو شہوار کے وجود سے ہو گئی تھی لیکن میری بچی.....“ وہ بات چھوڑ کر سکنے لگی تھیں۔ خالدہ بی نے ایک گہرا سانس لیا۔

”تم واپس چلی جاؤ شہوار کا شوہر پولیس میں ہے اس کو سب بتا دو وہ ضرور تمہاری مدد کرے گا۔ تم خود ہی تو کہتی ہو کہ وہ ایک اچھا انسان ہے۔“ خالدہ بی نے شور و دبا تو وہ چہرہ صاف کر کے انہیں دیکھنے لگیں۔

”اور اگر اس نے سمنہ جاننے کے بعد بھی ہمیں قبول نہ کیا تو؟“ ان کے لہجے میں خدشہ و اندیشہ بول رہے تھے۔

”شہوار اس کی بیوی ہے اب اس کو چھوڑے گا تو نہیں۔“

”وہ بہت خاندانی لوگ ہیں حسب و نسب پر جان دینے والے وہ تو عباس کی شادی غیروں میں کر دی تھی اور شہوار بھی انکا۔“ کے سامنے پٹی بڑھی تھی کچھ مہر النساء کا خصوصی رگڑاؤ بھی تھا اور پھر میں نے ان کو یقین بھی دلایا تھا کہ شہوار کسی چھوٹے موٹے خاندان سے نہیں ہے انہوں نے اس کو بہو بنا لیا تھا لیکن مجھے ڈر لگتا ہے کہ کہیں حقیقت جاننے کے بعد اس بچی کی زندگی برباد نہ ہو جائے۔ میں نے ساری زندگی اسی کی خاطر تو برباد کی ہے اور اب آ کر سب کچھ تباہ نہیں کر سکتی۔“ تابندہ بی عجیب کشمکش میں تھیں خالدہ بی خاموشی سے دیکھنے لگی تھیں۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ اسے کال کروں اس سے بات کروں نجانے وہ میرے بارے میں کیا سوچتی ہوگی؟“

بہت حساس۔ ان کے لہجے میں شہوار کے لیے محبت ہی محبت تھی۔ خالہ بی نے سر ہلا کر ان کا ہاتھ تھام لیا تھا۔  
 ”اللہ تمہیں کامیاب کرے اور اس ہنگامی کی بھی مشکلات آسان کرنے کی بڑی بد نصیب۔ جہو بے چاری تو اللہ سے بھی  
 صبر دے۔“

”آمین۔“ تابندہ بی نے دیکھے دل سے آمین کہا اور پھر اٹھ کر کمرے سے باہر نکل آئی ان کا ارادہ کسی پی سی او شہوار کو  
 کال کرنے کا تھا۔



شہوار ابھی کالج سے لوٹی تھی، چیخ کر کے وہ ابھی کمرے سے نکلنے والی تھی جب اس کا موبائل بجنے لگا تھا۔ اس نے  
 اسکرین دیکھی، اجنبی نمبر تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے جھجکتے ہوئے کال پک کی تھی۔

”اسلام علیکم؟“ آواز سن کر وہ ایک دم الجھمی گئی۔

”وعلیکم اسلام! کون؟“

”کیسی ہو شہوار؟“

”یہ آواز..... یہ آواز تو تابندہ بی کی تھی وہ فوراً پہچانی تھی۔

”امی کی آپ؟“ وہ چیخ اٹھی تھی غرور سرت سے اس کی آواز قدرے بلند ہو گئی تھی۔

”کہاں ہیں آپ..... اور آپ کیسی ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں، ادھر ہی ہوں تم بتاؤ کیسی ہو؟“ عطیٰ کیسا ہے؟“ انہوں نے نرم آواز میں کہا تو شہوار کا دل بھرا آیا۔ وہ

شدت سے رو دی۔

”پلیز جہاں بھی ہیں آپ واپس آ جائیں میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے کوئی سوال و جواب

نہیں کروں گی پلیز لوشتائیں۔“ وہ ایک دم جذباتی ہو گئی تھی۔ دوسری طرف تابندہ بی کا دل اس کے آنسوؤں سے پھل

گیا تھا۔

”میں آ جاؤں گی..... ضرور آؤں گی لیکر جس مقصد کو لے کر حویلی سے نکلی تھی اس کو چڑا کر کے ہی اب لوٹوں گی۔“

”کہاں ہیں آپ؟“ اپنے آپ کو سنبھالتے اس نے سوال کیا۔

”اسی شہر میں ہوں۔“

”مجھے ایڈریس دیں میں آ جاتی ہوں آپ کو لینے۔“

”نہیں شہوار ابھی یہ ممکن نہیں میں پہلے ہی پریشان ہوں بس تم سے بات کرنے کو دل بے قرار تھا تو کال کر لی۔ تم

پریشان نہیں: ذرا بس جہاں بھی ہوں محفوظ ہوں۔ مجھے بس تمہارا خیال تھا کہ میرے اس طرح چلتا نے سے تم خفا ہو گی

اور نجا۔ نے کہا کیا سوچ لوں۔ بیٹا کچھ غلط مت سوچنا بس یہ سمجھ لو کہ تمہاری ماں مجبور تھی میں جو بھی کر رہی ہوں تمہارے لیے

اور اپنے لیے ہی تو کر رہی ہوں۔ میری متاثر نہ رہی ہے لیکن میں اپنی بیٹی سے نہیں مل سکتی اس سے زیادہ میری بے بسی

اڑ گیا ہو گی۔“ وہ رونے لگیں تھیں۔ شہوار بے دم ہو کر بستر کے کنارے پر ٹک گئی تھی۔

”ایسے مت کریں میں پہلے بھی لوگوں کے لیے ایک سوالیہ نشان تھی۔ پہلے لوگ میرے باپ کا حوالہ پوچھتے تھے اور

اب ماں کا بھی پوچھا کریں گے، ہاں نہیں میں کس کس کو جواب دوں گی۔“ وہ اذیت سے بول رہی تھی۔

”آپ نے اتنے حسب نسب والے لڑکے لوگوں میں میرا رشتہ جوڑ دیا کس کس کو کیا جواز پیش کروں یہ سب ہی سوال

کرتے ہیں۔ یہ تو شکر ہے کہ یہ لوگ اتنے اچھے ہیں کوئی اور جگہ ہوتی تو ایک لمحہ نہ لگاتے مجھے گھر سے باہر نکال دینے میں۔“ روتے ہوئے اس نے کہا تو تائبہ بندہ لی کا دل کٹنے لگا۔

”شہوار بیٹا بس تھوڑا اور صبر کر لو اگر مجھے کچھ بھی ہاتھ نہ آتا تو بس لوٹاؤں گی۔ وعدہ ہے کہ اگر سب کچھ بتا دوں گی بس چند دن اور۔“ انہوں نے التجا کی تو شہوار نے اپنے آنسو صاف کیے۔

”مجھے بتائیں تو کسی اتنی رازداری کس چیز کی ہے؟ کہاں ہیں آپ اور کون لوگوں میں ہیں؟“

”وقت آنے پر سب بتا دوں گی بہت سی اچھے لوگ ہیں میرے اپنوں سے بڑھ کر میرا ساتھ داتا تھا انہوں نے ہر دکھ سکھ میں۔ تم فکر نہیں کرو میں محفوظ جگہ پر ہوں۔“ شہوار خاموش ہو گئی تھی۔

”چلتی ہوں پھر موقع ملا تو کال کروں گی تم بس پریشان نہیں ہونا اور باقی لوگوں کو بھی تسلی دینا میں جلد ہی آ جاؤں گی۔ اپنا بہت سارا خیال رکھنا اللہ حافظ۔“ انہوں نے کال کاٹ دی تھی۔ شہوار نے اپنے آنسو صاف کرتے موبائل بستر پر ڈال دیا۔

تائبہ بندہ لی سے بات کر لینے سے اسے لگ رہا تھا کہ اس کا دل ٹھہرنے لگا ہے اس کو قراآنے لگا۔ چورندل تو ہر وقت پریشان رہتا تھا۔ کچھ سوچتے اس نے فوراً مصطفیٰ کا نمبر ملا یا مصطفیٰ نے کال کاٹ دی تھی شاید وہ کہیں بڑی تھا۔ وہ بعد میں کال کرنے کا سوچتے تھی تو میسج ٹون بج اٹھی تھی۔ مصطفیٰ کا میسج تھا۔

”میں کچھ بڑی ہوں ابھی آفس پہنچا ہوں شام میں گھر آؤں گا پھر بات ہوگی۔“ مصطفیٰ کا تڑپڑھ کر وہ مزید خود کو ریٹیس محسوس کرنے لگی تھی۔

منہ پر پانی کے چھینٹے مار کر وہ باہر آئی تھی۔ شادی کی تدویریں آگئی تھیں۔ لائبہ مہر التسماء اور دریدہ سی دیکھ رہی تھیں آفاق ماں جی کی گود میں تھا۔ وہ ان کو سلام کرتے ماں جی کے پاس ہی بیٹھ گئی اور آفاق کو گود میں لے لیا تھا۔

”دیکھو شہوار کتنی پیاری تصویریں آتی ہیں۔“ لائبہ نے اس کے سامنے الیم کیا تو وہ تصویریں دیکھنے لگی سب سی تصویریں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں خصوصاً مہندی اور ہارات کی مصطفیٰ کی چھب سی نہائی تھی۔

”مصطفیٰ کو دیکھو کتنا شاندار لگ رہا ہے۔“ دلہا بننے مصطفیٰ کی تصویر دیکھتے بھابی نے کہا تو وہ مسکرائی ذی۔ مصطفیٰ واقعی بہت شاندار لگ رہا تھا۔

”شہوار بھی تو کسی سے کم نہیں دیکھو کیسی شہزاد یورپائی آن بان ہے اس کی۔“ ماں جی نے بہرہ محبت سے کہا تو وہ جھپٹی۔ دریدہ طنزیہ مسکرائی نہ چاہتے ہوئے بھی شہوار نے نوٹ کیا تھا وہ اس کے بائیں طرف تھی۔

”شہزادیوں والی آن بان دیکھنے کے باوجود حسب نسب تو نہیں بدل جاتے۔“ وہ طنزیہ بڑبڑاتی تھی ماں جی نے نہیں سنا تھا جبکہ اس کے قریب بیٹھی شہوار کے کونوں نے اس کا جملہ عمل طور پر گونج گیا تھا اس کا چہرہ ایک دم پھیکا پڑنے لگا تھا۔ خود خود الیم پر سے اس کی گرفت ڈھیلی ہو گئی تھی۔

”میں کھانا کھا لوں پھر آتی ہوں۔“ وہ آفاق کو الیم میں بٹھا کر کچن میں آ گئی۔

وہ تائبہ بندہ کی کال کے بارے میں ماں جی کو بتانا چاہتی تھی لیکن دریدہ کی وجہ سے خاموش رہی تھی۔ کھانا کھا کر وہ بوٹی ادھر سے ادھر گھومتی رہی تھی۔ مغرب ہوئی تو وہ نماز پڑھ کر اچھا سا لباس پہن کر شدت سے مصطفیٰ کا انتظار کرنے لگی۔

عشاء کے بعد مصطفیٰ کی آمد ہوئی تو وہ کچن میں تھی ملازمہ سے چائے بناوا رہی تھی ابھی سب سی نے کہا تھا کھانا تھا۔ ملازمہ سے ہی اطلاع ملی تھی کہ مصطفیٰ آ گیا ہے اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا تھا غفلت چائے بنا چکی تھی وہ ٹرے لے کر جا۔ نے لگی تو اس نے منع کر دیا۔

”مجھے دو میں لے جاتی ہوں۔“ وہ خود لاؤنج میں چائے لے کر آئی۔

آج کتنے دنوں بعد گھر میں رونق مچی ہوئی تھی، کبھی لاؤنج میں موجود تھے۔ خوش، گپیاں لگائی جا رہی تھیں، وہ اندر داخل ہوئی تو یاں جی کے پاس بیٹھے مصطفیٰ نے فوراً اسے دیکھا تھا۔ زنگ اور زیک کبھی نیشن کے لباس میں وہ جگمگ جگمگ کر رہی تھی۔

”اسلام علیکم!“ قریب آئے پر اس نے آہستگی سے مصطفیٰ کو سلام کیا۔ مصطفیٰ نے سر ہلا کر جواب دیا وہ سب کو چائے سرو کر رہی تھی۔

”مصطفیٰ تو کھانا کھائے گا۔ شہوار بیٹا! ملازمہ کو کہو وہ کھانا گرم کر دے۔“ وہ چائے دے کر کٹلی تو ماں جی نے کہا۔ وہ سر ہلا کر کچن میں آئی اور عظمت کو کھانا لگانے کا کہا پھر خود اس کے ساتھ لگ گئی تھی۔ مصطفیٰ کچن میں آیا تو وہ ٹیبل پر اس کے لیے برتن رکھ رہی تھی۔ مصطفیٰ کی نگاہوں نے اسے پللیں چھکا دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ مصطفیٰ مسکرایا اور ٹیبل تک چلا آیا وہ روپوش درست کرتے پٹی تھی وہ جب گیا تھا تو وہ بستر پر راز تھی اور آج اس کے آگے منے سامنے چل پھر رہی تھی، مصطفیٰ کرچی بھینٹ کر بیٹھ گیا تھا۔ شہوار نے پانی کا جگ لاکر رکھا تو مصطفیٰ نے ملازمہ کو دیکھا۔

”تم جاؤ کسی بھی چیز کی ضرورت ہوئی تو ہم نے لیں گے۔“ مصطفیٰ نے کہا تو ملازمہ مسکراتی ہوئی وہاں سے نکل گئی تھی۔ مصطفیٰ نے اسے دیکھا۔

”کیسی ہو؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے ہنسنے سے انکار کیا۔

”ٹھیک ہوں۔“

”بیٹھو۔۔۔۔۔۔“ اس نے کھڑے کھڑے رہی مصطفیٰ کی پلیٹ میں کھانا نکالا تو مصطفیٰ نے کہا تو وہ خاموشی سے بیٹھ گئی۔

”کھانا کھالیا؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے سر ہلا دیا۔ مصطفیٰ کھانا کھانے کا اور وہ خاموشی سے اٹھیاں مسکتی بیٹھی رہی۔ مصطفیٰ کا ہاتھ بگاڑا۔ سید کھیر رہا تھا اور ہر نگاہ پر اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”کوئی بات کرو یا را!“ مصطفیٰ نے ٹوکا تو اس نے مصطفیٰ کو دیکھا۔

”آپ ٹھیک ہیں؟“ کچھ نہ سوچا تو خیر۔ جب پوچھ دی۔

”تمہارے سامنے ہوں، کیسا لگ رہا ہوں؟“

”اور آپ کا زخم؟“

”میرے زخم سے کچھ زیادہ زکاؤ نہیں ہو گیا جب بھی خیریت دریافت کرو گی صرف اسی کا پوچھو گی۔“ مصطفیٰ کی بڑھتی پردہ جھینپ سی گئی۔

”میں تو ویسے ہی پوچھ رہی تھی۔“

”کبھی ویسے ہی میرے دل کی حالت کے بارے میں بھی پوچھ لیا ہوتا تو کیا تھا۔“ مصطفیٰ کی بات پر اس کا چہرہ ایک دم سرخ ہو گیا تھا۔

”میں چائے بنا لیتی ہوں آپ پیئیں گے نا۔“ وہ فوراً بات بدل کر انھی تو مصطفیٰ نے گھورا۔

”اگر کبھی ہمارے درمیان لڑائی ہوئی تو اس کی سب سے بڑی وجہ تمہارا یہ رویہ ہوگا۔“ مصطفیٰ نے کہا تو اس نے ایک گہرا سانس لیتے مصطفیٰ کو دیکھا۔

”میں نے کیا کیا حساب؟“

”یہ بعد نئی بات اس پر یہ اعزازِ علمی کہیں دکھ سے میں گز رہی نہ جاؤں۔“ مصطفیٰ کا انداز غیر سنجیدہ تھا وہ مسکراتی تھی وہ

پلٹ کر ساس پین میں پانی ڈال کر جو لیے پر رکھنے لگی تھی۔

مصطفیٰ نے اس کی پشت کو گھورتا تھا ایسی چٹیا پشت پر جمول رہی تھی۔ دوپٹہ سلیقے سے سر پر جما ہوا خاکہیں بھی کوئی بے ترتیبی نہیں تھی اندازہ اعماد تھا۔ مصطفیٰ نے خاموشی سے کھانا ختم کیا شہوار دل جمعی سے چائے بنا رہی تھی مصطفیٰ کرسی گھسٹتا اٹھ کر اس کے قریب میں آ کھڑا ہوا۔

”مجھے یاد کیا؟“ اس کی طرف جھک کر کندھے پر ٹھوڑی ٹکاتے مصطفیٰ نے کہا تو وہ ایک دم کنفیوز ہوئی۔

”پلیز چائے بنانے دیں مجھے“ وہ منمنائی۔

”چائے سے زیادہ کسی کو تمہاری چاہ کی ضرورت ہے اور تم ہو کہ لٹ ہی نہیں کر دار ہیں۔“ مصطفیٰ نے چولہا بند کر دیا اور اسے کندھوں سے تمام کر اپنے سامنے کر لیا۔

”کتنی ظالم ہو تم شوہر اپنے دن بعد گھر آیا ہے اور تم ہو کہ کوئی رسپانس ہی نہیں دے رہی ہو۔“ مصطفیٰ نے شکوہ کیا تو وہ سر سے پاؤں تک سرخ ہو گئی تھی۔

”پنیر کوئی آجائے گا۔“ مصطفیٰ کی نگاہوں کی وارفتگیوں سے وہ کنفیوز ہو رہی تھی۔

”تو.....؟“

”آپ بیٹھیں“ میں چائے لاتی ہوں۔“ اس نے نالنا جا ہاتھ مصطفیٰ نے سنجیدگی سے دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ جواباً کچھ کہتا دیکھتا رہا چلی آئی تھی۔ مصطفیٰ ایک دم گرا سانس لیتا پلٹا اور شہوار بھی رخ موڑ گئی تھی۔

اس نے خاموشی سے یہ سب دیکھا تھا اس کے دل و دماغ پہلے ہی ٹنگھ رہتے تھے اب بھی تنفر سے شہوار کو دیکھا وہ دوبارہ چولہا جلا کر چائے کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”مصطفیٰ ایک کام ہے تم سے؟“ شہوار کو نظر انداز کر کے دریا۔ نے کہا تو مصطفیٰ نے اسے دیکھا۔

”ہاں کہو۔“

”مجھے ذہن بھائی کے ہاں جانا ہے تم ڈراپ کرو گے ذرا؟“ اس نے کہا تو شہوار نے فوراً پلٹ کر دیکھا۔

”اس وقت؟“ مصطفیٰ نے گھڑی دیکھی تو بیچ رہے تھے۔

”ہاں شاید بھائی سے ایک کا مہمہ تو ابھی جانا ہے۔“

”یہ ابھی لوٹے ہیں تھکے ہوئے ہوں گے تم کسی اور سے کہو۔“ شہوار کو دریا کا اس بے وقت کہیں دانا ایک تہہ نہ بھایا تھا اس نے فوراً کہا تو مصطفیٰ نے پلٹ کر دیکھا اس کے چہرے پر گہری سنجیدگی تھی۔

”کوئی بات نہیں میں کروتا ہوں ڈراپ۔“ شخص شہوار کو ستانے کا مقصد تھا شہوار نے حیران ہو کر دیکھا۔

”کب تک واپسی ہوگی؟“ مصطفیٰ نے دریا سے پوچھا۔

”یہ تو وہاں جا کر بتا چلے گا۔ میں بیگ لے آتی ہوں۔“ بڑے فائنہ انداز میں شہوار کو دیکھتے دریا نے کہا۔ شہوار لب بچھنچ کر اُمٹی چائے کو دیکھنے لگی تھی۔

”لو کے میں جائے بی بی لوں پھر چلے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا دریا بیگ لینے چلی گئی تھی۔ شہوار نے خاموشی سے چائے کپ میں اندلی گئی۔ مصطفیٰ نے اسے بغور دیکھا تھا شہوار نے کپ اس کی طرف بڑھایا تو مصطفیٰ نے تمام لیا۔

”تم بھی چلو۔“ اس نے بغور دیکھتے کہا۔

”جی نہیں مجھے اسٹڈی کرنی ہے میرے پاس وقت نہیں۔“ شہوار کا انداز سنجیدہ تھا۔

”پچھ نہیں ہوتا یا تا کر کر لینا آؤ ٹھیک ہو جائے گی۔“ مصطفیٰ نے سب لیتے ہوئے کہا تو اس نے سنجیدگی سے مصطفیٰ

کو دیکھا۔

”آپ دریکو نے لڑ جائیں مجھے واقعی اسٹڈی کرنی ہے۔“ کہہ کر وہ نچل سے برتن سمیٹنے لگ گئی تھی تب ہی ادنیٰ بھی اپنا بیک لے چلی آئی تھی۔  
”چلیں مصطفیٰ۔“

”یہ چائے پیالوں چلتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا تو شہوار برتن سمیٹ کر سنبھل کر کھنکھائی تھی، مصطفیٰ نے اسے بغور دیکھا تھا۔



وہ اپنے کمرے میں بکس کھولنے بیٹھی ہوئی تھی جب صبحی بیگم اس کے پاس آ بیٹھی تھیں اس نے بکس سے توجہ ہٹا کر انہیں دیکھا۔

”کیا بات ہے میں کچھ دن سے نوٹ کر رہی ہوں تم بہت اکھڑی اکھڑی سی ہو رہی ہو۔ کالج سے کمرے تک اور کمرے سے کالج تک۔ کوئی ایکٹیوٹیٹی نہیں۔“ انہوں نے جیسے ہی کہا تو اتانے چوبک کر انہیں دیکھا۔

”ایسی کوئی بات نہیں اسٹڈی کا بہت حرج ہو چکا ہے بس اسی لیے بڑی ہوں۔“ اس نے سنجیدگی سے کہا صبحی بیگم نے بغور دیکھا۔

”تمہیں پتا تو چل گیا ہوگا کہ خیاء بھائی تمہاری اور ولید کی شادی کی تاریخ فائنل کرنے کی بات کی ہیں۔“ انہوں نے کہا تو وہ سر جھکا گئی تھی۔  
”جی۔“

”وہ تاریخ مانگ رہے ہیں میں نے سوچا تم سے بھی پوچھ لوں۔ تمہاری اسٹڈی کا شیڈول دیکھ کر ہی کوئی تاریخ رکھتے ہیں۔“ اتنا کچھ بول کے لیے بالکل سادہ سی بیٹھی رہی۔

”ہاں تو پھر کون سی تاریخ ٹھیک رہے گی؟“ انہوں نے پوچھا تو اتانے ایک گہرا سانس لیا۔  
”ماما میں ابھی اس شادی کے حق میں نہیں ہوں پلیز ماموں کو منع کر دیں۔“ اس نے لہجہ سنجیدہ تھا۔ صبحی بیگم نے چوبک کر بیٹی کو دیکھا۔

”کیوں؟“

”میں بس ابھی اپنی ایجوکیشن مکمل کرنا چاہتی ہوں۔“ اسے بس یہی بہانہ سوچا۔

”ایجوکیشن بعد میں بھی مکمل ہو سکتی ہے۔“

”نہیں ماما میں ابھی کسی بھی قسم کے بکھیرے میں نہیں پڑنا چاہتی۔ میرے لیے سب سے پہلے میری ایجوکیشن ہے پلیز آپ منع کر دیں۔“ اس کا انداز قطعی تھا۔ صبحی بیگم نے بہت الجھ کر اس کے رویے فوٹ کیا تھا۔

”اُٹا! کیوں مجھے پریشان کر رہی ہو کیا مسئلہ ہے مینا! اولیٰ نے کچھ کہا ہے کیا؟“

”ماما میں کہہ چکی ہوں تاکہ کوئی اور بات نہیں اور میں بس اپنی ایجوکیشن مکمل کرنا چاہتی ہوں پلیز آپ ماموں کو کہہ دیں اگر پھر بھی وہ اصرار کریں تو میں خود ان سے بات کر لوں گی۔“ اس کا انداز بے لچک تھا صبحی بیگم پریشان ہو گئی تھیں۔

”متنگنی کے بعد سے وہ انہیں خوش خوش دکھائی دینے لگی تھی لیکن پھر کچھ عرصے سے وہ پرانے مزاج میں لوٹ گئی تھی۔ نیچانے کیا بات تھی وہ اپنی فیملی کو بھی تو کسی سے شیمز نہیں کرتی تھی۔ وہ کتنے دنوں سے اس کے انداز و اطوار نوٹ کر رہی تھیں۔ نیچانے کیوں انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ اتانے کے انکار کے پیچھے کوئی اور وجہ ہے۔“

”ٹھیک ہے میں بھائی صاحب سے بات کرتی ہوں اور تمہارے پاپا سے بھی۔ تمہاری رخصتی ہو جاتی یہ ہم سب کی خواہش ہے۔ وہ دونوں خود ہی اب تم سے بات کریں گے جو بھی کہنا ہے اپنے پاپا کو ہی کہنا وہ تو مکمل طور پر شادی پر رضامند ہیں۔“ وہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔

”ایک دفعہ پھر سوچ لو کوئی جلدی نہیں۔ دو تین دن کا وقت ہے پھر جو بھی فیصلہ ہوتا دینا۔“ وہ کہہ کر چلی گئی تھیں۔

ان کے جانے کے بعد وہ ایک دم لب بلب مچ گئی تھی۔ ہاتھ میں پکڑا ہوا پین کتابوں پر پھینک دیا۔ صبح ولید کے ساتھ ہونے والی شخ کلای کے بعد اس کا دل جل کر ایسا راکھ ہو چکا تھا کہ اس ابس نہیں چل رہا تھا کہ ولید ضیاء سے جڑانہ صرف ہر رشتہ ختم کر ڈالے بلکہ ساری زندگی کے لیے خود کو اس کی نظروں سے دور کر لے۔ وہ کچھ دیر تک بے حس و حرکت بیٹھی رہی تھی اور پھر اٹھ کر کمرے سے باہر آئی تو لاؤنج میں ایک محفل چلی ہوئی تھی۔ عی موجود تھے۔

ماما پاپا احسن روشنی ماموں اور ولید..... سب سے پہلے ولید کی ہی نگاہ اس پر پڑی تھی وہ لاؤنج کے دروازے میں کھڑی تھی۔ ولید کے چہرے پر ایک دم شجیدگی چھا گئی تھی اس نے چہرے کا رخ موڑ لیا تھا۔

انا کے انکار سکتی آگ کا لاؤنج پر بٹھ گئے لگا تھا۔ دوسری نگاہ ماموں کی اس پر پڑی تھی وہ اسے کچھ کر مسکرائے تھے۔

”انا جینا ایس میں کیا سن رہا ہوں۔“ انہوں نے کہا تو وہ لب بلب مچ گئی تھی یعنی ماما نے اس کا انکار سہ تک پہنچا دیا تھا۔ ”اوہ آؤ میرے پاس۔“ انہوں نے بلایا تو وہ ان کے پاس صوفے پر آ بیٹھی تھی انہوں نے اسے بارو کے حصار میں لے لیا تھا۔ سبکی نے ان دونوں کو دیکھا تھا ماما سوائے ولید کے۔ وہ بیوی کی طرف متوجہ تھا۔

”صوبو جی تمہاری تھی کہ تم نے ابھی شادی کے لیے انکار کر دیا ہے۔“ انہوں نے پوچھا تو وہ سر جو کا گئی ولید نے بھی اسے دیکھا انا نے سر ہلایا تھا۔

”کیوں بیٹا!“ انہوں نے پوچھا۔

”میں ماما کو وجہ بتا چکی ہوں۔“ اس نے جواب دیا۔

”یہ اتنا بڑا پرائیم نہیں ہے کہ تم اس کو وجہ بنا کر شادی سے انکار کر دو۔ تم شادی کے بعد ایجوکیشن باری رکھ سکتی ہو تمہاری دوست بھی تو شادی کے بعد پڑھ رہی ہے۔“ انہوں نے کہا تو اس نے ایک مہر اسانس لیا۔

”مشہور کے ساتھ مسئلہ تھا اس لیے اس کی شادی ہو گئی تھی جبکہ میرے ساتھ کوئی پرائیم نہیں ہے۔ اپنی ایجوکیشن مکمل کرنا چاہتی ہوں اور مجھے یقین ہے کہ آپ میں سے کوئی بھی مجھے فورس نہیں کرے گا۔“ اس کا لبجواب بھی غلطی تھا۔

”لیکن شہوار.....“ صوبو جی بیگم نے کچھ کہنا چاہا تو ضیاء صاحب نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”تمہاری بات ٹھیک ہے، ہم تمہیں فورس نہیں کر رہے ہیں۔ لیکن یہ میری خواہش تھی کہ تمہاری اور ولید کی شادی ہو جاتی۔“ ماموں نے رسائییت سے کہا۔

”میں آپ کی خواہش کا احترام کرتی ہوں ماموں لیکن میں خود کو ذہنی طور پر اس کے لیے تیار نہیں کر پا رہی۔ پلیز مجھے بار بار مت کہیں میرا جوارب یہی ہوگا۔“ وہ بہت شجیدگی سے کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”میں کسکو نہ ڈرا۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلی گئی تھی ولید نے بہت ضبط سے اسے وہاں سے جاتے دیکھا تھا۔ وہ اچھی طرح سمجھ رہا تھا کہ وہ ایسا کیوں کر رہی ہے؟

انا کے انکار پر اس کی انا نیت پر ایک گہری چوٹ لگی تھی۔ وہ پہلے ہی اس کے رویوں کو لے کر کھی تھا اور اب اس کے انکار نے اس کے دل و دماغ کو الجھ دیا تھا۔ اس نے دیکھا انا کے انکار کے بعد ضیاء صاحب کا چہرہ مر جھا گیا تھا۔ ولید کے اندر ایک دم شدید خطرہ ابی کیفیت نے جنم لیا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں میں اس سے خود ہات کروں گا وہ انکار نہیں کرے گی۔“ وقار صاحب نے کہا تو ضیاء صاحب مسکرا دیئے۔

”کوئی بات نہیں، وہ اُنرا بھی راضی نہیں تو کوئی زبردست نہیں۔ یہ تو بس میری خواہش تھی ولید بھی کہاں راضی تھا وہ خود چاہتا تھا کہ پہلے انا کی ایجوکیشن مکمل ہو جائے اور اب وہ بھی یہی کہہ رہی ہے بچوں کی یہی خواہش ہے تو مجھے بھی کوئی اعتراض نہیں۔“ ضیاء صاحب نے خود کو سنبھال لیا تھا جبکہ ولید خود کو سنبھال نہیں پا رہا تھا۔ وہ کچھ دیر بیٹھے رہنے کے بعد وہاں سے اٹھ گیا۔

اس کے اندر ایک عجیب سا طوفان اٹھ رہا تھا وہ اپنے والے پورشن کی جانب جانے کی بجائے انا کے کمرے کی طرف چلا آیا تھا۔ اس نے دروازے پر ہاتھ رکھا تو وہ کھلتا چلا گیا تھا۔ انا بستر کے کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھی ہوئی تھی اور گر و بکس موجود تھیں اوروازہ کھٹنے پر وہ فوراً سیدھی ہوئی تھی۔ ولید کو دیکھ کر اس نے فوراً اپنا چہرہ صاف کیا تھا۔ ولید کمرے میں چلا آیا تھا۔

”کیوں انکار کیا تم نے؟“ اسے دیکھتے ولید نے پوچھا لہجے میں تیزی تھی۔

”میں آپ کے سامنے جواب دہ نہیں ہوں۔“ انا کے لہجے میں تیزی تھی۔

”کیا مسئلہ ہے تمہیں؟ سب کچھ سیدھا سیدھا چل رہا ہے کیوں سب خراب کرنے پر تلی ہوئی ہو۔“

”میں آپ سے کوئی بات نہیں کہنا چاہتی آپ چلے جائیں میرے کمرے سے۔“ انا کی برہمی کا وہی عالم تھا۔

”تمہارا دماغ خراب ہے اور کچھ نہیں۔“ ولید کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کھینچ کر ایک توپڑا اس کے منہ پر لگا دے اس کے اندر آتش فشاں پھٹ پڑے تو تھا۔ وہ کمرے میں ٹھٹھکتا انا تے اعصاب سے سیدھا بھڑکی گئی۔

چند لمبے اپنے غصے پر قابو پاتے وہ پلٹا انا اسی طرح بسز کے کنارے بیٹھی ہوئی تھی، ہر وہ اس کے قریب بیٹھ گیا۔ انداز صلح جو تھا۔

”دیکھو انا جو بھی ہو رہا ہے چھان نہیں ہو رہا تم جو بھی سوچ رہی ہو وہ سب بے معنی ہے۔“ ولید نے انا کا ہاتھ تھامنا چاہا تو اس نے ہاتھ پیچھے کر لیا۔

”میں آپ سے کہہ چکی ہوں کہ مجھے کسی بھی سلسلے میں کوئی بات نہیں کرنی۔“ انا کا انداز بے چلک تھا۔ ولید نے منھیاں بھیجنے لگی تھیں۔

”تم میرے اور اپنے لیے بہت سے مسائل پیدا کر رہی ہو۔“ ولید نے تلخی سے کہا۔

”میں سب اچھی طرح جانتی ہوں کہ میں کیا کر رہی ہوں اور کیوں کر رہی ہوں؟ میں آپ جیسے دھوکے باز فلمی انسان کے ساتھ زندگی نہیں گزارنا چاہتی سو میں انکار کر چکی ہوں مجھے کوئی مجبور نہیں کر پائے گا۔“ وہ چیخ کر بولی۔

”شٹ اپ۔“ ولید اس کے الفاظ پر ایک دم آپ سے باہر ہو گیا تھا اس کا ہاتھ بے اختیار اٹھا تھا۔

انا کے چہرے پر اس کی انگلیوں کے نشان ثبت ہو چکے تھے انا نے بے معنی سے ولید کو دیکھا تھا۔

”آئندہ میرے بارے میں ایسا کچھ کہنا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ تم ایک شکی مزاج اور بد تمیز لڑکی ہو دماغ خراب تھا میرا جو تم سے بات کرنے چلا آیا۔ تم میرے ساتھ زندگی گزارنے سے انکار کیا کرو گی اس خود تم سے متعلق ہر تعلق کو رو کرنا

ہوں۔“ ولید کے اندر کا آتش فشاں ایک دم پھٹ پڑا تھا۔ انا بے اختیار رخسار پر ہاتھ رکھے پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔

”میں پاگللوں کی طرح تم کو وضاحتیں دیتا پھر رہا ہوں دماغ خراب ہے تمہارا۔ تم کتنی یا کلافہ سے متعلق جو بھی سوچتی ہو وہ صرف تمہارے دماغ کا فتور ہے اور کچھ نہیں۔“ تلخی سے کہہ کر وہ پلٹا اور پھر دروازے کے پاس جا کر رک اور پلٹ کر

ابے دیکھا تھا۔ وہ شدت سے روزی تھی اور زندگی میں پہلی بار اسے روتے دیکھ کر کوئی غصہ نہیں ہوا تھا غصے سے کچھ بہنا چاہتا تھا لیکن پھر لب بھینچ کر وہاں سے نکل آیا تھا۔ انا کے منہ سے دھوکے باز اور فلرٹی کے الفاظ نہ کر وید کو لگ رہا تھا کہ فشار خون ایک دم بڑھ گیا ہے۔

ولید کو اپنے ہاتھ اٹھانے پر کوئی شرمندگی نہ تھی وہ ایک دم اپنی انا کے حصار میں مقید ہو گیا تھا۔ وہ اپنے پورشن کی طرف آ گیا تھا اپنے کمرے کی طرف جانے کی بجائے وہ میز پر ٹہل رہا تھا۔ اس کے اندر سے وہ رانا کے لیے غم و غصے کے بادل اٹھ رہے تھے۔ وہ جیسے مزاج کا انسان تھا لیکن انا کے الفاظ نے گویا اس کے سارے نمبر انٹ کا حشر نشر کر دیا تھا۔ اس کے اندر گویا ایک دم بھانپھر جل اٹھے تھے۔

انا کس قدر واضح الفاظ میں اس کی تذلیل کر چکی تھی اس کے اندر وہ کہ لال انھد رہا تھا کہ وہ کیوں اس کے روم میں آیا تھا۔ کیا ضرورت تھی اس سے بات کرنے کی؟ ٹپلتے ٹپلتے وہ جھکنے لگا تو بے دم سا ہو کر میز کی سیرجہ بول پر جا بیٹھا تھا۔



رات کے بارہ بج رہے تھے مصطفیٰ ابھی تک نہیں لوٹا تھا۔ مصطفیٰ اور دروہ کے جانے کے بعد، کمرے میں چلی آئی تھی عشاء کی نماز پڑھ کر وہ اسٹڈی کرنے لگی تھی لیکن بار بار ذہن مصطفیٰ کی طرف راغب ہونے پر وہ سب کچھ سمیٹ کر لیٹ گئی تھی لیکن تیند کوسوں دور تھی۔ وہ لائنس ناف کیے سونے سے زیادہ مصطفیٰ کی آمد کی منتظر تھی۔ مصطفیٰ کے دروہ کے ساتھ چلے جانے سے اس کے اندر عجیب سی کیفیت پیرا اور سی تھی بارہ بج کے قریب گاڑی کا مخصوص ہالٹ سنائی دیا تھا۔ یہ مصطفیٰ کی گاڑی تھی یقیناً وہ آ گیا تھا۔

بہت دنوں بعد وہ اپنی گاڑی خود دروازہ کر کے گیا تھا۔ شہوار آنکھوں پر بازو رکھے سوتی بن گئی تھی۔ مصطفیٰ کچھ دیر بعد کمرے میں داخل ہوا تھا۔

لائسنس آن کیس تو لگا سیدھی بستر کی طرف ابھی تھی۔ شہوار کمرے میں پہنچ چکی تھی۔ مصطفیٰ نے ایک گہرا سانس لیا دروہ کو ڈراپ کرنے کی ہامی بھرتا تو محض شہوار کو ستانے کی خاطر تھا لیکن وہاں جا کر اندازہ ہی نہ ہوا تھا کہ اتنی دیر لگ جائے گی۔ مصطفیٰ اپنا نائٹ ڈریس الناری سے نکال کر داش روم میں مگر آ گیا تو شہوار نے دروازہ بند ہونے کا آواز پر بازو ہٹا کر دیکھا اور پھر آنکھیں موند لیں۔

در حقیقت مصطفیٰ کے اس طرز چلے جانے سے دروازہ ہی اندر سخت خفا تھی مصطفیٰ لباس بدل کر آیا تو شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر بال بنانے لگا تھا خود پر پر فہم اسپرے کیا اور پھر بستر کی طرف چلا آیا۔ شہوار سر تک مبل اوڑھے ہوئی تھی۔ وہ اس کے قریب نیم دراز ہو گیا تھا۔

”شہوار.....“ اس نے پکارا تھا لیکن دروہ نے جس حرکت دی۔

”شہوار.....“ اس نے رانا کے منہ سے کمرے میں کھینچا۔

”اٹھ جاؤ یا ر مجھے بتا ہے تم جاگ رہی ہو۔“ اس پر جھکتے ہوئے اس نے شرارتی لہجہ میں کہا تھا۔ شہوار نے آنکھیں کھول کر سنجیدگی سے دیکھا اور پھر پلکیں موند کر کرڈٹ بھی بدل لی۔

”مجھے جگ نہ کریں سونے دیں۔ صبح کالج جانا ہے خواہوا لیٹ ہو جاؤں گی۔“ آواز میں خفا تھی۔ مصطفیٰ نے اس کا بازو تھام کر اس کا رخ اپنی طرف کر لیا۔

”ناراض ہو۔“

”آپ کو میرے ناراض ہونے کی کیا پروا؟“ لہجہ میں بے پناہ خفا تھی۔ مصطفیٰ ایک دم مسکرایا۔

”سوری دیر کو ذرا سہ کر سنے گیا تھا زہرا اور شائستہ بھابی نے روک لیا۔ بس باتوں ہی باتوں میں وقت گزرنے کا احساس ہی نہ ہا۔“

”آپ سو جائیں تھک گئے ہوں گے۔“ شہوار نے کہا تو مصطفیٰ نے گھورا۔  
 ”ہاں گاڑی تو میں اپنے کندھوں پر اٹھا کر لایا ہوں نا۔“ مصطفیٰ کا انداز مسکراتا ہوا تھا شہوار اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔  
 ”دیر یہ بھی آگئی واپس یاد ہیں رک گئی ہے۔“  
 ”وہیں رک گئی ہے کل آ جائے گی۔“ اس نے کہا۔  
 ”آپ جس کام سے گئے تھے وہ ٹھیک ہو گیا۔“  
 ”بہت ہی اچھا ہو گیا۔“

”آج امی کی کال آئی تھی۔“ وہ جوا بھی تک کسی کو بھی بتانہ پائی تھی ایک دم مصطفیٰ کے سامنے کہہ گئی، مصطفیٰ ایک دم چونکا۔  
 ”کب.....؟“

”آج جب میں کالج سے لوٹی تھی تب۔“  
 ”اور یہی گڈ..... کیا کہا تھا کچھ بتایا کہ کہاں ہیں وہ؟“  
 ”نہیں بس مجھ سے بات کی تھی میں نے کئی بار پوچھا لیکن انہوں نے کچھ بھی نہ بتایا۔“ بتاتے بتاتے اس کی آواز میں نمی تھل گئی تھی۔

”وہ کیوں کر رہی ہیں ایسا؟ میں نے کہا بھی تھا وہ آ جائیں واپس میں کچھ بھی نہیں پوچھوں گی لیکن انہوں نے پھر بھی انکار کر دیا۔“ وہ رو پئے تھی مصطفیٰ نے بہت محبت سے اسے ساتھ لگا لیا۔  
 ”اور کیا بات ہوئی؟“ شہوار دیر دیر سے سب بتاتی گئی مصطفیٰ نے بغور سنا تھا۔

”نمبر لوٹ کیا جہاں سے کال آئی تھی۔“ تمام تفصیل سننے کے بعد مصطفیٰ نے پوچھا تو اس نے سر ہلا دیا۔  
 ”موبائل میں ریسیڈ کالز کے اندر ہی ہے۔“ سائیڈ ٹیبل سے موبائل اٹھا کر نمبر نکال کر اس نے مصطفیٰ کو دیا۔ مصطفیٰ نے چند لمبے نمبر کو بغور دیکھا تھا۔

”یہ تو لینڈ لائن نمبر ہے۔“ مصطفیٰ نے نمبر دیکھتے ہی کہا۔ وہ اپنے موبائل پر نمبر ڈائل کر کے چیک کرنے لگا تھا شہوار خاموشی سے دیکھتی رہی تھی۔ رات کے اس پہر کال جاتی رہی تھی لیکن کسی نے ریسیڈ کی تو مصطفیٰ نے پھر کسی اور جگہ کال کی تھی۔

”کیسے ہو؟ ہاں اللہ کا شکر ہے ایک کام ہے چھوٹا سا ایک لوکیشن ٹریس کروانی ہے۔ نمبر لکھو مجھے بتا دینا کہ یہ کس جگہ کا نمبر ہے اور کس نمبر لکھو۔“ مصطفیٰ نے اسے نمبر لکھوایا تھا۔ شہوار خاموشی سے دیکھتی رہی تھی۔

”جب کال آئی تھی اسی وقت مجھے کال کرتی اکیس منٹ اور 15 سیکنڈ کال چلی ہے تب تک فور لوکیشن ٹریس ہو جاتی تھی۔ خیر اب کل پتا چلے گا میں خود دیکھتا ہوں۔“

”میں نے کال کی تھی آپ بڑی تھے آپ نے کال کا نہ دی تھی۔“  
 ”ہاں اس وقت میں واقعی بڑی تھی بس تم ٹکڑیوں کرواں شاء اللہ سب پتا چل جائے گا۔“

”اور جہاں آپ پہلے گئے تھے وہاں کا کچھ پتا چلا؟“  
 ”نہیں اب کل ہی وہاں کا چکر لگاؤں گا دیکھتے ہیں کیا بنتا ہے۔“ وہ سر ہلا رہی تھی۔ لیکن چہرے پر مہرے ٹھکرا رہے تھے۔



online magazine .pk.com/recipes

aanchal.com.pk

ایک رنگ پختہ دینی سے آواز سناؤ چاہیے

سچے عشاق

نارہ شمارہ شائع

ہو گیا ہے

## مارچ 2015ء کے شمارے کی ایک جھلک

نفسہ ۱۱۰ ہے: یہ نہائی آپ اپنے مرزا بن کی ہے جو اسے کا آئندہ تھا۔ اس نے ان لوگوں کو ایذا، انگلیوں پر دیا یا جو اپنے نہیں دیا۔ انہیں کرنے کی جس میں انسانیت کے دشمن بن گئے۔

جگت سنگھ: تاریخ کے صفحات میں محفوظ سرزمین پہلاپ کی ایسی دنگل دارستان ہونا اس کے واسطوں میں شمار ہوتی ہے۔ یہ نہائی ان لوگوں کے لیے بھی فساد جبر ہے جو آئے والی اہلوں کو اتمام اور جہنم کے جہاز بننے لگے۔ یہ آج کے کارکن ہیں اور سیر۔ جسے سادہ لوگوں "جگت سنگھ" میں جاتے ہیں۔ "جگت سنگھ" کہاں سے آیا؟ کہاں پہنچا؟ آج کے کارکن یہ جانتے ہیں۔ لیکن ہم بھی یہ نہائی ہیں "جگت سنگھ" اس کے ساتھ ساتھ گاؤں کے سربراہ تملیاں ہیں!۔ یہ بچے محلوں اور یہ خطر کھلے روایت کے شیبہ و فراز میں سفر کرتے ہیں۔

یاد رہے: اہم اور اہم سے دور کہ تک کی داستان۔ ایک مجرم کی روداد جسے اس کے احساس براسم نے مجرم نہ رہے۔ دیکھو کسی برگزیدہ مہمان کی نظر کا کرشمہ۔ ایک بے وفا کی بے وفائی کا طعنہ۔ کسی کی بے وفائی کا طعنہ۔ ایک عظیم ذی روح کی عظمت کا احوال جو صحت کی اویٹ بھلا کر انہماک کے گرد آلوکل سے پر معافہ کھلتا رہا۔ آپ ہلندہ حوصلہ ہاں کی چٹا چاہنے بیٹے کی وصیت پر پابند رہا۔ سلاخوں کے پیچھے منہ قہریلوں کے لیے امید کی ایک کروڑ۔ آتش دہلوں کے لیے ہلور خاص آئینوں کی روشنی سے کھٹکا جانے والا نادل۔

منہسر سیاسی اسٹیمپر: یہاں سے ملک میں کتنے اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں ایسے ہیں جو ہاتھوں میں ڈگر پاؤں ہیں۔ حکومت نے ان کو نہیں تو مری نہیں مٹی کیونکہ۔ ادارہ ملک کا نظام ہی خراب ہے۔ یہاں سرفہ س کو تو مری مٹی کیونکہ۔ جس کی کوئی بی بی سفارش ہوتی ہے یا پھر وہ رحمت دینے کا اہل ہوتا ہے۔ حالات کی ستانی ایک جرنلسٹ کی کو احوال جس نے جاکسی اہمیت اعزاز کی رہ رہ رہنا منظور کر لیا تھا۔ سیاسی کرائم ٹبر کے لیے ہلور اس ایک غیر سیاسی

اس کے علاوہ اور بھی بہت



سوچ کے سائے تھے مصطفیٰ نے اس کا ہاتھ تھام کر دیا تو وہ گہرا سانس لے کر رہ گئی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا ڈونٹ وری۔“ اس نے سر ہلادیا تھا۔

”میں تمہارے لیے کچھ کنٹنس لایا تھا وہ کھو گئے؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تو وہ چونگی لٹی میں سر ہلایا تو مصطفیٰ نے خود ہی اٹھ کر اپنے ساتھ لائے ہوئے بیگ کو کھول کر اس میں سے کچھ چیزیں نکالی تھیں۔

”میں وہاں شاؤنگ کے لیے گیا تو سوچا تمہارے لیے بھی کچھ لیتا چلوں۔“ پر فلم ایک خوب صورت ڈریس کے علاوہ ایک چھوٹا سا جیلری باکس تھا۔ مصطفیٰ نے تینوں چیزیں اسے تھما دی تھیں، کبھی کبھار بہت سی پیارا تھا اور قیمتی بھی۔ شہوار کے چہرے پر خوش گواری سا اثر ابھرا تھا۔ مصطفیٰ نے جیلری باکس ہاتھ لیا تھا۔

”میں نے وہاں جیلری کی شاپ دیکھی تو یہ پسند آیا تھا سوچا کہ تمہارے لیے لیتا چلوں۔“ مصطفیٰ نے باکس کھول کر اس کے سامنے کیا ایک خوب صورت ٹیس سا بریسلیف تھا۔

”کیا اچھا؟“

”بہت سی پیارا۔“ شہوار کو بریسلیف واقعی پسند آیا تھا اس سے پہلے کہ وہ ہاتھ بڑھا کر اٹھاتی مصطفیٰ نے خود ہی باکس سے بریسلیف نکال کر اس کا ہاتھ تھام لیا تھا۔

”گجارت ہے نا۔“ ان کا شریر سا تھا وہ جینپ گئی تھی۔ مصطفیٰ نے اس کی کلائی میں وہ بریسلیف سجادی تھی۔ ایک کلائی میں گولڈ کے ٹکٹن تھے جو ماں جی نے پہنائے تھے دوسرے میں بریسلیف اس کے ہاتھوں کا تھوڑے سے گئے تھے۔

”میرا خیال ہے کہ اب ہماری بچی ابھی صلح ہو گئی ہے۔“ مصطفیٰ نے چھیڑا تو سر سے پاؤں تک سرخ پڑ گئی تھی۔

”خیر تمہارا تو وہ روحانی والا گفت بھی، اور پڑیو ہے نا یا کہہ رہے تھے کہ ویسے کانٹنشن ارج کرنا ہے تب تک ڈیو سی سمجھو اب تو مجھ سے کوئی گلہ نہیں ہے نا۔“ وہ بار بار اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی جب مصطفیٰ نے پوچھا۔

”مجھے پہلے بھی کوئی گلہ نہیں تھا۔“

”ارے۔“ مصطفیٰ حیران ہوا پھر اس نے دیا۔ ”اتنا بڑا مجھوت؟“

”کوہ جو مجھ سے اٹھنا لڑا وہ سب تو محض شوق تھا۔“ وہ شرمندہ ہو گئی تھی۔

”میں اپنے ان سب رویوں کی وجہ سے جکی ہوں اگر آپ نے دوبارہ ان کا ذکر کر کے شرمندہ کیا تو پھر میں واقعی آپ سے ناراض ہو جاؤں گی۔“ مصطفیٰ کی محبت نے اس کے اندر عجیب سا احساس تقاضا کیا کہ وہ اپنا ہاتھ اس نے بڑے مان سے کہا تو مصطفیٰ کھٹکھٹا اس نے دیا۔

”تمہارا ہر روپ سرائے نکھوں پر نہاں ہو کر دیکھو تو سبھی دیکھنا کیسے منانا ہوں تمہیں۔“ مصطفیٰ نے والہانہ انداز میں کہتے اسے گرم جوشی سے خود میں سیٹ لیا تھا۔

شہوار نے مصطفیٰ کو دیکھا اس کی آنکھوں میں اس کے لیے بے پناہ محبت اور جذبوں کا ایک ٹھکانہ تھا جس کا سنا سن کر وہ بے اختیار دگا ہیں جھکا گئی تھی۔ مصطفیٰ اپنے گزرے دنوں کی دل پر جیتی ایک ایک وراثت سنانے لگا تھا اور وہ شرمیلی مسکرا رہے تھے۔

لے پوری توجہ سے اس کی تمام حکایات سن رہی تھی۔



وہ سو کر بھی تو سر سے پاؤں تک نہال تھی مصطفیٰ کی محبتوں اور شدتوں نے اسے گویا سر سے پاؤں تک خرید لیا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک شرمیلی سی مسکان تھی اس نے بڑی محبت آمیز نگاہوں سے مصطفیٰ کو دیکھا تھا۔ مصطفیٰ اس کے پہلو میں بے خبر سو رہا تھا چہرے پر مغرور نتوش اپنی تمام تر آن وہاں سے اس کے دل کو اپنی طرف کھینچ رہے تھے۔



شہوار نے جبکہ کراس کی پیشانی پر بکھرے بال نرمی سے پیچھے ہٹائے تھے۔ ایسے عالم میں جب وہ اپنی ذات کے اعناد سے محروم ہو چکی تھی مصطفیٰ کی محبتوں نے اسے خرید لیا تھا۔ دوسرے پاؤں تک اس کی محبت کی پھوار میں بھیگ چکی تھی۔ مصطفیٰ پر کبیل درست کرتے اپنے لیے بال سمیٹتے وہ بستر سے اتر آئی تھی۔

نماز ادا کر کے وہ باہر نکلی تو اس کی لالچ میں قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں وہ ادھر آئی گئی تھی۔  
 ”السلام علیکم!“ اس نے سلام کیا تو انہوں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پچھلے تمام تر دنوں کے برعکس شہوار مکمل طور پر نکھری اور تروتازہ دکھائی دے رہی تھی۔ انہوں نے ایک مسکراتی مہری نگاہ اس کے وجود پر پھجھوڑ کی ان کا دل اک اطمینان سے بھر گیا تھا۔

”وعلیکم السلام!“ انہوں نے محبت سے کہہ۔ ”جیتی رہو سدا سہا گن رہو۔“ انہوں نے دعا بھی دی تھی۔ شہوار جھینپ گئی۔  
 ”نہیں باہر لان میں جا رہی ہوں۔“ وہ انہیں بتا کر کچھ دیر تک لان میں ٹہلتی رہی تھی۔  
 اس وقت اس کے ذہن دل میں مصطفیٰ کے علاوہ اور کوئی بھی احساس نہ تھا۔ چلتے چلتے اس نے گلاب اور موتیا کے پودوں سے پھولوں کو اکٹھا کیا اور دو پارہ روم میں آئی تو مصطفیٰ ابھی بھی سو رہا تھا۔

شاید گزشتہ دنوں کی بھانگہ دور کی تسکین تھی اس نے دوپٹے میں مقید تمام پھولوں کی کلیاں ڈر بینک ٹیکل پر رکھ دی تھیں کمرے میں پھولوں کی بھیننی یعنی معطر سی مہک پھیل گئی تھی بڑا خواب ناک سا ماحول تھا اس نے وقت دیکھا سات بج رہے تھے پھر وہ مصطفیٰ کی طرف جھپٹتی تھی۔

”مصطفیٰ.....“ اس نے مصطفیٰ کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو اس نے فوراً ہلکیں وا کر دی تھیں شہوار کا چہرہ اس کے سامنے تھا تمام تر دلکشی و معطر پن لیے۔ مصطفیٰ نے ہاتھ بڑھا کر چھونا چاہا تو سیدھی ہو گئی تھی۔  
 ”آپ نے آفس نہیں جانا سات بج رہے ہیں۔“ وہ کمرے میں نکھری چیزیں سمیٹنے لگی تھی۔ مصطفیٰ نے لیٹے لیٹے ہی دیکھا۔ شہوار کے انداز میں وقار اور رکھ رکھاؤ تھا۔

لیجے بال پشت پر بکھرے ہوئے تھے جنہیں دوپٹے سے ڈھانپ رکھا تھا۔ شرم و جیا اور جبکہ ضرورت تھی لیکن عام لڑکیوں کی طرح ہنچو راہن نہ تھا۔

”آپ ناشتے میں کیا لیں گے؟“ چیزیں سمیٹ کر وہ بستر کی طرف چلی آئی تھی۔  
 آج میرا موڈ تمہاری پسند سے ناشتا کرنے کا ہے جو دل چاہے کھلاؤ۔“ مصطفیٰ نے ہٹا کر بستر سے اتر کر اسے قریب کر کر اپنی محبت کا مظاہرہ کرتے مسکرا کر کہا تھا وہ سر جھپٹتی تھی۔  
 ”آپ فریش ہو لیں میں ناشتہ تیار کرواتی ہوں۔“

مصطفیٰ سے نگاہیں چرائے پیچھے ہٹے اس نے کہا تھا۔ الماری سے اس کا لباس نکال کر وہ واش روم میں لٹکا آئی تھی۔ مصطفیٰ واش روم میں ٹھسا تو وہ باہر آ گئی تھی۔ کچن میں لائے بھابی ملازمہ سے ناشتا تیار کر رہی تھیں۔ اسے دیکھ کر مسکرائی تھیں۔

”مصطفیٰ رات کب لوٹا تھا؟“ وہ فریج کھول کر دیکھ رہی تھی جب بھابی نے پوچھا۔  
 ”سو باہر پیچھے کے قریب آئے تھے۔“

”ذرا اس دور پر نظر رکھنا اچانک ہی بیٹھے بیٹھائے اس کا پروگرام ناشتہ کے یہاں جا۔“ نے کابین گیا تھا عباس بھابی نے کہا بھی تھا کہ وہ ڈراپ کر دیں گے لیکن منع کر دیا کہ وہ مصطفیٰ کے ساتھ جائے گی مجھے تو بالکل بھی اچھا نہیں لگتا لیکن چپ رہی کہ خواہ مخواہ ایشو نہ بن جائے، ماں جی کو بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔“ بھابی کی بات سن کر وہ الجھتی تھی۔

”جیہیں مصطفیٰ بہت اچھے ہیں میرا نہیں خیال کہ وہ درپہ جیسی لڑکیوں پر توجہ بھی دیں۔“ شہوار نے کہا تو بھائی نے گھورا۔  
 ”اتنا اعتماد بھی اچھا نہیں ہوتا درپہ جیسی لڑکیوں کا کوئی بھروسہ بھی نہیں ہے تو ہمارے خاندان کا حصہ لیکن ہمارے  
 خاندان والی کوئی خوبی اس میں موجود نہیں ہے۔ مصطفیٰ بھی مرد ہے نہ جانے کب درپہ کا جادو چل جائے۔“ لائبہ کے الفاظ پر  
 وہ پریشان ہو گئی تھی۔

”اور ہاں اچھی لگ رہی ہو مصطفیٰ سے نظر ضرور اتر وانا۔“ اس کے سر اُپے کو دیکھتے لائبہ نے معنی خیز انداز میں  
 کہا تو وہ مسکرا دی۔

ناشتہ سب ہی نے ایک ساتھ کیا تھا ناشتے کے بعد وہ کمرے میں تیار ہونے لگی تو مصطفیٰ بھی چلا آیا تھا۔  
 ”وہاں بیٹے کے سامنے کھڑی بال ہمار ہی تھی جب مصطفیٰ نے اسے عقب سے تھام لیا۔  
 ”آج کالج مت جاؤ۔“ لہجہ میں فرمائش تھی۔ بالوں میں برش کرتا ہاتھ رک گیا تھا۔  
 ”کیوں؟“

”مجھے آفس میں کچھ کام ہے وہ دیکھ لوں پھر آؤنگی پر چلتے ہیں آج سارا وقت تمہارے ساتھ گزارنا چاہتا ہوں۔“  
 مصطفیٰ کے پردہ گرام پر وہ تیراں ہو گئی تھی۔ رات تک تو مصطفیٰ کا ایسا کوئی ارادہ نہ تھا۔

”کیا خیال ہے؟“ اس نے اشارت میں سر ہلادیا۔  
 ”گڈ گرل میں تیار ہو کر آفس کا چکر لگا لوں پھر کھڑا ہوں تم بھی تیار رہنا۔“ مصطفیٰ اپنی محبت کا دالہا نہ اظہار کرتا  
 وہاں سے دوش مدم کی طرف چلا گیا تھا جبکہ وہ اپنے دل کی دھڑکنوں کو سنہاڑی مسکراتے ہوئے مصطفیٰ کو دیکھتی رہی تھی۔  
 آفس کا چکر لگا کر مصطفیٰ ایک اور جگہ چلا آیا تھا۔ مصطفیٰ نے اپنا تعارف کر لیا تو مقابل شخص فوراً چوکنے لگا ہوا تھا۔ مصطفیٰ  
 نے اس سے سکندر اور اس کی فیملی کے بارے میں پوچھا تو وہ اس شخص نے جو انکشافات کیے تھے مصطفیٰ سن کر ششدر  
 رہ گیا تھا۔ مصطفیٰ اس سے مختلف سوال کرتا رہا اور وہ شخص مختلف جواب دیتا رہا تھا۔ اس سے بات کرنے کے بعد مصطفیٰ  
 بہت الجھ گیا تھا ہر جواب غیر یقینی تھا۔

مصطفیٰ کے ذہن کے کسی بھی گوشے میں نہ تھا کہ یہاں آ کر اسے ایسی معلومات ملیں گی۔ وہ جو ہمیشہ کچھ اور ہی سوچتا  
 رہا تھا اس مقام پر آ کر اس کی سوچ یکسر بدلتی تھی۔ اس شخص کا شکریہ ادا کرتے وہاں سے نکل آیا تھا۔ وہ اب ایک اور جگہ  
 جا رہا تھا۔ کافی سارا فاصلہ طے کرنے کے بعد وہ جس جگہ پر آیا تھا وہ وہی ہی تھا۔ مصطفیٰ۔ اپنی سی لو کے مالک سے باز پرس  
 کی تو وہ پریشان ہو گیا تھا۔

”صاحب یہاں روز کی لوگ کال کرتے آتے ہیں اب ہمیں کیا علم کہ کون کیا ہے کل دو تین عورتوں نے کال کی تھیں  
 اور جو وقت آپ بتا رہے ہیں ایک عورت آئی تو تھی تنہا تھی کچھ دیر بات کی تھی اور پھر پے بند کر کے چلی گئی تھی۔“  
 ”تم جانتے ہو کہ یہ عورت کہاں سے آئی تھی؟“ مصطفیٰ نے پوچھا تھا اس نے نفی میں سر ہلادیا۔  
 ”جی نہیں صاحب میں نہیں جانتا۔“

”اب کیا اب اگر وہ عورت آئے تو تم نے فوراً مجھے اس نمبر پر کال کرنی ہے تم نے کوئی کوئی نہیں کرنی۔“  
 ”جی صاحب؟“ مصطفیٰ نے اسے اپنا کارڈ دیا تو وہ فوراً رضامند ہو گیا تھا۔  
 ”دوبارہ وہ عورت آئے تو تم پوچھنا لو گے نا؟“ مصطفیٰ نے پوچھا۔  
 ”جی صاحب فوراً پوچھنا لوں گا۔“

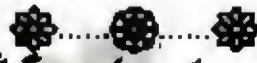
”اوکے..... اپنا نمبر لکھنا دے مجھے۔“ مصطفیٰ نے اس کا سیل نمبر لے لیا تھا۔

## باتیں یاد رکھنی

- غم کتنا ہی سنگین کیوں نہ ہو نیند سے پہلے تک ہوتا ہے۔
- کائنات کا کوئی غم ایسا نہیں جو برداشت نہ ہو سکے۔
- جوانی سولہ سال کی عمر کا نام نہیں ہے ایک اعجازِ فکر، اعجازِ زندگی کا نام ہے ہو سکتا ہے ایک مضمحل سولہ سال کی عمر میں بوجھ ہو اور ساٹھ سال کی عمر میں جوان ہو۔
- جو بات آپ کے دل میں اتر گئی وہی آپ کا انجام ہے اگر آپ کو موت آ جائے تو جس خیال میں آپ مریں وہی آپ کی عاقبت ہے۔
- جو کسی مقصد کے لیے مرنے ہیں وہ مرنے نہیں جو بے مقصد جیتے ہیں وہ جیتے نہیں۔

فیصل آباد کائنات عابد.....

گاڑی میں بیٹھتے ہوئے مصطفیٰ کا ذہن تائبند و لاد اور سکندر کے بارے میں بہت کچھ سوچ رہا تھا۔



عبدالقیوم لیاز کے پاس آئے۔ معدودہ دن بعد کی اس کی سیٹ کنفرم ہو گئی تھی۔ لیاز بہت خوش تھا جبرہ عبدالقیوم نجید۔ آج کل ان کے گرد پولیس کا گھیراؤ تھا۔ ان کے کچھ ذرائع نے انہیں خبردار کیا تھا کہ وہ جلد از جلد اپنا سب کچھ سمیٹ کر کہیں اور شفٹ ہو جائیں اگر ایک بار ان پر گرفت ہو گئی تو بہت سخت ہوگی۔ لیاز کا معاملہ ہینڈل ہو گیا تھا بس اس کے یہاں سے نکلنے کی دیر بھی اب باقی معاملات وہ جلد از جلد ہینڈل کی کوشش میں تھے۔

”تم یہاں سے جانے کے بعد ایسی ویسی کوئی حرکت نہیں کرو گے مجھے بھی دو تین ماہ لگ جائیں گے یہاں سے شفٹ ہونے میں اس کے بعد دیکھیں گے کیا کرتا ہے ہمیں۔“ وہ لیاز کو سمجھا رہا ہے تھے اس نے گھڑا ہر ہلایا۔ درناں کے دل و دماغ میں یہ پچائیں رہ گئی تھی کہ وہ شہزاد اور مصطفیٰ سے انتقام نہیں لے سکا تھا۔

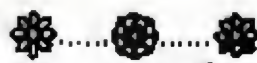
مصطفیٰ کا بیچ جانا اور شہزاد کا بالکل محفوظ رہ جانا اس کے سینے پر رانچ بن کر لوٹا تھا اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ ایک بار تو ضرور یہاں سے نکل کر مصطفیٰ پر حملہ کرے لیکن عبدالقیوم نے باہر کے حالات سن کر وہ خاموش تھا۔

”تم تیار رہنا پرسوں تمہیں وقت پر پک کر لوں گا اور خبردار باہر نکلنے کی کوشش کی مجھے خبر ملی۔“ تم ایک بار باہر نکلے ہو یہاں میں تمہارے لیے اتنی کوششیں کر رہا ہوں یہ نہ ہو کہ سارا کیا کر یا مٹی میں ملا دو۔“ وہ اسے سمجھا رہا ہے تھے اس نے خفا کی سے باپ کو دیکھا۔

”انہیں کچھ کرنا اب تک بچا ہوا ہوا تو اس کا مطلب ہے کہ احتیاط سے ہی رہ رہا ہوں آگے بڑھنے کو نہیں ہنگام۔“ اس نے کہا تو وہ اسے بس دیکھ کر رہ گئے تھے۔ ذہن پہلے ہی الجھا ہوا تھا اور دناں کو سمجھانے کی مزید کوشش کرتے۔

”میں چلتا ہوں کسی بھی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دو میں انتظام کر دوں گا۔“ انہوں نے کہا تھا اس نے سرفی میں ہلا دیا تھا۔

وہ اس کی مزید چند ہدایات دے کر چلے گئے تھے وہ کچھ دیر کچھ سوچتا رہا اور پھر ذہن میں ایک منصوبہ ترتیب دے کر مسکرا کر بہتر ہو کر گیا تھا۔



آج کا سارا دن بہت اچھا گزرا تھا مصطفیٰ کے ساتھ گزرا ایک ایک بل اس کی زندگی کا یادگار لمحہ تھا۔ بہت عرصے بعد

خود کو ہر طرح کے ذہنی دباؤ سے محفوظ تصور کر رہی تھی۔ دونوں کئی جگہوں پر گھومے تھے مصطفیٰ نے اسے ڈھیر ساری شاپنگ کرائی تھی اور پھر رات کے وقت دونوں نے ڈنر بھی باہر ہی کیا تھا۔ نر کے بعد مصطفیٰ اسے لوگنگ ڈرائیو پر لے آیا تھا۔ ”اب گھر چلیں۔“ وہ مصطفیٰ کے پہلو میں فرنٹ سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی مصطفیٰ خود ڈرائیو کر رہا تھا پچھلے دنوں کے برعکس آج سندھوں کے ساتھ کوئی باڈی گارڈ تھا اور نہ ہی کوئی ڈرائیور وہ سارا وقت تنہا رہے تھے۔ مصطفیٰ نے اس کو دیکھا۔ ”کیوں تھک گئیں۔“

”ہاں، میں کبھی اتنا سارا وقت گھر سے اس طرح باہر نہیں رہی۔ بہت تھکن ہو رہی ہے۔“ مصطفیٰ مسکرایا۔ ”ابھی آفس میں کچھ ضروری کام چل رہے ہیں ادھر سے فارغ ہوں تو چھٹیاں لے کر کسی جگہ ہنی مون ٹرپ کے لیے چلتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا۔

”اس کی کیا ضرورت ہے میری اسٹڈی کا پہلے ہی بہت خرچ ہو چکا ہے۔“ اس نے دھیمے سے کہا۔ ”آپ محترمہ کو بھلے ضرورت محسوس نہیں ہوئی لیکن مجھے تو چل ہو رہی ہے میں اپنی پیاری سی اور خوب صورت بیوی۔ کہ ساتھ ڈھیر سارا وقت گزارنا چاہتا ہوں یا۔“ مصطفیٰ نے اس کا ہاتھ تھام کر اپنے ہاتھوں کے نیچے اسٹیرنگ پر رکھ لیا تھا۔

شہر اور سرخ ہو گئی تھی۔ اس کے لیے یہ سب کچھ بہت نیا نیا سا تھا۔ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی ہر بار پزل ہو جاتی تھی۔ مصطفیٰ کی محبتیں اس کا دل بہانہ انداز اور سب سے بڑھ کر اسے اہمیت دینا۔ وہ تو دل سے اس کے لیے ہار چکی تھی۔ ”لیکن میری اسٹڈی۔“

”وہ بھی ہو جائے گی مجھے یقین ہے تم کو کر لو گی تم کون سا نالائق ہو۔“ وہ خاموش ہو گئی تھی۔ ”یار مہی وقت سے لائف انجوائے کرنے کا اگر ایک بھی بے بی آ گیا تو تم نے پھر کہاں ہاتھ آتا ہے۔“ مصطفیٰ کے الفاظ پر وہ تو جھینپ کر گئی تھی ایک دم چہرہ کھڑکی کی طرف کر لیا تھا وہ محسوس کر رہی تھی کہ اس کا سارا وجود ہولے ہولے لرز رہا ہے۔ خصوصاً مصطفیٰ کی گرفت میں دبا اس کا دایاں ہاتھ۔

”بابا کا ارادہ فی الحال ویسے کے فنکشن کا ہے وہ ہو جائے تو پھر چلتے ہیں تم ڈیسا ایڈ کرنا کہ کہاں چلیں گے۔“ جواباً وہ خاموش رہی تھی۔

مصطفیٰ نے اس کی طرف دیکھا اور پھر مسکرا دیا تھا۔ ”گھر چلیں؟“ کچھ توقف کے بعد شہوار نے پھر کہا تو مصطفیٰ نے اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ ”بھانگنا چاہ رہی ہو مجھ سے یا میرا ساتھ اچھا نہیں لگ رہا؟“ ”ایسی بات نہیں ہے، تم کئی گھنٹوں سے گھر سے نکلے ہوئے ہیں ماں جی اور باقی دگ انتظار کر رہے ہوں گے۔“ اس نے سنبھل کر کہا۔

”سبھی کی فکر رہتی ہے تمہیں ایک سوائے میرے۔“ مصطفیٰ نے مظلومیت بھرا شکوہ کیا۔ ”اب میں نے کیا کیا ہے۔“

”میرے اس معصوم سے دل پر یہ ستم تھوڑی سی ہے کہ اتنے دن شادی کو ہونے کے باوجود تم مجھ سے اول دن کی دلہن کی طرح شرمائی پھرتی ہو کبھی حل کر بات نہیں کی، کبھی میرے دل کی کہانی نہیں سنی، کبھی میری آنکھوں میں دیکھ کر میرے جذبات کو پڑھنے کی کوشش نہیں کی۔“ مصطفیٰ نے شرارتی آواز میں کہا تو اس کے ہاتھ جو پگھلنے لگے تھے۔ ”آپ کے ساتھ ہوں کیا یہ کافی نہیں۔“ دھیمی آواز میں کہا۔

”بالکل بھی نہیں، میں سیدھا سا ابا بندہ ہوں جو دل میں ہے کہہ دیتا ہوں جو بلا مجھے بھی ایسی ہی گرم جوشی چاہیے۔“  
 ”میں تو ایسی ہی ہوں شادی سے پہلے سوچنا چاہیے تھا آپ کو۔“ اس نے اپنی طرف سے بہت اہمیت کر کے کہا تو مصطفیٰ کھلکھلاہٹس دیا۔

”جب تمہارے ساتھ اتنے خوش گوار تعلقات کب قائم تھے سوچا تھا یہی ہوگی تو میری محبت کا اثر پڑے گا لیکن یہاں تو وہی کیفیت ہے۔“

”اب کچھ سہرا ہے ہیں۔“ پہلی بار مصطفیٰ کی طرف تنجیدگی سے دیکھا تھا۔  
 ”اگر کہوں ہاں کچھ سہرا ہوں تو۔“ آنکھوں میں جذبول کا ایک جہاں لیے والہانہ پن سمونے کیا تو شہوار کے لیے مصطفیٰ کی آنکھوں میں دیکھنا مشکل ہو گیا تھا۔ خسار گرم ہونے لگے تو پالکوں کی جھار خود بخود گرے لگی تھی۔  
 ”تو بھلا آپ پر افسوس ہی کر سکتی ہوں۔“ اپنی طرف سے اس نے جھینڑا تھا۔

### جنگو میں آنجل میں

جہل کے ائمہ صروں کو جھگاتے ہیں  
 جنگو میرے آنجل میں جھللاتے ہیں

صلیٰ ہستی کے لہذاق تیزی سے پٹنے جارہے ہیں اور وقت کی گردش اپنی مخصوص رفتار سے جاری ہے۔ کتاب ماضی کے چند لہذاق ٹائٹل تو معلوم ہوتا ہے کہ 1978ء سے شروع ہونے والا آنجل کا سفر ایک طویل دورا ہے لیکن ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے ابھی کل کی بات ہو آج آپ کے آنجل میں آنجل کا 433 ماں شمار اپنی بہادر کھڑ رہا ہے۔ ہم لہذا آپ کے آنجل کے 36 برسوں سے آنجل کے ہم قدم ہیں لیکن کسی وہ بے قراری کا عالم اب بھی وہی ہے اور یہی بہتر سے بہترین کی جستجو انسان کو منزل کی جانب کا حزن رکھتی ہے اس جستجو میں ہم بھی مصروف عمل ہیں کتاب کے آنجل کو بہتر سے بہترین بنا کر آپ کے لیے مشغول حیات بنا دیا جائے۔ اس سفر میں آنجل کے بچہ جڑوں نے اپنی تصانیف، تعارف و تنقید سے آنجل کے ماضی پر ستاروں کی کہکشاں اجاگر کر دی آج ان کی روشنی سے آنجل جھلک رہا ہے وہاں جو ہماری عزیز و پرہیزگار احمد قریشی کی کاوشوں سے لکھا گیا تھا آج اپنی بہادر کھڑ رہا ہے اور عالم یہ ہے کہ گلدستہ سچی کو سننے ڈنک سے خوش کرنے میں اپنی مثال آپ ہے آنجل کی سالگرہ کے موقع پر ہم نے اس بار بھی بزم یادیں ترتیب دی ہے اس سلسلے میں رائٹرز و دیگر بہنوں کی شرکت ہمارے لیے کی تحفہ سے کم نہیں۔ سہرو۔ بچہ کے سوالات مندرجہ ذیل ہیں۔

1: آنجل کے ساتھ سالگرہ نمبر سے اس دوران شائع ہونے والی ایسی تحریر جسے آپ برسوں یاد رکھیں گی؟  
 2: کوئی ایسا جملہ یا جملہ اگر آف، جو آپ کے ذہن کی سرزمین پر ثبت ہو گیا ہو جسے بے ساختہ آپ نے ڈائری کی زینت بنایا ہو؟

3: افسانوں کی دنیا میں سب جھوٹ نہیں ہوتا۔ کوئی ایسا کردار جسے آپ نے اپنے گرد و پیش میں دیکھا ہو یا اس جیسے فرد سے آپ کی ملاقات ہوئی ہو؟

4: اس سال آپ کا بہترین مثبت و منفی کردار کون نمبر؟

5: آپ کی زندگی کا کوئی خوب صورت لمحہ جو آپ کو ذہنی و جسمانی تھکاوٹ میں بھی قفلنگی و مسکراہٹ عطا کر دے؟

6: سال بچوں کس ٹائٹل سے آپ کو سب سے زیادہ متاثر کیا؟

7: آنجل کے کس سلسلے میں آپ کیسے تہدیلی چاہتے ہیں؟

8: آنجل رائٹرز میں سے کوئی ایک مصنفہ جن سے آپ ملنے کی خواہش رکھتی ہیں؟

ان سوالات کے جوابات مختصر تحریر کر کے ہمیں 8 مارچ تک ارسال کر دیں۔

”تم اپنا یا فسوس کسی اپنے پاس ہی رکھو مجھے محبت کرنا بھی آتی ہے اور کرنا بھی۔“

”لگتا ہے بڑا تجربہ ہے اس معاملے میں۔“

”بالکل ایک عرصہ امریکہ جیسے ماڈرن ملک میں گزار کر آیا ہوں تمہیں مجھ پر اس معاملے میں ڈاؤٹ نہیں ہونا چاہیے تھا۔ مصطفیٰ بھی فوراً سنجیدہ ہو گیا تھا۔ وہ فوراً ٹھنکی تھی۔

”مذاق کر رہے ہیں؟“

”نہیں بھئی تین چار فیئر زکی کہانیاں تو میں تمہیں سناسکتا ہوں ہاں باقی تین چار ایسی نہیں ہیں کہ تمہیں سناسکوں۔“ مصطفیٰ کا اندازہ نور سنجیدہ تھا۔ شہوار کا دل ڈرنے لگا۔

”مذاق مت کریں مجھے یقین ہے ایسا کچھ نہیں ہوا ہوگا۔“

”ایک بالکل تھا قصص امریکہ جیسا ملک دولت کی بھی فراوانی ہو تو تمہارا کیا خیال ہے بگڑنے میں کتنا وقت لگتا ہے۔“ شہوار کا دل ڈوبتا تھا مصطفیٰ نے اسے ڈرا کر دکھایا تھا۔

”میں ولید بھائی سے پوچھوں گی مجھے یقین ہے ایسا کچھ نہیں ہوا ہوگا۔“ وہ ابھی بھی ماننے کو تیار نہ تھی مصطفیٰ اٹھ کر بیٹھ دیا تھا۔

”حیرت ہے بھئی باتا یقین ہے بچے شوہر نامدار پر؟“ محبت سے پوچھا تھا۔

شہوار قدرے ریڈیکس ہوئی تھی اور اسے خطی سے دیکھا تھا۔

”شرم تو نہیں آتی اگر میں سچ من لیتی تو۔“

”لیکن مانا تو نہیں نا۔“ مصطفیٰ نے چھیڑا تھا وہ سر جھٹک کر بارہ دیکھنے لگی۔ مصطفیٰ گھر کے رستے پر گاڑی ڈال چکا تھا۔

”اور اگر واقعی یہ سچ ہوتا تو؟“ مصطفیٰ نے پھر پوچھا۔

”تو میں آپ سے بھی شادی نہ کرتی۔“ اس نے سنجیدگی سے جواب دیا۔

”اور اگر شادی کے بعد تمہیں پتا چلا کہ میرے بعد حواں دھار قسم کے چند فیئر تھے تو؟“

”تو میں آپ کو چھوڑ دیتی۔“ اس کی سنجیدگی برقرار تھی مصطفیٰ نے گہرا سانس بھرا۔

”بڑی ظالم ہو پھر تم تو کیا مجھ جیسے افراد پر وار، معادلت مند شوہر چھوڑنا ممکن تھا تمہارے لیے۔“

”میں نے ہمیشہ ایک صاف و شہری زندگی گزاری ہے پھر اللہ میرے ساتھ نا انصافی کیسے کر سکتا تھا۔“ اس کا یقین کامل تھا۔

”میں نے ساری زندگی آپ لوگوں کے درمیان گزاری ہے مجھے کبھی بھی کسی نے میلی نگاہ سے نہیں دیکھا عاشر اور صبا کا سا مقام ملا تھا جی کتاب کے کسی کڑن تک نے میرے ساتھ مس لبی ہو نہیں کیا پھر میں بھلا کیسے سوچ سکتی تھی آپ ایسے ہوں گے۔“ شہوار کے الفاظ پر مصطفیٰ نے بہت سہرا ہتی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”عیری زندگی میں سوائے ایاز کے اور کوئی تلخ حادثہ نہیں ہوا و جب آپ پاکستان آئے آپ نے بھی مجھے وہی مقام اور عزت دی جو باقی لوگ دیتے تھے کسی کے کردار کو ج کرنے کے لیے یہ بات کافی ہوتی ہے کہ اس کی نگاہوں میں ہمارے لیے کیا مقام ہے اور اس کے لفظوں میں ہمارے لیے کتنی عزت ہے۔“ شہوار کی سوچ کی چٹائی نے مصطفیٰ کو ایک دم اثریٹ کیا تھا۔

”ویل ڈن باتا یقین ہے مجھ پر۔“ وہ اس پر ناراضی تو ہو گیا تھا۔

”مجھے آپ سے زیادہ اللہ کے فیصلے اور آنتی جی کی ترتیب پر یقین ہے۔“ وہ صاف دامن بچا گئی تھی۔

## صیحہ کمال

ارے بھئی دروازہ کھولتے آپ کتا نچل میں اتری دی ہے چلے پہلے میں تعارف کروا دیتی ہوں جی ہاں دل تھام کے بیٹھے میں ہوں صبیحہ کمال جولائی کی نرم گرم دوپہر میں اس دنیا میں قدم رکھا۔ میرا تعلق فیصل آباد سے ہے میری دو بہنیں اور ایک بھائی ہے میں نویں کلاس کی طالبہ ہوں اور پڑھائی کے میدان میں بہت سے معرکے مارنے کے ارادے ہیں آپ سب کی دعاؤں سے۔ مجھے کھانے میں بریانی، شامی، کباب، گول گپے اور چائے (منہ میں پانی آ گیا نا) بہت پسند ہیں۔ رنگوں میں لال، کالا، میرون اور پنک میرے فوریٹ کلرز ہیں۔ موہ سردیوں کا بے انتہا پسند ہے اور سردیوں میں آکس کریم، کھانا اور سڑک پر داک کرنا میرے پسندیدہ مشغلے ہیں۔ لباس میں لمبی فرائگ پسند ہے میک اپ پسند نہیں۔ ہنسنے ہنسانے والے لمبے خلوص لوگ پسند ہیں۔ دوغلے اور طنز کرنے والے بالکل پسند نہیں میری بہن کرن سے میری بہت نوک جھونک ہوتی ہے لیکن میں اپنی ہر بات بھی کرن سے ہی شرم کرتی ہوں۔ میرا چھوٹا بھائی احمد بہت شرارتی ہے چونکہ اکلوتا ہے اس لیے اس کی شرارتیں بھی مزادیتی ہیں۔ میں چائے بہت زبردست بناتی ہوں۔ آنچل رسالہ بہت پسند ہے اس میں بہت عمدہ کہانیاں، کامات، باتیں اور دلچسپ سلیب ہیں۔ میرا خیال ہے کہ کافی پور کردیا اچھا اب مجھے اجازت دیں تعارف کیسا کا ضرور بتائیے گا اللہ حافظ۔

مصطفیٰ ہنس دیا تھا۔

”بڑی ڈیپلومیٹ ہو تم تو“ وہ مسکراتی رہی تھی۔

”اور محبت کے معاملے میں بھی اپنے خیالات کا اظہار کرو ڈرا۔“

”اتنی جلدی کیا ہے آپ کتا ہستہ ہستہ چل ہی جائے گا۔“ اعجاز شرارتی تھا۔ مصطفیٰ نے گھبرا۔

”ہماری ملی ہی کو میاؤں۔“ شہوار کی ہنسی بے اختیار تھی مصطفیٰ نے بے اختیار اسے دیکھا تھا وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔

”دھیان سے گاڑی چلائیں ایکسیڈنٹ کرا دیں گے، ابھی تو پرانے زخم ہی مندھ نہیں ہوئے ہوں گے۔“ پاس سے ایک گاڑی زن سے گزری تو اس نے ٹوکا تھا۔

”نا لومت، گھر چلو پھر بات کرتے ہیں۔“ مصطفیٰ نے کہا تو اس نے سیر ہلا کر سیٹ کی پلٹت گاہ سے سرٹکا دیا تھا۔ وہ آج اپنی زندگی کا سب سے خوب صورت اور سب سے یادگار دن گزار رہی تھی۔ اس کا ذہن بالکل فریش اور تروتازہ تھا وہ دھیسے سے مسکراتی تو مصطفیٰ اسے شکر اتے دیکھ کر ایک دم مطمئن ہوا تھا وہ شہوار کا ذہن بنانے میں ہوفیصد کامیاب رہا تھا۔



وہ عشاء کی نماز پڑھ کر دعا مانگ رہی تھی جب ساجدہ بچا ہوا موبائل لیے کمرے میں داخل ہوئی تھی۔

”آپ کی کال ہے۔“ اس نے موبائل ان کی طرف بڑھایا تھا۔ وہ کھنکھناتی تھی۔

”میری؟“

”جی ایک خاتون ہیں پہلے بھی کال کی تھی آپ نماز پڑھ رہی تھیں انہوں نے کہا تھا کہ وہ آپ سے بات کرنا چاہتی ہیں میں نے کہا تھا کہ پھر کال کر لیں۔“ تابندہ نے اس کے ہاتھ سے موبائل لے لیا تھا۔

”السلام علیکم! انہوں نے کال ریسیو کی تھی۔“

”وعلیکم السلام۔ تائبہ بی بات کر رہی ہیں؟“ دوسری طرف سے پوچھا گیا تھا۔  
 ”جی لیکن آپ کون؟“ انہوں نے پوچھا تھا وہ جائے نماز سے کھڑی ہوئی تھیں ان کے ہتھے ہی ساجدہ نے مصلاتہ  
 کیا تھا۔

”آپ ہمارے گھر آئی تھیں آپ نے خود ہی یہ نمبر دیا تھا رابطہ کرنے کے لیے۔“  
 ”جی..... جی بھائی گیارہ۔“ وہ فوراً سمجھ گئی تھیں کہ دوسری طرف کون ہو سکتا ہے۔  
 ”کوئی اطلاع ملی کوئی خیر خیر۔“

”جی میری اپنے شوہر سے بات ہوئی تھی انہوں نے بتایا تھا کہ ان کے والد صاحب نے ان سے ذکر کیا تھا بہت  
 سالوں پہلے تک کچھ لوگ یہاں جو نام آپ نے بتائے تھے ان کی تلاش میں آئے۔“ تھے میرے سر کو اطلاع کرنے کا بھی  
 کیا تھا لیکن جو رابطہ نمبر دیا تھا تو سر صاحب کو بھی ظلم ہوگا اور وہ اب اس دنیا میں نہیں ہیں۔“ تائبہ بی جودم سا دھڑکن  
 رہی تھیں ایک دم غم حال ستانداز میں بستر پر گر گئی تھیں۔

”کوئی تو رابطہ ہوگا کوئی مل؟“ انہوں نے لڑ رہی آواز میں پوچھا۔  
 ”معذرت چاہتی ہوں اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہو سکا۔“ انہوں نے ایک گہرا سانس لیا تو آنکھوں میں نمی آ  
 ٹھہری تھی۔

”پھر بھی اپنے شوہر سے کچھ اور پوچھئے گا شاید کوئی نکستل جائے میں برسوں سے تڑپ رہی ہوں برسوں سے میرے  
 ہوئے ہوں میں اب سب کشتیاں جلا کر لگی ہوں کسی کا مستقبل تاریک ہو جائے گا اگر مجھے کوئی راستہ نہ ملے۔“ وہ رو دی تھیں  
 دوسری طرف موجود خاتون نے شدت سے ان کا دھمکے محسوس کیا تھا ساجدہ جو لاشعوری طور پر وہیں کھڑی رہ گئی تھیں الجھ گئی  
 تھیں۔ وہ ابھی تائبہ بی کی کہانی سے یکسر انجان تھیں۔

”آپ امید رکھیں اللہ بہتر کرے گا۔“ دوسری طرف سے تسلی دی تھی۔  
 ”ہاں اللہ سے ہی تو سب امیدیں لگا رکھی ہیں آپ کا بہت بہت شکریہ آپ نے اتنا تعاون کیا ایک امید تو بندھی کہ کوئی  
 کسی کی تلاش میں آتا تھا اپنے شوہر سے پوچھئے گا کہ وہ کون تھا اور کس کا پوچھتا رہا تھا۔“ انہوں نے ایک امید سے کہا تھا۔  
 ”جی میں ضرور پوچھوں گی۔“

”میں انتظار کروں گی۔“ ان کی زندگی تو آج کل شب و روز کا انتظار بن چکی تھی۔ دوسری طرف اللہ حافظ کہہ کر کال بند  
 ہو چکی تھی انہوں نے بھی موبائل کان سے ہٹا لیا تھا اپنے آنسو صاف کیے تو ساجدہ ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”ایک بات پوچھوں؟“ انہوں نے سر ہلا دیا۔  
 ”میں نہیں جانتی کہ آپ کی کہانی کیا ہے اور نہ کسی نے مجھ سے ذکر کیا لیکن آپ کو اس طرح پریشان دیکھ کر میں الجھ گئی  
 ہوں آپ کس کو تلاش کر رہی ہیں ساجدہ نے پوچھا۔

”بہت سی کہانی ہے کہاں سے شروع کروں کیا بتاؤں؟ میرے بہت سے رشتے کھو گئے ہیں جن کا سراغ  
 نہیں مل رہا۔“

”لیکن آپ کی بیٹی تو آپ کے پاس تھی جسے آپ خود چھوڑ کر آئی ہیں۔“

”ہاں وہ میری بیٹی تھی میری بیٹی ہے اور ہمیشہ بیٹی ہی رہے گی اس کے وجود نے ہمیشہ مجھے کم مائیگی کے احساس سے  
 بچایا تھا لیکن جن کو تلاش کرتی ہوں وہ لوگ تو میری ذات کا حصہ تھے۔“ وہ رو نے لگی تھیں ساجدہ کے دل کو تکلیف ہوئی  
 تھی۔ ان چند دلوں میں اسے ان سے ایک خصوصی لگاؤ ہو چکا تھا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

"کیا بروڈن ہو سکتا ہے بھلا۔" نقاہت سے بھری آواز تھی۔  
 "تو پھر کیا بات ہے ایسی حالت تو تمہاری بھی بھی نہ تھی کم مسم، بے زار۔" انہوں نے تشویش سے دیکھتے پوچھا تو وہ چڑی۔

"میں ٹھیک ہوں، ماما کچھ نہیں ہوا مجھے۔" انہوں نے خاموشی سے اسے چند لمبے دیکھا اور پھر باہر نکل گئی تھیں۔ انا خاموشی سے لپٹی رہی تھی۔

اس کی آنکھوں میں نئی سمنے لگی تو اس نے ہانقا آنکھوں پر رکھ لیا تھا۔ آنکھوں کا پانی بازو کی آستین میں جذب ہونے لگا تو اس نے لب بچھ کر اپنی سسکیوں کو دھوک لیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں کچھ دیر پہلے کا منظر تازہ ہونے لگا تھا۔

احسن کے سہارے چلتی وہ گھر میں داخل ہوئی تھی ولید رہداری میں تھا جب وہاں سے گزرتے ان کا سامنا ہوا تھا۔  
 "آج تم جلدی چلتے تھے؟" ولید نے اسے مکمل طور پر نظر انداز کرتے پوچھا تھا۔

"ہاں انا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو ماما نے کال کی تھی ڈاکٹر کے پاس لے کر گیا تھا۔"  
 "تم کم از کم بتا کر تو جاتے وہاں تمہیں پتا تو ہے میٹنگ تھی تمہیں کل جو فائل دی تھی مل ہی نہیں رہی تھی سارا شیڈول خراب ہو گیا تھا اب کل یہ میٹنگ ملتوی کی ہے تمہیں نے۔"

"چلو کوئی بات نہیں، انا کی طبیعت اتنی خراب تھی صبح سے کمرے میں بند تھی اور کسی و علم ہی نہ تھا روشنی نے ہی عصر کے قریب دیکھا تو یہ بخار سے تپ رہی تھی۔ اس نے ماما کو کال کی تھی ماما گھر آ گئی تھیں لیکن ڈاکٹر سے رابطہ نہیں ہو رہا تھا تو مجھے ماما نے بلوایا تھا شکر ہے بخار کا زور قدرے کم ہوا ہے۔" احسن نے بتایا تھا لیکن اس کے باوجود ولید نے اس کی طرف

ندیدہ دیکھا اور نہ ہی حال دریافت کیا تھا۔  
 "میں چلی جاتی ہوں بھائی آپ بات کر لیں۔" بخار سے بڑھ چلا اس سے کھڑا ہونا ہی رو بھر تھا۔ وہ بیٹکی پلکوں کو

جھکاتی رندگی آواز میں کہہ کر وہاں سے اپنے کمرے میں چلی آئی تھی اور اب دل جل رہا تھا آنکھیں بہہ رہی تھیں لیکن دل کو کسی بھی لمبے قرار نہ تھا۔ روشنی کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اسی طرح لپٹی ہوئی تھی۔

"انا....." اس نے ہاتھ میں پکڑا سوپ کا پیالہ مرا بڈ پر رکھ کر اسے رکھا تھا اور سانس نہ ہو گئی تھی۔  
 غیر محسوس انداز میں آستین سے پانی نکالتی صاف تھی تھیں۔ روشنی اس کے باہر ہی بستر پر بیٹھ گئی تھی۔

"اشو یہ سوپ پی لو۔" اس نے کہا تو انا نے اپنی بازو ہٹا کر اسے دیکھا۔ روشنی ٹھنک کی جی بھیجی تھی تھیں اس کی۔  
 "کیا ہو رہی ہے تم۔"

"بس بخار میں آنکھوں سے پانی بہہ رہا ہے۔" اس نے کہا تو روشنی قدرے مطمئن ہوئی۔  
 "لو یہ سوپ پی لو، بخار میں کچھ فائدہ ہوگا کھانا بھی بس تم نے برائے نام ہی کھایا ہے۔" روشنی کے انداز میں اپنا بیٹ تھی وہ نفی میں سر ہلاتی تھی۔

"نہیں، کسی بھی چیز کے لیے دل نہیں مانتا رہا۔"  
 "کھاؤ کی تو پتا چلے گا تا میں صبح لیٹ آئی تھی کہ تم کالج جا چکی ہو وہ تو اچانک دھڑ سے گزر رہا تو پتا چلا کہ تم بخار میں

تپ رہی ہو مجھے بہت افسوس ہوا کہ پہلے کیوں نہ دیکھا اور۔ چلو اب اشو تھوڑا سا پی لو۔" اس کے لہجے میں اصرار تھا۔ وہ آہستگی سے اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔

روشنی نے اسے سوپ کا پیالہ تھما دیا تو وہ نہ چاہے ہوئے بھی اس کے سپ لینے لگی تھی۔  
 "تم نے شادی سے انکار کیوں کیا؟" وہ پوچھ رہی تھی انا کا ہاتھ ساکت ہو گیا وہ سوپ کے پیالے میں مچ

174

### عالیہ شانز

میری طرف سے آنچل کی پوری ٹیم کو اور تمام بہنوں کو اسلام علیکم! میں فرسٹ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہوں آنچل کو پڑھتے ہوئے سات تا آٹھ سال ہو گئے ہیں اس لیے کہ آنچل میں تفریح کے ساتھ ساتھ اچھی اتمیں بھی ہوتی ہیں تاریخ پیدائش 19 دسمبر ہے سالگرہ نہیں مناتی۔ ہم تین بہنیں اور تین بھائی ہیں ایک بہن کی وفات ہو چکی ہے اب ہم دو بہنیں ہیں 'میرا نمبر تیسرا ہے۔ موسموں میں سردیوں کا موسم بہت زیادہ پسند ہے۔ بلیک اور میرون کلر بہت پسند ہے لباس میں لہنگا پہننے کا بہت شوق ہے اور فیشن کے مطابق ڈریس پہننے اچھے لگتے ہیں۔ فلم سٹار میں سلمان خان اور کرشمہ کپور پسند ہیں۔ ہر کام کر سکتی ہوں پر غصہ بہت زیادہ آتا ہے اور رونا بہت جلدی آ جاتا ہے۔ تھوڑی دیر بعد موڈ خود ہی ٹھیک ہو جاتا ہے۔ مجھے مری اور سوات جانے کا بہت شوق ہے۔ دوستوں میں شمسہ ابراہیم 'مصباح' سدرہ عمارہ اور بہت سی دوستیں ہیں ہر کسی سے بہت جلدی فریک ہو جاتی ہوں۔ اپنی ہر خوشی اور غم اپنی دوست شمسہ سے شیئر کرتی ہوں۔ قلم نویس لوگ بہت زیادہ پسند ہیں جن کی اب بہت کمی ہو گئی ہے 'حسن میری کمزوری ہے میرے آنیڈیل میرے چاچو تھے جن کی اب ڈیڑھ ہو چکی ہے۔ جانے والے لوٹ کر نہیں آتے مگر اپنے پیچھے اچھی دیں اور اچھی باتیں چھوڑ جاتے ہیں آنچل رائٹرز میں عشا کبیر نازیہ کنول مازی اور سمیرا شریف بہت پسند ہیں۔ پسندیدہ شاعر احمد فراز اور وحی شاہ ہیں آنچل کی پوری ٹیم کے لیے دعائیں کتاب ہمیشہ آنچل کو ایسے ہی بھجائے رہیں۔

گھمانے لگ گئی تھی۔

"کیا کوئی بات ہوئی ہے۔" اسے بغور دیکھتے روشی نے پوچھا تھا۔

"کیا میں بغیر کسی وجہ کے محض اپنی ایجوکیشن کو لے کر انکار نہیں کر سکتی۔" کچھ توقف کے بعد اس نے کہا تو روشی

نے سر ہلا دیا۔

"لیکن یہ بابا کی خواہش ہے ان کی طبیعت خراب رہتی ہے وہ چاہتے ہیں کہ جلد از جلد تمہاری اور ولی کی شادی

ہو جائے۔" روشی نے کہا۔

"جو بھی ہے میں خود کو ذہنی طور پر اس کے لیے تیار نہیں کر پارہی۔"

"لیکن بابا....."

"پلیز روشی۔" روشی نے کچھ کہنا چاہا تھا لیکن ماما نے ٹوک دیا۔

"پلیز میرا سر پہلے ہی دکھ دیا ہے میں اس ٹاپک پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتی اب۔" اس کے نیچے میں قلمی پن تھا۔

"تم کچھ اور کھانا پینا چاہو تو شربت بنا دیتی ہوں۔" اس کے قلمی اعزاز پر روشی نے فوراً بات بدل دی تھی۔

"نہیں، ابھی کچھ دیر پہلے ماما نے کھانا کھلا کر میڈیسن دی ہے۔ اب یہ سوپ پی رہی ہوں، بہت ہے یہ۔" اس نے

پیالے میں موجود سوپ مکمل کیا تو روشی نے اس کے ہاتھ سے خالی پیالہ لے کر سائیڈ پر رکھا۔

"سر میں بالکل رمد ہو رہا ہے تو میں دباؤں۔" روشی کا پر خلوص و محبت آمیز اعزاز برقرار تھا انا کہ ایک دم اپنے قلمی اعزاز کا

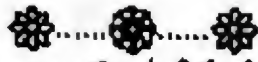
احساس ہوا تو ایک گہرا سانس بھر کر رو گئی۔

"نہیں میں ٹھیک ہوں میڈیسن لی ہے ڈاکٹر نے آنکھوں میں بھی لگایا تھا کافی بہتری آئی ہے میں لیٹوں گی تو آرام

آجائے گا۔" تھا بہت زوردار وار میں کہا تو روشی نے بغور دیکھا۔

"او کے ٹھیک ہے تم آرام کرو اگر کسی بھی چیز کی ضرورت محسوس ہو تو بتانا۔" محبت سے کہہ کر وہ اٹھ گئی تھی۔

انہوں نے سر ہلا دیا تھا وہ خاموشی سے اسے کمرے سے جاتا دیکھتی رہی تھی۔ وہ جاتے ہوئے دروازہ بھی بند کر گئی تھی انا خاموشی سے دوبارہ بستر پر لیٹ گئی تھی کچھ دیر تک وہ مختلف لالچیں سوچیں سوچتی رہی تھی لیکن پھر وہاں کا اثر غالباً نے لگا تو وہ خود کو سونے سے منہ موک پائی تھی۔



مصطفیٰ گہری نیند میں تھا جب اس کی آنکھ موہاں کی مسلسل بجتی سیپ سے کھل گئی تھی۔ ٹاسٹ بلب روشن تھا مصطفیٰ نے اٹھنا چاہا تو ایک دم رک گیا۔ شہوار اس کے بازو پر سر رکھے سو رہی تھی۔ وہ اسی طرح لیٹا، ہاؤر ہاتھ بڑھا کر مسلسل بجتے موہاں کو سائیڈ وریز سے اٹھا لیا تھا۔ مگرین پراجمد خان کا نام جگمگا رہا تھا اس نے فوراً کال پک کی۔ رات کے اس پہر یقیناً کوئی ایمر چھٹی تھی جو وہ کال کر رہا تھا ورنہ وہ بھی اس وقت ڈسٹرب نہ کرتا۔

”ہاں بولو امجد خان۔۔۔۔۔ خیریت۔۔۔۔۔“ اپنی آواز کو دیکھا کہ اس نے پوچھا۔

”ایک اچھی خبر ہے سر۔“ دوسری طرف سے امجد خان نے کہا۔

مصطفیٰ نے تڑپ کر اسے اپنے بازو کے حصار میں مقید شہوار کو جو وہ کوچھے ہٹایا اور خود اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔

”کیسی خبر؟“

”لیاز کا پتہ چل گیا ہے۔“ امجد کی پرچوڑ آواز سنائی دی۔ مصطفیٰ فوراً اٹھ نکلا۔

”واقعی۔“

”لیس سر۔“

”کہاں چھپا ہوا ہے وہ؟“

”سردہ عبدالقیوم کے ایک ٹھکانے میں موجود ہے ابھی ایک خبر کی اطلاع ہے آج دن کے اوقات میں عبدالقیوم وہاں گیا تھا اس کا پیچھا کرتے پتہ چلا کہ وہاں لیا ز بھی موجود ہے۔“

”دیری گڈ۔“ کفرم اطلاع ہے۔

”لیس سر ہنڈرڈ پرسنٹ۔“

”اوکے۔“

”سر میں نے چند آدمیوں کو اس کے ٹھکانے کی عمرانی پر لگا دیا ہے بس آپ کو اطلاع کرنا تھی اور پوچھنا تھا کہ ٹیکسٹ کیا کریں۔“

”اور کون کون جانتا ہے اس خبر کے بارے میں؟“

”سر میں آپ اور اللام وسیع والا خبر۔“

”اوکے ایڈریڈ کی تیاری کرو مجھے ایڈریس بتاؤ میں بھی نکلتا ہوں۔“ مصطفیٰ نے فوراً لائحہ عمل تیار کیا تھا۔

”بس سر۔“ امجد خان سے ایڈریس سمجھ کر مصطفیٰ نے کال بند کی اور ایک نظر شہوار کو دیکھا جو بے خبر سو رہی تھی۔ خوب صورت وجود اپنے تمام تر حسن کی تاباں کیوں سمیت محو خواب تھا۔

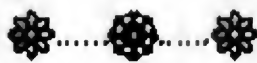
مصطفیٰ کے اندر ایک دم جذبات کا سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگا تو اس نے جھک کر بہت نرمی سے اس کی پیشانی پر مہر ثبت کی تھی۔ وہ ذرا سا کسمپاسی اور پھر سو گئی تھی۔

مصطفیٰ اٹھ کر الماری کی طرف بڑھا اور کچھ اندھیرے میں ہی اس نے اپنا لباس نکالا تھا شب خوابی کا لباس بدل کر وہ دوش روں سے نکلا تو شہوار بستر پر بیٹھی ہوئی تھی۔

<p>ظلم جنہوں نے بیڑا چلایا ہے  قوم کی ان کو بددعا ہے  کوئی حرف تسل نہ جواب شکوہ ہے  جن ماؤں کی گودوں کو اباڑ گیا ہے  جہاں کو بھر سے مڑوے یارب  میری عمر زندگی کے لیے یہی دعا ہے  نوبیہ بلال صبح..... ظاہر ہیر</p>	<p>ساتھ پشاور  میرے وطن کے شہید طلباء  تمہاری شہادت پر لکھتے ہوئے  ظلم میرا یہ لہو لہاں ہے  16 دسمبر کے زخم پر  وقت کھڑا رو رہا ہے  میتوں کو دیکھ کر تمہاری  موت نے مانگی پناہ ہے</p>
---	---

”کیا ہوا آپ اس وقت کہاں جا رہے ہیں۔“ مصطفیٰ کو دیکھتے ہی پوچھا تھا وہ مسکرا دیا۔  
”ہس تفس کی طرف سے ارجنٹ کال ہے مجھے فوراً پہنچنا ہے۔“  
”کیوں خیریت ہے؟“ وہ فوراً فکر مند ہوئی تھی۔ مصطفیٰ نے مسکرا کر دیکھا۔  
”بالکل خیریت ہے۔ اس پہر اس طرح اٹھ کر جانا ہماری ملائف کا حصہ ہے پورے وقت دوزی۔“  
”لیکن پھر بھی پتا تو چلے کہ کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ شب خوابی کے لباس میں تھی۔  
کتنے بالوں کو سینے خود پر دھنپا لپیٹتے وہ اٹھ کر مصطفیٰ کے پاس تہ کمری ہوئی تھی جو سائیزڈ از میں سے اپنی گن نکال کر اس کا جیبر چیک کر رہا تھا۔  
”ایک پرانا مجرم ہے کافی عرصے سے لاپتا تھا۔“ ایک تجربے اس کے ٹھکانے کی اطلاع ملی ہے۔ میرا وہاں پہنچنا بہت ضروری ہے۔“ گن پاگٹ میں ڈال کر باقی ضروری چیزیں لپی لپی تھیں۔  
”کوئی پریشانی والی بات تو نہیں ہے نا۔“ اس کے لہجے میں فکر مند تھی۔ مصطفیٰ نے مسکرا کر اس کے چہرے کو دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔  
”بالکل بھی نہیں۔ میرا جانا تو محض فارمیٹی ہے۔ ہمارے خانہ ساز اٹھ ہو گا اور کچھ اور ساتھی بھی۔ ہر طرح کی ٹینشن سے فری ہو کر سو جاؤں گا۔ فارغ ہو کر دن میں گھر کا چکر لگاؤں گا۔“ اس کا رخسار سہلا کر کہا تو شہزادہ جاش ہو رہی۔  
مصطفیٰ نے اسے گرم جوش سے ساتھ لگا کر خود سے جدا کیا تھا۔  
”اب جاؤں اگر تمہاری اجازت ہو تو؟“ گریس سے لہجے میں پوچھا تو وہ جھینپ کر مسکرا دی تھی۔  
”جی۔“

”مجھے دیر سویر ہو سکتی ہے تم آرام سے سو جانا اور کسی کو بتانے کی ضرورت نہیں صبح خود ہی سب کو غم ہو جائے گا۔“ شہزاد نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ مصطفیٰ اس کا رخسار تھپتھپاتے وہاں سے چلا گیا تھا۔ شہزاد نے خانہ دوشی سے جا تے دیکھا اور اس کی کامیابی اور حفاظت کی دعا کی۔



انہوں نے لیا ز کے ٹھکانے پر رینڈ کی تھی وہ سو رہا تھا انہوں نے بے خبری میں اسے جا لیا تھا وہ اکیلا تھا اور ساتھ ایک کم عمر ملازم لڑکا ان کے سامنے تھا وہ فوراً پس ہو گئے تھے۔  
لیا ز کے تو وہ دھماکا میں بھی نہ تھا کہ کوئی ایسے اس طرح آ کر پکڑ لے گا اور خصوصاً مصطفیٰ وہ تو رات بجا نے مصطفیٰ کو

ٹھکانے لگانے کے کیا کیا منصوبے بناتا رہا تھا۔ مصطفیٰ کو دیکھ کر تو اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا۔  
 "میں تم کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ تم مجھے اچھی طرح نہیں جانتے میں کس حد تک جاسکتا ہوں۔ تم مجھے گرفتار کر کے اچھا نہیں کر رہے۔" وہ ہڈیاں بے دریا تھا۔ مصطفیٰ کے اندر ایک دم غصے کا ابال اٹھا تھا۔  
 اس نے سچ کر اس کے منہ پر پھٹ مارا تو وہ لڑکھڑا کر رہ گیا تھا ایاز کے منہ سے خون نکلنے لگا تھا۔  
 "لے چلو اسے اس کے ہوش حواس تو میں ٹھکانے لگاتا ہوں۔" مصطفیٰ کا لہجہ سخت اور آنکھوں میں سر دین تھا۔ ایاز کے اندر ایک دم خوف اتر آیا تھا۔ وہ پہلے ہی سے مصطفیٰ کے ہاتھوں پٹ چکا تھا اسے اندازہ تھا کہ مصطفیٰ کے ہاتھوں پکڑے جانے پر اب اس کا کیا حال ہونے والا ہے۔  
 "تم گھنیا ذلیل انسان، میں زندہ نہیں چھوڑوں گا تمہیں میرا باپ تمہیں چھوڑے گا نہیں۔" وہ غصے حد سے پاگل ہو رہا تھا۔

"اسے لے چلو۔" مصطفیٰ نے سختی سے اپنے اہل کاروں کو حکم دیا تو وہ اسے گھسیٹ کر ہر لے گئے تھے۔  
 ایاز کا ملازم ہاتھ باندھے کھڑا کانپ رہا تھا جبکہ امجد خان کمرے کی تلاشی لے رہا تھا۔  
 "کب سے ہو یہاں؟" مصطفیٰ نے پوچھا۔  
 "صاحب بہت عرصے سے ہوں صاحب نے کافی عرصے سے یہاں کی دیکھ بھال کے لیے رکھا ہوا تھا۔" ملازم نے فوراً بتا دیا۔

"امجد خان اسے بھی لے چلو، اگر کوئی قابلِ زمت بات نکلی تو ایاز کے ساتھ ہی ذال دینا اسے بھی ورنہ ضروری کارروائی کر کے چھوڑ دینا۔" مصطفیٰ نے امجد کا رڈر کیا تو وہ فوراً الٹ ہو گیا تھا۔  
 "یس سر۔" کمرے کی تلاشی سے انہیں اس کا پاسپورٹ نکلت اور کچھ ضروری چیزیں مل گئی تھیں انہوں نے وہ سب تحویں میں لے لیں تھیں۔ وہاں سے نکل کر مصطفیٰ ابھی گاڑی میں کرسی بیٹھا ہی تھا کہ شہر کی کال آ گئی تھی۔  
 "کیسے ہیں آپ؟" اس کے لہجے میں تشویش تھی۔ "طفی مسکرا دیا تھا۔  
 "ہائلکل اسعدن۔"

"اور جس کام کے لیے گئے ہوئے تیرے ہو گیا۔" مصطفیٰ نے دوسری گاڑی میں موجود ایاز کو دیکھا۔  
 "ہاں الحمد للہ ہو گیا۔"  
 "شکر ہے میں تو بہت پریشان ہو رہی تھی۔" اس کے لہجے میں تشویش تھی مصطفیٰ ہنس دیا۔  
 "یہ سب تو میری جانب کا حصہ ہے کبھی دن کبھی رات نجانے کون ہی گولی کبتے آئے۔"  
 "اللہ نہ کرے۔۔۔۔۔ اللہ آپ کا حامی و ناصر رہے ہمیشہ آمین۔" مصطفیٰ کے الفاظ پر وہ تڑپ ہی تو گئی تھی مصطفیٰ بے اختیار رہنسا تھا۔

"محبت ہو گئی ہے کیا؟" اندازہ چھیننے والا تھا دوسری طرف وہ خفا ہو گئی تھی۔  
 "آپ کی فکر کرنا ایک فطری سی بات ہے یہی ہوں آپ کی۔" خفگی بھرا لہجہ مصطفیٰ کے اندر گویا کسی نے جذبات کی تاروں کو چھیڑ دیا تھا۔

"ذرا نوازی ہے آپ کی مانتے سے بھی نوازدیتی ہیں منہ نوازی تو ہم نے کون۔" کوئی جگہ شکوہ کر لیتا تھا۔ "مصطفیٰ نے مصنوعی بے چارگی سے کہا اس کے سامنے بھی اس کے اگلے حکم کے منتظر کھڑے۔ وہ فوراً ہار لگتا تھا۔ اس نے سب کو دیکھا اور پھر فوراً بات سنی تھی۔

”اُد کے ابھی ضروری کام ہے آفس ہی جا رہا ہوں جب فارغ ہوا تو گھر کا چکر لگا لیتا ہوں ٹھیک ہے۔“ مصطفیٰ نے کہا اور پھر اللہ حافظ کہہ کر کال بند کر دی۔

”ایک ساتھی میرے ساتھ آجائے باقی سب کو امجد خان تم لے چلو میں بھی آفس ہی چلے ہوں۔“ کہہ کر وہ گاڑی میں بیٹھ گیا تھا۔ دونوں گاڑیاں آگے پیچھے روانہ ہوئی تھیں۔



اما اور سب کے منع کرنے کے باوجود وہ کالج آگئی تھی۔ بخار تو رات بھر میں اتر چکا تھا، ابن نقاہت سے زیادہ اس پر کسٹھنہ کی اور بیزاریت نے غلبہ یار کھا تھا۔

شہوار بھی کالج آگئی تھی اسے دیکھ کر تشویش ہوئی تھی۔

”وہ نہیں بخار تھا اور مجھے علم ہی نہیں کل سارا دن مصطفیٰ کے ساتھ گزرا سو کالج نہ آ سکی تھی ورنہ پتا تو چل جاتا تھا۔“

”ہاں بس معمولی سا بخار تھا آج کل میں کور کر لوں گی۔“ سنجیدگی سے کہہ کر وہ اپنی بکس کی طرف متوجہ ہو گئی تھی۔ پھر دوپہر کے بعد دونوں کو کچھ ریلیف ملا تو لان کے گوشے میں اپنی مخصوص جگہ پر آ بیٹھی تھیں۔ ان کے ساتھ دو تین اور لڑکیاں بھی آ بیٹھی تھیں۔ اسٹڈی پریزنکشن ہوئی رہی تو دونوں مصروف رہی تھیں۔ شہوار کو کمرے سے ملنا تھا وہ چلی گئی تو وہ بیزاریت سے بیٹھی رہی۔ نہانے کیا کیا سوچ رہی تھی موبائل بجاتا تو چونگی کاغذ کی کال تھی۔ نہانے کیوں یہ لڑکی اس کے پیچھے سب کی طرح چٹ مچتی تھی۔

”میں تمہارے کالج کے سامنے موجود ہوں مجھے تم سے ملنا ہے تم باہر آؤ گی یا پھر میں اندر آؤں۔“ چھوٹے ہی وہ کہہ رہی تھی انا کے تیرے گزے تھے۔

”کیا چاہتی ہو؟“

”لو گی تو بتا بھی دوں گی ویسے تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں کس سلسلے میں ملنا چاہتی ہوں۔“ دوسری طرف بلا کی سنجیدگی تھی۔

”میرا تم سے کوئی لینا دینا نہیں براہ مہربانی مجھے ڈسٹرب مت کرو، میں نے زندگی کی سب سے بڑی غلطی یہ کی تھی کہ تمہیں کال کی تھی۔“ وہ ایک دم بہت پڑی۔

وہ تو شکر تھا کماں وقت بھی لڑکیاں ادھر ادھر ہو گئی تھیں وہ اس وقت یہاں تھا موجود تھی۔

”سوچ لو اگر میں اندر آ گئی تو پھر بات بڑھ بھی سکتی ہے۔“ انداز دھمکانے والا تھا۔

”کیا کہنا ہے تم نے۔“ اس کو ادا ہوئی پر وہ ایک دم ٹھکی تھی۔

”میرا اور تمہارا مشترکہ مسئلہ ولید ضیاء ہے اگر تم آرام و سکون سے میری بات سن لو گی تو اس میں دونوں کا مسئلہ حل ہو سکتا ہے اور خصوصاً تمہارا۔“ کاغذ کی بات پر وہ کچھ دیر کے لیے ساکت ہو گئی تھی۔

ولید تو واقعی اس کی ذہانت کا ایسا مسئلہ بن چکا تھا جس سے ستمبر دار ہونا زندگی سے منہ موڑنے کے مترادف تھا اور اسے ان حالات میں اپنا لینا ساری عمر کا نٹوں پر لوٹنے کی اذیت سہتا تھا۔

”تو پھر آ رہی ہو تم؟“ انا نے گہرا سانس لیا تھا۔ وہ شش و پنج میں تھی ذہن کوئی بھی بات سوچنے نہ سمجھنے سے قاصر تھا۔ بس وہ چاہتی تھی کہ کسی نہ کسی طرح اس اذیت سے نکل جائے۔

”ہاں سوٹ کرو میں آتی ہوں۔“ اس نے ایک دم حتمی فیصلہ کیا اور دوسری طرف کاغذ نے کال بند کر دی تھی۔ وہ کچھ دیر پریشان سی بیٹھی رہی اور پھر ارادہ کر دیا کہ وہ اپنی چیزیں سیٹ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ

کاشف سے جان لے گی کہ نید اور اس کا تعلق کس حد تک ہے اس کے بعد ہی وہ کوئی فیصلہ رسے گی۔ وہ اپنی بکس، فائل اور بیگ لیے باہر نکلی تو کافہ نے اپنی بلیک گاڑی اس کے عین سامنے لا کر ٹکی کی تھی۔ کافہ کے ساتھ ایک لڑکی اور بھی تھی شاید اس کی دوست۔ وہ اتر کر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی جبکہ کافہ کے کہنے پر انفرنٹ سیٹ پر بیٹھ گئی۔

”یو لو کیا کہتا ہے؟“ اس کا انداز بہت بگڑا ہوا تھا کافہ مسکرائی تھی۔

”تمہی جلدی بھی کیا ہے؟ رام وسکون سے کسی جگہ بیٹھ کر بات کریں گے بی کول یار۔“ انا چونکی۔

”لیکن کہیں اور جانے کی ہمارے درمیان بات طے نہیں ہوئی۔“

”تو کوئی بات نہیں اب طے کر لیتے ہیں تم میرے ساتھ چل رہی ہو اور جب تک میں نہیں چاہوں گی تم واپس نہیں جاسکتی۔“ کافہ کا انداز بلا کا عجیبہ تھا۔ انا نے حیرت سے دیکھا تھا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا میں تمہارے ساتھ کہیں بھی نہیں جا رہی میں صرف تمہاری بات سننے آئی ہوں۔“ وہ اندر ہی اندر پریشان ہو چکی تھی۔

”پریشان مت ہو تم بھی صرف بات ہی کریں گے بس آرام وسکون سے بیٹھ کر۔“ لب کی بار کافہ کی بجائے اس کی دوست بولی تھی۔

انا نے نا بھی سے دونوں کو دیکھا تھا اور خاموشی سے بیٹھی رہی تھی۔ جبکہ گاڑی تیزی سے سڑک پر رواں دواں تھی۔



مصطفیٰ سارے امور نمٹا کر لوٹا تو گھر میں مہر النساء اور شاہزیب دونوں موجود تھے شاہزیب صاحب آج شاید آفس نہیں گئے تھے باقی لایب ادا فاق نظر نہیں آ رہے تھے۔ مصطفیٰ نے ان کو سلام کیا تو انہوں نے بے غور دیکھا۔

”امجد خان کا فون تھا وہ بتا رہا تھا کہ رات کے آخری پہریاز کو گرفتار کر لیا ہے تم لوگو رات نے۔“ انہوں نے پوچھا امجد خان مصطفیٰ سے زیادہ ان کا وفادار تھا ہر چھوٹی موٹی بات ان کو ضرور بتاتا تھا مصطفیٰ ان کے پاس ہی بیٹھ گیا اور ساری کارروائی کے متعلق ان کو بتانے لگا تھا مہر النساء نے بھی خاموشی سے سب کچھ سنا تھا۔

”چلو اچھا ہوا اب کچھ عرصہ تک سکون رہے گا۔ دن جب تک مصطفیٰ گھر سے باہر رہتا تھا میرا دل ہوتا رہتا تھا۔“ ماں جی نے ساری بات سن کر کہا تھا مصطفیٰ مسکرا دیا۔

”ایسے لوگوں کا آخر کار یہی انجام ہوتا ہے۔“ شاہزیب صاحب نے تبصرہ کیا۔

”اللہ سب کی اولاد کو ہدایت دے۔ ماں باپ کے لیے تو دکھ کی بات ہوتی ہے۔“ کن کا دل بھر بھی نرم تھا۔

”ہاں اس کے باپ اور گھر والوں تک اطلاع پہنچ چکی ہے وکیل کے مہر اور اس کا باپ آج آفس آیا تھا لیکن اس بار کیس ایسا ہے کہ اس کی امانت بھی نہیں ہونے دوں گا میں۔“ مصطفیٰ کا انداز اٹل تھا۔ ماں جی نے اسے دیکھا اور گہرا سانس بھرا۔

”آپ دادلہ کے باپ سے ملیں اور اسے سمجھائیں تاکہ خواہ مخواہ کی دشمنی پالنے سے کیر فائدہ۔ عادلہ ہمارے بچے فاق کی ماں ہے ہم سب بھول کر اسے واپس لانے کو تیار ہیں اس کے باپ کو کہیں تاکہ وہ اپنی بیٹی کو سمجھائے۔“ مہر النساء کی بات پر شاہزیب صاحب ایک پل کو ٹھکے تھے۔

”اب یہ ممکن نہیں۔“ انہوں نے کہا تو مہر النساء نے انہیں دیکھا۔

”لیکن آفاق کے لیے تو کتنا بڑے گناہ جو بھی ہے جیسی بھی ہے ماں ہے اس کی۔“

”وہ سب ٹھیک ہے لیکن عباس اسے طلاق کے پیچھے کھینچا چکا ہے۔“ انہوں نے دتے سے انکشاف کیا تو مصطفیٰ اور

جب	مقدر	دعا	غزل	کرتا
میں	بھی	کوئی	نہیں	کرتا
دل	کا	دروازہ	بند	ہوں
خوف	دنیا	سے	وا	کرتا
وقت	میری	عادت	ہے	درد
اس	میں	کبھی	بد	نہیں
	سے	ہاتھ	تو	ملا
	کے	آگے	جھکا	نہیں
				ہوں
				کرتا
				رانی اسلام..... گوجرانوالہ

مہر النساء دونوں چومک لٹھے تھے۔

”کیا؟“ ماں جی نے گویا سینے پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔

”کب؟“

”کچھ دن پہلے کی بات ہے۔“

”اور مجھے بتایا بھی نہیں۔“ ان کی زبان سے شکوہ پھسلا تھا۔

”باقی لوگ پریشان ہوتے ہم نے عباس کو منع کر دیا تھا۔“ شاہزیب صاحب کالب ولبجہ پر سکون تھا۔

مہر النساء کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تو مصطفیٰ نے آہستگی سے انہیں ساتھ لگا لیا تھا۔

”میرا بیٹا، میں جانتی ہوں اس نے کس طرح عادلہ کے ساتھ گزارا کیا تھا لیکن آفاق کا کیا قصور تھا وہ تو ساری عمر کے لیے ماں کی ممتا سے محروم ہو گیا۔“ ان کے رونے میں شدت آگئی تھی۔ لائیبہ آفاق کو لیے اٹھ اٹھا تو ٹھکی تھی۔

”کیا ہوا؟“ پریشان ہو کر پوچھا۔

”عباس نے عادلہ کو طلاق دے دی۔ ہے۔“ انہوں نے روتے ہوئے بتایا تو لائیبہ بھی سارے روتی رہ گئی انہوں نے اٹھ کر

آفاق کو اٹھا لیا اور ساتھ لگا کر چھوٹا بچہ اس قدر پیار پر لوکھلا کر رونے لگا تھا۔ مصطفیٰ نے اسے تھم لیا تھا۔

”ماں جی پریشان نہ ہوں یہ سب شاید ایسے ہی ہوتا تھا ہم سے عادلہ بھابی کے حوالے۔“ ایک غلطی ہوئی تھی رو گیا

آفاق تو اللہ بہتر کرے گا ان شاء اللہ آپ دل چھوٹا نہ کریں۔ ہم سب موجود ہیں۔ رو گئے عباس، بھائی اللہ نے ان کے لیے

بھی کوئی نہ کوئی خوشگوار کچھ ہی ہوگی۔“ مصطفیٰ نے ساتھ لگا کر تسلی دی۔

لائیبہ نے اچڑاؤ آنکھوں کو دھپنے سے صاف کیا تھا۔

”عباس کے سامنے اب ہر بار یہ ذکر کرنے کی ضرورت نہیں وہ زبان سے کچھ نہیں کہتے لیکن میں سمجھ سکتا ہوں کہ

انہوں نے خود پر خود بہت ہرٹ ہوا ہے۔ اس کے لیے کوئی اچھی سی لڑکی دیکھیں چاہے خاندان سے ہا ہر اب میں اس کے

معاملے میں مزید تاخیر نہیں کروں گا۔“ شاہزیب صاحب کہہ کر کھڑے ہو گئے تھے۔

”میرا بچہ۔“ مہر النساء کے دل سے پھر ایک ہوک اٹھی تو انہوں نے دوپٹے سے اپنی آنکھیں رگڑنا شروع کر دی

تھیں۔ سب نے خاموشی سے ان کو دیکھا تھا۔



وہ ان دونوں کے ہمراہ جس جگہ آئی تھیں وہ ایک چھوٹا سا گھر تھا ان کے ہمراہ چلتی وہ ایک کمرے میں آ گئی تھیں۔ انا کو وہ رہ کر اپنے فیصلے پر پچھتوے کا احساس ہو رہا تھا کہ اسے ان دونوں کے ہمراہ نہیں لایا جاسیے تو ما۔ اسے ان دونوں لڑکیوں کے تیرا اچھے نہیں لگ رہے تھے وہ جیسے ہی کمرے میں داخل ہوئی تھی کلاخہ اور اس کی ساتھی نے اس سے بکس بوریک لے لیا تھا۔

”یہ تم کیا کر رہی ہو۔“ انا ایک دم حیران رہ گئی تھی۔  
 ”تم ہماری مہمان آؤ آرام و سکون سے بیٹھ جاؤ چائے منگواتی ہوں وہ پیو اور ہماری بات سنو۔“ کلاخہ کا انداز از حد سنجیدہ تھا اس نے اس کے پیسے کو کھول کر دیکھنا شروع کر دیا تھا اور پھر ایک کونے سے موہا ل نکال کر اس کا سوچ کچ آف کر دیا تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ وہ چیخی۔  
 وہ سمجھ سکتی تھی کہ وہ ان دونوں لڑکیوں کے ہاتھوں دھوکہ کھا چکی ہے بچانے اب ان دونوں کا کیا ارادہ تھا اور اس کے ساتھ کیا ہو۔ نے والا تھا۔ وہ ایک دم اپنا چکر اتار سر تھا مگر بستر پر گری پڑی تھی۔  
 ”مگر اب بھی تو ہم نے کچھ کیا ہی نہیں تم ابھی سے ہمت ہار گئی۔“ کلاخہ طنزیہ انداز میں کہتے اس کے قریب آئی تھی۔  
 وہ جو پہلے ہی بڑے حال میں تھی ایک دم بے ہوش ہو گئی تھی۔  
 ”کیا چاہتی ہو تم؟“ اس کی آواز بالکل لرز رہی تھی۔  
 ”ولید کو۔“ وہ گھٹیا انداز میں ہنسی تھی۔  
 ”مجھے یہاں کیوں لائی ہو۔“

”اپنی صحیح کرلو میں لائی نہیں تم خود اپنی مرضی سے ڈال کر آئی ہو۔“ انا کو لگا اس کی آنکھوں کے تارے ناچنے لگے ہوں۔ اس نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے دونوں کو دیکھا۔  
 ”مجھے تم سے کوئی بات نہیں کرنی، جارہی ہوں میں۔“ بے یقینی کے سحر سے نکل تو ایک دم ہاتھ کر دروازے کی طرف بڑھی تھی۔ کلاخہ ایک دم اس کے رستے میں آئی اور اس کی دوست نے آگے بڑھ کر دروازہ ہلاک کر دیا تھا۔  
 ”اب تم ہماری قید میں ہو اور تم تب تک یہاں سے نکل نہیں سکتی جب تک میں نہیں چاہوں گی۔“ کلاخہ کا لب و لہجہ کسی بھی قسم کے احساس سے عاری تھا۔ انا کو لگا کہ جیسے کمرے کی چھت اس کے سر پر آن کر رہی ہے۔  
 وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے دونوں کو گھورے جا رہی تھی۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)





ستارہ خوب صورت ہے کہ ذرہ خوب صورت ہے  
ابھی یہ فیصلہ ہونے کو ہے، کیا خوب صورت ہے  
یہ مانا عشق کی تقدیر میں اجرت نہیں کوئی  
مگر یہ بھی تو دیکھو، کام کتنا خوب صورت ہے

ٹھنڈی گہری آہ لے کر اپنی دوسری سمت دیکھا تو میرے  
شہر دونوں بچوں کے ہمراہ اپنے میل میں گن بال اچھا  
اچھا کر ایک دوسرے کی طرف پھینک کر لطف اندوز  
ہو رہے تھے۔ مجھے اپنے سیدھے ہاتھ کی بندھی پسینے سے  
نرمسوس ہوئی تو میں نے اپنی بن گئی کھول دی انچہ بیوں کا  
ایک چھوٹا سا گچھا پھسل کر میری انگلی میں آ کر لہرائے لگا۔  
چایوں کے اس کچھے کی کھنک سے میں الجھ گئی۔ میرے  
ہاتھ پر کئی شکلیں نمودار ہوئیں میں نے جلدی سے وہ  
چایوں کا گچھا اپنی بندھی میں دو رہ قید کر لیا۔ دل زور زور  
سے دھڑکنے لگا ایسا لگا جیسے کسی نے دل کا دروازہ مڑی طرح  
کھٹکھٹا دیا ہو دروازے کے باہر بہت سا شور مچنے لگا۔

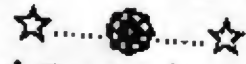
”جایاں..... میرا..... اپنا گھر..... میرا اپنا  
گھر..... گھر.....“ میری آنکھیں بھیگنے لگیں میں نے  
بھیگی آنکھوں سے سمندر کی سمت دیکھا سمندر کا پانی  
شور مچا رہا تھا۔

میرے اندر سے انھنے والی آوازیں اور تیز ہو گئیں اتنی

سمندری گیلی ریت میں میرے خشک کمر درے  
پاؤں دھنسنے جا رہے تھے میرے پیاسے پاؤں گیلی ریت  
کی نرمی و ٹھنڈک کا احساس پا کر ایک عجیب سی لذت سے  
سرشار تھے۔ میرا ہستا ہستا قدم اٹھائی ایک الگ سمت کی  
جانب رواں گئی میں نے گردن موڑ کر سمندر کی  
وسعتوں میں جھانکا۔ کتنا دل فریب منظر تھا ہوا کے تھیرے  
پر آتی جھومتی موجوں کو کچھ اوپر تک اچھا رہے تھے یہ  
چھلتی کودتی موجیں کنارے پر آ کر سست پڑ جاتیں۔  
دھیرے سے لہروں کا میرے پیروں کو چھو کر گزر جانا مجھے  
چھا لگ رہا تھا۔

سمندر کے کنارے کھڑے نہ کر یونہی دیر تک انہی  
موجوں سے لطف اندوز ہوتا میری کمزوری گئی۔ یہ ٹھنڈی  
لہریں میرے لہروں کو چھوتی تو جیسے پورے جسم میں  
ٹھنڈے کرنٹ کی لہریں دوڑنے لگیں۔ میرے وجود پر  
آگئی بخاری سنیں آہستا آہستہ سرک رہی تھیں۔ میں آج خود  
کو سترہ برس بعد ہلکا پھلکا محسوس کر رہی تھی۔ میں نے ایک

تیز..... اتنی تیز کہ انہیں سمندر کا شور بھی نہ نکل سکا۔



میں جلدی جلدی روشنی کے کام سینے میں مصروف تھی کہ اچانک میری نظر بتا دے کے ستون سے ہوئی کچن کی چھت پر آ کر جم ہی گئی۔ چڑیا منہ میں تنکا دباے چھت کے چاروں طرف پھڑپھڑاتی تھی میں اس چڑیا کو روزی تو منہ میں تنکا دباے دیکھتی وہ بھی ایک طرف پھڑپھڑاتی تو کبھی دوسری طرف شاید اسے اپنا ٹھونسلہ بنانے کے لیے کسی خاص جگہ کی تلاش تھی۔ کچن کی چھت دھوپ اور بارش کے لیے شیشے کی طرز پر بنائی گئی تھی اس کے ساتھ لگے پتیل کے درخت کی سوچی چڑیا اس شیشے پر گرتی رہتی تھیں۔ اس کی مستقل مزاجی مجھے بہت اُٹھائی اور میں ہر روز کچھ دیر یہ منظر دیکھنے کے لیے کھڑی ہو جاتی۔

آج چڑیا نے کچن کی گھڑکی کے نیچے کھیلے میں گھسنی پلانٹ جو چھت کے گرد چکر لگاتے جا رہی تھی اپنا ٹھکانہ ڈھونڈ ہی لیا۔ یہ منی پلانٹ اس کو نے میں کچھ ماہ پہلے میں نے اپنے ہاتھوں سے لگایا تھا۔ میں نے مسکرا کر چڑیا کی اس جگہ دو کو سراہتی نظروں سے دیکھا پھر کچن کی جھانڈ دینے کا خیال آیا۔ اندر سے خالہ ساس کی مستقل آوازیں آ رہی تھیں۔

میں نے سر ہٹک کر جھانڈو تو خاموشی اور کسی شیشین کی طرح جیسے میرا بن آن ہو گیا تھا۔ میں جانتی تھی میری خالہ ساس وقت کی بے حد پابند ہیں وہ گھر کے طے شدہ کاموں میں پانچ منٹ کی تاخیر بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ شادی کے بعد زندگی کی ڈور جیسے گھڑی کی سوئیوں کی نذر ہو گئی تھی۔ اگر کسی کام میں دیر ہو جاتی یا خالہ ساس کے بتائے ہوئے کاموں میں میں کچھ رو دہل کر دیتی تو اس کا خمیازہ خالہ ساس کے لنگے منہ اور کڑے تیوروں کا سامنا کر کے دینا پڑتا پھر ساس کے آگے پیچھے کتنا ہی پھر لو معافی تلافی مانگنے کے باوجود وہ اپنا موڈ ایک ماہ سے پہلے بحال نہ کرتیں۔

میں ان کے رویوں کی جلد ہی عادی ہوئی شروع میں

مشکل ضرور ہوئی تکلیف جی ہوئی لیکن جب دیکھا ساس کا رویہ شوہر کی بے بسی۔ کتا گے مزید سر چڑھ کر بولتا تھا تو میں نے خود سے ہی ہار بین لی اور اپنے معاملات اللہ کے سپرد کر دیے۔ میری اکلوتا خالہ نے اپنے اکلوتے بیٹے کی پسند کی خاطر اس درشتے کے لیے کتنی ہی پیش کشیں شاید میں ان کی ذاتی پسند میں شامل نہ تھی اور جب شادی کے ذکر پر حسن نے مجھ سے شادی کی خواہش ظاہر کی تو خالہ چپ سی ہو گئیں شاید انہیں یہ توقع ہو کہ ان کا فرماں بردار بیٹا یہ حق انہیں بنا کسی تردد کے سونپ دے گا لیکن مجھ سے ہی شادی پر اصرار شاید ان کی انا کوٹھیں پہنچا گیا تھا۔

ہم دونوں کی شادی دھوم دھام سے ہوئی جس دن میں خالہ کے گھر لہسن بن سائی میں بھاگتی سے بہو اور وہ خالہ سے ساس بن گئیں۔ وہ پرت پرت میرے سامنے کھلتی چلی گئیں شادی کے دوسرے دن میں خود سے ناشتا بنانے کچن میں چلی آئی خالہ کو کام میں مگن دیکھ کر میں نے چاہا کہ ان کا ناشتا اپنے ہاتھ سے بناؤں۔

”میں اپنا ناشتا خود بناتی ہوں تمہیں جو ناشتا کرنا ہے بناؤ حسن کا بھی۔“ بن ناشتا بجے سے پہلے کر لیا کرو یوں گیارہ گیارہ بجے سسر اٹھنے کی عادت اپنا کر میرے گھر میں محو ست نہ ڈال دینا۔ وہ بڑے آرام سے کہہ کر اپنے کمرے میں چلی گئیں شاید وہ بھول گئی تھیں کہ وہ ایک دن کی کہن سے غائب ہیں پھر آہستہ آہستہ مجھے احساس ہونے لگا کہ خالہ ساس ”اپنے گھر“ میں مقررہ کاموں میں رو دہل برداشت نہیں کرتی تھیں۔

”حسن! میں سوچ رہی تھی کہ میں نہ گھر کی تھوڑی سی سیٹنگ بدلی جائے۔“ میں نے اپنے دل میں دلی خواہش کا ذکر اپنے شوہر سے کیا جو اخبار پڑھنے میں مشغول تھے۔ میں آرتھ کی دلدلہ خود بھی آرتھ تھی فائن آرتھ کا ڈپلومہ میرے سائبر چھپ چھپ کر بول رہا تھا۔

”ہاں تو تمہارا اپنا گھر ہے ای سے پوچھ لو جو کرنا چاہ رہی ہو کرلو۔“ وہ بے پروائی سے مجھ پر نگاہ ڈالے بغیر بولے۔



رنگارنگ کہانیوں کا سب سے دلچسپ سلسلہ

AANCHALPK.COM

تازہ شماره شنبہ ہو گیا ہے



قلندر ذات

دنیا کو بخیر کرنے کی ہر بات کی کھپا ہے  
دلکشات کے قلندر ذات کی ہر بات کی کھپا ہے

دید ہاں

دلکشات کے قلندر ذات کی ہر بات کی کھپا ہے  
دلکشات کے قلندر ذات کی ہر بات کی کھپا ہے

بلائے سب

دلکشات کے قلندر ذات کی ہر بات کی کھپا ہے  
دلکشات کے قلندر ذات کی ہر بات کی کھپا ہے

AANCHALNOVEL.COM

تازہ شماره شنبہ ہو گیا ہے

خوشبو خوش، منتخب غزلیں، نظمیں۔۔۔ وق آگئی اقتباسات  
اقوال زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ  
شیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل چاہیے

021-35620771

”اپنا گھر۔۔۔ میں منمنائی باپوں دل میں گرہ ڈال کر بیٹھ گئی۔ یہ دو لفظ جیسے میں نے کتنی بار سن رکھے تھے خالہ ساس سے اپنی اس خواہش کا ذکر میں پہلے ہی کر چکی تھی لیکن وہ سنتے ہی بھڑک اٹھیں۔

”بی بی امیرے مرحوم شوہر نے اس گھر کو جس محبت سے جیسے بنایا۔۔۔ وہ ویسا ہی رہے گا جب تک میں زندہ ہوں اپنے گھر کو پس نہیں کرنے کی اجازت ہرگز نہیں دوں گی۔“  
”مگر امی اسے پس نہیں کرنے کو میں نے ہرگز نہیں کہا میں تو صرف تھوڑی سی جراثیم کے گھر کی سیٹنگ بدلنے کا کہہ رہی ہوں۔ دیکھیں تھوڑی سی تھد کی آپ کی آنکھوں کو بھی اچھی لگے گی اور گھر میں نیا پن بھی جھلکے گا۔“  
میں نے نرمی سے ان کے ہاتھ تھام کر سمجھانا چاہا تو انہوں نے میرے ہاتھوں کو پرے کر دیا۔

”بس میں نے کہہ دیا جو کہنا تھا اب جا کے کچن میں جھانک لو کچھ تو جاس طرف بھی دے لیا کرو۔ دیواروں پر چالنے لگ رہے ہیں صرف چار برتن دھو کر کمرے میں گھس جانے سے صفائی نہیں ہو جاتی۔“ خالہ ساس کا دو نوک انداز دیکھ کر میں مزید کچھ نہ بول سکی۔  
پورا کچن بے ترتیبی سے پھیلا ہوا تھا ناشتے کے برتن دھونے کے بعد میں نے کچن میں پھیلی چیزیں ان کی جگہ پر رکھنی شروع کیں۔ شادی سے پہلے میں کتنی موڈی ہوا کرتی تھی لیکن شادی کے بعد اپنے سارے موڈ بھول گئی اب تو صرف ساس کا خراب موڈ سر پر سوار رہتا۔

حسن سے جب بھی خالہ ساس کی شکایت کرنے کی کوشش کرتی تو ان کا رویہ سرد ہو جاتا پھر میں نے اپنے ہونٹوں پر چپ سا دھ لیا۔ اپنی ذہنی پورش سے نہجتنے کی خاطر اپنے آپ کو جسمانی طور پر گھر کے کاموں میں مصروف کر لیا سال بھر میں میری گود میں آنا مٹا گئی۔ سارا دان آ منہ اور گھر کے کاموں میں مصروف رہنے لگی۔ اب کوئی خواہش دل پر مسلط نہ تھی آ منہ کو وہیں لیے گھر کا کام سنا بے حد کٹھن تھا لیکن کیا کرتی خالہ ساس آ منہ کو کسی طور سنبھالنے کے لیے تیار نہ تھیں یہ نہیں تھا کہ انہیں پوتے کی

خواہش تھی بلکہ ان کی عبادت میں خلل پڑتا۔ تسبیح کے دانے تیزی سے گراتی وہ آمنہ کو میری گود میں دیکھ کر نظریں پھیر لیتیں۔ کیا ہمیں ایسی ہی عبادتوں کی تلقین کی گئی ہے کیا مخلوق کی خدمت کسی عبادت میں شامل نہیں۔ کیا اخلاقیات بھی عبادت کے حصے سے خارج ہے؟ میرا دل خالہ ساس کے بے حس رویے پر کھٹتا رہتا لیکن ان کے رویوں کے آگے میں بے بس تھی۔ آمنہ کو ساتھ لیے گھر کے کام کرتا میرے لیے کتنے مشکل ہو جاتے اس کا اندازہ رات کو تنگن سے پور میرا جسم ہلکا کر دیتا تھا۔

”اے اللہ مجھے اپنی مخلوق سے بے نیاز کر دے۔“ یہ دعا اکثر میرے لبوں پر رہتی اور میں آمنہ کو اپنے آئینہ میں چھپائے اسی دعا کا ورد کرتے کرتے سو جاتی۔



”خالہ! آمنہ کی طبیعت پھر خراب ہو گئی تھی ڈاکٹر کہہ رہے تھے کہ گھر سے کارپٹ اٹھا لیں۔ قالین اس کے لیے خطرناک ہے آمنہ کو لڑتی ہوئی ہے۔ سب یہ ٹھنڈی ٹھنڈی چلنے لگی ہے کہاں تک اسے روکوں گی۔ ہمارا پورا حرفہ کارپٹ ہے اگر آپ کہیں تو کچھ عرصے کے لیے گھر سے قالین اٹھا دیتے ہیں۔“ میں نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”اسے الٹتی ہے تو اپنے کمرے تک رکھو میرے پودے گھر کو ویسے ہی اس نے گم پلید نہیں کر رکھا۔ ڈرائنگ روم کے قالین کا بھی تمہاری بی بی نے ٹاس مار دیا ہے۔“ خالہ تنگ کر بولیں اودھمازی پاؤں میں اور اس معاملے میں خاصی دھی بھی تھیں۔ آمنہ کی طبیعت کافی دن سے خراب تھی اسے الٹ کر ہو جاتی ڈاکٹر نے اس کا حل جو تجویز کیا وہ خالہ ساس کی نظریں میں کسی اہمیت کے لائق نہ تھا پھر میں نے مجھ پر آہستہ آہستہ آمنہ کو کمرے تک محدود کر دیا۔ آمنہ تین سال کی ہوئی تو فواد میری گود میں آ گیا اور میری مصروفیت کا دائرہ مزید بڑھ گیا جبکہ خالہ ساس کی تنگ نظری کا دائرہ مجھ پر مزید تنگ ہونے لگا۔ وہ گھر جسے اپنا بنانے کی خاطر میں نے خود کی لٹی کر ڈالی اصل میں میرا تھا ہی نہیں۔

خالہ ساس کا جتلیا ہوا انداز کہ یہ گھر ان کا ہے اب معصوم بچوں پر بھی رہنے لگا تھا اس گھر میں رہتے ہوئے بھی اس کا ایک ایک کونہ میرے اور میرے بچوں کے لیے بیگانہ تھا۔ اپنے ہی گھر میں اجنبیوں کی طرح رہتے پندہ برس بیت گئے۔ میری ساس جو کئی برس سسٹل کی مریضہ تھیں رضائے الہی سے، ایک دن اچانک اللہ کو پیاری ہو گئیں۔ موت برحق۔ بدوقت بھی ایک جیسا نہیں رہتا۔ زندگی کا پیہر بھی ایک جانا نہیں رہتا چلتا رہتا ہے لیکن اپنے تلخ نقوش دلوں پر چھوڑ جاتا ہے۔ اپنی وفات سے چند دن پہلے بستر پر بیٹی خالہ ساس نے خاموشی سے وہ چاہیوں کا کچھا میری لٹلی پر رکھ دیا میں انہیں حیرت سے دیکھتی رہی۔ یہ وہ چاہیوں تھیں جسے چھونے کی بھی مجھے اجازت نہ تھی۔

”یہ لو..... اب یہ گھر تمہیں سونپ کر جا رہی ہوں تمہیں اب اندازہ ہو گیا ہوگا کہ تنگے سے گھر کس طرح بنتا ہے۔“ خالہ ساس دنیا سے رخصت ہو گئیں میرے وہم و گمان میں بھی نہ تھا میں پھوٹ پھوٹ کر رو دی لیکن حقیقت میں وہ مجھے بہت کچھ سمجھا گئی تھیں۔



ہر طرف خاموشی تھی سمندر کی لہروں کا شور بھی پرسکون تھا ایک گہرا سکون..... ایسا لگتا تھا جیسے میرے جذلوں کا بحر بن پہنے سمندر بھی بہت شرم چھانے سے گریزاں تھا۔ میں نے اپنی بند مٹھی کھول کر چاہیوں کے کچھ کی طرف دیکھا۔

”لو سنبھالو اپنا گھر.....“ خالہ ساس کا مجھے چاہیاں دیتے وقت کہا جملہ قانونوں میں گونجا میں نے اپنی مٹھی بند کر لی۔ اپنے گزرے تلخ پلوں کو وہیں مٹھی کے ڈھیر میں دفن کر دیا میں نے اپنے شوہر کو بچوں میں ٹمن دیکھا اور ان کی طرف بڑھ گئی یہ وہی سمت ہے جہاں میری خنجر صرف خوشیاں ہی خوشیاں ہیں اور میرا اپنا گھر.....“





دن تمہارا ہے شب تمہاری ہے  
 عمر جتنی ہے سب تمہاری ہے  
 کیوں نہ رشک اپنی زندگی پر کروں  
 پہلے میری تھی، اب تمہاری ہے

خوف و ہراس کو جنم دے رہا ہے..... ہر طرف دھول اور مٹی  
 اڑ رہی ہے درخت اپنے موکے زراعتوں کو کارہ بوجھ کی  
 طرح اتار کر پھینک رہے ہیں اور کچھ مایوسی طوفان بلا خیز  
 تمہارے عائد بھی جا رہی ہے۔

فرہاد علی کی محبت کی کہانی ہے۔ من سکے آئین میں  
 اس وقت کھلی ہے جب ہر طرف پرورد موسم کی  
 راجد جانی ہے اور اب تم یادوں کے پتے تھمر درختوں  
 میں بیٹھی ہو اور تمہارے جسم و جاں بھی اسی موسم کی زد  
 میں ہیں۔ طمن کی رت کی تہائی محسوس اب گہری  
 اداس اور ویران شاموں میں ڈھال گئی ہیں اور تم بھی  
 انہی اداس شاموں کا ایک حصہ ہو۔

فرہاد علی..... جو تمہارے لیے ایک عام سال کا تھا۔  
 دراز قد، گندمی رنگت، بھورے بال جو ہمہ وقت اس کی  
 کشادہ پیشانی پر بکھرے رہتے تھے، بھوری آنکھیں جو  
 اپنے اندر بے پناہ کشش رکھتی تھیں۔ اردو، پارٹنرٹ کا وہ  
 سب سے ذہین و فطین اسٹوڈنٹ اور کمال کا شاعر تھا وہ

ایڈلف ہٹلر کہتا ہے  
 ”میں آپ کے لیے جنگ کا انتخاب کرتا ہوں تاکہ  
 محبت کا کیونکہ جنگ میں آپ یا تو زندہ رہتے ہیں یا  
 مر جاتے ہیں لیکن محبت میں آپ نہ تو زندہ رہتے ہیں نہ  
 مرتے ہیں۔“

پھر ایڈلف ہٹلر کے اس قول کو فرہاد علی کی محبت۔ زسو  
 فیصد سچ ثابت کر دیا اور شیریں ریحان..... تم زندگی اور  
 موت کی درمیانی کشمکش میں دن رات زندگی اور موت کی  
 جنگ لڑ رہی ہو۔ شیریں ریحان تمہارا دل آج فرہاد علی کی  
 محبت میں قطرہ قطرہ لہو کی بوند بن کر پھل رہا ہے اور تم  
 فرہاد کی سی کیفیت میں کرب و اذیت کی دلدل میں ہی  
 ڈھنکتی جا رہی ہو۔

”محبت..... ہاں.....“ یہ چار حرفی نقطہ اپنے اندر دو کے  
 اتنے مگرے پاتال رکھتا ہے کہ تم اس پاتال کی اتھاہ  
 گہرائیوں میں نیچے اور نیچے ڈوبتی جا رہی ہو باہر تند و تیز  
 آندھی چل رہی ہے ہوا کا شور اور درختوں کا احتجاج ایک

ضرور بن گیا۔

”فرہاد! یہ کیا پاگل پن ہے؟“ مجھے دور شدید کھرے میں ڈوبی سڑک پر مدھم سا ہولہ دکھائی دیتا تو میں دوڑتا ہوا اس کے پاس جاتا اور کندھوں سے پکڑ کے جھنجھوڑتا وہ چند ثانیے خالی خالی نظروں سے مجھے نکلتا پھر آہستگی سے میرے ہاتھ کندھوں سے ہٹا کر پھر کہیں دور گہری دھند میں گم ہو جانے کے لیے نہ لوتا۔

”فرہاد مت کرو یہ ظلم۔“ میں اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے احتجاج کرتا۔

”دیکھ فرہاد! یہاں بہت شعلہ ہے تم بیمار پڑ جاؤ گے چلو گھر چل کے گرم کرنا۔“ لیکن وہ میری طرف دیکھتا تک نہیں جیسے کسی گہرے خیال میں ہو میری طرف دیکھے گا تو اس کا گھیاں ٹوٹ جائے گا۔

”میں تمہیں ایک وظیفہ بتاتا ہوں محبوب کو زیر کرنے کا۔“ میں شرارت سے کہتا تو لمحہ بھر کے لیے اس کی آنکھیں چمک اٹھیں اور پھر فوراً ہی ان میں دھند سی بھر جاتی اور میرے وجود میں دردور تک سنساہت دوڑ جاتی لیکن اس کی بے پرواہی میں سرمو فرق نہ آتا۔

”دیکھ فرہاد! تم نے اپنی یہ روش نہیں چھوڑی تو میں خودکشی کر لوں گا۔“ نہیں پتا ہے ماں میں اپنے والدین کا اکلوتا چشم و چراغ ہوں اگر مجھے کچھ ہو گیا تو انہیں کتنا دکھ ہوگا۔ کیا تم چاہتے ہو کہ تمہاری اوج سے کسی کے ماں باپ کو دکھ پہنچے؟“ میں اس کے پیچھے بھاگتا ہوا کہتا تو وہ رک جاتا اور شاید یہی اس کی دمکتی رنگ تھی۔ سارے جہاں کا درد اپنے دل میں رکھ سکتا تھا لیکن کسی کو دکھ دینے کے خیال سے بھی اس کی جان جاتی تھی۔ وہ خاموشی سے سر جھکائے میرے ساتھ ہولیتا میں اپنی شال اتار کر اس کے گرد لپیٹتا۔ اپنے جو گردناتار کر دیتی اس کے پاؤں میں پہناتا پھر ہم گھر پہنچتے۔ میں اسے چٹکے سناتا لوٹ پٹانگ حرکتیں کرتا اس کے سروں کی ٹانگیں توڑتا اور اسے ہنسانے کی ہر ممکن کوشش کرتا لیکن اس کی سنجیدگی کی دیوار میں دراڑ تک

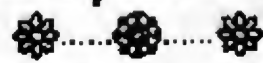
لنگھوں کا کھلاڑی بلکہ جاوگر تھا۔ خوب صورت لب و لہجے میں جب وہ بات کرتا تو گویا مقابل سے اس کی قوت گویائی سلب کر لیتا۔ سونے پر سہاگہ اس کی طبیعت کا ٹھہراؤ اس کی شخصیت کو پڑا اثر اور بادقار بنانے میں مدد و معاون تھا بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ وہ شخص اپنی وجاہت اور سادگی میں اپنی مثال نہ رکھتا تھا۔ عام سی شکل و صورت کے باوجود وہ اپنے اندر اتنی خوبیاں رکھتا تھا جو کسی بھی لڑکی کو اس کا دیوانہ بنا سکتی تھی۔

شیریں ریحان! وہی شخص تم جیسی عام سی لڑکی کی محبت میں زندگی سے ہاتھ چھڑا کر موت کی تاریک وادیوں میں گم ہو گیا۔

شیریں ریحان! تم نے فرہاد علی کی آخری کتاب ”کیا دیا محبت نے“ کے پیچھے چھپی تصویر کو دیکھا اس کی کشادہ پیشانی پر نکھرے سنہرے بال اور دو چمک دار سنہری آنکھیں جو مجسم سوال بنی تم سے پوچھ رہی ہیں۔

”کیا دیا محبت نے“ تمہاری آنکھوں سے آنسو ٹپک کر تصویر پر گرے۔

”فرہاد علی! تمہیں محبت نے کچھ بھی دیا ہو مجھے تو صرف آنسو دیئے ہیں۔“ تم نے کہتے ہوئے اس کی تصویر پر اپنے لب رکھ دیئے باہر طوفان ایک دم غضب ناک ہو گیا تھا پھر تم نے گلاس وندو سے لان کا منظر دیکھا جہاں کئی درخت اس طوفان کی زد میں آ کر جز سے اکڑ چکے تھے۔ کچھ ایسی ہی اکھاڑ بچھاڑ تمہارے اندر بھی جاری تھی تمہارے ہاتھ میں پکڑی کتاب کے اوراق پھر پھزارے تھے۔ میں خاموشی سے تمہارے پاس سے اٹھ کر چلا گیا۔



سرد شخترتی راتوں میں بخ بستہ سڑکوں پر بیٹھے پاؤں چلتے جب وہ ٹھنڈی آہ بھرتا تو میرے دل پر چوٹ لگتی۔ میں تڑپ کے اپنے گرم بستر سے لٹکتا اور دیوانہ وار اسے ڈھونڈتا۔

”شیریں ریحان! تمہاری محبت نے اسے کوچہ گرد بنادیا ہے تمہارے عشق میں اگر وہ کوہکن نہیں بنا تو مجھوں

دماغی حالانکہ ایک وقت تھا جب اس کی مسکراہٹ کی ایک دنیا دیوانی تھی چونکہ جب وہ مسکراتا تھا تو اس کی آنکھیں اس کے ساتھ مسکراتی تھیں اور ان آنکھوں کے دیئے ہمیشہ روشن رہتے تھے۔

”تمہیں یاد ہے شیریں! ایک بار جب اسے اپنے آپ میں تم مسکراتے ہوئے دیکھ کر تم نے کہا تھا: ”آپ کو پتہ ہے کامران! فرہاد اتنا کیوں مسکراتے ہیں؟“ تو میں نے نشی میں سر ہلا دیا تھا۔“

”اس لیے کہ انہیں پتا ہے کہ یہ مسکراتے ہوئے بہت اچھے لگتے ہیں۔“ فرہاد کی مسکراہٹ تمہارے اس تعریفی جملے پر گہری ہو گئی تھی اور آنکھوں کے دیے کچھ اور روشن ہو گئے تھے۔

”تمہیں یاد ہے شیریں! وہ یونیورسٹی میں ہمارا پہلا دن تھا جب میں فرہاد کا ہاتھ تھا۔ ادھر ادھر گھوم رہا تھا ہر طرف نئے اور انجان چہرے انفراتفری شور مچا رہے تھے۔ ہم دوں بھی بے فکری سے کھیل رہے تھے جب ایک مترجم اور شریا آواز ہماری سماعتوں سے ٹکرائی۔ ”ہم بھی پڑے ہیں راہوں میں“ ہم نے مڑ کر دیکھا شاہ بلوط کے درخت کے نیچے تین چار لڑکیاں بڑی بے فکری سے چٹخی تھیں میں فرہاد کو گھنچتا ہوا وہاں چلا آیا۔

”چلو! اسلام دعا کرتے ہیں۔“

”دریگی تم کھانے میں شکر ہے پھر بھی آئے تو۔“ وہ جو بھی کوئی بھی اس کی آواز بہت خوبصورت تھی۔

”آداب عرض ہے۔“ میں نے سینے پر ہاتھ رکھ کر قدرے جھک کر کہا۔

”ہم بھی جوں جوں تسلیم عرض کرتے ہیں۔“ سب لڑکیاں یکساں آواز بولی تھیں۔

”ڈیئر سسٹرز! اردو ڈیپارٹمنٹ کا دھر ہے؟“ میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

دل چاہنے کے فن پر اگر دسترس نہ ہو تو دکنی لڑکوں کو چھیڑنا دانشوری نہیں ہے پھر وہی لڑکی بڑے دور و بھر سے انداز میں منگلتی تھی تو تم

نے اس کے بازو پر چٹکی کاٹی تو وہ کراہ اٹھی۔ ”آئیے میں آپ کو بتاتی ہوں۔“ تم نے لٹختے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”شہرینہ تم؟“ وہ سامنی لڑکیاں بے ہوش ہو کر ایک دوسرے کے اوپر گر گئیں جب کہ تم نے انہیں نظر انداز کر دیا اور ہمیں چلنے کا اشارہ کیا۔ تم نے اسٹینک کلر کا سوٹ پہن رکھا تھا جو تمہارے چہرے سے تقریباً ہم رنگ تھا۔ گلابی دوپٹے کے ہالے میں تمہارا چہرہ بہت روشن تھا خوبصورت آنکھیں اور گھنی پلکیں گلابی ہونٹ۔

تم تو اچھے خاصے شہر حسن کی، لکھی میں نے کن آنکھوں سے تمہیں دیکھا۔

”اسی کوریڈور سے دائیں طرف۔ مڑ کر سیدھے چلنے جائیں سامنے اردو ڈیپارٹمنٹ ہے۔“ تم نے بتایا تھا۔

”شکریہ ڈیئر سسٹر!“ میں نے شرارت سے کہا۔

”خیر۔“ تم مسکرا کر بولیں اور پھر ایک اچھتی ہوئی سی نگاہ فرہاد کی پر ڈال کر واپس مڑ گئیں۔

”کیا قیامت تھی یارا!“ میں تمہارے جاتے ہی اپنی اصلیت سرا آ یا۔

”شرم کرو تمہاری تو سسٹر ہے۔“ فرہاد نے جتا کر کہا تو میرا رخسار آیا۔

”اور تمہاری؟“ میں نے براہ راست اس کی آنکھوں

میں جھانک کر پوچھا تو اس نے بے نیازی سے کندھے اچکا دیئے تمہارے بتائے ہوئے راستے پر چلتے جب ہم

مطلوبہ مقام پر پہنچے تو وہاں کنسرکشن کا کام ہو رہا تھا۔ تم بہت سہولت سے ہمیں فول بنا گئی تھیں میں غصہ سے بے

قابو ہونے لگا تم جیسی چمٹا تک بھر کی لڑکی کے ہاتھوں فول بن جانا میرے لیے سراسر توہین تھی جبکہ فرہاد علی بہت

محفوظ ہو رہا تھا۔

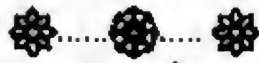
محبت پہلی نظر میں ہو جاتی ہے یا ہر بار بار ملنے پر بھی نہیں ہوتی اور فرہاد کی پہلی ہی نظر میں تمہارا اسیر ہو گیا تھا۔

تمہاری اس معصوم سی شرارت نے فرہاد علی کے دل میں ایک میٹھا میٹھا سادہ رنگا دیا تھا اور فرہادوں کے دل اور راتیں

اسی درد اور تمہارے تصور میں گزرنے لگیں اور ہر وقت وہ اس شعر کی گردان کیے جاتا۔

رات سختی ری میں سنا مارا  
درو کی داستاں میں سنا مارا

کوئی نہ کوئی حسب حال شعر سوجھ جاتا تھا اب بھی وہ اپنی ازلی بے ساختگی سے ہجوم جھوم کر بڑے والہانہ انداز میں گنگنائی تھی اور نتیجے میں اس مریم نے اسے زبردست جھاڑ پلائی تھی۔



وہ دن بھی بہت خوش گوار تھا خصوصاً فراہ علی کے لیے جب اس نے یہ جانا کہ تم اس کی کلاس فیلو ہو لیکن تم نے تو سرے سے ہمیں پہنچانے سے انکار کر دیا تھا لیکن میں جب تمہیں دیکھتا میرا خون کھول اٹھتا۔ آج کلاسیکل شاعری کے حیرت میں مس مریم سے سب کا انٹروکشن ہو رہا تھا۔

”میں فراہ علی ہوں۔“ اپنی باری پر فراہ علی نے پراعتماد انداز میں کہا تھا۔

”اور میں شیریں ہوں۔“ عقب سے ایک مترنم آواز ابھری اور ساری کلاس تھمھوں اور کلکھلا ہٹوں سے گونج اٹھی۔

”یہ کون میڈم شیریں ہیں ذرا رخ روشن تو دکھائیے؟“ مس مریم نے مسکراہٹ دکھا کر قدرے سخت لہجے میں کہا۔ ”میں..... پہلے یہ خود کو فراہاد ثابت کریں۔“ پھر وہی آواز ابھری۔

”اچھا وہ کیسے؟“ اب کے مس مریم نے حیرت و دلچسپی سے پوچھا۔

”دراصل میں اویکھنا یہ ہے کہ کیا یہ واقعی پہاڑ کھود کر دودھ کی نہر نکال سکتے ہیں یا بس نام کے فرہاد ہیں۔“ فرہاد علی کے لیے تمہارا یہ سراسر استہزا ایسا انداز مجھے سوئی کی طرح چبھاتا تھا۔ جی تو چاہتا تھا کہ ابھی مزہ چکھادوں لیکن فراہ علی کی مسکراہٹ کے ساتھ سودا کرنا مجھے ہرگز منظور نہیں تھا سو میں دل سوس کر رہ گیا کیونکہ فراہ علی کی مسکراہٹ لمحہ بہ لمحہ دلکش ہوتی جا رہی تھی۔

نہیں کو لیکن ہوں نہ میں قیس ہوں مجھے اپنی جان عزیز ہے مجھے ترک عشق قبول ہے جو تمہیں یقین و فائدہ ہو یہ بے چین طبیعت کی ملکہ رانیل بھی جسے ہر بات پر

ایک دلچسپ واقعہ یہ ہوا تھا کہ تم جو بھی شہرینہ رحمان تھیں اب محض شیریں رحمان بن کر رہ گئی تھیں۔ تمہاری سہیلیاں سب کلاس نیوز حتیٰ کہ پروفیسر بھی تمہیں شیریں کے نام سے پکارتے تھے۔ آج تم نے نیلے رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا اور یہ رنگ فرہاد کے پسندیدہ رنگوں میں سرفہرست تھا فراہ علی کی نظریں بار بار بھٹک کر تم تک جاتی تھیں۔ تم بھی تو عجیب پہیل تھیں بظاہر سنجیدہ اور لیے دیئے رہتی لیکن حقیقتاً سب سے زیادہ شریں تھیں۔

بے دھیانی میں ہی فراہاد مجھے تمہیں کتنی دیر تکتا رہا اسے خبر ہی نہ ہوئی۔

”نظر لگاؤ گے کیا؟“ تم نے شرارت سے کہا تو وہ چونک اٹھا۔ اسے ایک خوش گوار حیرت نے آلیا ورنہ شاید اسے تم سے یہ توقع نہیں تھی۔

”یہ دنیا کتنی دل نشیں ہے؟“ فرہاد نے مدھوشی کے عالم میں کہا۔ ”دراصل تمہارے اس چھوٹے سے جملے نے اسے تن من سے سرشار کر دیا تھا۔ میں نے فرہاد سے کہا۔

”تمہاری آنکھوں کو کچھ لویا تمہاری آنکھوں سے دیکھ لو دنیا ہر دو صورتوں میں دل نشیں نظر آئے گی۔“ اور وہ بڑے جذب کے عالم میں گنگنا رہا تھا۔

دھوپ چھاؤں سی اس کی طبیعت ری

وہ نگاہیں ملاتا چماتا رہا



دل بیٹھے تھے ہر پار پیا کر تو بھی ہم سے پیار پیا تیری راہوں میں کچھ کھو آئے دل روئے زار و زار پیا برگد کے گئے پڑ کے باس گزرتے ہوئے ایک بے سوز آواز نے ہمارے قد سوں کو ٹھکنے پر مجبور کر دیا تھا یہ گانے اور گنگنائے کی عادت تو رانیل کی تھی۔ اس کی آواز بہت

خوب صورت تھی اور یقیناً اسے اس کا ادراک بھی تھا۔ جمی تو وہ اپنی آواز کا جادو چمکانی رہتی تھی لیکن اس وقت جو اس کی آواز میں سوز و گداز تھا۔ وہ کم از کم میرے لیے بہت اٹوکھا تھا جیسے کوئی کسی گہرے درد میں ڈوب کر گاتا ہے اس کا سب دلچسپ اس کی دلی حالت کا آئینہ دار تھا اور اس کی یہ خوب صورت آواز میرے دل پر دستک دے رہی تھی۔ میں اور ابراہام برگد کے اس گھنے جڑ کے تنے کے گرد چکر کاٹ کر تمہارے پاس آئے۔

"ہیو" ہماری آواز پر تم چونک اٹھیں تم اس وقت رات میں کے کندھے پر سر رکھ کر آنکھیں موندے بیٹھی تھی۔ تم نے سر اٹھا کر اور آنکھیں کھول کر فرہاد علی کو دیکھا تمہاری آنکھوں میں سرخ زورے تیر رہے تھے۔ تم نے ہلکے زور سے رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا اور تم بالکل سرسوں کا پھول لگ رہی تھیں۔ اداسی کا ایک سنہرا سا غبار تھا جس نے تمہارے ہمارے وجود کو اپنے ہالے میں لے رکھا تھا۔

صدائے تپ سے جو نکلی دل شیریں سے اٹھتی تھی چمن خسرو کا تھا لیکن رہا فرہاد کا موسم راتیل اپنا گیت بھولی کر بڑی خوش دلی سے کوئی اور ہی رائے لاپ رہی تھی۔ اس کی عادت تھی وہ جب بھی فرہاد کو دیکھتی کوئی نہ کوئی ایسا شعر ضرور کہتی جس میں شیریں فرہاد کا ذکر ہوتا۔ فرہاد اگرچہ اس کی اس عادت سے خوب جھکا اٹھتا تھا اب بھی مسکرا دیا مگر اس کی مسکراہٹ بھی کسی سی تھی۔ وہ تمہیں پریشان دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا۔

میں ڈوب جاؤں تمہاری اداس آنکھوں میں تم اپنے درد کی گہرائیاں مجھے دے دو کے مصداق... لیکن تم نے کہا اسے در خواہنا رہی نہ بھاتا کہ اپنے دکھ و راز اس کے ساتھ شیئر کرتیں۔

"آئیے پلیز بیٹھے۔" من نے کہا۔  
"ہم آپ کو ہانکل بھی بور نہیں ہونے دیں گے۔" راتیل نے کہا۔

فرہاد نے پھر ایک نظر تمہارے چہرے پر ڈالی یہ بات اگر تم کہتیں تو فرہاد شاید یقیناً زنجیر ہو جاتا لیکن تمہاری

لا تعلقی (بلکہ کج روی کہنا زیادہ بہتر ہے) کمال کی تھی۔  
"کسی جذبہ کو دکھانا کر دل میں مار کھ لینے سے اور تو کچھ نہیں ہوتا دل میں چھید ہو جاتا ہے۔" وہ مایوسی کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ اس کے چہرے کی رنگت بھیجک پڑ رہی تھی اور آنکھوں میں دھند سی چمکانے لگی تھی۔ وہ ایک دم واپس مڑ گیا اور میں سائے کی طرز اس کے پیچھے۔

اک میں ہی پیاسا رہا دوستوا  
لوگ پیتے رہے وہ پلاتا رہا

.....☆☆☆.....

محبت کا جذبہ اگر سچا اور بے خلوص ہو تو ضائع نہیں جاتا اتنا کی فصیلیں کشی ہی بلند کیوں نہ آجائیں۔ محبت بلا آخر نہیں توڑ ڈالتی ہے بشرطیکہ کے آپ کے پاس صرف خواہش نہیں پالینے کا عزم اور حوصلہ بھی ہو۔ اس روز بزم ادب سوسائٹی کی طرف سے مشاعرے کی تقریب تھی۔ فرہاد علی اس سوسائٹی کا ممبر تھا اور آٹا اس نے خصوصی طور پر اپنی ڈیرینگ کا اہتمام کیا تھا۔

"کسی پر بجلی گرائی ہے یا؟" میں نے ستائی نظروں سے اسے دیکھ کر پوچھا وہ جواباً مبہم سا مسکراتا ہوا ہل سوارتا رہا۔

"شیریں رحمان! تمہیں تو شعر و شاعری سے کوئی شغف نہیں تھا اور اس روز تم نے راتیل کے اصرار پر اس تقریب میں شرکت کی تھی۔"

"سنو! یہ شاعر حضرات سے آتی دلچسپی ٹھیک نہیں یہ بس ایویں ہوتے ہیں ہر وقت چوسنا کمانے کے لیے تیار رہتے ہیں اور دل بھٹکی پر لیے پھرتے ہیں جہاں کوئی حسینہ و حسینہ نظر آئی وہیں ان پر آم ہو جاتا ہے اور وہ ایک عدد غزل کے ساتھ دل بھی بھٹکی پر رکھ کر پیش کر دیتے ہیں اور تمہارے وہ حضرات الف اے صاحب بھی یقیناً کوئی دل بھینک قسم کے ہی ہوں گی۔"

تم نے اس وقت الف اے کے بارے میں صرف سن رکھا تھا اور اسے دیکھنے کا کبھی اتفاق نہیں ہوا تھا۔

"اب دیکھناں جو بندہ ہر دوسرے مہینے کتاب لکھ لیتا

قصیدے پڑھتی اور..... اور.....“

”مختصر! یہ سب کرنے کے لیے میں جو موجود ہوں۔“

تمہاری گفتگو کا ماحول بدل چکا تھا۔ راتیل بڑے جذب کے عالم میں اپنی نادان خواہشات کا اظہار کر رہی تھی جب فرہاد کی نصیحت اور پرہیزگاروں کی مٹری تھیں۔ فرہاد علی نے پہلی بار زبان کھولی تھی مجھے بہت اچھا لگا کہ وہ میرے اکسانے سے پہلے ہی اس نے اتنی ہمت کر ڈالی اور یہی میں چاہتا تھا۔

ہم پرنتوں سے لڑتے رہے اور چند لوگ کیلی منی کھو کر فرہاد بن گئے راتیل نے فرہاد کو دیکھتے ہی حسب عادت شعر کہا میں نے دیکھا شیریں! تمہارے چہرے پر برہمی کے واضح تاثرات تھے۔ تم بہت خود پسند تھیں اور فرہاد جانتا تھا کہ تم سے کوئی توقع رکھنا پھر سے سرنگرانے کے مترادف ہے۔ میں تم سے اس ناراضگی کی وجہ جانتا چاہتا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ تمہارے اندر فرہاد علی کی محبت کی سرگرمی کھودوں۔ اسے سننے میں مجھے ذرا قاصد پر تمن نظر آئی میں فرہاد کو اشارہ کر کے اس کی طرف بڑھ گیا۔

”آئی او یو جس!“ میں یک دم تمن کے رستے میں آ کر بولا۔ دراصل میں نے فرہاد علی کو اشارہ کیا تھا کہ تم شیریں سے اپنے دل کی بات کہہ دو۔ وہ اثبات میں سر ہلا کر مڑ گیا۔ تم مجھ سے زیادہ قاصد پر نہیں تھیں میں یہاں سے تمہاری باتیں بآسانی سن سکتا تھا۔

”شیریں! انیس دھو سے کے ساتھ کہہ سکتی ہوں کہ فرہاد تم سے محبت کرتا ہے۔ سنو! اگر وہ تم سے کبھی محبت جتائے تو تم ضرور اس کی پذیرائی کرنا وہ بہت اچھا انسان ہے۔“ راتیل بطور تصحیح تم سے کہہ رہی تھی۔

”اوشہ! فرہاد! میرے لیے وہی رہ گیا ہے کیا؟“ تم نے بہت کھیلے لہجہ میں تنفر سے کہا تھا۔ تمہارے اس انداز پر میرا دل لہو لہو دگیا تھا اور فرہاد علی کی آنکھوں میں جیسے کسی نے ریت سی اندری تھی وہاں لٹے قدموں مڑ گیا۔

ہے تو ضرور اس کی کوئی وجہ بھی ہوگی جو واردات اس کے دل پر گزرتی ہوگی وہ اسی کو تم کرتا ہوگا اور تم بے وقوف لڑکیاں ان پر مڑتی ہو اور ان کا کیا پتا کہ وہ کس کے ہجر و وصال میں کتابوں کی کتابیں لکھ لیتے ہیں۔“ تم نے اس روز شاعروں کے خلاف اچھی خاصی تقریر کر ڈالی تھی۔

”شیریں! جب تمہیں کچھ پتا ہی نہیں تو تم اس پر تبصرہ بھی نہ ہی کرو تو اچھا ہے اب میں نے جو نظم لکھی ہے تو کیا مجھ پر کوئی واردات گزری ہے؟ اسے پاگل یہ تو خدا داد صلاحیت ہوتی ہے اس کے لیے دل پر چوٹ کھانا ضروری نہیں ہے۔“ راتیل نے احتجاج کیا۔

”لیکن تم نے تو دل پر چوٹ کھائی تھی جب مس مریم نے تمہیں ساری کلاس کے سامنے ڈانٹا تھا۔ یہ نظم تو اس کے بعد ہی تم پر نازل ہوئی ہے۔“ تم نے شرارت سے کہا اور راتیل ہنس پڑی۔

”خیر! آج تمہارے نمونے بھی دیکھے ہی لیں گے۔“ تم نے راتیل پر احسان کرتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا مطلب..... کیا شاعر انسان نہیں ہوتے؟“ راتیل برامان گئی۔

”بھئی تمہاری باتوں سے تو کوئی اور مخلوق ہی لگتے ہیں۔“ تم نے انس کر کہا۔

”میں نے تمہاری اس بحث سے خوب حظ اٹھایا تھا لیکن یہ فرہاد خجائے کہاں رہ گیا تھا۔ میں نے تمہارے خیالات فرہاد علی تک پہنچا۔ نہ کاغذیغہ بھی انجام دیا۔ میں چٹکے سے اٹھ کر فرہاد کو بلانے کے لیے چلا گیا۔ آج تم نے نیلے رنگ کی عیالوں کی گھیر دار فراک اور چوڑی دار پا جامہ زیب تن کر رکھا تھا یہ رنگ فرہاد کو جنون کی حد تک پسند تھا اور پھر تمہارے وجود پر سجا یہ رنگ آج کچھ زیادہ ہی اصول لگ رہا تھا۔ آج تو تمہاری چھپ ہی نرالی تھی۔ تم نے لمبے لمبے بالوں کو آدو چھوڑ رکھا تھا اور ہلکے ہلکے میک اپ میں آج تم بہت ہی نظروں کا محور بنی ہوئی تھیں۔

”شیریں! تم اتنی خوب صورت لگ رہی ہو کہ میرا دل کتا ہے کہ میں کوئی لڑکا ہوتی اور تمہاری تعریف میں



”اسے کیا ہوا ہے؟“ پھر اس نے قدرے سنبھل کر پوچھا۔

”اس کا ایک گروہ زاب ہے اور اب اس کے بچنے کی امید نہیں ہے تمہارے لیے خوشی کی خبر یہ ہے کہ شیریں جس کے قبضے میں ہے وہ کوچہ عدم سدھارنے والا ہے اس کی موت کے بعد شیریں آزاد ہوگی اور تم اسے حاصل کر سکو گے۔“ میں نے کہا۔

”محبت میں پالیہ ای سب کچھ نہیں ہوتا محبت کرنے والے بہت بڑے ظرف کے مالک ہوتے ہیں ان کی صرف ایک ہی خواہش ہوتی ہے کہ ان کا محبوب خوش رہے۔ ہنستا رہتا اور شاد و آباد رہے یہ محبت تو ایک الوہی جذبہ ہے جب اس میں سے غرض نکل جاتی ہے تو یہ بہت ارفع ہو جاتی ہے اور میری محبت ہر طلب سے بے نیاز ہوئی ہے۔ تمہیں شرم آنی چاہیے مٹی ایسی بات کرتے ہوئے۔“ وہ مجھے ملامت کرتا وہاں سے چلا گیا لیکن میں اس کی حالت سے سبے خبر نہیں تھا۔

”میں نے آپ فیصلہ کیا ہے۔“ ایک روز اچانک اس نے کہا۔ ”میں خسرو کو اپنا گروہ دے رہا ہوں۔“ اس نے کہا۔

”کیا.....؟“ میں بھونچکا رہ گیا۔ ”تمہارا دامخ خراب ہے کیا؟“ میں چیخ اٹھا۔ ساتھ ہی اس گھڑی کو بچھڑتیا جب میں اسے ہسپتال لے گیا تھا۔

”مجھے ثابت کرنا ہے کہ میرا ان کی محبت میں انسان ہر حد سے گزر جاتا ہے، تاکہ صرف اس حد تک جہاں اسے اپنی جان کے نقصان کا احتمال ہو۔ تم نے کوئی کسی سے محبت نہیں کی اس لیے تم نہیں جانتے کہ محبت قربانی مانگتی ہے اور میری خوش نصیبی ہے کہ محبت مجھ سے قربانی مانگ رہی ہے پھر میرا اس دنیا میں ہے کون کہہ داکوں۔“

”اور میں..... میں تمہارا کچھ نہیں لگتا۔“ اس کی سفاکانہ بیانیہ پر غم سے میری آواز بیٹھ گئی۔

”تم بھی چند روز کے لیے یاد رکھو گے پھر بھول جاؤ گے۔“ اس نے سسکا کر کہا۔

ہوا تھا انہوں نے لوٹ بیک فرہادی کے سامنے تقریباً پھینک دی جس کے دو درمیانی صفحات فرہادی کی بے خودی کے ہاتھوں شہرینہ عرف شیریں کے اسم مبارک سے سیاہ ہو چکے تھے اور فرہادی.....

ہم مکتب نے سارا سبق پڑھ لیا میں تیرا نام لکھتا مٹاتا رہا کی عملی تفسیر بتا بیٹھا تھا۔



رائیٹس نے ایک روز مجھے بتلایا تھا کہ خسرو جس کی تم منکوحہ ہو بیمار ہے اور کئی مہینوں سے ہسپتال میں ہے تم ہر روز اس سے ملنے چلتی ہو اور اسے زندگی اور موت کی لکھنؤ میں مبتلا دیکھ کر روئی ہوئی دایس لوٹ آتی ہو اور یہ تمہاری زندگی کا وہ راز ہے جسے بہت کم لوگ جانتے تھے۔ میں نے تمہاری فرہادی سے لاطعلقی کا سبب جان لیا شاید تم خسرو سے محبت کرتی تھیں اور اگر محبت نہیں تو پھر تم کو اس سے انسیت ضرور ہوگی۔ کاش تم فرہادی کی محبت کی حدوں کا اندازہ کر سکتیں جو کہتا تھا ”محبت میں انسان ہر حد سے گزر جاتا ہے“ تمہیں یاد تو ہوگا کہ فرہاد کے اس جیلے سے تم فتنی چھارغ پا ہوئی تھیں۔

”مسٹر فرہادی! محبت میں انسان صرف اس حد تک جاتا ہے جہاں تک اسے اپنی جان کے نقصان کا احتمال نہ ہو۔“ تم نے جس روکھے انداز میں فرہادی کی لٹی کی تھی مجھے بہت ناگوار گزرا تھا لیکن میں خاموش ہی رہا ہمیشہ کی طرح پھر ایک روز میں فرہادی کو ہسپتال لے گیا۔ خسرو کی حالت بہت مازک تھی اس کی زلزلے میں وہ خور و رہا ہوگا لیکن اب بیماری نے اسے نچوڑ کر رکھ دیا تھا۔ مجھے اس کی یہ حالت دیکھ کر بیک وقت اسوس بھی ہوا اور خوشی بھی۔

”یہ کون ہے اور تم مجھے یہاں کیوں لائے ہو؟“ فرہاد نے حیران ہو کر پوچھا۔

”یہ خسرو ہے شیریں کا نابغ“ تمہیں اسی سے ملانے کے لیے لایا ہوں۔“ قوی سن کر ساکت رہ گیا جیسے اب کہنے کو کچھ نہ رہا ہو۔

”فرہاد ہم سائے کی طرح ساتھ رہے جب سایہ انسان کا ساتھ چھوڑ دیتا ہے تو انسان مرجاتا ہے۔ خدا نخواستہ تمہیں کچھ ہو گیا تو میں بھی مرجاؤں گا۔“ وہ میرا جگری دوست تھا غم زاد تھا۔ ہم نے جنگلے نما گھر میں رہنے کے باوجود ہمیشہ ایک ہی کمرہ شیئر کیا تھا اور اب اس کی جدائی کے تصور سے ہی میرا دل ڈوبا جا رہا تھا۔

”اکیس باتیں کرو ہی نہ تم! جن سے تمہیں بعد میں شرمندہ ہونا پڑے۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔ ”پھر میں نے اپنے سارے فیٹ کرا لیے ہیں۔ میرا سب کچھ اس سے بچ گزرتا ہے۔“ فرہاد نے حتیٰ انداز میں کہا۔

”تمہیں کیا فائدہ ہوگا؟“ ہم نے احتجاج کیا۔

”محبت فائدے اور نقصان کے چٹروں میں نہیں پڑتی، کیا یہ کافی نہیں ہے کہ میں اپنی محبت کا ثبوت دے دوں گا۔ ایک انسان کو نئی زندگی مل جائے گی تاثیریں ہمیشہ مجھے یاد رکھے گی اور یہ بھی مان لے گی کہ میں نام کا فرہاد نہیں ہوں اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ خسرو کے چہن میں فرہاد کا موسم رہے گا۔ میرا تو فائدہ ہی فائدہ ہے اگر میں امتحان میں جان سے گزر گیا تو میرے حق میں بہتر ہوگا اگر میں زندہ رہا تو شاید سلگتا رہوں۔“ اس نے کچھ اس انداز میں کہا تھا کہ میں لا جواب سا ہو گیا اور میں نے جان لیا تھا کہ اسے سمجھانا عبث ہے اور مجھے کیا ضرورت تھی اس کے رستے کھونے کرنے کی۔ جب وہ سر پر کفن باندھ کر سوائے مقتل جانے کا عزم کر چکا تھا اور چند روز بعد اس نے اپنا کہا پورا کر دیا۔

وہ اسپتال میں تھا اور راتیل پوڈائز کی طرح اس کے گرد گھوم رہی تھی وہ دن رات فرہاد کی عیادت کرتی۔ اسے ہوش آ چکا تھا اس کی آنکھوں میں وہی فاتحانہ چمک تھی جو محبت کرنے والوں کی آنکھوں میں اس وقت ہوتی ہے جب وہ اپنی محبت کو حاصل کر لیتے ہیں اور وہ مجھے دیکھ کر مستکرا دیا تھا۔ اس نے کچھ کہنا چاہا لیکن کمزوری کے سبب کہہ نہیں پارہا تھا اور راتیل اس کا ہاتھ تھامے برسی ہوئی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ جو شیریں کدو میں

بھول جاؤ  
بھول جاؤ کساپنے ماضی میں رکھا کیا ہے؟  
یہی نا.....  
دو چار ملاقاتیں  
ادھورے شکوے  
ادھوری باتیں  
اور کچھ اداس شاہیں  
چند ٹوٹی ہوئی انگلیں  
فون کی چند بے ربط کالیں  
اور کیا ہے اپنے ماضی میں  
بھول جاؤ.....!

نادیہ عباس دیا آورش تایاب..... موسیٰ خیل

فرہاد کی محبت کی سرنگیں کھود رہی تھیں جانے کب خود بھی اس گم نامہ رستے کی مسافر بن گئی تھی۔

راتیل کی دعا میں اور سجدے فرہاد علی کو کھینچ کر زندگی کی طرف لے آئے۔ خسرو چند روز میں ٹھیک ٹھاک ہو گیا اور اگلے ہی ماوا اس نے تمہیں تمہارے بائل کے آنگن سے رخصت کر لیا۔

قدرت نے فرہاد علی کو ایک موقع دیا تھا زندہ رہنے کا لیکن وہ تھا کہ ہاتھ دھو کر اپنی جان کا دشمن بن بیٹھا تھا۔ وہ بالکل ٹھیک ٹھاک بظاہر لیکن پچھ بھی ایک کی تو تھی اسے زندہ رہنے کے لیے بہت احتیاط سے کام لینا چاہیے تھا وہ میری تو ایک نہیں سنتا تھا کبھی بھی تو مجھے اس کی ذہنی حالت پر شبہ ہونے لگتا تھا۔ وہ سرور اتوں میں ننگے پاؤں سڑکوں پر گھومتا رہتا تھا۔

”میں نے کہا تھا ناں کامران! کہ اگر میں جان سے گزر گیا تو میرے حق میں بہتر ہوگا میں زندہ رہا تو سلگتا رہوں گا۔ مجھ پر سردی اثر نہیں کرتی، تم میری فکر نہ کیا کرو۔“ وہ رساں سے کہتا۔

”شیریں سے ملے ہو تھی۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں اور مجھے اب اس سے ملنے کی طلب محسوس نہیں ہوتی“ میں مکمل تو اس کا نہیں ہوسکا لیکن میرے جسم کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اس کے کہیں آس پاس ہے اور میں اسی میں خوش ہوں مجھے اب زندگی کی طلب نہیں۔ میں اپنی سانسیں گن رہا ہوں دیکھو کب کتنی پوری ہو۔“

پھر ایک روز اس کی سانسوں کی کتنی پوری ہوگئی اور وہ آزاد ہو گیا ہر فکر و غم سے۔ شیریں تمہاری محبت نے آخر اس کی زندگی کا چراغ بجھا ڈالا اس کی وفات کے تیسرے روز اس کی کتاب ”کیا دیا محبت نے؟“ منظر عام پر آئی تو میں نے سب سے پہلے یہی کام کیا کہ وہ کتاب تمہارے لیے لے کر تمہارے گھر چلا آیا۔

میں نے تمہیں بتایا کہ خسرو کے گھر سے جی اٹھنے کا سبب کیا ہے تو تم حیرت سے دنگ رہ گئیں۔

”اب تو تمہیں یقین آ گیا ہوگا کہ انسان محبت میں کس حد تک جاسکتا ہے۔ اب تو تم مان لو گی کہ فرہاد صرف نام کا فرہاد نہیں۔ اب تو تمہیں پتا چل گیا ہوگا کہ شاعر حضرات کیسے ہوتے ہیں؟“

”تم کیا سمجھتے ہو کہ مران! کہ میں فرہاد سے محبت نہیں کرتی؟“ تم نے ایک دم سے غیر متوقع سوال کیا کہ میرا کچھ بول ہی نہ پایا۔

”پہلی نظر میں ہی فرہاد کی محبت نے میرے دل پر دستک دے ڈالی تھی۔ فرہاد علی ایسا شخص تھا جس کو دیکھ کر بے ساختہ میرے دل نے خواہش کی کہ میں چند قدم اس کے گھر لو چلوں۔“

تمہارے اس انکشاف پر میرا دل چاہا کہ میں دھاڑیں مار کے رو دوں اور تم جی بھر کے کہو کہ اگر ایسا ہی تھا تو تم نے ہمیشہ میرے دوست کا دل کیوں دکھایا۔

”مجھے ”فرہاد“ سے محبت نہ ہوتی تو میں شہرینہ سے ”شیریں“ کیسے بن جاتی؟“ تم نے پھر سوال کیا۔

”میں مانتی ہوں کہ میں نے ہمیشہ فرہاد کا دل دکھایا اور میں نے ایسا قصدا ہی کیا کیونکہ میں چاہتی تھی کہ فرہاد کے دل میں شیریں کی محبت کی کونہل پھوٹنے ہی نہ پائے

کیونکہ شیریں اور فرہاد کا تعلق ممکن نہیں ہے کیونکہ ہمارے درمیان رسم و رواج۔ سماج اور خسرو سے بندھن کی طویل فصیلیں ہیں جنہیں عبور کرنا ناممکن تھا۔

میں ہر روز ہسپتال جاتی تھی یہ دیکھنے کے لیے خسرو کب زندگی کے بندھن سے آزاد ہوگا اور میں کب خسرو کے بندھن سے فرہاد نے اپنی دانست میں مجھے خوشی دینی چاہی تھی لیکن یہ حقیقت وہ مجھے دائمی غم دے گیا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس کی قربانی سے میں شاد و بااد ہو جاؤں گی لیکن یہ نہیں جانتا تھا اس شادی اور آبادی میں ہی میری بربادی ہے۔“ تم یہ کہہ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھیں اور میں سوچ رہا تھا کہ یہ محبت بھی عجیب، گورکھ دھندہ ہے تمام عمر اپنے پیچھے دوڑاتی ہے لیکن پھر بھی اسی کے ہاتھ نہیں آتی۔

خسرو کو اس اجنبی شخص سے عقیدت ہے جو اپنی جان کو جوکھوں میں ڈال کر اسے زندگی دے گیا اور وہ ہر روز اس کی قبر پر فاتحہ پڑھتا ہے۔

راہنل فرہاد کی محبت میں جو گن بن گئی ہے۔ مجھے اس بات کا اطمینان ہے کہ خسرو کے چمن میں فرہاد کا موسم ہے اور ہمیشہ رہے گا لیکن میں..... نہ جانے کیوں فرہاد کی یاد سے غافل ہونے لگا ہوں شاید اس لیے کہ میں بھی.....

جی ہاں..... میں بھی اس جو گن سے محبت کرنے لگا ہوں۔ جو شام فرہاد کی قبر پر حاضری دیتی ہے جس کے کتبے پر میں نے لکھ دیا ہے۔

تم سے پچھڑ کے زعمہ ہیں  
دوست بہت شرمناک ہیں





محبت دان سیدہ  
سیاسی نگار

WWW.PAKSOCIETY.COM

کس قدر انوکھا ہے رابطہ محبت کا  
کب نہ جانے ہو جائے معجزہ محبت کا  
اپنی ذات سے بھی وہ اجنبی لگتا ہے  
جس کے ساتھ ہو جائے حادثہ محبت کا

”رائل آری ہے۔“ وہاب احمد نے ڈرنیکل پر  
لوشین کو بتایا۔  
”آپ سے کس نے کہا؟“ لوشین کی آنکھوں میں  
حیرت تھی۔  
”تیمور کا فون آیا تھا وہ لوشین بھائی پھوپھو اور پھوپھا جان  
جج کے لیے جارہے ہیں۔ رائیل کا ویزا نہیں لگ سکا اور  
ڈرنیکل کے بھی ایگزیزٹ شروع ہونے والے ہیں اس لیے وہ  
بھی بہت مصروف ہے اپنی پڑھائی میں رائیل آج کل  
گریجویشن کے بعد فارغ ہے اور بوردت محسوس کر رہی  
ہے تو میں نے تیمور بھائی سے کہہ دیا کہ رائیل کو پاکستان  
بھیج دیں۔“ وہاب احمد نے بڑی رسائییت سے پوری بات  
اس کے گوش گزار کی۔  
”ہاں تو وہ اپنے ماموں کے گھر رہے۔ لڑکی۔“ لوشین  
نے نوالہ چباتے ہوئے کہا۔  
”رائیل یہاں ہمارے گھر رہے گی تیمور بھائی  
ایڈ فیلٹی جج کی سعادت حاصل کرنے کے بعد یہاں  
آئیں گے تو رائیل کو ساتھ لیتے ہوئے واپس لندن  
چلے جائیں گے۔“  
”رائیل یہاں رہ کر کیا کرے گی؟ اور ویسے بھی جوان  
لڑکوں کا گھر ہے یہ وہ بڑھئی یا کل کلاں کو کوئی ایسی دہی  
بات ہوئی تو.....“  
”گو یا آپ اپنے بیٹوں کے کردار پڑھامل اپنی ہی  
تربیت پر انگلی اٹھا رہی ہیں۔“ وہاب احمد نے تاسف زدہ  
نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پانی کا گلاس اٹھایا تو وہ شیشا

کربات کی وضاحت کرنے لگی۔  
”ارے میرا یہ مطلب نہیں تھا ایک تو آپ سمجھتے نہیں  
ہیں رائیل اپنے ماں باپ پھوپھو بھائی کی لاڈلی سخرے ہوں  
گے اس کے ذرا سی لورڈی بچ ہوگی تو کل کو وہ تو ہمیں الزام  
دیں گے۔ آپ بھی ہمیں ہی نام دھریں گے جوان لڑکی کی  
ذمہ داری اٹھانا کوئی خاص جی کا گھر نہیں ہے۔“  
”لیکن یہ رائیل کی خالہ جی کا گھر ہے اور وہ یہاں  
ضرور آئے گی اور ادھر ہی رہے گی۔ تم پتا نہیں کیا کیا  
سوچتی رہتی ہو بیکار کی پریشانیاں مت پالو اور اپنی  
ایکونوشیز پر دھیان دو یہ جوتائے دن گھر میں گیسٹ نو گیدر  
رکھ لیتی ہو اسے آپ ختم کر دو اپنے حالات اور اپنی اولاد  
پر بھی دھیان دو کلیمنا جوان ہے گھر میں جو نیت نئے  
فمونے (لڑکے) آتے رہتے ہیں ماں یہ سب نہیں کو  
کوئی اچھی چیز نہیں ہمارے۔“  
”بات رائیل کی اور ہی نہیں اور آپ کہاں پہنچ گئے؟“  
لوشین نے تھک کر کہا۔  
”ایک لڑکی کی وجہ سے میں اپنے روز مرہ کی  
مصروفیات اور ملنا ج ملنا ختم کر دوں یہ کہاں کی دانش مندی  
ہے اور لندن میں تو ویسے وہ مطلقاً بی پھرنی ہوئی باپردہ با حیا  
شرقی لڑکی کی طرز از فکر چھپی رہتی ہوگی نا۔“  
”تو ٹھیک ہے رائیل کے لیے فکر مند ہونے کی  
ضرورت نہیں ہے اور جو لڑکوں کے گھر کا وہ ہم تمہیں سارا  
ہے تو وہ بھی اپنے دل و دماغ سے باہر نکال دو ذوالنون اپنی  
اسٹڈی اور ٹریننگ کے سلسلے میں اسلام آباد ہوتا ہے دو

و حلتی ماہ میں چکر لگتا ہے اس کا اور نفل وہ راتیل سے دو سال چھوٹا ہے۔ تمہاری بے پرواہی کا منہ یوتا ثبوت ہے مگر میرا خیال ہے کہ راتیل اسے سدھار لے گی۔ ابھی اتنا بھی نہیں بگڑا کہ اسے واپس نہ لایا جاسکے۔ یہاں کوئی راتیل کو تنگ نہیں کرے گا۔“ وہاب احمد نے سنجیدگی سے کہا وہ ناسف زدہ نظروں سے نوشین کو دیکھ رہے تھے۔

”اور ئی اس کا کیا؟“ ایک دم سے نوشین کو وہاب احمد کے ہمنامے علی عثمان کا خیال آیا جو آج کل ان کے گھر مقیم تھا۔

”علی ایک میچور اور سمجھدار لڑکا ہے اپنے کام سے کام رکھنے والا اس بے چارے کو تو بخش دو راتیل آٹھ برس چھوٹی ہے علی سے اور علی کا مزاج تم جانتی ہو وہ لڑکیوں سے کوسوں دور بھاگتا ہے۔“

”مگر.....“

”کیا اگر مگر بیگم؟ خواہ تو ان کے دوسرے اور پریشانی اپنے دل دو مانع سے ٹکال دو۔“

”کب آرہی ہے راتیل؟“ نوشین نے بے زاری سے پوچھا۔

”دو دن بعد کیسی خالہ ہو تم؟ اپنی سگی بھانجی کو اپنے گھر میں نہیں رکھ سکتیں وہ بھی چند ہفتوں کے لیے۔“

”ہمیں بھی تو نندن جانا چاہئے مگر اس کا کیا بیگا؟ ہم راتیل کی ہجرانی کے لیے یہاں تو نہیں رک سکتے۔ اس کی وجہ سے اپنا پروگرام تو ملتوی نہیں کر سکتے۔“

”نوشین بیگم.....“ وہاب احمد نے اپنا ہاتھ اٹھا کر سے مزید بولنے سے روک دیا اور قدرے درشت لہجے میں بولے۔

”ایک بات تم بھول رہی ہو اور وہ یہ کہ یہ گھر راتیل کے پاپا کا ہے اور ان کی محبت و مہربانی ہے کہ ہم اس گھر میں بیٹا بنا کر آئے۔ کئے محروم سے رہ رہے ہیں۔ اور میرے بڑے بھائی کا دیوالہ ہو جانے پر تیمور بھائی نے ہی میری مدد کی تھی آج جو ہم یہ پیش کر رہے ہیں ناں تو تیمور بھائی اور انشین کی عنایتوں کی وجہ سے کر رہے ہیں اللہ کا لاکھ کرم ہے اس نے

تیمور بھائی کو وسیلہ بنا کر بھیجا مجھے ہمارا دینے کے لیے۔ ہم ان کی محبتوں کا یہ قرض مرتے دم تک نہیں ادا کر سکتے اور تم ہو کہ ان کی بیٹی اور اپنی سگی بھانجی کو اس گھر میں چند دن رہنے سے منع کر رہی ہو۔ کیا ہو گیا ہے تمہارا احساس کو؟“

”میری بھانجی سوہارائے میرے گھر میں تو بس اس کے آرام کے خیال سے ہے کہہ رہی تھی۔“ نوشین نے کھیلی ہو کر حیرت لہجے میں کہا تو وہ تھی سے بولے۔

”تم کس خیال سے کہہ رہی تھیں یہ میں اچھی طرح سے جانتا ہوں۔ ملازم سے کہہ کر راتیل کے لیے کمرہ میٹ کر دو۔“ وہاب احمد کی بات پر نوشین ناظرین چراگئی۔

علی نے اتفاقاً ان دونوں کی سرکاری باتیں سن لی تھیں اور خاموشی سے گیسٹ روم کی طرف ہٹا گیا تھا۔



پاپا جانی! کیا خالہ اور سب گھر والے مجھے وہاں خوشی سے تسلیم نہیں گئے؟“ راتیل نے تیمور حسن سے سوال کیا۔

”ہاں کیوں نہیں؟ ان ٹیکٹ آپ کے پاپا جانی کو آپ کے وہاب ڈیڈی نے ہی وہاں انویٹ کیا ہے یونہی آپ سے بہت محبت کرتے ہیں۔“ تیمور حسن نے راتیل کے بالوں کو سہلاتے ہوئے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”بس آئی تو اسی لیے تو میں ان کو ڈیڈی کہتی ہوں۔“

”ہاں وہاب احمد کی دلی خواہش تھی کہ ہماری راتیل انیشل ڈیڈی کہا کر۔۔۔ بیسے ان کے بچے انہیں ڈیڈی کہتے ہیں۔“

”بٹ پاپا جانی میں کبھی بھی آپ کے ماما کے اور بھیا کے بناتے دن اکیلی نہیں رہی ایک دن بھی نہیں رہی آپ سب کے بغیر تو اب..... تنہا سارے دن کیسے رہوں گی آپ سب کے بغیر؟“

”بیٹا جانی وہاں سب آپ کے اپنے ہوں گے آپ دیکھیے گا وہ سب آپ کو ہماری گواہوں بھی نہیں ہونے دیں گے۔“

”جی نہیں آپ سب کی کی سگی کوئی بھی پوری نہیں کر سکتا۔“ وہ بچوں کی طرح کچھ روٹھے روٹھے اور کچھ پیارے

تھا۔ اس کی سیاہ پتلیوں سے حیرن بڑی بڑی آنکھیں  
 ذہانت اور شوخی سے بھرپور تھیں۔ گلابی ہونٹوں کی  
 مسکراہٹ بہت دلنشین تھی۔ نگین راتیل کے بے تحاشا  
 حسن سے مبہوت رہ گئی۔

”لندن کی آپ وہوانے بہت اچھا اثر ڈالا ہے  
 تمہاری رنگت پر لگتا ہے ملک اینڈ روز کھاتی جیتی رہی  
 ہو۔“ نگین نے اس کے ہاتھوں کو دیکھتے ہوئے قدرے  
 طنز یہ لہجہ میں کہا۔

”راتیل تو پیدائش کے بعد نو سال تک پاکستان میں  
 ہی رہی تھی یہ تب بھی اتنی ہی حسین تھی اب ماشاء اللہ اور  
 زیادہ نکھر گئی ہے اور نما ہر ہے پیار کرنے والے ماں باپ  
 نے پھولوں کی طرح پالا ہے راتیل کو۔“ وہاب احمد نے  
 مسکراتے ہوئے کھاؤ راتیل سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”آپ بھی بہت پیاری ہیں نگین بی۔“  
 ”آئی لو میں اپنی فرینڈز کے گروپ میں سب  
 سے زیادہ خوبصورت اور اٹریکٹو ہوں۔“ نگین نے  
 اتراتے ہوئے کہا۔

”نگین یہ تم کیا باتیں لے کر بیٹھ گئی ہو جاؤ بہن کو اس کا  
 کمرہ دکھاؤ تاکہ یہ فریش ہو جائے پھر سب مل کر نر کریں  
 گے۔“ وہاب احمد نے نگین کو دیکھتے ہوئے سنجیدہ مگر نرم لہجہ  
 میں حکم دیا۔

نگین منہ بنا کر اسے کمرہ دکھانے لگی۔  
 ”شی از سو پریشی مام۔“ نوفل نے راتیل کے  
 حسن کو سراہتے ہوئے نوشین کی طرف تائیدی نظروں  
 سے دیکھا تھا۔

”نوفل یہ کیا طریقہ ہے بات کرنے کا راتیل تم سے  
 بڑی ہے اور بہن ہے تمہاری۔“ وہاب احمد نے برہمی سے  
 جواب دیا۔

”خالہ زاد بہن۔“ نوفل نے تصحیح کرنا ضروری سمجھا۔  
 ”بہن..... بہن ہی ہوتی ہے اور ایک بھائی کو اس  
 رشتے کا اس کے اقداس کا خیال رکھنا چاہیے اور کان کھول کر  
 سن لو نوفل جب تک راتیل یہاں ہے تم اپنے آوارہ

مان بھرے انداز میں بولی تو وہ ہنس دیے۔

”میری پیاری بیٹی سدا خوش رہو۔ آپ تو ہمارے  
 آنگن کی بکبل ہو ہماری مینا ہو چڑیا ہو جس کی چہکار سے  
 ہمارا بیٹا نگین مسکراتا رہتا ہے۔“ تیمور حسن نے اس کے  
 چہرے کو ہاتھوں کے ہالے میں لے کر اس کی روشن پیشانی  
 پر بوسے کر پیار سے کہا تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”مما دیکھیں پاپا جانی اپنی بیٹی کے لیے شاعری  
 کر رہے ہیں حالانکہ شاعری تو انہیں آپ کے لیے کرنی  
 چاہیے نا۔“ راتیل نے انشین کو شوخ نظروں سے دیکھتے  
 ہوئے شریر لہجہ میں کہا تو وہ دونوں ہنس پڑے۔ انشین  
 نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بھئی جس باپ کی راتیل جیسی پیاری بیٹی ہو وہ  
 شاعری کیسے نہیں کرے گا۔“  
 ”آئی لو یو سو رچ پاپا جانی۔“ وہ ان کے گلے  
 سے لگ گئی۔

”لو یو نو پاپا کی جان۔“ انہوں نے اس کے  
 ہاتھ چومے۔

”وہ بھئی باپ بیٹی اپنی محبت میں ماں اور بیوی کو بھول  
 ہی گئے۔“ انشین نے پیار بھرا شکوہ کیا وہ ہنس پڑ دی۔  
 ”ارے انشین جیتم آپ تو ہماری پہلی محبت ہیں ہم  
 آپ کو کیسے بھول سکتے ہیں۔ بھلا سانس لیتا بھی کوئی بھولتا  
 ہے جب تک قضا نئے؟“

”اف تیمور.....“ انشین نے تیمور کے اس قدر پیار  
 بھرے اظہار پر شرم و حیا سے نکل کر اور محبت سے لبریز ہو کر کہا  
 تو وہ خوش بولی۔ سے ہنس پڑے۔



”وہاب لاج“ میں راتیل کا استقبال بہت گرم جوش  
 سے کیا گیا۔ راتیل سفید نراؤ زر اور شاٹنگ پنک پلکے کام  
 والے کرتا نما شرٹ میں سیاہ ہیل والے جوتے پہنے سادہ  
 سے چہرے میں غضب کی حسین لگ رہی تھی۔ جگاب اور  
 دودھ میں کھلی رنگت سیاہ سنگی زلفیں شانوں پر لہر رہی تھیں  
 لیبر کنگ اسٹائل میں اس کا چہرہ اور بھی دلکش دکھائی دے رہا تھا۔



دوستوں کو گھر نہیں بلاؤ گے سمجھ۔ وہاب احمد نے سہجہ کی تو نشین بیچ کتاب کھا کر رہ گئیں۔

”اور یہی حکم اور ہدایت تمہارے لیے بھی ہے نوشین بیگم تم جتنے دن گھر پر ایک ہنگامہ اور طوفان بد تمیزی پھاڑ رکھتی ہو نا اپنے سوشل سرکل کے مردوں اور عورتوں کو بلا کر یہ سب بھی ختم ہونا چاہیے اب۔“ وہاب احمد نے سنجیدہ اور سپاٹ لہجے میں حکم جاری کیا۔

”آپ اس بالشت بھر کی لڑکی کی خاطر ہم سب کا جینا تزام کرنا چاہتے ہیں۔ میں سب جانتی ہوں یہ کس کی محبت اسٹڈی ہے آپ کے دل میں جو ہمیں پابند سلاسل کرنے کا سوچا جا رہا ہے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ ذرا سی عقل نہیں ہے تم میں کہ وہ بچی جو تمہاری بھانجی بیٹی ہے پردیس سے آئی ہے ایک الگ گھر سے آئی ہے وہ یہاں اپنے ملک میں انہوں کے گھر میں جب یہ کھیل اتماشہ دیکھتی تو اسے کتنی مایوسی ہوتی ہے وہاب احمد غصیلے لہجے میں بولے۔

”ہوا کرے ہم اس کے لیے اپنے طور طریقے اور انداز نہیں بدل سکتے۔“ نوشین نے بد تمیزی سے جواب دیا۔

”تمہارا تو وہ حال ہے کہ کواچلا ہنس کی چال اور اپنی بھی ببول گیا۔ اللہ تمہیں ہدایت دے تم نے اپنی اولاد کو بھی آدھا تیرا آدھا شیر بٹا دیا ہے۔ خندین کے دنیا کے دے تم لوگ۔“ وہاب احمد تاسف زدہ لہجے میں کہتے اسٹڈی کی طرف چلے گئے۔

”ہونہ! آئے بڑے مجھ پر حکم چلانے والے اپنی مرنی مسلط کرنے والے مائی فریڈ۔“ نوشین نے خود کلامی کرتے ہوئے دانت پیسے۔

”مئی اب کیا ہمیرا، راتیل بی بی کی پسند ناپسند اور مزاج کے مطابق رہنا ہوگا۔ راتیل جس ملک سے آئی ہے وہاں ان سے شرم و حیا کے چشمے بہتے ہیں۔ لندن سے بتائی ہے وہ جہاں بوائے فرینڈز کسینو ٹائٹ کلب یہ سب چلتا ہے اور وہ اتنی پرکشش دنیا میں رہ کر ان چیزوں سے دور رہی ہوگی کیا؟ نو نیو رالسی کوئی دودھ کی

دھلی نہیں ہے ڈیڈ کی یہ راتیل۔“ نشین سپاٹ سچے میں بولتی چلی گئی اور اپنے کمرے سے مائی راتیل نے اس کی ساری باتیں سن لی تھیں وہ دکھی اور حیران پریشان سی دایس پلٹ گئی۔ وہ ان سب کے لیے گفتگو بھی لائی تھی مگر اس وقت دینے کو دل نہ چاہا۔

”ڈونٹ درسی مائی چائلڈ تم دیکھنا میں کیسے اس نیک پروین کا ہتھا صاف کرتی ہوں جس نے آتے ہی ہمیں غلام بنا دیا ہے ہمارے ہی گھر میں۔ ہم کیوں اپنی سرگرمیاں ترک کر رہے اس راتیل کے لیے؟“ نوشین نے سازشی انداز میں مسکراتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”کوگاڈ! سوائے ڈیڈی جی۔ کے یہاں تو کسی کو بھی میرے آنے کی خوشی نہیں ہوئی۔ مالہ اور نشین آپلی مجھے کیا سمجھ رہی ہیں؟ ماما اور بابا جانی۔ نے مجھے میرے مذہب کا کچھ اور اپنی دلیویز کا سبق ہمیشہ پڑھایا ہے۔ شاید یہ سب بہت مائڈلن لائف گزار رہے ہیں۔ جیجی ان کو غصہ رہا ہے کہ میری وجہ سے انہیں اپنی روٹین چھین کر پڑیں گی۔ میں تو یہاں صرف انہوں کی محبت دیکھنے چند دن ان کے ساتھ گزارنے آئی ہوں میں بھلا کیوں ان کی روٹین خراب کروں گی۔“ راتیل اپنے کمرے میں بیٹھی بہت دکھ اور ہمدردی سے سوچ رہی تھی۔

”بابی کھانا لگ گیا ہے۔“ ملازمہ فیم نے آ کر بتایا تو وہ خاموشی سے اٹھ کر چلی آئی۔ ڈنر کے بعد ماما بابا اور نبیل سے بات کی اور سونے کے لیے لیڈ گئی۔ شدید تھکن کے باوجود نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ اس نے وال کلاک پر نگاہ ڈالی رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے لندن اور لاہور کے وقت میں کافی فرق تھا کچھ اس وجہ سے بھی اسے نیند نہیں آ رہی تھی اور پھر نئی جگہ تھی اور آتے ہی نوشین اور نشین کی دلچسپی باتوں نے اس کی سماعتوں میں خراشیں ڈال دی تھیں اس کی وجہ سے وہ بہت بے کل اور بے چین تھی۔

”بابا جانی! کہاں بھیج دیا آپ نے مجھے؟“ راتیل کی آنکھیں بھی رات کے آنچل کے ساتھ ساتھ بھیگنے

لگیں۔ وہ شاید دو گھنٹے ہی سو سکی تھی۔ موزن کی صدا اللہ اکبر اللہ اکبر سارے ماحول کو بیدار کر رہی تھی۔ رائیل کی آنکھ بھی کھل گئی تھی۔

رات کا پردہ چاک۔ کر کے سورج دھیرے دھیرے زمین پر اپنی کرنیں بکھیر رہا تھا۔ رائیل نے پاؤں میں پلیر پہنے اور باہر لان میں چلی آئی۔ گلاب کے گنی رنگ کے پودے لگے ہوئے تھے۔ اس نے گلاب کے پودوں کو بہت دیکھی ہے۔ دیکھا اور ایک سفید گلاب جو اسے بے حد خوبصورت لگ رہا تھا اس نے وہ گلاب توڑ لیا۔

علی رات دیر سے آیا تھا۔ جیسی رائیل سے ملاقات نہیں ہو سکی تھی۔ اس وقت وہ حسب معمول جو گنگ کے بعد سین سے امد داخل ہوا تو اس کی نظر پھولوں کے پاس کمری رائیل پر پڑی۔

”آئی تھنک سی از رائیل۔“ وہ زیر لب بولا۔

”رات اس سے ملاقات نہیں ہو سکی اب مجھے اس سے ملنا چاہیے ویکم کہنا چاہیے۔“ علی نے سوچا اور دھیرے دھیرے قدم اٹھا تالان میں اس کے قریب پہنچ گیا۔

”رائیل۔“ علی نے اس کا نام لے کر مخاطب کیا تو وہ بری طرح چونک کر مڑی تھی۔

”میں علی ہوں آپ کی ایند خانہ کا بڑا بیٹا۔“

”السلام علیکم! رائیل نے فوراً سلام کیا۔

”وعلیکم السلام! کیسی ہیں آپ۔۔۔۔۔ سزا کیسار ہا؟“

”فائن۔“ رائیل نے مختصر جواب دیا۔

”گڈ ویکم ان پکستان! کسی چیز کی ضرورت ہو تو بلا تھجک کہہ دیجیے گا۔“ علی پورے طریقے سے حق میزبانی ادا کرتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”بھینکس۔“ وہی مختصر جواب علی نے ایک ہل کو غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھا تھا۔

”آپ ٹھیک سے سو نہیں سکیں نا؟ جگہ ہے اور پھر ٹائٹنگ بھی مختلف ہے نا؟ آہستہ آہستہ آپ ایڈجسٹ ہو جائیں گی۔“

”ان شاء اللہ۔“ رائیل نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

تو علی کو حیرت ہوئی کہ مغربی معاشرے میں پروان چڑھنے والی رائیل کتنے مہذب، ایماندار اور بات کا جواب دے رہی تھی اپنی روایات کو جاتی تھی وہ۔

”او کے ٹیک کیئر۔“ علی نے دوستانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا اور جانے لگا تو اس نے سفید گلاب اس کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ آپ کے لیے۔“

”میرے لیے مگر کیوں؟“ علی نے سفید گلاب کو دیکھا اور پھر حیرت سے اس کے چاند چہرے کو دیکھتے ہوئے پوچھا تو وہ معصومیت سے کہنے لگی۔

”انچونی میں سب کے لیے نفیس لائی ہوں آپ کے لیے نفیس لائی مجھے پتا نہیں تھا کہ آپ بھی یہاں ہوتے ہیں۔ اس لیے آپ کے لیے ہے۔“

”اوسو سویت! تھیر پووری رچ۔“ علی کو اس کی بے پناہ حساسیت اور معصومیت پر بے اختیار ہیرا یا اس سے سفید گلاب لے کر کہا اور اندر کی جانب قدم بڑھا دیے۔ رائیل کی صبح مزید خوش گوار ہو گئی اس احساس کے ساتھ کہ علی کو اس کے یہاں آنے سے خوشی ہوئی ہے اس نے اسے شکریہ کہا۔

”نہیں جانی میں راج یونہی نہیں آسکوں گی انچونی میری ایک عدد کرن آئی ہے لندن سے۔“ ٹلین فون پر اپنے بوائے فرینڈ جاوید سے بات کر رہی تھی آواز رائیل کے کانوں تک پہنچ رہی تھی وہ کوریڈور سے گزر رہی تھی۔

”لندن سے واؤ میسی ہے گوی رنگت! بلو آئیز گولڈن ہیر والی ہے یا دیکسی انگریزی ہے؟“ جاوید نے دھچکی سے پوچھا تو ٹلین نیند میں ڈوبی اور بیزاراہ واز میں یولی۔

”دس سال لندن میں رہی ہے اور وہ دیکسی ہے یا ولایتی تمہیں اتنی ایکساٹمنٹ کیوں ہو رہی ہے؟“

”یار میں تو یونہی پوچھ رہا تھا ورنہ مجھے تم سے آگے کچھ نظر ہی کہاں آتا ہے؟“ جاوید نے فوراً اسے کھنکھنایا۔

”ہاں آج میں یونیورسٹی نہیں آ رہی تو ادھر ادھر منہ مارنے کی کوشش مت کرنا اور خبردار اگر کسی لڑکی کو دیکھنا بھی

تو آنکھیں پھوڑ دوں گی تمہاری۔" نگین نے اسے دھمکاتے ہوئے کہا تو وہ ہنس کر بولا۔

"ڈارلنگ! اس کا تو ایک ہی حل ہے اور وہ یہ کہ آج میں بھی یونیورسٹی بنک کر لوں کیونکہ یونیورسٹی گیا تو چاروں طرف رنگ برنگی تھیلیاں نظر آئیں گی۔"

"لو کے کل ملتے ہیں۔" نگین نے خند میں جھولتے ہوئے کہا۔

"آج کا دن کیسے گزرے گا تمہیں دیکھے بیٹا؟"

"میری تصویر دیکھ کر دل بہلا لو جانی! ادے کے گڈ بائے۔"

نگین نے یہ کہہ کر موبائل آف کر دیا اور سر تک کمر باندھ کر سوئے گئی۔ رائیل مسکراتی ہوئی کچن کی طرف بڑھ گئی۔

"نگین! آپنی کسی کو پسند کرتی ہیں فاؤنڈامینٹل؟" رائیل نے دل میں کہا۔

رائیل کے لائے ہوئے تحائف سب کو بہت پسند آئے تھے۔ نوافل تو رائیل کے آنے کی خوشی میں گھر میں ایک گریڈ پارٹی کرنے کی تجویز دے رہا تھا مگر نوشین نے صاف منع کر دیا۔

"کوئی ضرورت نہیں ہے گریڈ پارٹی کی مفت کا پیسہ ہے کیا؟ جسے بہت خوشی ہو رہی ہے رائیل کے آنے کی وہ باہر کسی ہونل میں ڈنر یا بیچ کر ادے اسے۔" نوشین نے سپاٹ لہجے میں کہا اور اٹھ کر چلی گئیں۔ رائیل کے ساتھ ساتھ وہاب احمد بھی اپنی جگہ شرمندہ رہ گئے۔ انہیں نوشین سے اتنی بے مروتی اور بد اخلاقی کی توقع نہیں تھی کہ وہ رائیل کے سامنے ایسی بات کر سکتی ہیں۔

"ڈیڈی! میں رائیل کو اپنے ساتھ ڈنر پر لے جاؤں! تھوڑی آؤٹنگ بھی ہو جائے گی۔" نوافل نے باپ کی شرمندگی کو ختم کرنے کی غرض سے فوراً کہا تو وہ بھی سنبھل کر بولے۔

"ہاں ہاں کیوں نہیں ضرور لے جاؤ اور رائیل کو کچھ شاپنگ بھی کروا دینا یہ پیسے رکالو۔" وہاب احمد نے اپنے والٹ سے ہزار ہزار کے کچھ نوٹ نکال کر نوافل کی طرف بڑھا دیئے۔ رائیل وہاب احمد کی شرمندگی کو محسوس کر رہی

تھی اس حال پر بے اختیار سیٹا آیا تھا۔

"رائیل تم تیار ہو جاؤ! ہم ایک گھنٹے بعد ڈنر پر چلیں گے۔" نوافل رائیل سے مخاطب ہو کر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ وہاب احمد کی رکی رکی سانس بحال ہوئی انہیں خدشہ تھا کہ کہیں نوشین کی باتوں کی وجہ سے رائیل منع نہ کر دے۔ وہ حقیقت وہ نوشین کی باتوں سے رائیل کا دھیان ہٹانا چاہتے تھے اور رائیل کو بھی اس بات کا احساس تھا جسے منع نہیں کیا۔

نوافل اسے فائو اسٹار ہوٹل میں ڈنر کے لیے لایا تھا۔ رائیل بہت دلچسپی سے ادھر اُدھر کے مناظر اور ہوٹل میں موجود کھلو اور فیکٹری کو دیکھ رہا تھا جو وہاں ڈنر انجوائے کرتے آئے تھے۔

"کیسی اچھی یہ جگہ؟" نوافل نے رائیل کو دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"ہوں اچھی ہے۔" وہ مسکرائی۔

"یہاں کا کھانا بہت مزیدار ہے میں اپنے فرینڈز کے ساتھ اکثر ویک اینڈز پر اوتھ ہی آتا ہوں۔" نوافل نے مزید بتایا۔

"اچھا۔" وہ مسکرا دی۔

"لو دوستوں کا ذکر کیا اور آگئے۔" نوافل نے اپنے دوستوں باہر جی اہریز اور احمد وگلاں دور سے اندر داخل ہوتے دیکھا تو خوش ہو کر بتایا۔

"تم نے اپنے فرینڈز کو بھی ڈنر پر انوائٹ کیا ہے؟"

"ہاں۔"

"دس انوائٹ فیمر ڈیڈی۔" نے مجھے تمہارے ساتھ ڈنر کے لیے بھیجا تھا۔" رائیل کو اس کی یہ حرکت بری لگی تھی مگر اسے سمجھنا تھا۔

"ہاں تو تم میرے ساتھ ہی ڈنر پر آئی ہو میرے دوست بھی ہمیں جوائن کر لیں گے تو کیا ہے گھر پر تو ہو نہیں سکتی پارٹی! ممائے منع کرو۔" ہے تو میں نے سوچا کیوں نہ میں اپنے فرینڈز کو انوائٹ کر دوں اور ہم سب مل کر پارٹی کریں۔" نوافل نے بے نیازی سے مسکراتے ہوئے

رہنے والی لڑکی تھی ہر کسی سے بے تکلف نہیں ہوتی تھی اس کے ممانا پانے اس کی تربیت ہی ایسی کی تھی کہ وہ اپنی اقدار کا لحاظ رکھے۔

”نوفل! تم یہ بکواس سن کر خوش ہو رہے ہو اپنی بہن کا تماشا بنوا کے اسے نمائش میں لگا کر اس کی خوب صورتی کی داد وصول کر رہے ہو۔ شرمناک چاہیے تمہیں! مجھ سے عمر میں تو چھوٹے ہو ہی مگر تمہارے کام بھی بہت چھوٹے اور گرے ہوئے ہیں۔“ رائیبل نے غصے اور درشت لہجے میں کہا تو وہ بھی بھڑک اٹھا۔

”نسن یا رنات مالی کس۔“

”ہاں جب نگاہ میں شرم اور حیا باقی نہ رہے تو ہر لڑکی تم جیسوں کو آئٹم گرل ہی دکھائی دیتی ہے۔ چلو میں نہیں ہوں تمہاری سسرا اگر نکلیں ہوتی میری جگہ تب بھی تم اپنے فریڈ زکی یہ بکواس اسی فخر کے ساتھ سنتے اور مسکراتے رہتے؟“

”مگر مسلمان ہو شرم اور حیا والے عزت والے ہو تو تم سب کی نظروں میں میرے لیے بھی عزت ہوتی! احترام ہوتا مگر تمہیں تو ہر لڑکی آئٹم گرل دکھائی دیتی ہے تم میں سے بہن بے کسی کی۔“

”ہاں..... ہم سب کا ہیں؟“

”تو کیا تم اپنی بہنوں کو یہاں لا سکتے ہو اپنے دوستوں کے درمیان بٹھا کے اسی طرح خوش ہو سکتے ہو جیسے نوفل ہو رہا تھا جو کچھ تم نے میرے بارے میں کہا اگر وہی کچھ تمہارے دوست تمہارے منہ پر تمہاری بہن کے متعلق کہیں تو کیا کہو گے تم؟ تمہارا رد عمل کیا ہوگا اس وقت؟ کتنے خوش ہو گے تم بتاؤ؟“

”میں اس سارے کام نہ توڑ دوں گا جو میری بہن کے بارے میں ایسی بے ہودہ بکواس کرے گا۔“ امجد نے جذباتی پن سے کہا۔

”میں بھی۔“ جمی بولا۔

”میں منہ توڑنے کے ساتھ ساتھ دوستی بھی توڑ دوں گا۔“

جواب دیا۔ اتنی دیر میں اس کے دوست ان کی ٹیمبل کے قریب آ چکے تھے۔ رائیبل کو اپنا آپ ان پانچ لڑکوں کے بیچ بہت ان کمفرٹ ایبل ٹیمبل ہوتا تھا۔ وہ چاروں اسے سر سے پاؤں تک ایسے دیکھ رہے تھے جیسے پہلے کبھی کسی لڑکی کو دیکھا نہ ہو رائیبل نے نیوی بلیوز اور زریں پر ہلکے کام والا پرنٹ کرتا بہن رکھا تھا اور اسے کارف سر پر سلپتے سے پہنا تھا کہ اس کا سر ڈھک گیا تھا۔ وہ چاروں لڑکے بھی نوفل کی طرح عجیب و غریب حلیے میں تھے۔ ٹخنوں سے پٹی ہوئی جینز کی پینٹ پہنے کسی نے سیلوئس شرٹ پہن رکھی تھی کسی نے ٹی شرٹ اور کسی نے ہاف ہاروؤں والی شرٹس چڑھا رکھی تھی۔ رائیبل نے حیرت سے ان کا جائزہ لیتے ہوئے سوچا کہ یہ کس دنیا کی مخلوق ہیں۔

”یہ میری کزن ہیں رائیبل! فرام لہدن۔“ نوفل نے رائیبل سے ان چاروں کا تعارف کرانے کے بعد رائیبل کا ان سے تعارف کروایا۔

”آپ سب اسی ملک کے باشندے ہیں ناں؟“ رائیبل نے کمال معصومیت سے ان چاروں کو دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”جی..... کیا مطلب؟“ وہ چاروں ایک ساتھ بولے۔

”آئی مین یہ حلیہ وہاں لہدن میں تو چیرٹی مانتے والوں کا ہوتا ہے آئی مین بھیک مانتے والوں کا۔“

”یار تیری کزن تو ہماری بے عزتی کر رہی ہے۔“ جمی نے نوفل سے کہا۔

”رائیبل..... ڈارنگ! یہ غیبن ہے آج کل یہ سب بہت ان ہے۔“ نوفل نے وضاحت کی اسے بھی رائیبل کا اس طرح سے اس کے دوستوں کے بارے میں کھنکھاتا کچھا پٹھا نہیں لگا تھا۔

”یار نوفل تیری کزن تو پوری آئٹم ہے قسم سے۔“ اور باقی دوستوں کی اس قسم کی رائے پر جہاں نوفل اتر رہا تھا وہاں رائیبل غصے سے لال ہو رہی تھی ایسی باتیں تو کبھی اس نے لہدن میں بھی کسی سے نہیں سنی تھیں۔ وہ لیے دیے

”ہاں بالکل میں بھی ایسا ہی کروں گا۔“ پردیز کی بات پر بابر نے بھی تائید کرتے ہوئے کہا۔

”گڈ ویری گڈ۔“ رائیل نے مسکراتے ہوئے تالی بجائی۔ ”اس کا مطلب ہے کہ ابھی کچھ شرم لگاؤ آپ لوگوں میں باقی ہے آگے بڑھیں ضرور ہے لیکن ابھی پوری طرح سے آنکھوں کا پانی مرا نہیں ہے۔ سب اپنی بہنوں کے بارے میں ایسی کوئی بات نہیں سن سکتے تو مجھے ایمان داری سے بتائیے کہ کیا آپ کو یہ زیب دیتا ہے کہ آپ اپنے دوست کی بہن کے بارے میں میرے بارے میں کسی کی بھی بہن بنی کے بارے میں ایسی بے ہودہ بات کریں ایسی رائے دیں جو آپ نے مجھے دیکھ کر دی؟ کیا میں کسی کی بہن نہیں ہوں میری کوئی عزت نہیں ہے آپ کی نظر میں۔۔۔۔۔۔ مجھے آپ لوگوں نے کیا سمجھا تھا کہ میں لندن سے آئی ہوں تو بے حیائی کا نمونہ ہوں گی؟ میرے بارے میں ایسا کیوں کہا آپ نے؟ آپ کے والدین نے آپ کو عورت کی کسی لڑکی کی عزت کرنا نہیں سکھایا کیا؟ آپ کی عمر اپنی تعلیم پر توجہ دینے کی ہے لڑکیوں پر توجہ دینے کی نہیں ہے۔ آپ کو پہلے خود آئینہ دیکھنا چاہیے کہ آپ ہیں کیا؟ لڑکیوں کو بعد میں دیکھیے گا ابھی تو عمر بڑی ہے پہلے کچھ بن تو جائیں کسی قابل تو ہو جائیں اس بے تکے اور بڑھکتے چلے کو اپنا کراپے ماں باپ کی دولت پر اترا کر آپ کون سا تیر مار رہے ہیں۔ آپ کا اپنا کیا ہے اس میں؟ آپ نے ایسا کیا کارنامہ انجام دیا ہے کہ کوئی لڑکی آپ سے متاثر ہو جائے۔ میرے ملک کے ماواں ہو جانو! میرے نا سمجھ بھائیوں! ہوش اور محسوس کے ناخن لڑکی کو دیکھ کر آوازیں کسنا کسنا۔ پاس کرنا شریف اور اچھے لڑکوں کو ذیبت نہیں دیتا کیا سمجھتے؟“

”ہم یہاں لپکھ رہے ہیں آئے تھے۔“ پردیز نے منہ بنا کر کہا۔

”تو کیا کرتے آئے تھے؟“ رائیل نے کڑے تیوروں سے اسے چھوڑا امجد نے پردیز کو کہنی ماری نوفل خاصا شرمندہ اور خاموش بیٹھا تھا۔

”چھوڑ یار جانے دے۔“ امجد نے پردیز کو خاموش کرایا۔

”سوری سسز ہمیں اپنی غلطی کا احساس ہو گیا ہے ریلی ہمیں یہ باتیں پہلے کسی نے نہیں بتائیں۔“ بابر نے سنجیدگی سے کہا۔

”بتانا کون ہر لڑکی ان جیسی تو نہیں ہوتی کہ سمجھانے بیٹھ جائے۔ سارا قصور لڑکوں کا تو نہیں ہوتا سسز جب لڑکیاں بے پردہ پھرتی ہیں ہر طرح کا فیشن کر کے تو مردوں کی نظر کا پردہ آپ ہی اتار جاتا ہے۔ خیر آئندہ میں تو اپنی پوری توجہ اپنی انجکشن پر دوں گا لڑکی کا جب ٹائم آئے گا تب دیکھا جائے گا۔“ امجد نے سنجیدگی اور صاف گوئی سے کہا تو رائیل مسکرا دی۔

”نوفل تم اپنے فریڈز کے ساتھ پارٹی انجوائے کرو اور مجھے کوئی ٹیکسی منگوا دو مجھے گھر لے جائے۔“ رائیل نے اپنا ہینڈ بیگ اٹھا کر نوفل کو دیکھتے ہوئے کہا اور باہر دوڑا رے کی طرف بڑھ گئی تو نوفل تیزی سے ماس کے پیچھا آیا۔

”آئی ایم سوری۔“ نوفل نے رائیل کے غصے سے سرخ ہوتے چہرے کو دیکھتے ہوئے شرمندگی سے کہا مگر وہ خاموش گاڑی میں بیٹھی رہی۔

”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ۔۔۔۔۔۔“

”اب تو اندازہ ہو گیا۔“ وہ گانا سونے کی نفل ان فو جی۔“

”نہیں۔“ رائیل کے غصے اور اس کی باتوں نے نوفل کی ساری اکر نکال دی تھی۔ آہستہ آہستہ جواب دیا۔ دراصل اس میں نوفل کا بھی قصور نہیں تھا۔ اس نے جسید سے ہوش سنبھالا تھا اپنی ماں نوشین کو باپ کے ساتھ بیٹھنے سے ہی پیش آتے دیکھا تھا۔ یہی بایزنی اور بے پروائی نوفل اور نفلین میں بھی سرایت کر گئی تھی۔ وہ دیکھ رہے تھے کہ ماں نے بھی ان کے باپ کو اہمیت نہیں دی ان سے کبھی سیدھے منہ بات تک نہیں کی۔ انہیں محبت کے لائق نہیں سمجھا ان کا خیال نہیں رکھا تھا وہ اب احمد نے ہمیشہ ان سب کی ضروریات کا خیال رکھا تھا انہیں کسی چیز کی کمی نہیں ہونے دی پھر بھی نوشین کو ان سے شکایتیں ہی رہتی تھیں وہ

کر شیشا گئی۔

”اوہ سوری۔“

”ہٹس باؤ کے..... آ رہی تال راعث؟“

”بس فائن۔“ وہ جواب دے کر سائیڈ سے نکلنے لگی تھی کہ علی نے پوچھ لیا۔

”اتنی پریشان باور غصے میں کیوں ہو؟“

”ویڈی نے نوفل کے ساتھ ڈنر پر بھیجا تھا بیٹ نوفل نے اپنے فریڈز کو بھی وہاں انویٹ کر لیا تھا۔ دے آر ٹاٹ گڈ کائن۔“

”ہوں..... تو ڈنر نہیں کیا؟“

”نہیں۔“

”چلو اکٹھے ڈنر کرتے ہیں مجھے بھی بہت بھوک لگ رہی ہے۔“ علی نے مسکراتے ہوئے کہا وہ اس کی کیفیت کو کسی حد تک سمجھ رہا تھا۔ اور نوفل کے دوستوں کا بھی اسے علم تھا کہ وہ کس مزاج کے ہیں۔

”آجکے نوفل کے ساتھ اکیلی باہر مت جانا۔“ علی نے کھانے کی ٹیبل پر رائٹل کو ہدایت دی تو اس نے چونک کر۔ یہ دیکھا وہ بھلا اس کی اتنی پروا کیوں کر رہا تھا؟

”تم..... تم تو نوفل کے ساتھ ڈنر پر گئی تھیں پھر یہاں ڈنر کس لیے؟“ اسی وقت نوشین باہر سے آئیں اور رائٹل کو علی کے ساتھ ڈنر کرتے دیکھ کر تیز سبجے میں پوچھا تو وہ گھبرا گئی اور علی کو تنگنے لگی۔

”الٹیجی لی نوفل۔“ نے اپنے فریڈز کو بھی انویٹ کر لیا تھا۔“

”تو یہ تو اچھی بات ہے وہ تمہارا خیال کر رہا تھا تمہارا دل بہلانے کو اس نے پارٹی کا اریج کیا اور تم چھوڑ کر چلی آئیں۔ یہی سبب ہے کہ آئے ہیں تمہیں تمہارے اماں باوا نے میرے مینے کی انٹرویو کر کے لب تم یہاں مزے سے ڈنر اڑا رہی ہو۔ وہاں لندن میں کیا سات پردوں میں کھانا چنا کرتی تھیں۔ ہونہ بڑی آئی پارسیا۔“ نوشین مان اشاپ رائٹل پر طنز و تفریق کے تیر برساتی گئیں۔ وہ اندر تک سے چھلٹی ہوئی تھی۔ کھانے سے ہاتھ کھینچ لیا تھا۔ علی

کبھی وہاب احمد سے خوش نہیں ہوئی تھیں اور نہ ہی وہاب احمد کو کوئی خوشی دی تھی۔ اولاد بھی قدرت نے قسمت میں لکھی تھی جو ان کے درمیان ایک بل بن گئی تھی اور وہ بھی یوں کے نقش قدم پر چل رہی تھی۔ نوشین کی دیکھا کہ کبھی ہی نہیں بھی یونیورسٹی میں لڑکوں سے بے تکلفی سے ملتی تھی۔

جاوید کے ساتھ تو اس کا باقاعدہ افیمر چل رہا تھا۔ جاوید ڈیڑھ اگلاں سے تعلق رکھتا تھا مگر چند سم ہونے کی وجہ سے نوشین کی نظر عنایت و محبت اس پر جیسے ٹپ سی گئی تھی۔ وہ اسے قیمتی نجات دے بھی دے چکی تھی۔ مرد و خاتین دونوں ہی نوشین کے حلقہ احباب میں شامل تھے۔ اور اکثر گھر بھی آتے رہتے تھے یہ بات وہاب احمد کو سخت ناپسند تھی۔

انہوں نے نوشین کو کوئی بار غیر مردوں کا جنہیں وہ اپنا دوست کہا کرتی تھیں انہیں گھر لانے سے منع کیا تھا مگر وہ نوشین ہی کیا جواں کی بات مان گئی وہ تو ہر وہ کام کرتی تھی جس سے وہاب احمد کو تکلیف اور ذہنی اذیت پہنچتی تھی۔

تین سال سے وہاب احمد کا بزنس بھی خسارے میں جا رہا تھا۔ فیکٹری قرض لے کر چل رہی تھی۔ اسپورٹ ایکسپورٹ بری طرح متاثر ہوئی تھی۔ بہت سے بینک لोनز واجب الادا تھے وہ بوائے ہو گئے تھے ایسے میں بھی انہیں بیوی کی طرف سے تسلی بخشی اور حوصلے کی امید نہ تھی اور نہ ہی نوشین نے انہیں اس کڑے وقت میں سہارا دیا نہ حوصلہ دیا۔ انہیں اذیت سے دوچار کیا۔ اس وقت تیمور حسن نے ہی وہاب احمد کو سہارا دیا ان کا نو گھر بھی رہن رکھا گیا تھا تیمور حسن نے اپنا گھر جو کے کرائے پر دیا ہوا تھا ڈیڑھ کینال کا شاہراہ بنگلہ تھا وہ انہوں نے وہاب احمد کو بنا کسی کرائے کے رہنے کو دے دیا تھا۔ مالی مدد بھی کی تھی جس سے وہ پھر سے اپنے بزنس کو کھڑا کر سکے تھے۔ وہاب احمد تیمور حسن کے بے جا ممنون اور احسان مند تھے۔

”وہاب لاج“ میں گاڑی رکھتے ہی رائٹل گاڑی سے نیچے اتری اور تیزی سے اندر کی جانب بھاگی کہ سامنے سٹاٹے علی سے ٹکرائی۔ علی کو اس کے چہرے پر غصہ اور بے زاری صاف دکھائی دے رہی تھی۔ رائٹل انہیں دیکھ

دیکھا اور دماغ میں ایک خیال ابھلی کی سی تیزی سے گوندا تھا۔  
 ”سوری رائگ نمبر۔“ دشمن نے یہ کہہ کر ریسور  
 کرڈیل پر دکھایا اور ماتھے پر ٹانگ ڈال کر تیزی سے رائیل  
 کی طرف آتے ہوئے بولیں۔

”ایک دن نکس ہوا تمہیں یہاں آئے ہوئے اور تم نے  
 اپنے آشا کو میرے گھر کے فون نمبر بھی دے دیئے۔“  
 ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ رائیل پر جیسے حیرتوں  
 کے پہاڑ ٹوٹے تھے۔ علی بی لب کاٹتے ہوئے اسے  
 دیکھ رہا تھا۔

”یہ مائیکل کون ہے؟“ توئین نے جھوٹ بولا۔

”میں کسی مائیکل کو نہیں جانتی۔“

”اچھا! تو وہ تمہیں کیسے جانتا ہے؟ لندن سے کال کی  
 تھی اس نے تم سے بات کرنے کے لیے میں نے کہہ دیا  
 کہ رائگ نمبر ہے۔“

”میں کسی مائیکل کو نہیں جانتی تو اسے یہاں کا نمبر  
 بھلا کیوں دوں گی؟ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“  
 رائیل نے سنجیدگی سے کہا: ”اس کا دل تو چاہ رہا تھا کہ اڑ  
 کر اپنے ماما پاپا اور بھائی کے پاس پہنچ جائے اس کا  
 دل دکھ رہا تھا۔“

رائیل نے وہی نظروں سے علی کی طرف دیکھا اور اپنی  
 ہی نظروں میں شرمندہ اور چوڑی بن گئی اور خاموشی سے اس  
 کمرے میں چلی آئی جو اسے ٹھہرنے کے لیے دیا گیا تھا۔  
 علی نے اس کی پلیٹ کو دیکھا: ہار روٹی، سالن ویسا ہی رکھا  
 تھا اور وہ خالی پیٹ ہی اپنے کمرے میں چلی گئی تھی۔ علی کی  
 بھی بھوک مرنی تھی۔ سو اس نے بھی کھانا نہیں کھایا۔  
 جاتے جاتے علی کو بچانے کا ذباں آیا اس نے ٹیلی فون کے  
 قریب جا کر سی ایل آئی پر نمبر چیک کیا، کچھ دیر پہلے آنے  
 والی کال کا نمبر اور وقت دیکھ کر وہ حیران رہ گیا کہ وہ کال تو  
 لاکل تھی۔ اور پچھلے چار دن کی؟ لڑ میں کوئی بھی کال لندن کی  
 نہیں تھی۔ علی کیسٹ روم کی طرف آتے ہوئے سوچ رہا تھا  
 کہ ممائی نے جھوٹ کیوں بولا؟ ممائی کو رائیل سے اتنی چڑ  
 بلکہ نفرت کیوں ہے؟

بھی ششدر تھا کہ یہ توئین ممائی کو ہوا کیا ہے جو ایک دن  
 کی مہمان سے ایسا برتاؤ کر رہی ہیں؟  
 ”آئی وہ لوگ بہت فضول گفتگو کر رہے تھے آئی ایم  
 سوری بٹ نوفل کے فریڈز بالکل بھی اچھے نہیں ہیں۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ تم میرے بچے کے  
 کریکٹر پر انگلی اٹھا رہی ہو اس کے دوستوں کو برا کہہ  
 رہی ہو گویا تم میری تربیت پر انگلی اٹھا رہی ہو۔ میرا بیٹا  
 آوارہ ہے جیسی اس نے برے دوست بنائے ہیں۔  
 یہی مطلب ہے تمہارا۔“

”توئین آئی میرا یہ مطلب تو نہیں تھا۔“  
 ”ممائی! آپ جانتے ہیں پلیز ریٹکس اتنا غصہ  
 آپ کی صحت کے لیے ٹھیک نہیں ہے آپ کا پی لی شوٹ کر  
 جائے گا۔ ریٹکس۔“ علی نے آگے بڑھ کر توئین کو شانوں  
 سے تمام کر زنی سے کہا۔

”علی بیٹا تمہیں نہیں معلوم یہ کیسی لڑکی ہے اس کے  
 ماں باپ نے اپنی بلا ہمارے سر منڈھ دی تا کہ خود بدنامی  
 سے بچے رہیں یہ یہاں آ کے پارسائی کے ڈرامے کر رہی  
 نے جیسے میں اسے جانتی نہیں ہوں۔“ توئین نے رائیل  
 کے کردار کی وجہاں نکمیر دی تھیں رائیل صدمے سے  
 گنگ کھڑی تھی۔

”آئی آپ میری ماما کی بہن تو نہیں لگ رہیں آپ  
 کو کسی نے یہ حق نہیں دیا کہ آپ میرے کردار پر کچھڑ  
 اچھا لیں جھوٹ بول کر آپ کون سا ثواب کما رہی ہیں؟“  
 رائیل نے ہمت کر کے کہا۔

”دیکھا تم نے علی سنا کیسے زبان چلتی ہے اس کی نگین  
 یہ نگین کہاں ہے؟“ توئین نے علی سے ہڈیانی انداز میں کہا  
 اور نگین کے کمرے کی طرف جانے لگی کہ اسی وقت ٹیلی  
 فون کی گھنٹی بجی۔

”ہیلو۔“ توئین نے رک کر ریسور اٹھایا۔  
 ”السلام علیکم اتی یہ ارشاد صاحب کا نمبر ہے نا پلیزان  
 سے بات کرادیجئے میں ظاہر بول رہا ہوں۔“ دوسری جانب  
 سے آواز آئی تو توئین نے چور نظروں سے علی اور رائیل کو

وہ راتیل کے ساتھ اتنا ناز یا سلوک کیوں کر رہی ہیں؟ آخر کیا راز ہے اس سارے کھیل کے پیچھے؟ وہ جوں جوں سوچتا جا رہا تھا لگتا جتا جا رہا تھا۔

”نکسین.....“ وہ لپ لپ ٹاپ پر جاوید سے چینگ کر رہی تھی نوشین کی آواز سن کر ہڑبڑا گئی۔

”آف مام آپ نے تو مجھے رانی دیا۔“

”ڈر تو تم مجھے ہی ہوا پنی بے پروائی سے۔“

”کیوں مام..... کیا ہوا؟“

”میں نے تم سے کہا تھا با علی پر نظر رکھو اس کا خیال رکھا کرو اسے توجہ دو مگر تمہاری توجہ تو کہیں اور ہی مبذول ہے۔“ نوشین نے غصے سے لہجہ میں کہا۔

”مام وہ بہت ان رو میٹک آدی ہے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا میری طرف اب مجھ سے نہیں ہوتی مزید ایکٹنگ۔“ نکسین نے بے زاری سے کہا کیونکہ جب علی آیا تھا یہاں تب شروع دنوں میں وہ اس کے بہت آگے پیچھے

پھرتی تھی ابھانے بھانے سے اس کے پاس جاتی اس سے بات کرنے کا باہر لے جانے کی کوشش کرتی مگر سب بیکار..... اسے تو شاید اپنے کام اور اپنے والدین کے نام کے علاوہ کچھ یاد ہی نہیں تھا اور نکسین کو اس کے اس رویے سے اپنی بہت تنگ محسوس ہوتی تھی اور وہ غصے میں آ کر اس

سب کئی کئی دن بات بھی نہیں کرتی تھی۔

”چار دن ڈرامہ کر لو گی تو ساری زندگی بے ش سے گزارو گی۔ اس کم بخت راتیل کی تو دیکھو نفل کا ڈنر چھوڑ آئی اور علی کے ساتھ ڈنر کر رہی تھی میں نے بھی ایسا ہنگامہ کیا کہ

ایک نوالہ بھی حلق سے یہ نہیں اترنے دیا موصوف کے۔“ نوشین نے بڑے رفاقتانہ انداز میں بتایا۔

”موم چھوڑیں راتیل کی کنفیشن مت لیں اس کی دان یہاں نہیں بگڑے والی۔“

”میں گلنے دلوں گی تب نا۔“ اور وہ دونوں تہقہہ لگا کر ہنس پڑیں۔

”اچھا میری بات غور سے سنو راتیل کو علی کی نظر میں معتبر نہیں ہونے دینا علی کی اپنی ٹیکٹری نے کام شروع

کر دیا ہے بنگلہ بھی مکمل ہی سمجھ و علی سے اگر تمہاری شادی ہوگئی تو راج کرو گی۔ اس کے گھر میں ماں باپ کے علاوہ کوئی ہوگا بھی نہیں۔ دونوں بہنوں کی شادی ہوگئی ہے چھوٹا رضی تو اپنے نفل کی عمر کا ہے اس کا حصہ نہیں ہوگا علی کی

پر اپنی میں لہند علی کو راتیل سے بدگمان کر دو اور خود اس کے دل میں جگہ بنانے کی کوشش کر دو۔ باقی ایسا یا کو تو میں بھی

میں کر لوں گی وہ علی کے لیے تمہیں خود ہی مانگ لیں گی۔“ نوشین کے سازشی دماغ نے جو پلاننگ کی تھی وہ نکسین کو تھا رہی تھیں جبکہ نکسین کی دلچسپی کچھ خاص نہیں تھی۔

”موم ٹھیک ہے علی گڈ لٹنگ اور ڈشنگ ہے مگر مغرور بہت ہے وہ مجھے پسند نہیں کرتا تو میں محض اس کی پر اپنی کے لیے اس سے شادی کیوں کر لوں؟“

”یہ پسند پیار کچھ نہیں ہوتا وقتی ابال ہے سب ذرا حالات نے کروٹ بدلی دل بھی بدلی گیا اور پیسے کے بغیر پیار بھی آزار بن جاتا ہے خانا پیٹ تو محبت کے خواب بھی

نہیں آتے سمجھو میری نادان بیٹی۔“

”مگر موم میں جاوید سے محبت کرتی ہوں۔“

”شٹ اپ۔“ وہ غصے سے بولی۔

”کچھ ہے۔“ نکسین کا ہی خیال کر لیا ہوا بیٹل کلاس کے لڑکے صرف محبت کے خواب ہی دکھا سکتے ہیں۔ پیار بھری باتیں اور قہر ڈکلاس، روانوی شاعری سنا سنا کر جملے

بول بول کر تم جیسی امیر لڑکیوں کو اپنے جال میں پھنساتے ہیں اور سب کچھ لوٹ کر کسی اور کو لوٹنے کے لیے نکل پڑتے ہیں۔“

”آف موم پلیز بس کریں آپ تو بہت خوف ناک باتیں کر رہی ہیں۔“

”یہ محض باتیں نہیں ہیں زندگی کی تلخ حقیقتیں ہیں۔ جنہیں تم جتنی جلدی سمجھ جاؤ اتنا ہی اچھا ہے اور فائدہ مند بھی۔“ نوشین نے نہایت سنجیدگی سے اپنی بات ختم کی تھی نکسین نے گہرا سانس لیور اسے خارج کیا۔



آج پہلی بار وہ اس قدر روٹ کر بکھری تھی۔ نسوجن

”ہاں گئی میری جان، رہے پاس اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں ہے۔“ جاوید پیار سے سمجھا رہا تھا۔  
 ”مگر یہ سب اتنا آسان نہیں ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ میرے ماں باپ کی عزت دو پر لگ جائے گی اور وہ مجھے کبھی معاف نہیں کریں گے۔ پر اپنی سے بھی عاق کر دیں گے۔“

”ارے جان! تم خواہو، کی ٹینشن پا رہی ہو کچھ نہیں ہوگا جب وہ تمہیں میرے ساتھ خوش دیکھیں گے تو خود ہی ہمیں معاف کر کے گئے سے لگا لیں گے ان کا غصہ بھی ٹھنڈا پڑ جائے گا۔“ جاوید نے پیار سے سمجھایا۔  
 ”اور تمہارے گھر والے۔“

”میرے گھر والے تو بے پنی سے انتظار کر رہے ہیں کہ کب تم ان کے گھر میں دلہن بن کر آؤ اور کب ان کو تم پر اپنی بچیتیں بچھاؤں کرنے کا موقع ملے خاص طور پر مجھے۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں بولا تو وہ ہنسنے لگی۔  
 ”ٹھیک ہے میں سوچ کر جواب دوں گی۔“

”اوکے ڈارلنگ! ایک کینر جلد بات ہوگی اور ہاں اپنی شادی کی شاپنگ بھی کر لینا۔ میں تو سیدھا مارکیٹ جا رہا ہوں۔ اپنے لیے کچھ کپڑے خریدنے۔“ وہ شرارت سے بولا۔

”اوکے ہائے ڈارلنگ۔“ نکمین نے ہنس کر جوابا کہا اور موبائل آف کر دیا۔ راتیل کو دور سے ہی اس کے چہرے پر پھیلی حیا اور خوشی کی سرخی دکھائی دے رہی تھی۔ مگر نکمین غلط کرنے جا رہی تھی، اس غلطی کو کسی بھی صورت اسے روکنا تھا۔ مگر کیسے؟ اسے سمجھ نہیں آرہی تھی۔ اس سلسلے میں وہ کس سے بات کرے؟ گھر میں ایسا تو کوئی بھی نہیں تھا جو اس کی بات سننا اور سمجھنا، نوٹین نکمین اور نوٹل سے تو بات کرنا گویا بھڑوں سے، جیسے میں ہاتھ ڈالتا تھا۔ وہ اب احمد سے ایسی بات وہ ایک باڑی ہونے کے ناطے کر نہیں سکتی تھی اور کس سے کہتی کہ وہ نکمین کو غلط اور انتہائی قدم اٹھانے سے باز رکھے وہ اپنی ہی نہیں اپنے ماں باپ کی عزت بھی مٹی میں ملانے جا رہی تھی۔ دو دن ہو گئے

سے کبھی آٹھ بجے تک دیکھ جس سے کبھی دوڑ کا واسطہ تک نہ تھا، تاقد دی جس نے کبھی اس کو چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ آج وہ سب اس کے پورے وجود میں نوٹین نے اتار دیئے تھے۔  
 ”پاپا جانی یہ کہاں بھیج دیا آپ نے مجھے؟“ وہ ہچکیاں لے کر رو رہی تھی اور اپنے پاپا سے سوال کر رہی تھی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ جتنے ناز و نعم میں وہ اپنی بڑی تھی، جتنی محبتوں کے حصار میں وہ ہنستی مسکراتی رہی تھی، اب ایک یہاں آ کر اسے اتنی ہی تکلیفوں اور دکھوں سے آزمائشوں سے گزرنا پڑے گا۔



”جاوید تم نہیں جاننے، مام میری شادی تم سے کبھی نہیں کریں گی ان کے خیال میں تم مجھ سے ہی کیا سکتے ہو سوائے جھوٹی باتوں کے پیار کے۔“ نکمین لان میں ٹہلتے ہوئے موبائل پر جاوید سے بات کر رہی تھی۔ راتیل کے کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی اس کی آواز راتیل کے کانوں تک پہنچ رہی تھی۔

”مجھے یقین ہے کہ تم مجھ سے کبھی محبت کرتے ہو لیکن ہم کبھی ایک نہیں ہو سکیں گے۔“ نکمین کے لہجے میں پریشانی تھی۔ راتیل مسکرا دی۔

”ایسا تو نہ کہو نکمین میں مر جاؤں گا۔“ جاوید کے لہجے میں بے قراری تھی۔

”میں کون سا جی شکوں گی تمہارے بغیر؟ تم ہی بتاؤ کیا کروں میں؟“

”ہم کورٹ میرج کر لیتے ہیں۔“ جاوید نے فوراً مشورہ دیا۔

”واٹ کورٹ میرج؟“ نکمین جس طرح حیرت سے جیتی تھی راتیل کو بھی اس کی بات سن کر دھچکا لگا تھا۔ وہ اتنا تو سمجھ رہی تھی کہ نکمین کچھ غلط کرنے جا رہی ہے سچا پیار کرنے والا عزت کرنے والا شخص کبھی بھی کسی لڑکی کو گھر والوں سے چھٹی چھپ کر شادی کرنے، کورٹ میرج کرنے کا مشورہ ہرگز نہیں دے سکتا تھا۔ جاوید ضرور اسے بے وقوف بنا رہا تھا۔



اسے جاتا دیکھتا رہ گیا۔



”السلام علیکم بیٹا جی!“ کسی بزرگ خاتون کی آواز رائیل کی سماعت سے ٹکرائی تو اس نے فوراً ہی سر اٹھا کر دیکھا، سنا سننے بچپن برس کی بواجی کھڑی تھیں۔ ہلکے بادامی رنگ کے شلوار ٹیغ اور سفید دودھے میں وہ بہت سویر دکھائی دے رہی تھیں۔ گندی رنگت چہرے پر نرمی اور ممتا کی سی روشنی تھی۔ رائیل سے ان کا غائبانہ تعارف تو سنا تھا اسی فوراً ہی پہچان لیا تھا انہیں اور اسے ایک دم سے جیسے خوشی کا احساس ہوا تھا انہیں یوں سامنے پا کر۔

”علیکم السلام بواجی آپ بواجی ہیں ناں۔“

”ہاں میں بواجی ہوں میری بچی نے پہچان لیا مجھے جیتی رہو ایسی ہے میری گزیرا رانی تمہارے ماں باپ کیسے ہیں؟“ بواجی نے اسے اپنے گلے سے لگا کر اس کا ہاتھ چوم دیا۔

”سب ٹھیک ہیں آپ کیسی ہیں..... کہاں تھیں اب تک؟“

”میں گاؤں گئی ہوئی تھی اپنے بھائی کے گھر رات دو باب میال کا فون آیا کہ رائیل آئی ہے لندن سے اور بہت اکیلی اکیلی ہی ہے یہاں آپ واپس آجائیں اور میں آگئی اور وہ مجھے نہ بھی بلائے تو میں تو تمہارے آنے کا سن کر ہی دوڑی چلی آتی۔“ بواجی نے اس کے چاند چہرے کو ہاتھوں میں لے کر محبت سے کہا۔

بواجی انشیں اور نوشیں کے ٹیکے میں شروع سے ہی کام کرتی تھیں نمازی پر ہیہ گزار اور سر اٹھا محبت تھیں شہید کی بیوہ تھیں۔ سب ان کا بہت احترام کرتے تھے انشیں نوشیں زاہد عابد انہی کی گود میں لے بڑھے تھے ان کے سارے کام اور ان چاروں بچہ قرآن پاک پڑھانے کی ڈیوٹی پر مامور تھیں۔ فوج کی طرف سے پینشن انہیں مل رہی تھی وہ اسی میں گزارہ کر رہی تھیں اور جو رقم انہیں انشیں اور نوشیں کے گھر یعنی ماجد ہاؤس۔ ان کی خدمت کے عوض بطور اجرت ملا کرتی تھی وہ اس رقم کو اپنے غریب بھائی شاکر کو

تھے اور رائیل کا سوچ سوچ کر دماغ بھی تھک گیا تھا۔ چانک اسے خیال آیا کیوں نہ علی سے بات کر کے دیکھے۔ شاید وہ کوئی مشورہ دے سکے۔ علی صبح نو بجے تک گھر سے فیکٹری کے لیے لگتا تھا اور رات دس ساڑھے دس بجے تک گھر لوٹتا تھا آج اتفاق سے وہ نو بجے ہی گھر آ گیا تھا۔ ڈنر کے بعد لاؤنچ میں بیٹھا ریپوٹ کنٹرول سے نیوز چینل بار بار بدل رہا تھا۔ ہر طرف ایک ہی خبر چل رہی تھی بم دھماکے ٹارگٹ کلنگ بھتہ خوری جعلی دواؤں سے مریضوں کی اموات رائیل تو یہ سب دیکھ اور سن کر بہت افسردہ اور خوف زدہ ہو گئی تھی۔

”ہاں بھئی رائیل کیسا لگ رہا ہے اپنے وطن لوٹ کر؟“ علی نے اسے خاموش بیٹھا دیکھ کر خود ہی پوچھ لیا۔

”بہت برا۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔

”کیوں؟“

”یہ۔۔۔ کا جواب آپ کے سامنے بھی ہے آپ دیکھ ہی چکے ہیں۔۔۔ جیسے حالات ملک میں ہیں ویسے ہی گھر میں ہیں۔ یہ۔۔۔ بہت تکلیف دہ ہے۔۔۔ جتنا۔“

”ہاں نیک کہتی ہو اللہ اس ملک پر رحم فرمائے۔“

”آمین۔“ رائیل نے کہا۔

”مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔“ رائیل نے ہمت کر کے کہا تو علی نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”مجھے یہ۔۔۔ ہاں کہو۔“

”مجھے نہیں آپ کے بارے میں بات کرنی ہے۔“

”تو میں یا نوشیں آنٹی سے بات کروں انہیں کے بارے میں مجھ سے کیوں بات کرنی ہے؟“ رائیل کو ان کے اس غیر سنجیدہ جواب سے اندازہ ہو گیا کہ وہ اس کی کسی بات میں انٹرنسٹ نہیں ہیں اسے بہت برا محسوس ہوا علی کا جواب اسے یہ تھا ہی تو گیا تھا۔

”انسان اگر کسی کی کوئی مدد نہیں کر سکتا تو کم از کم مشورہ تو معقول دے سکتا ہے۔ یہاں تو آوے کا آواہی گزرا ہوا ہے۔“ رائیل نے سپاٹ لہجے میں کہا اور وہاں سے اٹھ کر چلی گئی۔ علی ابھی آن میز نظروں سے

بھی اب انھیں کا رشتہ اپنے بیٹے کے لیے مانگ کر پریشان کن صورت پیدا کر رہا تھا۔ ابھی انہوں نے آپس میں مشورہ کرنے کے بعد نوشین کو اپنے وہاب احمد کے لیے مانگ لیا۔ ماجد حسین اور یاسمین کے لیے تو یہ دن بہت خوش گوار اور یادگار تھا کہ ان کی دونوں بیٹیوں کے لیے اتنے اچھے اور اپنے ہی گھروں کے لڑکوں کے رشتے آئے تھے۔ ہاں بھی کر دی گئی تھی اور سب کو مٹھائی بھی کھلا دی گئی۔ سبھی بہت خوش تھے سوائے نوشین کے وہ تو جلدی ہر کی ملی کی طرح پورے گھر میں پھری رہی تھی۔ تیمور حسن اس کے سامنے اس کی بہن کا شوہر بن کر دلہا بن کر آئے گا اس خیال سے ہی نوشین کے سینے پر سانپ لوث رہا تھا۔

”مجھے یہ شادی نہیں کرنی کہہ دیجیے امی لبا سے“ نوشین نے بواجی سے بہت اکیلے لہجے میں کہا انھیں نے پریشانی کے عالم میں اسے دعا تھا۔

”آہستہ بولو نوشین بٹیا کہی سنے گا تو کیا کہے گا؟“ بواجی نے اسے نرمی سے ٹھنڈا کرنے کی کوشش کی۔

”نوشین! کیا کی ہے وہاب میں وہ بہت اچھا لڑکا ہے۔“ نوشین نے بھی سمجھا پاپا تو وہ طرز پر لہجے میں بولی۔

”اچھا! اگر وہ اتنا ہی اچھا ہے تو تم کر لو وہاب سے شادی میں تیمور سے شادی کر رہی ہو۔“

”شٹ اپ! تیمور اب میرے منگیتر ہیں میں کیوں کروں وہاب سے شادی؟“ وہ بے ماں باپ نے جو بھی فیصلہ کیا ہے وہاں بے لیے وہی بہتر ہے۔“ نوشین نے تیزی سے کہا تو وہ جی سے بولی۔

”ہاں تمہیں تو بہتر لگے گا کیونکہ تمہیں تمہاری محبت جوتل رہی ہے اگر میں کہوں کہ تم تیمور سے میری شادی ہونے دو وہاب سے تم شادی کر لو تو کیا تب بھی تمہیں یہ فیصلہ بہتر لگے گا بولو؟“

”نوشی! بیٹی! اپنے نصیب پر راضی ہونا سیکھو رشتے تو آسانوں پر طے ہوتے ہیں۔“ بواجی نے نوشین کو بے بسی سے خاموش دیکھا تو اسے پیاد سے سمجھانے لگیں۔

”یہ رشتے اس گھر کی ذرا انگ روم میں طے ہوئے

کاؤں بھیج دیا کرتی تھیں۔ شاکر کے چھ بچے تھے وہ پرچوں کی دکان کرتا تھا اتنے بڑے کنبے کا گزارہ مشکل سے ہوتا تھا مگر بواجی کی نخواستہ وہ آسانی سے مہینہ گزار لیتے تھے۔ بواجی کو ان کے بھائی کے بچے بواجی کہتے تھے ان کی دیکھا دیکھی چھوٹے بڑے سب نے انہیں بواجی کہنا شروع کر دیا۔ بواجی کا اصل نام تو فاطمہ بی بی تھا۔ یاسمین ماجد اور ماجد حسین نے اپنی اولاد کو اعلیٰ تعلیم دلوائی تھی۔ تیمور حسن اور وہاب دونوں ہی خاندان کے لڑکے تھے وہاب احمد یاسمین کے بھائی احمد بخش کے بیٹے تھے اور تیمور حسن ماجد حسین کے بھائی حسن کے بیٹے تھے۔ زہد عابد کے بعد نوشین کا نمبر تھا اور پھر نوشین تھی۔ نوشین تیمور حسن کو بہت پسند کرتی تھی۔ تیمور کی پرستاشی ہی اتنی شاندار تھی کہ کوئی بھی لڑکی اس کے خواب دیکھ کر کتنی بھی مکر تیمور کو انھیں اپنے دھیسے پن ذہانت اور سلیقے کی وجہ سے شروع سے پسند تھی اور اللہ نے اسے شکل صورت بھی خوب دی تھی۔ خوب صورت تو نوشین بھی بہت تھی لیکن انھیں کے برعکس نوشین بہت تیز طراز منہ پھٹ اور ماڈرن لڑکی تھی اسے سر پہ دوپٹا اور زہر سر جھکا کر بیٹھنا بالکل پسند نہیں تھا۔ وہ پہلے گلہ کر کے ہنگامہ کر کے خوش ہونے والوں میں سے تھی۔ نماز روزے سے اس کا دور کا بھی واسطہ نہیں تھا۔ بواجی اور بواجی کی ڈانٹ سن کر بھی کبھی کبھار نماز پڑھ لیا کرتی۔ وہاب احمد کو نوشین بظاہر تو اچھی لگتی تھی مگر جب شادی کا وقت آیا تو ان کا نظر انتخاب بھی انھیں ہی ٹھہری۔ خود وہاب احمد کی والدہ کی بھی خواہش تھی کہ انھیں ان کی بہو بنے مگر جوڑے تو آسانوں پر طے ہوتے ہیں انھیں اور تیمور حسن کا ساتھ لکھا جا چکا تھا لہذا ان دونوں کا رشتہ طے پا گیا۔ تیمور حسن کے گھر وائس رشتہ لے کر آئے تو ”ہاں“ کر دیا کے ہی گئے۔ انھیں انھیں اور منہ زمین بھی وہاں موجود تھے مگر ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہاں حسن اور جمیل بیگم انھیں کو اپنے بیٹے تیمور کے لیے مانگنے آئے ہیں وہ تو اسے معمول کی گیدرنگ سمجھ کر آئے تھے۔ مگر اب جب انہوں نے رشتے کی بات کی تو انہیں مناسب نہ لگا کہ وہ

ہیں اور میں راضی نہیں ہوں اس رشتے سے اور نہ ہی بیدار  
مجھے کبھی کوئی خوشی دے سکتا ہے۔ اگر میری شادی وہاب  
احمد سے کی گئی تو یاد رکھیے گا میں جینا حرام کر دوں گی سب کا  
اور افسانہ تم..... تیمور سے بدستبر وار ہو جاؤ ورنہ.....

”نوشین.....“ یا سمین بیگم جانے کب آئی تھیں اس کی  
اس بات پر ایک زوردار طمانچہ اس کے گال پر سید کیا تھا۔  
”تم اس قدر خود غرض اور بدتمیز ہو سکتی ہو میں سوچ بھی  
نہیں سکتی تھی۔“ یا سمین نے دکھ سے دیکھا۔

”تو اب سوچ لیں مجھے تیمور سے شادی کرنی ہے۔“  
”خاموش ہو جاؤ نوشین ہم رشتے طے کر چکے ہیں اور تم

اگر تیمور سے شادی کر بھی لو گی مانتے ہیں اس کی محبت  
کو ترسنا پڑے گا کیونکہ تیمور تم سے نہیں افسانہ سے محبت  
کرتا ہے تم تیمور سے شادی کی بات کر کے ہمارا ہی نہیں  
اپنا بھی تماشا بنواؤ گی خاندان بھر میں سب تھوکتی کریں گے  
تم پر اور تمہاری اس بے حیائی پر۔ بوجی سمجھا دیں اسے یہ

اپنے ماتھے پر ذلت اور رسولی کا کلنگ لگانے سے اپنی بہن  
سے اس کی محبت اور خوشی چھین کر کبھی سکون سے نہیں جی  
سکے گی۔“ یا سمین بیگم نے غصے سے پہلے نوشین کو لٹا ڈال کر بولا  
جی کو ہدایت کی اور نوشین پر ایک لگاؤ ملا مت ڈال کر کمرے  
سے باہر چلی گئیں۔ پھر بوجی نے نوشین کو بہت سمجھایا

نوشین نے بھی دل میں تہی کر لیا کہ وہ وہاب احمد کو بھی بیار  
نہیں دے گی کیونکہ اس نے بھی پہلے افسانہ کا ہاتھ مانگا  
تھا۔ افسانہ کی بات طے ہونے پر نوشین کے لیے اس کے  
گھر والوں نے بات کر لی تھی۔ اور یہی کہ وہ افسانہ کو بھی  
تیمور کے ساتھ کبھی خوش نہیں رہے۔ ہندو سے لے کر انتقام اور غصے

کی آگ میں جلتے رہے نوشین نے وہاب احمد سے شادی  
تو کر لی تھی مگر ۲۰ سال گزر جانے کے باوجود وہ وہاب احمد کو  
اپنے دل میں جگہ نہ دے سکی تھی۔ حالانکہ وہاب احمد نے  
ایک اچھے شوہر ہونے کی ہر ذمہ داری نبھائی تھی۔ ہر حق  
وہانت داری سے ادا کیا تھا۔ افسانہ اور نوشین کی شادی ایک

ساتھ ایک ہی دن ہوئی تھی۔ ان کی پہلی اولاد میں دو ماہ کا  
فرق تھا۔ افسانہ کو اللہ نے پہلی اولاد دینا دیا تھا اور نوشین کو

بچی سے نوازا تھا۔ نوشین کو اس پر بھی آگ لگ گئی تھی کہ  
افسانہ کے پہلی اولاد دینا کیوں ہوا اور اس کے ہاں بچی  
کیوں پیدا ہوئی۔ دو سال بعد افسانہ کے ہاں جی راتیل  
پیدا ہوئی اور نوشین کو اللہ نے س بار بیٹا دیا تھا جس کا نام

انہوں نے ذوالنون رکھا تھا۔ بیٹے کی پیدائش پر تو نوشین  
کے باؤں ہی زمین پر نہ نکلتے تھے۔ پھر دو سال بعد نفل پیدا  
ہوا تو نوشین کی گردن مزید اکڑ گئی کہ وہ دو بیٹوں کی ماں ہے  
اور افسانہ صرف ایک بیٹے اور ایک بچی کی ماں ہے۔ تیمور

نے لندن کے ویزے کے لیے کافی عرصے سے اپلائی کیا  
ہوا تھا اس کا فیملی ویزا لگ گیا۔ وہ اپنے بیوی بچوں کے  
ساتھ لندن روانہ ہو گیا اور اپنے والد کی گارمنٹ فیکٹری کا  
کام وہاں بیٹھ کر مزید وسیع کیا۔ آفس بنایا اور اپنی تعلیمی

قابلیت کے مطابق وہاں ملازمت بھی کی۔ ذوالنون کو تعلیمی  
ویزے پر انہوں نے اپنے پاس بلا لیا تھا۔ نوشین نے پہلے  
تو بہت مخالفت کی مگر پھر کچھ سوچ کر اسے جانے دیا۔  
ذوالنون اولیول کرنے کے بعد واپس پاکستان آ گیا اسے

آری کلج میں پڑھنے کا بہت شوق تھا اس لیے وہاب احمد  
نے آری میڈیکل کلج اسلام آباد میں اس کا ایڈمیشن کروا  
دیا۔ وہ خود بھی چاہتے تھے کہ ذوالنون نوشین کے کمرے میں رہے  
رہے ورنہ وہ بھی نہیں اور نفل کی طرح بگڑ جائے گا۔ افسانہ  
اور تیمور حسن نے جس طرح اس کی دیکھ بھال اور تربیت کی

تھی اس کا اثر زائل ہو گیا۔ انہیں دیکھنا چاہتے تھے وہ لہذا  
انہوں نے ذوالنون کو نفل سپر رٹ کیا اور ذوالنون سالانہ کی  
دستی اور محبت بھی بہت زیادہ تھی۔

راتیل کے آنے سے نوشین کے غصے اور بدلے کی  
آگ بھڑک اٹھی تھی۔ پرانے زخم پھر سے تازہ ہو گئے  
تھے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ راتیل کو ہر لمحہ آزمائش میں ڈال  
رہی تھیں۔ اسے بے عزت کر رہی تھیں۔ دراصل وہ راتیل  
کو دکھائے کہ تیمور اور افسانہ کو دکھ دینا چاہتی تھی۔



”تکلیں آئی کیا ہیں آپ کے ساتھ آپ کی  
یونورسٹی چل سکتی ہوں؟“ راتیل نے ناشتے کی میز پر

تئیں سے پوچھا۔

”میں دیکھنا چاہتی ہوں کہ آپ کی یونیورسٹی کیسی ہے  
میں یہاں کی فوٹو گرافس لینا چاہتی ہوں واپس جا کر نیل  
بھائی کو دکھاؤں گی اور آپ مجھے اپنی فرینڈز سے نہیں  
ملوائیں گی کیا؟ اور آئی ایم شیوآپ اپنی فرینڈز میں سب  
سے زیادہ پریمی ہوں گی۔“ رائیل نے بہت نرمی سے  
طریقے سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ہاں، ریتو ہے۔“ تئیں نے اتراتے ہوئے کہا۔  
”تو بھر میں تیار ہو جاؤں۔“ رائیل نے پرجوش  
ہو کر پوچھا۔

”ٹھیک ہے مگر جلدی۔“ اس نے جلدی سے جوں ختم  
کیا اور تیار ہونے کے لیے دوڑی۔

”واڈ اٹس ریٹلی گریٹ“ کیا شاندار عمارت ہے۔“  
رائیل نے یونیورسٹی کی عمارت کو دیکھتے ہوئے سراہا۔  
”آؤ میں تمہیں اپنی فرینڈز سے ملواؤں۔“ تئیں یہ  
کہتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر ایسے لے گئی جیسے وہ چار پارچے  
سال کی بچی ہو اور جیسے دش میں کھوجانے کا ڈر ہو۔

”ہیلو گئی۔“ زرین اور مبشرہ نے اسے اور رائیل کو  
دیکھتے ہی کہا جواب اس نے بھی ”ہیلو“ کہا اور ساتھ ہی رائیل  
کا تعارف کر لیا۔

”میٹ مائی کزن رائیل فرام لندن۔“  
”ہائے رائیل، ٹاکس ٹیم۔“ زرین نے مصدقہ کے  
لیے مسکراتے ہوئے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”السلام علیکم۔“ رائیل نے اس سے ہاتھ ملاتے  
ہوئے سلام کیا تو ان دونوں کو حیرت بھی ہوئی اور شرمندگی  
بھی کہ انہیں بھی سلام کرنا چاہیے تھا۔ وہ پردیس میں رہ کر  
اپنے ملک کے مذہب کے طور طریقے پر عمل کر رہی تھی اور  
وہ انگریز کی زبان بول رہی تھیں۔

”وعلیکم السلام ٹاکس ٹو میٹ یو۔“ مبشرہ نے خوش دلی  
سے گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”سیم ہینر۔“ رائیل نے بھی اخلاقاً کہا۔  
”زرین، تم لوگ رائیل کو یونیورسٹی دکھاؤ میں

بچ جو دل کو بھا جائے  
غلطی ماننے اور گناہ چھوڑنے میں کبھی دیر مت  
کیجئے کیونکہ سفر جتنا طویل ہو جائے واپسی اتنی ہی دشوار  
ہوتی ہے۔

”شکرا ادا کرتے رہو اس رب کا جو برداشت سے  
زیادہ دکھ نہیں دیتا مگر اوقات سے زیادہ سکھ دیتا ہے۔“  
”زمانہ بڑے لوگوں کا برائی کی وجہ سے خراب  
نہیں ہوتا بلکہ اچھے لوگوں کی خاموشی کی وجہ سے خراب  
ہو جاتا ہے۔“

”زندگی میں کامیابی حاصل کرنے کا سب سے  
بڑا راز یہ ہے کہ پریشانیوں میں گھرا ہونے کے باوجود  
ہمت اور حوصلے سے آگے بڑھا جائے۔“

”موت کی طرح جدائی بھی محبوب کی یاد کو دھندلا  
دیتی ہے اور ہمیں محسوس بھی نہیں ہوتا کہ وقت نے سچ  
میں کسی کسی دیوار پر کھڑی روي ہیں۔“

”ہماری خوش قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کو ایک مانتے  
ہیں لیکن ہماری بد قسمتی یہ ہے کہ ہم اللہ کی ایک نہیں  
مانتے۔“

”ہر حال میں رب کا شکر ادا کرتے رہو بے شک  
ذائقہ کائنات وہ جانتا ہے جو تم نہیں جانتے۔“

”ہماری ہر آزمائش کے پیچھے ہماری بھلائی پوشیدہ  
ہے کہ ہر آزمائش انسان کو کندن بناتی ہے اور نکھار پیدا  
کرتی ہے۔“

”اکامی جرم نہیں مقصد ناپست ہونا جرم ہے۔“  
”سز سار دل پازیر۔۔۔۔۔ پورے والہ

ابھی آتی ہوں۔“ تئیں نے ان دونوں سے کہا اور  
آگے بڑھ گئی۔ رائیل اصل میں تئیں اور جاوید کے  
بارے میں ہی کچھ دیکھنے اور سمجھنے آئی تھی اسے جاوید کو  
دیکھنا تھا کہ وہ کیسا ہے؟  
”تئیں آپ کہاں گئیں؟“ رائیل نے ان دونوں  
سے پوچھا۔

”اپنے بوائے فرینڈ سے ملنے گئی ہے۔“ مبشرہ نے

ہنس کر بتایا۔

”تمہارا کوئی بوائے فرینڈ ہے؟“ زرین نے سوال کیا۔

”نہیں تو۔“

”رائلی‘ تعجب ہے۔“ زرین نے حیرت سے ہنستے ہوئے کہا۔

”ہم جہاں کہیں بھی چلے جائیں دنیا کے کسی بھی خطے کسی بھی سرزمین پر کسی بھی ملک میں بس جائیں ہمیں اپنی اقدار کو اپنی جڑوں کو اور اپنے کلچر کو کبھی نہیں بھولنا چاہیے یہ مجھے میرے ماما پاپا نے بتایا اور سکھایا ہے اور یہ جاوید کون ہے؟“ رائیل نے زرین سے پوچھا۔

”ماں میں تم نے اس غیبت کو کہاں دیکھ لیا؟“ زرین نے حیرانگی سے اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے استفسار کیا۔

”دیکھا تو نہیں ہے مگر سنا ہے مئی آپنی اور اس کے بچے کچھ ہے کیا؟“

”کون ہے سب؟“ جو کا جھوٹا فرادہ ہے۔“ زرین نے برا سامند بنا کر مئی سے کہا۔

”کیا مطلب؟“

”رائیل تم اگر اپنی اس بے وقوف کزن کو کنوئیں میں گرنے سے بچا سکتی ہو تو بچاؤ وہ جاوید اول درجہ کا فلرٹ ہے۔ بیسیوں لڑکیوں کو محبت کا فریب دے کر نوٹ چکا ہے اس کا تو کام ہی یہ ہے مئی جیسی بے وقوف دولت مند لڑکیوں کو اپنے دام الفت میں براہمنانہ شادی کا جھانسا دے کر لوٹ لینا۔“ زرین نے جو کچھ بتایا تھا وہ رائیل کے اوسان خطا کرنے کے لیے کافی تھا۔

”اومائی گاڈا یا آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

”ٹھیک کہہ رہی ہوں۔“

”آپ میری جیلپ کریں گی مئی آپنی کے سسلے میں؟“

”ہاں کیوں نہیں مئی میری دوست ہے اور میں نہیں چاہتی کہ وہ ایک گھٹیا آدمی کے پیچھے اپنی لائف برباد کر لے۔“

”تو آپ میرے کیم میں مئی آپنی اور جاوید کی تصویر کھینچ

دیں کسی طرح لہنگی آپنی کے پاس موبائل میں بھی۔“

”نوریا بلیم مائی ڈیئر تو میرے باپ میں ہاتھ کا کھیل ہے آج ہی سچے سچے دلوں کی بلکہ ابھی سچے دیتی ہوں انہیں پتا بھی نہیں چلے گا مجھے پتا ہے یہ میڈیو جیولیسٹ کی جوڑی اس وقت کہاں تشریف فرما ہوگی۔“ زرین نے چٹکی بجا کر کہا۔

”سچی‘ تھینک یوزری آپنی۔“ رائیل بچوں کی طرح خوش ہوتی ہوئی اس کے گلے سے لگ گئی تو وہ ہنس پڑی اور اس کی کمر تھپکتے ہوئے بولی۔

”جاوید نے بہت سی لڑکیوں سے زیورات اور رقم لوٹی ہے محبت کا فریب دے کر ایک رات میں سب کچھ لوٹ کے بھاگ جاتا ہے۔“ زرین نے مزید تفصیل بتائی۔

”تو پولیس اسے اریسٹ کیوں نہیں کرتی کسی نے اس کی کسٹین نہیں کی کیا؟“

”کون کرے گا کسٹین؟“ زرین نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”لڑکیاں اور ان کے گھر والے اپنی بدنامی کے ڈر سے خاموش ہو جاتے ہیں اسی لیے یہ دیدہ دلیری سے شکار کرنا ہے۔“

”اف۔ یہ تو بہت برا آؤنی ہے۔ مئی آپنی کو ہمیں ہر حال میں اس شخص سے بچانا ہے۔“ رائیل نے سہم کر کہا۔

”ان شاء اللہ ہم مئی کو پولیس کے تم اپنا سیل نمبر مجھے دے دو اور میرا سیل نمبر آپنی موبائل میں فیڈ کر لو بوقت ضرورت کام آئے گا۔“ زرین نے اپنا موبائل نکالا اور دونوں نے ایک دوسرے کے نمبرز سیو کر لیے۔

رائیل نے بواجی کو اقمہ دینے لے کر نکلیں اور جاوید کے ہفیئر کے متعلق سب کچھ بتا دیا تھا اور زرین کے والد جمشید صاحب آئی جی پولیس تھے، زرین نے وقت پڑنے پر ان سے مدد لینے کا بھی سوچ رکھا تھا۔ رائیل اور زرین کی دودان میں اچھی خاصی انڈراشٹنڈنگ ہو گئی تھی۔ رائیل نے اسے مشورہ دیا کہ وہ اپنے موبائل میں کسی نئی سہم کے ساتھ نکلیں اور جاوید کی ٹھکانہ کا راز کمرے تاکہ ان کی آنکھ نہ

قدرت عملی کا پتا چل سکے۔ نکلیں اور جاوید سینین کی طرف

جارے تھے بھی زرین نے نگین کو روک لیا۔

”نگی رو کیا کہاں جارہی ہو؟“

”جیسے برگر کا موڈ ہو رہا ہے تم بھی چلو ہمارے ساتھ۔“ نگین نے اس کی بات کا جواب دینے کے ساتھ ہی اسے بھی آنے کی ہیکش کی۔

”نہیں یار مجھے ڈرامیٹک سوسائٹی کی انچارج سز شمس نے بلایا اینڈ یونکہ وہ ایک گھنٹے سے پہلے جان نہیں چھوڑتیں تم میری یہ چیزیں سنبھالو تب تک تم نہ کرو۔“ سائیں ڈراما سز شمس کی نکلاں اٹینڈ کرتاؤں۔

”نو کے بیسٹ آف لک۔“ نگین نے اس کا موبائل اور بکس پکڑتے ہوئے ہنس کر کہا۔

رائٹل کی ہدایت کے مطابق زرین نے اپنے موبائل میں ریکارڈنگ سسٹم آن کر دیا تھا۔ موبائل کور میں تھا مگر ریکارڈنگ ہو سکتی تھی۔ نگین اور جاوید نے کینٹین پہنچ کر چائے اور برگر منگوائے۔

”ہاں تو ڈارلنگ کیا سوچا۔ ہے تم نے؟“ جاوید نے اس کی براؤن آکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”نام نہیں مانیں گی جاوید۔“

”مگر سے بھاگنے کے لیے۔“ وہ مذاق سے بولا۔

”جاوید تمہیں مذاق سوجھ رہا ہے۔“ نگین نے خفگی سے گھورا۔

”سوری جان! تم بھی تو احمقانہ بات کر رہی ہو نہ بات طے ہے کہ تمہارے پیرش ہاری شادی کے لیے ابھی راضی نہیں ہوں گے تو اگر تم مجھ سے محبت کرتی ہو تو بس یہی ایک راستہ ہے کہ ہم بھاگ کر شادی کر لیں بعد میں ہم ان سے معافی مانگ لیں گے مگر بھر بے شک وہ تمہیں اپنے گھر سے رخصت کر دیں۔“ جاوید نے سنجیدگی سے کہا تو وہ برگر کھاتے ہوئے بولی۔

”ہوں ٹھیک ہے مگر کب؟ اور گھر والے مجھے گھر میں نہ پا کر پریشان ہوں گے میری تلاش میں نکلیں گے تب ڈیڑی کو بہت دکھ ہوگا جاوید۔“

”تو تم کوئی بہانہ بنا دو دو تین دن کے لیے ہم ساتھ تو

کمر بامریک پولیس..... یہ پیٹ مائے اور

چور..... صفائی کرے ذرا ہٹ کے

ڈاکو..... سر اٹھا کہ جیو

محکمہ صحت..... خالص تو سب کچھ ہے

ڈاکٹر..... شاید زندگی شاید موت

صدر..... جیسے چاہو جیو

ایٹنی سرپشن..... یہی تو ہے دو غلا پن

اسسٹی..... چھوڑو مگر مگر مگر ہو کول یار

سیاستدان..... رو پیہ کھانا پیا ہضم کیا

راستی افسر..... کھاؤں گا آں تو یو ایسے ہوں گا

صحافی..... نام ہی کالی ہے

جواری..... یہی تو زندگی ہے

شوہر..... پٹائی سے طبعیت صاف چہرہ شاداب

رمشاہ عظمت..... صدف مختار..... بوسال منصور

رہیں گے ناں کورٹ میرج کے بعد۔“

”میں اسٹڈی ٹور کا بہانہ بنا دیتی ہوں کیسا ہے؟“ نگین اپنے ہی خیال پر خوش تہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہاں یہ اچھا رہے گا کیونکہ اسٹڈی ٹور تو ایک جتنے کا ہوتا ہے۔ بس یہی ٹھیک ہے نگین تم اپنے زیور کپڑے ساتھ لے آنا میں تمہیں دہن بنا دیکھنا چاہوں گا کورٹ میرج کے بعد اور ہم شادی اسلام آباد جا کر کریں گے وہاں میرا ایک دوست ہے وہ سارا ایشام کر دے گا۔“ جاوید نے سوچی سمجھی پلاننگ سے اسے آگاہ کیا۔

”مگر ہم کورٹ میرج تو یہاں بھی کر سکتے ہیں اور کہیں جانا بھی نہ پڑے ہم روز ملتے ہیں یہاں۔“ نگین نے ہنسنے پریشانی سے کہا تو وہ افسردگی سے بولا۔

”نگین ہے بی مائی ڈارلنگ تم شاید خوف زدہ ہو رہی ہو مگر تم مجھ سے شادی نہیں کرنا چاہتیں تو ہم یہ بات نہیں ختم کر دیتے ہیں تمہیں بھی نڑ کے مل جائیں گے شادی کے لیے اور لڑکیوں کی کمی تو میرے لیے بھی نہیں ہے۔ بس یہ دکھ ساری عمر رہے گا کہ جسے بابا اسے پانہ سکا شریک

زندگی نہ تھکا سکا۔

”جانے دیں نا جانے گی تو طبیعت بھی بہل جائے گی۔“ توئین نے بھی اس کی حمایت کی تو وہ فوراً بولی۔

”جی ڈیڈی میری سب فرینڈز جانتی ہیں ہم خوب انجوائے کریں گے اسلام آباد سے مری سوات اور ہنزہ ویلی اف ڈیڈی مجھے تو سوچ کر ہی اتنی ایکسیٹ منٹ ہو رہی ہے وہاں جا کر کتنا مزہ آئے گا۔ جانے دیں ناں پلیز۔“

”ایک تو مجھے ان یونیورسٹی والوں کی سمجھ نہیں آتی اسنڈی ہوتی نہیں ہے اور اسنڈی ٹور پر سیر کرنے نکل کھڑے ہوتے ہیں۔ ٹھیک ہے چلی جانا مگر دھیان سے رہنا اور مجھ سے رابطے میں رہنا گرم کپڑے رکھ لیتا اور کچھ رقم اپنی ماں سے لے لیتا پیسوں کی ضرورت وہاں برقی رہے گی۔“ وہاب احمد نے سنجیدگی سے کہا تو وہ خوش ہو کر بولی۔

”تھینک یو ڈیڈی تھینک یو سوچ۔“



توئین اپنا سامان پیک کر رہی تھی اپنے اور توئین کے تمام سونے کے زیورات اسی کے ایک بیگ میں رکھ لیے تھے وہاب احمد کی الماری سے دو لاکھ گیش وہ پہلے ہی نکال چکی تھی جو انہوں نے بینک بند ہو جانے کے باعث گھر میں رکھ لیے تھے تاکہ پیر کو آفس چاتے وقت ساتھ لے جائیں اور بینک میں جمع کرادیں۔ توئین اپنے ذریعہ رکھ رہی تھی کہ راتیل اس کے کمرے کے دروازے پر دستک دے کر اندر چلی آئی۔ توئین اسے دیکھ کر گھبرا گئی۔ اس کے ہاتھ میں پکڑا رقم کا لفافہ نیچے گر گیا اور نوٹ لفافے کے منہ سے جھانکنے لگے۔ جنہیں جس سرعت کے ساتھ توئین نے لفافے میں داخلہ ڈالا تھا راتیل نے اسی تیز نگاہی سے دیکھ لیا تھا کہ لفافے میں خامی کثیر رقم ہے۔

”تم اس وقت کیا بات ہے؟“ توئین نے رقم کا خاکی لفافہ اپنے بیگ میں رکھتے ہوئے اس کی طرف استہفامیہ نظروں سے دیکھا۔

”مجھے فینڈ نہیں آ رہی تھی میں یوریت محسوس کر رہی تھی

”نہیں ایسا کچھ نہیں ہوگا ہم کل ہی یہاں سے چلے جائیں گے۔ میں تم سے شادی کرنا چاہتی ہوں مجھے کسی اور سے شادی نہیں کرنی میں کل ہی اپنا سامان لے کر آ جاؤں گی۔ تم بنگلہ کروالو۔“ توئین نے فوراً دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”یہ ہوئی نا بات توئین، جی ڈیڈی آئی لو یو سوچ۔“

جادید نے فرط جذبات سے مغلوب ہو کر اس کے ہاتھ تھام کر کہا۔

”جی.....“ مبشرہ کی آواز پر توئین اٹھ کر اس کی بات سننے چلی گئی تو جادید نے اپنے موبائل پر مسلسل آئی کال اینڈ کی۔

”ہائے میری جان! سوری ڈارلنگ! میں میننگ میں پھنس گیا تھا سوری رمنا ڈیڈی ہم رات کو مل رہے ہیں ناں۔“ جادید بہت پیار دلدار سے بات کر رہا تھا دوسری جانب اس کی گرل فرینڈ رمنا تھی جسے وہ اپنی محبت کے جال میں پھنسا چکا تھا۔

”پی سی میں بنگلہ بچا آج رات کی اور اگلے ہفتے ہم اسلام آباد مری کی سیر کو نکلیں گے۔“ وہ کہہ رہا تھا اور اس کی یہ باتیں زرین کا موبائل اپنی بیسوری میں دیکھا کر رہا تھا۔



”ماشاء اللہ آج تو ذریعہ پر پوری فیملی موجود ہے شہریت ہے نا؟“ وہاب احمد نے رات کو کھانے کا میز پر سب کو دیکھتے ہوئے کہا جہاں علی سے سوا سبھی موجود تھے۔

”ایچو لی ڈیڈی مجھے اسٹریٹ ٹور پر جانا ہے یونیورسٹی کی طرف سے آپ کی اجازت چاہیے گی۔“

”کتنے دن کا ٹور ہے؟“ وہاب احمد نے توئین کے چہرے کو دیکھا بڑا نہیں کچھ گھبرائی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ ہاتھ میں چمچ تھا مگر ہاتھ کا نہ پڑا تھا۔

”ایک ہفتے کا۔“ اس کی زبان سے پھسلا۔

”تم اتنی گھبرائی ہوئی کیوں ہو؟ مجھے تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی گی مینا تم گھر پر آرام کرو۔“

سوچا آپ کے پاس جا کر کچھ دیر گپ شپ کر لوں۔“  
رائل نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔  
”تو تم ٹی وی دیکھ لو میں تو پیکنگ میں مصروف ہوں۔“  
”کل شام کو جائیں گی نا آپ۔“

”ہاں۔“  
”میں نے سنا ہے کہ مری سوات اور ہنزہ ویلی  
میں تو لوگ شادی کے بعد بنی مون منانے جاتے  
ہیں۔ ازارٹ ٹرو؟“

”ہو رہا جاتا ہے تو ہیں یہاں لوگ چھٹیاں گزارنے کے  
لیے اپنی فیملیز کے ساتھ بھی جاتے ہیں۔ ٹیلی اور فرینڈز  
کے ساتھ خوب مزا آتا ہے ہمیں ذوالنون لے کر گیا تھا  
پچھلے سال سرور کیسٹرو میں ٹوفل اور ڈیڈی بھی ساتھ تھے۔  
نام نہیں مٹی تھیں۔ گیسے تو ہم تین دن کے لیے تھے مگر بہت  
انجوائے کیا تھا۔ ہم سب نے ذوالنون کو بہت شوق ہے  
ٹیلی کے ساتھ رہنے کا آؤٹنگ پر جانے کا کہیں لگانے کا  
شاید وہ ہم سے زیادہ عرصے دور رہا ہے نا تو اسی لیے وہ ہمیں  
مس کرتا ہے بہت کیئرنگ بھائی ہے میرا۔“ ٹمین نجوانے  
کیوں خود بخود بتائی چلی گئی شاید جارہی تھی اس خیال سے یا  
پھر اسے کوئی چاہیے تھا اپنی باتیں شیئر کرنے کے لیے۔

”اور ٹوفل۔“  
”ٹوفل تو میرے جیسا ہی ہے۔“ وہ پھسکی سی ہنسی میں  
افسردہ سی لگی تھی۔

”موتاپ کس کے جیسی ہیں؟“  
”میں.....“ ٹمین نے لپٹے سینے پر ہاتھ رکھ کر اس کا  
چہرہ دیکھا۔ ”میں وہی ہوں جو نام ہیں سنا ہے بیٹیاں اپنی  
ماں کا ٹکس ہوتی ہیں۔“

”آپ اپنی ماں سے زیادہ پیاری اور حساس ہیں۔“  
رائل ایک دم سے بڑھ کر اس کے گلے لگ گئی اسے گرم  
جوش سے سینا پالو اس کے گال پر بوسہ دے کر مسکراتی ہوئی  
کمرے سے باہر نکل گئی۔ ٹمین جیسے اس کے اس پیار پر سن  
سی گھڑی رہ گئی تھی۔



دک

ساتھ چلنے والے جب ساتھ چھوڑ جاتے ہیں وقت  
تھم نہیں جاتا، کوئی مر نہیں جاتا، کوئی مر بھی جائے تو  
زندگی نہیں رکتی۔ راستوں کو چلنا ہے راستے تو چلتے  
ہیں۔ یار دوست ملتے ہیں زخم ایسے سلتے ہیں بس عمر  
کٹ ہی جاتی ہے۔ کچھ سافروں کو بس منزلیں نہیں  
ملتی۔ نہ جانے کیوں چھوڑ جاتے ہیں وہ لوگ جن کی  
یادیں بن جاتی ہیں عمر بھر کا رول۔

عائشہ لیم..... اور مٹی ناؤن کراچی

علی کو آتے دیکھ کر ٹوشین نے فوراً ٹیلی فون کار سیور  
اٹھایا اور اونچی آواز میں بولنے لگا۔

”دس ازارٹنگ نمبر مسٹر ڈونشکالی آگین۔“  
”ہزار بار کہہ چکی ہوں۔ یہاں کوئی رائل نہیں  
رہتی مگر مجال ہے جو ان گور۔ کم بختوں کے کان پر جوں  
تک رینگتی ہو دن میں چھ دفعہ فون کریں گے۔ رائل  
سے بات کرادو میں ان کی نوکرانی ہوں جو اس میم صاحبہ  
کو بلاتی پھروں۔“

”کیا ہوا ممانی، اتنا غصہ کیوں کر رہی ہیں؟“ علی  
حسب توقع ان کی باتیں سن چکا تھا ڈرائنگ روم میں داخل  
ہوتے ہوئے نرمی سے پوچھا۔

”اور یہ بیٹا غصہ نہ کروں تو کیا کروں؟ کبھی کسی جان کا  
فون آ رہا ہے، ہمیں مائیں کا تو کبھی کرس کا رائل کے لیے  
دماغ خراب کر کے رکھ دیا ہے اس لڑکی کی حرکتوں نے تو  
مجھے دیکھنے میں کتنی معصوم اور بھاری بھالی ہے اور کام دیکھ لو  
اس کے پتا نہیں کتنے بوائے فرینڈ ہیں ہم کے۔“ ٹوشین  
نے تاسف زدہ لہجے میں کہا تو علی نے نرمی سے کہا۔

”تو آپ رائل سے کہیے کہ وہ اپنے دوستوں کو  
اپنے موبائل سے کال کر کے اپنا موبائل نمبر دے دے  
تا کہ وہ آپ کے گھر کے نمبر پر بار بار کال کر کے آپ کو  
ڈسٹرب نہ کریں۔“

”ہاں سہی کرنا پڑے گا اب تم نے کھانا کھایا بیٹا۔“  
”میں ممانی میں چینیج کر لوں پھر کھاؤں گا۔“

وہیں کھڑا تھا اور نچلا ہونٹ، انہوں تلے دبائے جانے کیا سوچ رہا تھا اس کی باتوں سے اتنا تو وہ سمجھ گیا تھا کہ اس نے نوشین کی باتیں سن لی تھیں اور یقیناً اسے بہت دکھ بھی پہنچا تھا اس کی سیاہ آنکھوں میں امنڈتے پانیوں کو وہ دیکھ چکا تھا۔ جیسی دل مضطرب تھا کیوں؟ یہ وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔



”ڈیڈی مجھے آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔“ رائیل نے موقع دیکھ کر وہاں احمد سے کہا وہ ناشتے کے بعد آفس جانے کے لیے باہر نکل رہے تھے۔

”ہاں کہو بیٹی کیا بات ہے؟“ وہ رک کر اسے دیکھنے لگے۔

”کیا ہم اس لیے بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“

”کیا ہوا کچھ گڑبڑ ہے کیا؟“

”جی اگر مردگانہ گیا تو بہت بڑی گڑبڑ ہو سکتی ہے اس کے لیے ضروری ہے کہ آپ محل سے میری پوری بات سن لیں۔“ رائیل نے انہیں دیکھتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔



”اوکے اور دم میں محل کی بات کرتے ہیں۔“

”آخر تم اتنا اتراتے کیوں ہو؟“ کرن نے غصے سے لال پیلے ہوتے ہوئے ذوالنون کلباز و پکڑ کر کھینچا تھا۔

”اف جنگلی ایلے“ ذوالنون کراہ کر اپنا بازو سہلاتے ہوئے بولا۔

”آخر تم سمجھتے کیا ہو خود کتا راج بتائی دو مجھے؟“ کمر پر ہاتھ رکھا سے کڑے تیوروں سے گھونڈ رہی تھی۔

”تمہیں کیا مسئلہ ہے؟“ ذوالنون چڑھ کر بولا۔

”کبھی کوئی خوب ضرورت خود بروینڈ سم لڑکا نہیں دیکھا کیا؟“

”دیکھا ہے دیکھ رہی ہوں میری نظروں کے سامنے ہے۔“ کرن اس کے چہرے کو بے خودی سے دیکھتے ہوئے بولی۔

”تو کیا نظر لگاؤ گی مجھے؟“

”ٹھیک ہے میں سنو۔ سے کہتی ہوں تمہارے لیے کھانا گرم کرے۔“ نوشین نے مسکراتے ہوئے نرم لہجے میں کہا۔

”ٹھینک پوہمانی۔“ وہ مسکراتے ہوئے تشکر سے بولا۔

وہ گیسٹ روم سے باہر نکل رہا تھا تو رائیل کو پھولوں کے کچ کے بیچ بیٹھے دیکھا وہ گھنٹوں پر بازو اور سر رکھے سوچوں میں گم تھی۔

”رائیل.....“ علی نے اس کے قریب جا کر اسے پکارا۔

”آپ.....!“ وہ چونک کر سر اٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”تمہارا کوئی بوائے فرینڈ ہے؟“ علی نے اس سے سوال تو کر لیا مگر محل سا بھی ہو گیا گویا وہ اس پر شک کر رہا تھا رائیل کو بہت دکھ ہوا تھا وہ کھڑی ہو گئی اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر تیز لہجے میں بولی۔

”ہاں ہے میرا بوائے فرینڈ مگر مائیکل جان یا کرس نام کا کوئی لڑکا میری زندگی میں نہیں ہے اور نہ ہی میں نے اپنے کسی بوائے یا گرل فرینڈ کو اس گھر کا فون نمبر دیا ہے۔ میرے فرینڈز کے پاس میرا موبائل نمبر ہے انہیں جب بھی مجھ سے بات کرنی ہوتی ہے وہ مجھے میرے موبائل پہ کال کر لیتے ہیں۔“

”دیش گڈ۔“ علی یہی کہہ سکا۔

”بات چتا ہے کیا ہے مسٹر علی!“ رائیل نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

اس نے اسے مسٹر علی کہہ کر مخاطب کیا تھا وہ بری طرح ٹھنکا تھا۔

”جھوٹ بولی کر انسان کسی دوسرے کا کردار ادا نہیں کر رہا ہو؟“ دراصل وہ اپنے کردار کا پرچار کر رہا ہوتا ہے کہ اصل میں وہ خود کیا ہے؟ انسان اپنی خامیاں اپنی کمزوریاں اور اپنی چھوریاں دوسرے میں تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے اور ایک دم اس کوشش میں اپنا آپ گنوا بیٹھتا ہے۔ اپنی آن بان کھودتا ہے۔ کتابے بٹوف ہے انسان؟“ رائیل جا چکی تھی اپنی بات مکمل کر کے مگر بھی

”میں نے نظر اتاروں گی تبہ ری اگر تم بھی پیار کی نظر سے دیکھو تو۔“

”اے..... اے ہوش میں آؤ محترمہ اپنی عمر دیکھو اور اپنے ارادے دیکھو میں نہایت شریف لڑکا ہوں۔“ ذوالنون نے تیزی سے پیچھے ہٹتے ہوئے کہا۔

”تو میں کون سا تم سے بد معاشی کرنے کو کہہ رہی ہوں۔“ کرن نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

”تو آخر چاہتی کیا ہو تم؟“

”میں چاہتی ہوں کہ تم..... مجھے چاہو۔“ اس کے بے باک اظہار پر وہ ہلکا سا رہ گیا۔ کرن اس کے سنہرے کرل ابرو کی بیٹی تھی آری کے اظہار تربیت کی وجہ سے خاصی بے باک تھی ماحول کا اثر تھا شاید۔

”کیوں؟“ ذوالنون کو پیسے بچھونے ڈنک مارا ہو

وہ چلا اٹھا۔

”تم میں کون سے سرخاب کے پرے لگے ہیں جو میں تمہیں چاہوں؟“

”محبت کی نظر سے دیکھو گے تو سرخاب کے پر بھی نظر آنے لگیں گے۔“ کرن نے سنجیدگی سے کہا تو وہ ابھمن آئینہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ گوری چٹائی اٹھارہ سال کی خوب صورت لڑکی تھی، گھٹن پر بالوں، شریقی آنکھوں سے تو بالکل کوئی گڑبلا لگتی تھی۔

”تو نظر آئے؟“ کرن نے پوچھا۔

”کیا؟“ اس نے ہنسیوں کی طرح۔

”سرخاب کے پر اتنے غور سے جو دیکھ رہے تھے مجھے۔“

”غور سے دیکھ رہا تھا محبت سے نہیں دیکھ رہا تھا۔“ ذوالنون نے کہا کرتا گئے بڑا گیارہ اس کے پیچھے لپکی۔

”ذولی۔“ کرن نے اس کا نام بیکار سے پکارا۔

”اے نمبر..... نام ذوالنون ہے زیادہ فریک ہونے کی ضرورت نہیں ہے سمجھیں۔“ ذوالنون نے رک کر شہادت کی انگلی اٹھا کر اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اسے نہایت سپاٹ لہجے میں کہا۔

غزل  
ہوش کب جان جگر آئے گا  
تیرا چہرہ جو نظر آئے گا  
شاخ مرگاہں پہ بری جان جان  
تیری یادوں کا شمر آئے گا  
کیا خبر تھی غم دہراں کا رنگ  
غم جانان میں اتر آئے گا  
میرے خوابوں کا حسین شہزادہ  
نے کے خوشیوں کا خبر آئے گا  
منظر پائے گا ہم کو اپنا  
جب بھی ثلوت کے گھر آئے گا  
شام آتی تو وہ دیکھ چہرہ  
چاند تاروں میں نظر آئے گا

احشا سہو حاشہ.....

”میں نے تو تمہیں پیار سے ذولی کہا ہے۔“ وہ منہ بسورتے ہوئے آنکھوں میں آنسو لاتے ہوئے بولی۔

”میں نے تمہیں ایسا کوئی حق نہیں دیا۔“

”تو دے دو نا۔“ کرن نے معصومیت سے کہا تو ذوالنون کے دل میں الجھن پڑ گئی۔ وہ پچھلے ایک مہینے سے کرن کو نظر انداز کر رہا تھا۔ لڑا رہا تھا مگر وہ پھر بھی اس کے پیچھے چلتی تھی۔

”دیکھو کرن ہماری عمر اپنی تعلیم پر فوس کرنے کی ہے ان فضولیات میں وقت برباد کرنے کی نہیں ہے۔“ وہ نرمی سے اسے سمجھانے لگا۔

”تم محبت کو فضولیات سمجھتے ہو ذولی سید جب تمہیں محبت ہوگی تا تب پوچھوں گی۔“ کرن نے غصے سے کہا اور وہ ہنسنے لگا کرن مدولی ہوئی وہاں سے بھاگ گئی۔

”یار..... میں کدھر کھنکھن گیا؟“ وہ جھلا کر بولا۔

”میں یہاں میڈیکل پڑھتا آیا ہوں اور یہ لڑکی مجھے کوئی اور ہی سبق پڑھانا چاہتی ہے۔ کرنل ابراہن کو پتا چل گیا تو وہ اپنی لاڈلی کو تو کچھ نہیں کہیں گے البتہ مجھے ہی ڈس مس کر دیں گے۔ کتنی آزاد خیال فیملیز ہیں یہاں آری والوں

آنچل \* مارچ ۲۰۱۵ء 219

کی لڑکے لڑکیاں سب ہی ایک ڈگر پر چل رہے ہیں۔“  
 کرن ڈوالٹون سے دو سال جونیئر تھی اس کے ہیڈ کٹرل  
 ڈاکٹر ایرار ملک کی بیٹی تھی ڈوالٹون کی ذہانت اور شخصیت پر  
 مر مٹی تھی۔ سالانہ فنکشن میں اس نے ڈوالٹون کے ساتھ  
 ہلکسیئر کے ڈرامے ”رومیو جولیٹ“ میں اداکاری کی تھی۔  
 دونوں ہیروئن تھے۔ ان کا وہ ڈرامہ بہت زیادہ پسند کیا  
 گیا۔ دونوں بہت خوب صورت لگ رہے تھے۔ رومیو  
 جولیٹ کے گیٹ اپ میں سب حاضرین نے ان کی  
 اداکاری کو بہت سراہا تھا۔ ڈوالٹون چونکہ لندن کی ڈگری  
 لے کر آ رہی تھی اس لیے بھی اس کا انداز لب و لہجہ  
 انگریزی تھا اور ایک کرن ہی کیا کالج کی کئی لڑکیاں اس پہ  
 دل ہار گئی تھیں مگر ڈوالٹون کی دوستی صرف عبید اور کریم سے  
 تھی۔ کرن تو تب سے اس کے پیچھے پھر رہی تھی جب  
 سے انہوں نے رومیو جولیٹ کا کردار کیا تھا۔ کرن کو تو دن  
 رات سوچتے جاگتے ڈوالٹون ہی دکھائی دیتا تھا۔ وہ اسی  
 کے خواب دیکھتی رہتی مسکراتی رہتی۔ وہ ڈوالٹون کو پیار بھری  
 شاعری ایس ایم ایس کرتی وہ کوئی جواب نہ دیتا بلکہ اسے  
 سمجھاتا کہ خوابوں کی دنیا سے باہر نکل آؤ زندگی ناظر اور  
 ڈراموں کے حساب سے نہیں اپنے حالات کے حساب  
 سے گزارنا پڑتی ہے مگر کرن کے سر پہ تو اس کے پیار کا  
 بھوت سوار تھا وہ بھلا کہا سمجھتی تھی ان باتوں کو، تو ان  
 خوابوں میں ہی جینا چاہتی تھی جن میں ڈوالٹون اس کے  
 ساتھ رہتا تھا۔



تکسین کو جاوید کا میچ ممبر دل ہوا تھا۔ اسے ڈائمو بس  
 سروں کے اڈے پر پہنچاتا تھا اور تکسین نے نوشین اور وہاب  
 احمد کو بھی بتایا تھا کہ یونیورسٹی بس سے جانا ہے۔ سب  
 اسٹوڈنٹس اپنے اپنے گاڑیوں میں گے وہاں سے ایک ساتھ روانہ  
 ہوں گے۔ وہ گھر سے اکیلے جانا چاہتی تھی۔ مگر اس وقت  
 کبھی موجود تھے۔

”ہاں بھئی لگی تیار ہو۔“ وہاب احمد نے اسے دیکھتے  
 ہوئے پوچھا تکسین نے ایک بڑا سوٹ کیس اور ایک چھوٹا

سفری بیگ پکڑ رکھا تھا۔  
 ”جی ڈیڈی۔“ وہ کچھ عیرا رہی تھی۔  
 ”چلو میں تمہیں یونیورسٹی تک ڈراپ کر دیتا ہوں  
 تمہارے پرسل اور پریذیڈنٹ سرفنڈامرزا سے بھی اس بھانے  
 ملاقات ہو جائے گی۔“

”نن..... نہیں ڈیڈی آپ کیوں تکلیف کر رہے ہیں  
 میں ڈرامہ کے ساتھ چلی جاؤں گی۔“ تکسین نے ہلکاتے  
 ہوئے کہا اس کے پسینے چھوٹ گئے تھے۔

”بیٹا تکلیف کیسی میرا فرض ہے تمہاری حفاظت کرنا  
 تمہیں بچ رہا ہے پر لے جانا آؤ شاہاں۔“

”ڈیڈی میں کوئی بچی تو نہیں ہوں کہ آپ مجھے نگلی پکڑ کر  
 اسکول یونیورسٹی چھوڑنے جائیں میں اب بڑی ہو گئی ہوں  
 اور خود چا سکتی ہوں۔“ تکسین نے تیز اور قدرے گستاخ لہجے  
 میں کہا نگلی اور رائیل کو اس کا یہ انداز قطعاً نہ بھلایا۔

”دکھ تو اسی بات کا ہے، بیٹی کہ تم بڑی ہو گئی ہو تم جیسی  
 بیٹی کو تو پیدا ہوتے ہی مرجانا چاہیے تھا۔“ وہاب احمد کے اس  
 جملے نے نہ صرف تکسین کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی  
 تھی بلکہ سب گھروالوں کے سر پر بھی حیرتوں کے پہاڑ توڑ  
 دیے۔ تھے تکسین کے ہاتھ سے بیگ چھوٹ کر نیچے گر گیا  
 تھا۔ وہ بری طرح شیشا چٹکی تھی۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو وہاب احمد؟“

(ان شاء اللہ بانی آئندہ ماہ)





# خدا شہرت پہنچاتا ہے



ہم اہل خواب آنکھیں مل مل کے تھک گئے ہیں

میں تم مجھے روکنا چاہو نہیں تو نہیں روک سکتے۔ آدھی رات

"سوری عباس' فون کی بیل بند تھی۔" وہ کیوں بتاتی کہ اس کے انتظار میں وہ کیسی کیسی اذیت سے دوچار نہیں ہوئی۔

"اسلام آباد سے تو میں شام سات بجے نکل آیا تھا اس وقت میں کھار کے قریب ہوں بارش بہت تیز ہو رہی ہے آگے کے راستے خطرناک ہیں۔ ان حالات میں ذرا ٹیوٹنگ کرنا صحیح نہیں ہے میں رات ہی میں رک جاتا ہوں یہاں۔ صبح صبح نکل آؤں گا تو میری فکر نہ کرنا۔"

"اچھا عباس تم اپنا بہت خیال رکھنا۔" اس کے دل پر پڑا بوجھ قدرے کم ہوا۔ عباس شین دن سے اسلام آباد میں تھا۔ جہاں اسے بہت اہم پروجیکٹ ٹینڈر اپروڈ کرنا تھا اپنی نئی کنسٹرکشن کمپنی کے لیے اور ان کی کمپنی کے شیئر ہولڈر بلال احمد بھی عباس شتاو کے ساتھ تھے۔

"رانی خاموش کیوں ہوا۔ بابا میں خیریت سے ہوں بلال احمد میرے ساتھ ہے۔" رباب کی ادا سی محسوس کرتے ہوئے عباس کی سنہری براؤن آنکھیں اوجھل ہونے لگی تھیں۔

وہ ایسی ہی تھی زیست کے ہر لمحہ میں اپنی مرضی اپنی پسند کو اہمیت دینے والی اس کی تمام خودداری اکیو پوری دنیا کے لیے تھی لیکن عباس کے لیے نہیں عباس اس کا جنون تھا۔ عباس کے لیے ایسی شدید محبت خدا ہی نے اس کے اندر پیدا کی تھی۔

.....

معین الدین اور عارف ایک خوش حال زمزمی گزر رہے تھے معین الدین پولیس میں ڈی ایس پی تھے جب رباب کی پیدائش ہوئی تو وہ ایس پی کے عہدہ پر فائز ہو گئے۔ معین الدین رباب کو اپنے لیے بہت لگی سمجھتے تھے انہوں نے ہمیشہ اپنے فرائض نہایت ایمان داری سے ادا کیے وہ حلیم طبیعت کے تھے جو شعل مزاج کتا دی تھے۔ عارف ان کے بڑے بھائی تھے۔ بیوی کا لائف اسٹائل جیسا بھی تھا انہوں نے کبھی مباحثہ نہ کی۔ عارف نے ہمیشہ اپنے گھر کو بہترین ضریت سے چنڈل کیا تھا۔ بچوں کی بھی وہ اچھی

تربیت کر رہی تھیں۔ عارف کو گھنا سوشل حلقہ بنانا ایسا کوئی شوق نہیں تھا وہ مکمل گھریلو خاتون تھیں وہ اپنی اس جنت میں خوش تھیں میاں بیوی میں انڈر اسٹینڈنگ بھی جب کسی بات پر اختلاف ہوتا تو معین الدین کو ہی درگزر کرنا پڑتا رباب کے بعد حارث اور رافع تھے۔

عارف کی خواہش تھی خدا انہیں پہلے بیٹا دے لیکن رباب آگئی جس کی انہوں نے کبھی خواہش نہیں کی تھی لیکن معین الدین رباب کی پیدائش پر بہت خوش تھے۔ بچک لمبل میں کپٹی گول مٹول چمک دار آنکھوں والی رانی اب انہیں بہت پیاری لگنے لگی تھی۔ یہ تو پیری تھی پری ہے وہ روٹی جیسے اس کے گل چھوٹے اب بھی ہر پل عارف کے دل میں بیٹے کی خواہش ہمسکتی ان کی سچائی سے مانگی گئی دعاؤں کے بدلے سال بعد ان کی گود میں حارث آ گیا عارف کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ وہ ایک لمحہ کے لیے بھی حارث کو گود سے سنا تار پی رباب کو ہر کسر بھول چکی تھیں۔ پندرہ ماہ کی رباب کو گورنس گل پلوٹھ کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ گل پلوٹھ پڑھی لکھی سمجھدار کی تھی ایسے آباد سے تعلق رکھتی تھی معین الدین نے شیلٹر روم سے اسے بلوایا تھا۔ گل آگود میں رانی کیا آئی اسے زندگی ایک دم سے خوب صورت لگنے لگی۔ رباب ماں سے زیادہ گل کو پچھاتی تھی۔ حارث ابھی ایک سال کا تھا تو رافع اس دنیا میں آ گیا۔ اب عارف کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی دونوں بیٹوں کی کسر میں وہ محسن چکر بن چکی تھیں رانی لگتا جانے سے تو رباب اب مکمل انور ہونے لگی تھی۔ اس روز وہ ماں کے قریب بیڈ پر کر بیٹھ گئی تھی۔

"ماما بھائی کو میری گود میں لائیں۔"

"میری جان بھائی ابھی بہت چھوٹا ہے بڑا ہو جائے گا پھر آپ اسے اٹھانا دونوں؛ مائی سور ہے ہیں آپ شور نہیں کرو۔"

"ماما تھوڑی دیر کے لیے میں آپ کے پاس لیٹ جاؤں۔" رباب نے ماں کو دوسری جانب سرک کر لٹا چاہا۔

آنچل سارچ ۲۰۱۵ء 223

”میری جان بھائی ڈسٹرب ہوں گے ناں۔“ عارفہ نے رباب کا گال تھپتھپایا، لیکن وہ بضد تھی ماں کے پہلو میں لیٹنے کے لیے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

”جاؤ گھل ماں کو دیکھو وہ کہاں ہیں ان سے بولنا آپ کو چپس بنا کر دیں جاؤ شاہاش میرا بیٹا،“ عارفہ نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر بیڈ سے نیچا اتارا۔

”ماما مجھے آپ کے پاس رہنا ہے۔“ وہ روہا سی ہوتی دو بارہ بیڈ کے کنارے پر ٹک گئی۔

”ماں! کہنا کہیں نہیں مانگی ہو بھائی اٹھ جائیں گے۔“ عارفہ پٹ کر بولیں اور اسے بازو سے پکڑے دروازے کی طرف دھکیلا۔ وہ ہونٹوں پر ہاتھ رکھے سسکیاں رو کے تیزی سے باہر کی طرف بھاگی۔

”آپ کہاں تھیں گل ماں۔“ اپنے کمرے میں آتے ہی وہ گل کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔

”مائی سویٹ ہارٹ کیا ہوا؟“ اس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر گل تڑپ اٹھی۔

اس دن کے بعد رباب کبھی ماما کے کمرے میں نہ گئی۔ جب پاپا آفس سے آتے تو پہلے رباب کے کمرے میں آتے اسے گود میں بھر لیتے رباب لاشعوری طور پر ماں سے متنفر ہوتی جا رہی تھی۔ اسے ماما سے خوف آنا پھر مجھے

بازو سے پکڑ کر کمرے سے نکال دیں گی۔ ذرا پر ہمیشہ ماما حادث اور رافع کو ہی ڈسکس کرتی جیسے ان کی بھرپور دوستی

لو لادیں ہیں۔ رباب فوراً کلاس میں بھی نہ ہی سمجھدا تھی۔ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ ماما سے کتراتا ان سے

خائف رہنا بھائیوں کو تھکیا، لڑکھوں سے گھورتا اس کے مزاج کا حصہ بن گیا۔ بھائی اس کے قریب آنا چاہتے لیکن وہ ماما کی نگاہ بچا کر انہیں زور سے چٹکیاں کاٹتی۔ وہ بلبلاتا

انہتے تو وہاں سے ٹھسک جاتی کتنی مرتبہ رباب نے رافع کے بازو میں اسی طرح اپنی انگلیاں پیوست کی تھیں جیسے ماما

نے ایک بار رافع کی خاطر زور سے اسے بازو سے پکڑ کر دروازے کی جانب دھکیلا تھا۔ ایسا کرنے سے رافع کو چند

طلبہ تقویت میسر آ جاتی، معین الدین نے بارہا عارفہ کو بچھایا تھا۔

”تم رابی کو ہمیشہ انور کرتی ہو اس طرح وہ تم سے بدظن ہو کر دور ہو جائے گی یا تم رابی کی بھی ماں ہو۔“

”معین مجھے پتہ ہے ماما رابی کی ماں ہوں آپ ایسے لیکچر مجھے مت دیا کریں آپ جانے کیا کیا سوچتے رہتے ہیں میرے لیے تینوں بچے برابر ہیں۔“ وہ آگ بگولہ ہوتے ہوئے بولتیں۔

”حادث اور رافع چھوڑنے ہیں جبکہ وہ بڑی ہے خود کو سنبھال سکتی ہے۔“

”عارفہ..... وہ کتنی بڑی ہے؟ آٹھ سال کی پھر تو حادث اور رافع بھی خود کو سنبھال سکتے ہیں تم نے جان بوجھ کر انہیں اپنا عادی بنالیا ہے۔“ وہ محبت سے بیوی کو بچھانے کی کوشش کرتے۔

ماما کی نرم گرم گداز آغوش کی منسا کرنی رباب نے چھوڑ دی تھی۔ اس کے اندر جذبات کا مد و جزر ماند پڑ چکا تھا۔ ماما

جب دونوں بیڈوں میں گھری لاؤنج میں بیٹھی ہوتیں وہ جان بوجھ کر چیزیں بنتی گھاس توڑتی جگہ جگہ بے ترتیبی

بنیاتی ملازموں پر چلتی چلاتی ’موقع پا کر بھائیوں کو بھی توجہ دیتی کھڑکی پر اندر کی فرسٹرشن وہ عجیب عجیب حربوں

سے باہر نکالتی۔ ماما خشکیاں لگاتوں سے گھومتی لیکن اب اسے پروا نہیں تھی۔

وہ بی ایس سی میں پہنچ چکی تھی اور اب بھی اپنی زندگی کو بے ہتھم ہی محسوس کرتی تھی۔ گزرتے تھے ماہ و سال کی بے درخی

نے اسے صدی دہشت دھرم بنا دیا تھا۔ اسے کسی کی پروا نہیں تھی ماما کی بے توجہی ایسا گھاؤ تھا جو مندر نہ ہو پا رہا تھا۔

پھر ایک رات گل ماں بھی اسے روٹا بلکتا چھوڑ کر چلی گئی اس کا کئی سالوں سے چھڑا شوہر اسے چاکلے لینے گیا تھا

زندگی کی اس بے حس رات وہ پہلی بار دھماکے مار مار کر روئی تھی وہ گل ماں سے لپٹی اسے پھونک رہی تھی۔

”نہ جاؤ گل ماں ایک آپ ہی تو میری ہو آپ کے۔“ بنا ہیسی کیسے جیوں گی۔“

”گڑیا میں تم سے ملنے آتی رہوں گی۔“ تب رباب کو ایسا لگا تھا آج اس کی ماں مر گئی ہے اس تمام رات خیالوں میں وہ گل ماں کی میت کے سر پہنے بیٹھی توحہ کناں رہی رباب تنہا ہی تو تھی یہ مہیب رات کسی خوبی سرنگ کی مانند طویل تھی۔

اما کو اکثر رباب سے شکایت رہتی تھی کہ وہ ان کے ساتھ کچھ شے نہیں کرتی ان کے ساتھ نام نہیں گزارتی۔

”بابی میں تمہاری ماں ہوں کالج سنانے کے بعد اپنے کمرے میں چلی جاتی ہوں کچھ ٹائم میرے اور بابا کے ساتھ بھی گزارا کرو حادث اور رافع کالج سنانے کے بعد ایک کرکٹ کلب چلا جاتا ہے تو رافع اکیڈمی جاتا ہے میرے لیے تو تم تینوں کے پاس ٹائم نہیں ہے۔“ اما رباب کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے نرمی سے کہہ رہی تھیں۔

”ابھی چینی ہوں نا۔“ اس کے لہجہ میں رکمانی تھی۔

”میرا بچہ۔“ مانا نے اسے کندھے سے لگا لیا لیکن رباب کو لب کچھ فیل نہیں ہوتا تھا جب فیل کرانے کی عمر تھی تب اما کے پاس اس کے لیے فرصت نہیں تھی۔

ان دنوں وہ پچھرز سے فارغ تھی شدید بوریٹ محسوس کر رہی تھی جیسی عمار احمد کافون آ جاتا عمار کی والدہ نرس ناما کی فرسٹ کزن تھیں کالج میں دونوں نے ساتھ پڑھے تھے اس لیے خاصی بے تکلفی تھی لی خالہ اور اما کی دوستی بھی تھی وہ اکثر آتی تھیں خاصوٹل رہنے والی رباب کو عمار جیلوں بہانوں سے ہٹانے کی کوشش کرتا رہتا تھا۔ عمار اس آف ہیومر کمال کا تھا وہ عمار کی کہش میں خوش رہتی کل ماں کے بعد عمار ہی تو تھا جس سے تھوڑی بہت بات کر لیا کرتی۔ جب بھی عمار آتا حادث اور رافع بھی ان کی کہنی میں شامل ہو جاتے لیکن رباب کو ان کی موجودگی ایک آنکھ نہ بھاتی۔

اس کے برعکس وہ دونوں بابی آپنی سے بہت محبت کرتے تھے وہ اس کی ہر تھوڑے پر اسے یاد رکھتے لیکن اسے وہ دونوں پسند نہیں تھے وہ صرف اپنی مرضی پر چلتی تھی دل کی سنی دل کی مانتی وہ اپنی زندگی میں کسی کی انٹرفیر ہرگز

برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ رباب کو کسی سے انس نہیں تھا نہ ہی کسی کی کمی محسوس کرتی وہ پھر بل ہو چکی تھی۔ گل ماں کو وہ اکثر یاد کرتی آج کل وہ ہری پود ہزارہ بیٹھیں اگر عمار سے سمجھانے کی کوشش کرتا تو اس سے تمام تعلق توڑ دینے کی دھمکی دیتی۔ بوریٹ سے آگے رباب نے لائبریری جانا شروع کر دیا تھا۔ عمار نے پنجاب یونیورسٹی میں ایڈمیشن لے لیا تھا اس نے رباب کو بھی شوق دیا تم بھی ایم بی اے میں داخلہ لے لو۔ وہ رباب کے لیے فارم بھی لے لیا تھا عمار احمد بڑھا کوشم کالز کا تھا وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے کچھ بننا چاہتا تھا مگر خالہ کو رباب بہت پسند تھیں وہ اس انتظار میں تھیں کہ عمار پڑھائی سے فارغ ہو کر جاب کرنے لگے تو وہ عارفہ سے رباب کا رشتہ مانگیں عمار نے اس کا رشتہ کے لیے اپلائی کیا ہوا تھا۔ اور اس کا نام آ بھی گیا تھا۔ وہ بعد انگلینڈ جا رہا تھا اعلیٰ تعلیم کے لیے۔ عمار رباب کو پسند کرتا تھا اس نے اپنی امی کو بتا دیا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ میرے باہر جانے کے بعد خالہ رباب کا کوئی اچھا رشتہ آئے پر اس کی شادی ہی نہ کر دیں۔ بھلا عارفہ کو یا اعتراض ہو سکتا تھا عمار گھر کا بچہ تھا اچھی طرح دیکھا عارفہ تھا۔ رباب کو بھی عمار پسند تھا۔ وہ اس رشتے سے بھلا یوں انکار کرتی۔ اس کے لیے تو جو بھی پہلا رشتہ آتا وہ اس کے لیے ہاں کر دیتی۔ ایسے بھی وہ جلد از جلد اس شخص کو ماحول سے نکلنا چاہتی تھی۔ مگر خالہ کے گھر کا ماحول بہت اچھا تھا سبھی ایک دوسرے کا خیال رکھتے تھے مگر خالہ اپنے سب بچوں سے یکساں محبت کرتی تھیں۔ رباب جانتی تھی عمار بہترین اوصاف کا مالک ہے۔ یقیناً اسے باہر اچھی جگہ بھی مل جائے گی پھر وہ ہمیشہ کے لیے اس جگہ کو خیر یاد کہہ دے گی عمار کے جانے سے ہفتہ پہلے ان کی منگنی ہو گئی تھی۔ عمار بہت خوش تھا لیکن رباب ناراض تھی اسے شادی تو کرنی ہی تھی کیونکہ وہ جلد اس گھر کو چھوڑنا چاہتی تھی عمار کی صبح کی فلائیٹ تھی رات کو وہ اسے ڈر کر مانے لے آیا تھا۔

”بابی تم خوش ہونا۔“

”عمار تمہارے نام کی انگلی اپنی انگلی میں سجائی ہے

اب بھی اکثر گزشتہ راتوں کے روتے بلکتے لمحے چپکے سے اس کا دامن تھام لیتے تھے۔



عباس شاہ رباب کے لیے نہایت خوب صورت ڈرہسز لایا تھا وہ دیکھی سے ڈرہسز دیکھ رہی تھی۔

”عباس اپنے لیے بھی کچھ نئی شرت لے لیتے۔“  
 ”رانی جب تمہارے لیے شاہجگ کرنے لگتا ہوں اپنا خیال ہی نہیں رہتا ذہن میں صرف تم ہی رہتی ہو۔“

”مسو عباس شاہ ہمیشہ میں نے ہی رہنا ہے ان نگاہوں میں اس دلی میں۔“ رانی نے فطری اس کے دل کے مقام پر رکھی۔

”ملکہ عالیہ ہماری ایسی جواں کہ ہم کسی اور حسینہ کے بارے میں سوچیں ہماری بیگم صاحبہ ایسی السرا ہیں جنہیں محسوس کر کے زندگی سانس لیتی ہے۔“ محبت پاش نگاہوں سے رباب کو دیکھتے ہوئے اس کا ہاتھ زور سے اپنی جانب کھینچا اس کی محبت کی شدتیں دیکھ کر خود پرنازاں ہوتا غرور اس کی آنکھوں میں گلابی ڈور۔ بھر جاتا۔

عباس شاہ علی شاہ کی اکلوتی اولاد تھے۔ ایک بہن بھائی عباس سے بڑے تھے جو بچپن میں انتقال کر گئے تھے عباس بہت متنبہ مرادوں سے والدین کو حاصل ہوئے تھے۔ علی شاہ ایک معروف کنسرکشن کمپنی کے مالک تھے۔ جو کمرشل بلڈنگز بناتے تھے۔ عباس شاہ نے حال ہی میں بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹرز کیا تو جوان کی فرم کے لیے سو مند تھا۔ عباس کی والدہ رخسانہ شاہ ایک سوشل و دین تھیں۔ رباب رخسانہ شاہ کی پروا نہیں کرتی تھی کیا کہ رخسانہ شاہ نے آج تک رباب کو قبول نہیں کیا تھا۔ رباب ان کے ضدی بیٹے کی پسند تھی۔ علی شاہ نے اس شادی پر قطعی اعتراض نہ کیا تھا۔ وہ رباب سے خوش بھی تھے۔ دونوں نے اکٹھے ہی بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹرز کیا تھا۔ رباب کی بوریٹ کے خیال سے علی شاہ اور عباس نے اسے آئس جوائن کرنے کو کہا تھا۔ رخسانہ شاہ کی جلدن قائم تھی انہیں اچھا نہیں لگتا تھا کہ باپ بیٹا رباب کو اپورٹنس دیں

پیری خوشی کا اس سے بڑا ثبوت تمہیں اور کیا چاہیے۔ عمار تمہیں بھر دے سوتا چاہیے آپ پر اور مجھ پر بھی۔“

”وہ سب ٹھیک ہے لیکن میں چاہتا ہوں تم اپنی محبت کا اظہار کرو جس طرح میں والہانہ پن سے تمہیں چاہتا ہوں۔“

”سوری عمار میں ایسی نہیں ہوں جیسی ہوں مجھے ویسا ہی رہنے دو کسی کے دباؤ میں آ کر میں نے تمہارا پر پوزل قبول نہیں کیا بس تم زیادہ مست سوچو اپنی توجہ اسٹڈی پر ہی مرکوز رکھنا۔“

”محبت پر تم سے بات کیا کروں گا۔“  
 ”کوئی ضرورت نہیں۔“ رباب جواب تھا اس کا۔

”میں رات دن بچے تک سو جاتی ہوں۔ تم ایسی فضولیات میں مت بڑنا وقت پر سوتا نہ ہی کوئی گریل فرینڈ بنانا سمجھے۔“ وہ خود ہی مسکرا دی۔

”یار یہ کیسی پابندیاں مجھ غریب پر عائد کر رہی ہو۔ اچھا یہ بتاؤ مجھے یاد کرو گی؟“  
 ”ہر گز نہیں۔“

”یہ کیا بات ہوئی۔“ عمار نے کاٹا زور سے پلیٹ پر پٹخا۔ رباب نے مسکرا کر عمار کی طرف دیکھا۔

”آف کورس عمار تمہیں یاد نہیں کروں گی تو کس کو کروں گی۔ تم بھی تو لوٹ پٹا تک سوال کرتے ہو۔“

عمار کے جانے کے بعد واقعی وہ اسے مس کرتی تھی کبھی کبھار نیٹ پر تھوڑی سی بات ہو جلیا کرتا۔ عمار نے اسے بتایا تھا اپنے رہائشی اپارٹمنٹ۔ کہ نزدیک ایک فوڈ کمپنی میں اچھی میٹری پر اسے جاب بھی مل گئی ہے۔ عمار ہر بات رباب سے شیئر کرتا تھا عمار اس سے محبت کرتا ہے یہ سبج کر د رباب کو اچھا لگتا وہ اکثر سوچتی۔

”کیا مجھے عمار احمد سے محبت ہے؟“ کوئی تسلی بخش جواب اسے نہیں ملتا۔ ”مجھے برا بھی تو نہیں لگتا اسی لیے تو اس سے منگنی کر لی ہے۔ مجھے تو بس اس گھر سے جانا ہے۔“  
 شاہ عمار زندگی جینے کے خواب میں نے بھی خود پر مسلط نہیں کیے تھے۔ اسے تو اس شخص زندہ ماحول سے فرار چاہیے تھا۔

محبت پر بھروسہ نہیں ہے۔  
”بہت ہے۔“

”پھر اس سوال مت کیا کہ تم نے ہی تو مجھے اس زیست کی دوشی کے دروہام سے ہم آہنگ کرایا ہے۔“ عباس نے اس کے گال پر انگلیات شہادت سرسرائی۔ تو رباب کے یا قوتی ہونوں پر مدافان پھیلی جس میں مکمل اطمینان تھا۔ تب وہ بھی اپنی ڈارک براؤن شہد آئیں آنکھوں میں کتنے جگنو بھرے۔ حد یکھتا تھا۔



عمار کے انگلیٹڈ جانے کے بعد رباب کا کہیں دل نہیں لگ رہا تھا۔ اضطرابی دبے کلمی مٹی کہ اس کے اطراف منزلانی وہ عمار احمد کو اکثر مس کرتی، ویک اینڈ پر جب نیٹ پر عمار سے بات ہوتی تو وہ اپنی بے تابیوں رباب کے سامنے بیان کرتا، لیکن رباب نے ایک دفعہ بھی نہ کہا، عمار میں بھی نہیں مس کرتی ہوں۔ یونورٹھی میں رباب نے کوئی فریڈ نہیں بتایا تھا۔ زبردستی نرانا اور حیرانے اسے اپنے گروپ میں شامل کر لیا تھا۔ وہ زیادہ تر پڑھتے ہوئے پائی جاتی، پہنچی ان کے پاس میٹھ بھی جاتی تو ان میں ایڈ جسٹ نہ ہو پائی، وہ ساری دنیا سے خفا دکھائی دیتی تھی، بچپن سے جس کا رباب میں جگہ ہی ہوئی تھی وہ اس سے باہر نکلتا چاہتی تھی۔ اسے چار سو اما دکھائی دیتی اصل میں تو وہ ماما سے ہی فرار چاہتی تھی، ابی، پر اس نے عمار سے منگنی کر لی تھی۔ ماما تو اب بدل گئی تھی، اس پر خاصی توجہ دیتیں، جب ان کی توجہ کی ضرورت تھی تب انہوں نے اسے نظر انداز کر رکھا تھا۔

اس کا بچپن خوف کی نذر ہو چکا تھا، جس نے اس کی پرسنالٹی کو بری طرے بھروسہ کر لیا تھا، اسے کسی سے پیار نہیں تھا، وہ خود پسند بن چکی تھی، جب آپ کو کوئی شہرا ہے تو آپ اپنی ذات کو خود سراہنے لگتے ہیں، وہ باتیں زندگی اپنی مرضی اپنے حساب سے گزارتا ہے، جی جی اپنی زیست کے کیونوں پر اپنی منشا کے رنگ بھرنا چاہتی تھی۔ اس نے پختہ ارادہ کر لیا تھا اب کسی کی مداخلت برداشت نہیں کرے گی وہ

وہ چاہتی تھیں متوسط طبقے کی رباب صرف گھریلو عورت ہیں۔ رباب چھٹی کے دن پورے گھر پر توجہ دیتی تھیں وسیع و عریض محل نما بیٹنگ کی صفائی اپنی نگرانی میں نوکروں سے کرواتی پھر کچن میں مہسی خانہ ماہی کے ساتھ عباس اور علی شاہ کی پسندیدہ ڈشیں پہنتی، علی شاہ اس کی تعریفیں کرتے نہ تھکتے۔

رباب رخسانہ شاہ کا اس حد تک احترام کرتی تھیں کہ وہ اس کے شوہر کی والدہ تھیں اسے بخوبی علم تھا رخسانہ اسے پسند نہیں کرتیں، رخسانہ شاہ ہنستے ہوئے طنزیہ جملے کہنے سے نہ چوکتی، رباب کی انجی خاصی بے عزتی کر دیتیں۔ رخسانہ بیٹے کی شادی ایک بلٹی پینٹل کمپنی کے مالک شیخ حامد کی اکلوتی بیٹی صالحہ سے کرنا چاہتی تھیں۔ انہیں تو وہ بہو چاہیے تھی جو جینز میں فیکٹری اور بے حساب بینک ٹیلنٹس لائے۔ ان کی ابھی تک صالحہ پر نظر تھی وہ باہر سے پڑھ کر آئی تھی۔ وہ رباب کا کاٹنا نکالنے کے لیے نئے نئے پلان سوچتی رہتی تھیں۔

اس جادوگر نے میرے بیٹے پر جانے کیا جادو کر دیا ہے اسے اس ساحرہ کے علاوہ کوئی اور دکھائی ہی نہیں دیتا۔ عباس شاہ سے رشتہ جوڑتے ہوئے رباب نے کسی کی پروا نہیں کی تھی۔ پھر عباس کیوں کسی کی پروا کرتا، کیونکہ وہ بھی رباب کو بہت چاہتا تھا، رباب اس کی خاطر اپنے گھر والوں سے نمرائی تھی۔ عمار احمد کی نگاہوں میں ہر جالی تلی تھی۔ اسے کسی کی پروا نہیں تھی۔ عباس کے ساتھ اس کے دل کا سچا رشتہ جڑا تھا، عمار کے لیے اس نے ایسا کبھی نہیں کیا تھا۔ عباس بھی رباب سے بے نیاز، محبت کرتا تھا، رباب نے اسے اپنی لازوال محبتوں کی سب سے اونچی سند پر بٹھا کر صبر جو کر دیا تھا، وہ رباب کی نذر کر رہا تھا، اس کی پروا تھی عباس شاہ کو۔

”عباس شاہ تم مجھ سے بے وفائی تو نہیں کرو گے۔“ رباب کے متحرک چہرے پر خوف اللہ نے لگتا جھلستی نمی رباب کے صبح گالوں کو بھگوئی تھی۔

”رانی کیوں ایسی فضول باتیں سوچتی ہو، کیا تمہیں اپنی

کبھی ماما بابا سے پاکٹ منی نہ مانگتی، بابا ہمیشہ اس کے کہے بنا ماما سے اس کی ضرورت سے بڑھ کر پاکٹ منی دیتے۔  
اکثر وہ بابا کو اپنے ساتھ لاٹنگ ڈرائیور لاتی، بابا کے ساتھ خوب باتیں کرتی صرف اپنی باتیں، باپسی پر بابا اسے فحیروں شاپنگ کراتے تھے اچھے سے ریسٹورنٹ میں کھانا کھاتے وہوں ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزار کر خوشی پاتے تھے۔

.....

”سنا آئی کم ان سر“ لیکچر دیتے سر سلمان قحی نے لمحہ بھر کے لیے رکستے ہوئے دروازے کی جانب دیکھا وہ تیز تیز قدم اٹھاتا رہا باب کے سامنے سے نزلتا اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ آج وہ پورے دن منٹ لیٹ تھا۔ بزنس ایڈمنسٹریشن کے تمام سبیکٹ اس قدر خشک اور دماغ چکرا دیتے والے تھے پوری توجہ سے کلاس میں دماغ حاضر رکھنا پڑھتا تھا۔

”ایٹی کو چین“ سر نے طائرانہ نگاہ پوری کلاس پر ڈالی رہا باب معین نے ہاتھ اٹھایا۔

”لیس“ سر نے سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”سر اس کی ڈیفینیٹیشن کیا ہوگی؟“ وہ مسکرائے اور پھر

سے ڈیٹیل میں سمجھانے لگے کلاس ختم ہو چکی تھی

اسٹوڈنٹ اپنی اپنی چیزز چھوڑنے لگے شمرہ نے رہا باب کو

نہرو کا مارتے ہوئے برابر والی رو میں خرسٹ نشست پر بیٹھ

پر تیزی سے قلم چلاتے گڈ لکنگ بنا۔ اسے کی جانب اشارہ

کیا۔ رہا باب ہٹاٹک جھپکے کتنے فانیے اسے دیکھتی رہی شمرہ

نے، پھر اسے نہرو کا مارتا تب وہ اپنی چیزیں ہاسٹس لگی۔ وہ سر

سے اپنے والا وجہ لڑکا تھا۔ اس کی غذائی لائسنسی مولیٰ براؤن

آگیا تھیں اس کے بیٹوں چہرے پر بہت سچ رہی تھیں جن

میں سب حساب چیک، اور رہی تھی۔ ہونٹوں پر ٹکونی سبک

مسکان بدستور قائم تھی۔ ستواں اٹھی ہوئی تاکہ جو کہیں

سے بھی مفرور ہونے کا تاثر نہیں دے رہی تھی۔ چھ فٹ

سے نکلتے قدم پر مضبوط سیراپا اسے منفرد بنا رہا تھا رہا باب چند

لمحوں میں اس بند کے کاغذ کی جاترہ لے چکی تھی۔ تب شمرہ

کے ہارنے پر اپنی چیزیں بیٹے کلاس روم سے باہر آ گئی۔  
رہا باب کے اندر کچھ پکڑ پکڑ ہونے لگی۔ دل تھا کہ انجانے  
میں رنجیدہ تھا۔ نمر حیمیرہ کی بات پر ہنس رہی تھیں رہا باب  
خاموشی سے چل رہی تھی اسے اپنے پیچھے بھاری قدموں  
کی چاپ سنائی دی۔ غیر ارادی طور پر گردن کو ہٹا کر ساخنم  
دے کر کن اکھیوں سے اپنے دائیں جانب دیکھا۔ واقعی  
وہی تھا ان کے پیچھے رہا تھا۔ اس کی تمام توجہ ہاتھ میں  
پکڑے قیمتی موبائل پر تھی۔ سب وہ تینوں اپنے ذیہ پارٹمنٹ  
کے طویل برآمدے کی باؤنڈری کی ریلنگ کے پاس کھڑی  
تھیں۔ رات کو جب وہ اپنے کمرے میں لیپ ٹاپ  
کھولے بیٹھی تھی تو بار بار اس کا خیال اسے ستا رہا تھا۔ کون  
ہے وہ..... کیا نام ہے؟

”رہا باب۔ ویری روٹنگ۔“ اندر سے کسی نے  
ڈپٹ کر کہا۔

”ہاں میری بلا سے وہ جو کوئی بھی ہے مجھے اس سے کیا

سرورکار۔“ اس نے دیلیس دے کر اس سرکشی کو روکنا چاہا

لیکن ہر بار وہ چند لمحے اس کی زندگی کے ان گنت لمحوں

سے بھاری اور پر کیف ثابت ہوئے۔

رہا باب اسٹری میں شروع ہوا سے نوپ ہولڈر تھی

عباس شاہ زیادہ تر اسے پڑھتا دکھائی دیتا۔ عباس شاہ کا

آئی کیو نیول بہترین تھا۔ غرائی ڈے کی اس دوپہر کلاس

آف ہونے پر وہ برآمدے کی کورنروالی ٹائیکو والی چوڑی

سیرھیوں پر بیٹھی منڈے کو ہونے والی پرنٹیشن کے

لیپے چند پوائنٹ پر ٹک مارک کر رہی تھی شمرہ حیمیرہ

کینٹین چلی گئی تھیں۔

”ہیلو۔“ عباس شاہ برآمدے کی میٹھیوں اترتے

ہوئے ٹھنک کر ہنس کے قریب رہا۔

”ہیلو۔“ وہ مسکرائی۔

”کچھلے فختے آپ کی اسٹائٹ۔ سب سے زیادہ نمبر

لے گئی۔“

”تھینک یو آپ کو کیسے پتہ؟“

”سر نے اس روز کلاس میں بتایا تھا اس۔“

"ہوں سر نے ہم دونوں کا نام نہ تھا۔"  
 "رباب آپ کلاس کی باقی لڑکیوں کی طرح  
 نہیں ہیں۔"  
 "واٹ؟" اس نے دلچسپی سے عباس شاہ کی  
 صرف دیکھا۔

"بہت سادہ اور معصوم چارمٹک۔"  
 "چھٹیکس۔" رباب اس کی جاوٹی آواز کے سحر میں  
 ابھی تک جکڑی ہوئی تھی۔ اچانک اس کی دھڑکنیں بے  
 انتظام ہوئی تھیں۔ رباب نے ٹو بھر کے لیے عباس شاہ کی  
 صرف دیکھا اس کی گہری متحرک براؤن شہد آکھیں  
 جھٹکھیں جن کا انداز پن اسے مزید دیوانہ بنا رہا تھا۔ عباس  
 شاہ کے توصیفی الفاظ کے حیران کن اسے یکساں جسم کر گئے  
 تھے۔ عباس شاہ نے طائرانہ نگاہ اس پر ڈالی سفید چوڑی دار  
 پا جاسے پر کاسنی اور سفید پھولوں والی لائٹ ٹرٹ شیفون کا  
 دوپٹہ سلیقے سے سر پر لیے ہوئے تھی۔ بیرونی سیر فلیٹ  
 جیپس تھی جو اس کی حویلی قامت پر خوب جج رہی تھی۔ عباس  
 شاہ اب بھی رباب کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔



بابا کی ریٹائرمنٹ کے بعد وہ اس پوش علاقے میں  
 سال ہی میں اپنے ذاتی گھر میں شفٹ ہوئے تھے۔  
 باب کا اوپر دائیں جانب والد کمرہ تھا۔ جہاں دیوار گیر شہد  
 کی سلائڈنگ دیوار تھی جہاں سے باہر کا دیا نہایت  
 پرکشش محسوس ہوتا میرے خاصہ کھلا اور طویل تھا۔ یہاں  
 آکر وہ کافی خوش تھی۔ وہ رات دیر تک بابا کے پاس بیٹھتی  
 تھی ہرنا پک پران سے لمبی لمبی باتیں کرتی۔ بابا رباب کی  
 کہنی انجوائے کرتے اکثر شام کو وہ اور بابا اپنے حشر کے  
 سامنے لمبی سی تارکول کی سرنگی سڑک پر واک کرتے اس  
 شام واک کرتے ہوئے بابا اسے اپنی ملازمت کے دوران  
 کا کوئی واقعہ سنا رہے تھے وہ بابا کی بات پر مسکرا رہی تھی  
 سنا۔ منے سے وہ اکیلا آ رہا تھا ہاتھ میں ٹیکری کے کچھ شاہ پرز  
 تھے ان کے نزدیک آتے ہوئے وہ ٹھٹک کر رکا۔ رباب  
 نے بھی حیرت سے عباس شاہ کو دیکھا۔ اس نے بابا کو سلام

کیا تو انہوں نے محبت سے جواب دیا۔  
 "کیسی ہیں آپ؟" اب وہ رباب کی طرف متوجہ تھا۔  
 "ٹھیک ہوں۔" رباب کی آنکھوں میں تجسس تھا وہ  
 جینز پر ریڈی شرت پہنے ہوئے تھا بیروں میں چمڑے  
 کے سیاہ سلیپر تھے اس جلیے میں آئی بہت اچھا لگ رہا تھا۔  
 عباس کی یا قوتی چمک دار آنکھوں میں والہانہ چمک عودری  
 تھی۔ ہونٹوں پر بدستور معنی خیز لمراہٹ تھی۔

"بابا یہ میرے کلاس فیلو عباس شاہ ہیں۔" بابا نے  
 اثبات میں آنکھوں کو جنبش دی۔

"عباس آپ یہاں کیسے؟ رباب گویا ہوئی۔  
 "یہی سوال اگر آپ سے روئے تو؟" اب بھی متبسم  
 تھے اس کے بھرے بھرے ہونٹ جیسے اسے کوئی نایاب  
 خزانہ مل گیا ہو۔

"میں یہی پر رہتا ہوں۔"  
 "اور میں بھی۔" وہ خاصی سرور دکھائی دے رہی تھی۔  
 "میں اسی سٹریٹھری میں رہتا ہوں۔"  
 "نور ام جی ٹو میں رہتے ہیں۔"

"واٹ یعنی ہم دونوں کے لائن کی دیوار ایک ہی ہے اور  
 نہیں پتہ پڑتا۔"

"اچھا نکل اب تو ملاقات ہونی رہ گئی۔"  
 "ان شاء اللہ۔" بابا مسکرا۔ رباب نے بھی ہونٹوں نو  
 او دائی جنبش دی۔

رباب اب بہت خوش رہنے لگی تھی۔ غدار احمد کا جب  
 بھی فون آتا وہ بتاتا میں تمہیں بہت مس کرتا ہوں رباب  
 نے اسے بھی مس نہیں کیا تھا۔ اب اسے ہمارا خیال بھی  
 نہیں آتا تھا۔

گزرے دنوں میں عباس شاہ اور رباب ایک  
 دوسرے کے بے حد قریب آئے تھے۔ قریبوں کے سلسلے  
 بڑھتے چلے گئے۔ انہیں پتہ ہی نہ چلا۔ اب انٹر بابا اور  
 رباب کے ساتھ عباس شاہ بھی واک کرنے لگا تھا۔ بابا اور  
 عباس میں خاصی دوستی ہو چکی تھی۔ جب بابا ساتھ نہ  
 ہوتے تو وہ دونوں واک کرتے ہوئے دنیا جہان کی باتیں

رباب گم صم سانس روکے، اسے دیکھ رہی تھی۔ اس کی سماعتوں نے جو سنا تھا کیا وہ سچ تھا؟ دونوں سے اعتراف کے سلسلوں کی جیسے یہ سر مٹی شام امین تھی۔ اوائل سہ ماہی یہ ہلکی خنکی لیے شام کس قدر خوب صورت محسوس ہونے لگی تھی انہیں۔

”رباب کچھ تو بولو۔“ عباس نے حدت بھری نگاہوں سے اسے دیکھا۔ رباب کے دل کی اٹھل پٹھل بڑھی۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ اس سے عباس کو دیکھا۔

”عباس مجھے یقین نہیں آ رہا کہ آپ مجھ سے کبھی ایسا بھی کہیں گے۔“ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے اپنی محبت کو امر کرنے کا فیصلہ کر چکے تھے۔

اب عباس شاہ علی شاہ کے پرنس میں ہاتھ بٹانے لینے لگا تھا۔ اس نے چند ہفتوں میں کمپنی معمولات و امور احسن طریقے سے منڈل کر لیے تھے علی شاہ مطمئن تھے۔ عباس جلد از جلد سینٹرل ہونا چاہتا تھا تا کہ پرنس سے

رباب کے پر پوزل کے بارے میں بات کر سکے۔ عباس نے ایک دن ماں کا اچھا موڈ دیکھ کر ان سے بات کی تھی۔

”دشمن یہ حیرت میں مبتلا ہو گئی تھیں۔ وہ اپنے اٹکوتے بیٹے کے لیے ہائی سوسائٹی کی مافڈرن امیر گھرانے کا لڑکی لانا چاہتی تھیں جبکہ ریٹائر ایس پی معین الدین متوسط طبقے کے فرد تھے اور رباب وہ تو رخسانہ شاہ کو ہرگز پسند نہیں تھی۔

ہر وقت سر پر دوپٹہ اوڑھے کھڑی۔ انہیں تو فیشن ہسٹل بہو چاہیے تھی جو ان کے سوشل سرکل میں موڈ کرنے کی اہلیت رکھتی ہو رخسانہ شاہ ایسا طریقہ اختیار کرنا چاہتی تھیں کہ ان کا بیٹا رباب کا خیال چھوڑ دے۔ وہ بیٹے کی بچہ سے بخوبی واقف تھیں اس کا ہر فیصلہ اٹل بیٹا ہے۔ آج تک عباس نے ماں سے کوئی فرمائش نہیں کی تھی نہ ہی اس نے بھی کسی بات کے لیے ضد یا اصرار کیا وہ والدین کی فرماں بردار

اولاد تھا۔ علی شاہ کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ کئی بار معین الدین سے مل چکے تھے، جو ایک شریف انسان آؤں تھے۔

رباب نے اصرار کیا وہ والدین کی فرماں بردار اولاد تھا۔ علی شاہ کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ کئی بار معین الدین سے مل چکے تھے، جو ایک شریف انسان آؤں تھے۔

رباب نے اصرار کیا وہ والدین کی فرماں بردار اولاد تھا۔ علی شاہ کو اس رشتے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ وہ کئی بار معین الدین سے مل چکے تھے، جو ایک شریف انسان آؤں تھے۔

کرتے۔ محبت کی جڑیں دونوں کے تگین دل میں تیزی سے پھیل رہی تھیں۔ رباب شدت پسند بھی تھی اس کے عشق کا حامل تھا۔ بناو کچھ کہے ایک دو جے کی بات سمجھ

لیتے ان کی محبت میں کوئی کھوٹ یا قطع نہیں تھا۔ زندگی کس قدر چارمٹنگ ہے عباس شاہ کی سنگت میں اسے پتہ چلا تھا۔ رباب سوچتی اگر عباس شاہ مجھ سے بچھڑ گیا تو میں مر جاؤں گی اس کے بناء اب جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔

عباس کو رباب نے بتا دیا تھا کہ کن حالات میں اس نے عمار احمد سے منگوائی کی تھی۔ اب وہ عمار سے بات نہیں کرتی تھی۔ نرگس خاں پریشان حال ماں کے پاس آئی تھیں وہ

رباب کے بدلتے رویے سے فکر مند تھیں۔ ماما نے رباب کو سمجھانے کی کوشش کی تو اس نے ماما کو صاف انکار کر دیا کہ خاں عمار کی کہیں اور شادی کر دیں تو ماما نے اسے

سمجھانا چاہا۔ ”پلیز ماما! آپ میرے لیے فکر مند نہ ہوں میں سمجھتا ہوں مجھے اپنے تمام فیصلے خود کرنے ہیں دینس آل آپ کے پاس ایسا کوئی حق نہیں ہے جو آپ مجھ پر اپنی مرضی چلائیں۔“ بابا کو اس نے نہایت اطمینان سے قائل کر لیا تھا۔

”بابا! میں نہیں سمجھتی کہ عمار کے ساتھ میں زیادہ دور تک چل سکوں گی اس لیے بہتر ہے کہ ابھی سے راہیں الگ کر لیں۔ مجبوراً کسی کے ساتھ زندگی نہیں گزارنی چاہیے۔“

”فیک ہے بیٹا تمہاری زندگی ہے تمہیں اس پر پورا حق ہے میں تمہارے لیے دعا گو رہوں گا۔“

اس شام عباس کے کمرے پر ہاتھ ڈاک کرتے ہوئے دونوں دو دوید رختوں کے درمیان ایسی سڑک پر چلتے چلتے ایک سنگی پتھر پر بیٹھ گئے۔

”رباب! میں تم سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہوں۔“ وہ چونکی۔

”جب سے تم میری زندگی میں آئی ہو اپنے رب سے تمہارے دانگی ساتھ کی التجائیں ہیں تمہارا ساتھ مانگا ہے رباب تم میرے لیے بے عد ضروری ہو چکی ہو۔“



یوں دل کا بوجھ ہلکا ہو جائے گا۔ میں کئی دنوں سے نوٹ کر رہا ہوں تم ڈسٹرب ہو، عمار اگر واقعی تم مجھے دوست سمجھتے ہو تو مجھ سے بات کرو۔" عمار نے اپنے اور رباب کے بارے میں مختصر میکس کیا ہی کو بتا دیا۔

"میں صرف رباب کی خاطر یہاں پر جھٹکا یا تھا تا کہ زندگی کو اس کی توقعات کے مطابق بنا سکوں، میں زندگی کے تمام خوب صورت موسم اس کے ساتھ انجوائے کرنا چاہتا تھا۔" میکس نے ات بہت سلی دی۔

"عمار سب کچھ بھول کر دوسرے سمسٹر کی تیاری کرو اپنا سی ایس ایس عمل کرو۔" میکس نے اسے دلا رہا تھا۔ عمار نے مسکراتے میکس کی جانب دیکھا اور اس کے گلے لگ گیا۔

آج عمار کی طبیعت نہ تو ٹھیک نہیں تھی وہ جلدی ہو رہی تھی سستا گیا تھا۔ کل ویک اینڈ تھا اور آج وہ خوب سوتا چاہتا تھا۔ وہ لیٹا لیٹا تھا کہ اسے چاہی سے لاک کھونے کی آواز آئی۔

"آج تم جلدی آ رہے۔" میکس تھکے تھکے انداز میں اندر داخل ہوا تھا۔ اور کوٹ اتارتے ہوئے اس نے زور سے بھنکا زاجس پر برف کی سفیدی تھی۔

"سونا چاہ رہا تھا، اس لیے جلدی آ گیا۔" عمار نے میکس کی طرف چہرہ نہ کرتے ہوئے غیبت بوجھ کر آواز میں جواب دیا۔

میکس کے والدین چند سال پہلے انتقال کر گئے تھے تب وہ کچھ عرصہ تک ماں کی ایک رشتے دار کے گھر رہا تھا۔ کروڑیما آئی اور اس کی بیٹی تمہاری تھیں وہ آئی پر بوجھ نہیں بننا چاہتا تھا کروڑیما کا ہر مینڈ کچھ سال پہلے ان ماں بیٹی کو چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ اس کی بیٹی کیلکی میریس میں ٹرک میں پڑھتی تھی وہ اسکول سٹانے کے بعد ایک کار میٹس فینٹری کے اسکرٹ ٹرٹ چیت کیا کرتی تھی۔ ان طرف ماں بیٹی کا گزارہ اچھے طریقے سے ہو رہا تھا۔ کیکی کی آواز بہت اچھی تھی۔ وہ تیار رہی بجاتی تھی۔ میکس نے کیکی سے وعدہ کر لیا تھا آج آنے کے لیے اسی لیے میکس بار

بار عمار کو اٹھا رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا عمار بھی اس کے ساتھ پہننے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے تر رہنا ہی پڑا۔ کیکی گنار بجاتی بہت بہت کر رہی تھی۔ اس کی آواز بہت پر سوز تھی۔

"یہ میرا دوست ہے عمار احمد۔" میکس نے تعارف کرایا۔

"مسٹر عمار تم میرا گانا سناتے مجھے اچھا لگا۔" عمار اس کے ہاتھ غور سے دیکھ رہا تھا۔ لائی انگلیوں والے اس کے لمبے ہاتھ خاصے چمک دار تھے۔ اس کی ہاتھیں گھنی اور مزی ہونے لگیں آ نکھیں لائی ہونے لگیں۔ وہ اپنی نگاہ میں واقعی خوب صورت لڑکی مرنی جان ہوئی اس سولہ سالہ لڑکی میں غیر معمولی بات ضرور تھی وہ بھی جھپٹ رہا تھا۔ وہ کیکی کی پھر کائی کی طرف توجہ ہو جاتی۔ کافی تاخیر کر چکا تھا۔ عمار اب اٹھنا چاہتا تھا۔ اوو کی کلمات کہتے ہوئے کیکی نے نرم جوش سے ہاتھ دیا۔



عباس شاہ نے لاہور کی بدلتی سنبھال لی تھی۔ ملی شاہ بے فکر ہو چکے تھے۔ ملی شاہ رباب سے خوب گل مل گئے تھے جبکہ رخسانہ شاہ کو یہ بالکل اچھا نہیں لگتا حال ہی میں وہ ڈینٹس کے اسپتال میں شان بیٹے میں شفٹ ہو گئے تھے۔ گھر پر رباب نے اس کی ذمہ داری لے لیا تھا۔ رخسانہ شاہ کی روٹین وہی تھیں گلاب جہاں پارٹیز، شاپنگ، افتائی تقریبات میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے شامل ہونا فیشن انڈسٹری میں خاصی پہچانی جاتی تھیں۔

یہ عباس کی محبت کا رشتہ تھا رباب دن بدن نکمرتی جا رہی تھی۔ رخسانہ شاہ رباب کی شادی دیکھ کر گڑھی مرد کو ہمیشہ اپنی جانب جھکی۔ ماموریت بھاتی ہے جو گلاب کی طرح تروتازہ ہو جس میں مقناطیسی کشش ہو رخسانہ شاہ کو رباب سے خدا واسطے کا رہتا ہے کیکی پر توجہ برداشت ہی نہ کر پاتیں۔ اس گھر کے دونوں مرد صرف رباب کی طرح سرائی کرتے دیکھائی دیتے جیسے رخسانہ شاہ کی کوئی وقعت و اہمیت نہ رہی تھی وہ بے معنی ہو گئی تھیں گلاب کا

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ حیرت  
AANCHALPK.COM

تازہ شماره شائع ہو گیا ہے



قلندر ذات

دنیا کو سیر کرنے والے  
دلدار کے قلندر  
دید بان

عالمی مشہور کہیں  
خاص ارشد ارشد کا ایک دلچسپ ناول

جگہ  
تاریخ  
دیکھو داستان جو کلا

AANCHALNOVEL.COM

قاریں کی وہی ہے

خوشبو بخشنے والی غزلیں، نظمیں۔ ذوق آکشی اقتباسات  
اقوال زریں، احادیث و بیرو معروف دینی اسکالر، حافظ  
شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل خاص جانسی

رجسٹرڈ کی سورت میں (2) 021-35620771

پورا آفس رباب سنبھال رہی تھی، کمپنی کا کوئی مسئلہ گھر کی  
کوئی بات کے لیے رباب سے مشورہ لیا جاتا اس کی بات کو  
فوقیت دی جاتی۔ اکثر رخسانہ شاہ رباب سے کہتیں۔

”جینا اب ہمیں جلدی کوئی گند نیوز دو میری بھی داوی  
بننے کی خواہش ہے۔“ رباب مسکرائی اسے اچھا لگ رہا تھا  
کہ ماں آج کل اچھے موڈ میں ہیں۔

”ماں آپ ہمارے لیے دعا کیا کریں ناں۔“ رباب  
نے بائیں ان کے گلے میں حائل کر دی۔

”خدا تم دونوں کو سلامت رکھے جوڑی بنا کے رکھے  
آج شام تم میرے ساتھ ڈاکٹر بلقیس کے کلینک چلنا وہ  
تجربہ کار کا نانا کا نو جسٹ ہیں۔“

”ٹھیک ہے ماں۔“ عباس اور رباب خوش تھے ماں کو  
ان کی فکر تو ہے ناں۔ ڈاکٹر بلقیس نے چیٹ اپ کے بعد  
بتایا تھا رباب بالکل ٹھیک ہے یہ میڈیسن استعمال کریں  
انڈہ کرم کرے گا۔ نسخہ رخسانہ شاہ کے پاس تھا دوسرے دن  
ناشتے پر رخسانہ اسے دواؤں کے متعلق سمجھا رہی تھیں۔ تین  
چار قسم کی پمپلش تھیں۔

رباب نے ایک بار بھی وہ دوا میں نہیں کھائیں تھیں۔  
اس کا دل نہیں ماں رہا تھا کہ دو کھائے تم ایسے ہی وہم کرتی  
ہو اس نے خود کو سرزنش کی پندرہ دن بعد رخسانہ شاہ پھر  
میڈیسن لے گئیں۔

”رباب ڈاکٹر بلقیس نے اب یہ دوا میں تجویز  
کی ہیں۔“

”ماں ڈاکٹر بلقیس مجھے چیک کیے بنا ایسے ہی  
میڈیسن کیسے دے آتی ہیں۔ ذرا نسخہ مجھے دکھائیں۔“  
”وہ تو شاید میڈیکل اسٹور پر ہی رہ گیا ہے تم فکر  
نہیں کرو میں جاؤں گی تو لے آؤں گی۔ تم یہ آج سے  
ہی شریذ کر دو۔“

”جی ماں۔“ اب رباب کا ٹھیک یقین میں بل چکا  
تھا۔ کہ ماں اسے غلط دوا میں استعمال کرنا چاہ رہی ہیں۔  
رباب شروع تو سے ہر بات زبان سے شیر کرنی تھی  
دونوں ایک دوسرے پر بھرپور زور سے کرتے تھے رباب

آنچل مارچ ۲۰۱۵ء 233

نے اپنے خدشات عباس کے سامنے رکھے تھے۔ وہ ان مردوں میں سے نہیں تھا جو بلاوجہ بحث میں پڑ کر بدگمانیوں کو مزید بڑھا دے۔

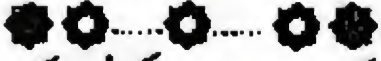
”ٹھیک ہے مابلی تم وہ میڈیسن مجھے دے دینا میں چیک کروالوں گا تاکہ ماں کی بابت تمہارا دوسرہ ختم ہو سکے۔ عباس کے دوست احمد کی بیوی گائنا کالوجسٹ تھیں میڈیسن وہاں بھجوانا تھیں چند روز بعد عباس کو احمد کا فون آیا اس نے بتایا وہاں لائبریری میں ٹیسٹ کے لیے بھجوائی گئیں۔ اور پھر رباب کے خدشے کی تصدیق ہو گئی تھی۔ عباس کو شدید شاک، پہنچا تھا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا ماں اپنے بیٹے کے ساتھ ایسا کریں گی۔ عباس نے رباب کو منع کر دیا تھا ماں سے اس کا ایک پر بات نہ کرے بلکہ ہمیشہ ان کی عزت کرے خیال رکھے میری ماں ہیں۔ وہ گھر کے ماحول کو خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔ رباب ماں کا بہت خیال رکھتی وہ اکثر رباب سے پوچھنے کی خواہش کا اظہار کرتیں۔

رباب کا تیسرا مہینہ چل رہا تھا ان دنوں نے کسی کو نہیں بتایا تھا ماں اب گھر پر ہی رہتی تھیں رباب کا خیال رکھتیں اس کے لیے قیمتی تحفے بھی لائیں بظاہر عباس کے چہرے پر مسکائی مسکان ہر لمحہ رہتی لیکن وہ کم گو ہوتا جا رہا تھا۔ رباب جانتی تھی ماں کے اس رویے نے عباس کو اذیت تا کی کے گہرے بھنور میں ڈال دیا۔ یہ وہ جانتا تھا ماں کو کبھی بھی متوسط طبقے کی رباب پسند نہیں ہے وہ ہمیں جدا کرنا چاہتی ہیں۔ وہ اولاد نہ دینے کا ایسا کریمٹ کرنا چاہتی ہیں۔ تاکہ وہ اس کی شادی کسی مل اور کی بیٹی سے کر سکیں۔ عباس شدید ڈسٹرب تھا۔ اعصابی کھنچاؤ کا شکار ہو چکا تھا۔ وہ والدین کی فرماں بردار اوناؤ تھا پھر اس کے ساتھ ایسا کیوں؟ فرسٹریشن تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی۔ رباب فون کرتی رہتی وہ فون نہ اٹھاتا تھا تب پایا کے پاس جا بیٹھتی تو بھی عباس کے لیے فکر مند تھے۔ اس کی اچانک بدلتی اس قہمبیر تا طبیعت پر۔

”رباب اسے کوئی پریشانی ضرور ہے تم اس

سے پوچھو۔“

”پاپا! میں نے بہت کوشش کی ہے لیکن وہ کچھ نہیں بتاتا۔“ رباب صاف بہانہ بتاتی ورنہ اس کی پریشانی کا علم اسے بخوبی تھا۔



ویک اینڈ کی دوپہر، دونوں بالکلونی میں کھڑے تھے لندن شدید ٹھنڈ کی لپیٹ میں تھا۔ لوگ گھروں میں محصور ہو کر رہ گئے تھے اچانک ٹیکس کا سیل فون بجا۔

”یکسی ہاؤ آریو۔“

”میکس تم گھر پر ہو؟“

”ہاں لیکن تم کہاں ہو؟“

”تمہاری بلڈنگ سے تھوڑے فاصلے پر ہوں۔ کچھ دیر میں پہنچتی ہوں۔“ اور ایک، ٹھنڈے بعد وہ آگئی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پلاسٹک بیگ تھا۔ جس میں فریش فش کا ڈسپوزیبل کور کیا ٹرے تھا۔ اس نے فش کچن سیل پر رکھ دی تھی۔ عمار میسر کے نزدیک بیٹھا لیپ ٹاپ کھولے ہوئے تھا۔ اس نے ایک دو بار کچن کاؤنٹر کے پاس کھڑی کیکی میرین اور میکس کو باتیں کرتے دیکھا۔

آج کیکی نے ریڈا۔ ٹائٹل انکرت پہنا ہوا تھا۔ گلے میں میچنگ پلاٹینی کا ٹائیوں میں رنگ برنگے کڑے تھے آج لائٹ میک اپ تھا اس کے بدن سے اٹھتی پرفیوم کی دھندلی خوشبو یہاں سے بائوئل کو خوش گواریت میں تبدیل کر گئی تھی۔ اب کی بار عمار کی توجہ چمکتی اسکرین سے زیادہ اس سیاہ قام لڑکی کی طرف۔ غیر محسوس انداز میں تھی۔ یقیناً میکس نے اسے لچ تیار کرنے کو کہا تھا۔ اس وہ ران اس نے باقی تمام کام بھی نمٹ دیئے تھے کھانا اس نے بہت مزے دار بنایا تھا عمار رغبت سے کھا رہا تھا۔ وہ کیکی میرین پر بھی نظر ڈال لیتا۔ عمار کو آج وہ زیادہ توجہ طلب دکھائی دے رہی تھی۔ کیکی۔ ہاں سانولے چمک دار چہرے پر مسکراہٹ بہت جاندار تھی۔ کھانے کے دوران وہ مسلم کیونٹی کے متعلق مختلف سوال کر رہی تھی کہ اسلام کیسے دنیا میں پھیلا؟ وہ مختصر کیکی دیتا رہا تھا۔

"میرے گھر کے نزدیک سیکٹر 8-F میں ترکی کی ایک فیلری رہتی ہے وہ خواتین بڑے بڑے کپڑوں میں خود کو چھپا کے دھکتی ہیں۔"

"ہاں ہمارے مذہب میں خواتین کو اپنے پردے کی بہت تاکید کی گئی ہے۔"

"اچھا اب میں چلتی ہوں۔" ایک الوداعی نگاہ عمار پر ڈالتی وہ دروازے کی جانب بڑھ گئی۔



ناشتے کے دوران فاش نور گرین پیاز کا آلیٹ دیکھ کر رباب کا وہاں بیٹھنا مشکل ہو گیا تھا۔ اسے ابکائی آنے لگی تھی۔ ماں نے معنی خیزی سے عباس کی طرف دیکھا۔

"عباس رباب کی طبیعت تو ٹھیک ہے؟"

"جی ٹھیک ہے رات کو کچھ اناسید عا کھا لیا ہوگا۔"

"شام کو میں اسے ڈاکٹر کے پاس لے کر جاؤں گی۔"

انہوں نے عباس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"ماں آپ یونہی فکر مند ہو رہی ہیں انہی ٹھیک ہو جائے گی۔" رباب میں آنے والی اس تبدیلی پر بظاہر وہ

خوش دکھائی دے رہی تھیں جبکہ ان کا دماغ کچھ اور ہی سوچ

رہا تھا وہ کسی بھی طرح سے اس بچے کو دنیا میں آنے سے

روکنا چاہتی تھیں۔ انہیں تو ہر صورت میں صالحہ سے عباس

کی شادی کرانا تھی صالحہ کے نام ایک فیکٹری تھی جو ان

اکھوتی اولاد کو جینز میں ملتی تھی۔ رباب اب بھی عباس کے

ساتھ چپک اپ کر دوانے جایا کرتی تھی۔ عباس اور رباب

کے باہمی فیصلے سے طے یہ پایا کہ رباب آخری وقت اپنی

ماما کے گھر گزار لے۔ رخ بازہ شہانے سنا تو انہوں نے خاصا

ولو پلا بچایا اور ان سب سے ناراض ہو گئی تھیں۔ عباس کا صبح

کا ناشتہ رباب، تن، پانی تھی۔ عمار تھ۔ بچہ نفس باتا تھا

آج بھی وہ تیاری میں مصروف تھا۔

"عباس تم تیار ہونے لو میں تمہارا ناشتہ بناتی ہوں۔"

آج میرے ہاتھ کا ناشتہ کر میں پھر تو خانساں کے

ہاتھ کا ناشتہ ہی کرنا پڑے گا۔" آج اسے ماما اپنے گھر

لے جانے کے لیے آرہی تھیں۔ عباس نے اس کے

عارض کو نرمی سے چھوا۔

"رابی میں تمہیں بہت مس کروں گا۔" عباس اداس

تھا۔ رباب عباس کی اداسی کم کرنے کی کوشش میں مسکرائی۔

"اچھا تم اب تیار ہو میں ناشتہ بناتی ہوں۔"

"میرا ناشتے کے لیے دل نہیں چاہ رہا جاتے ہوئے

فرج سے جوں نکال کر پیوں گا۔" اسے خدا حافظ کہتا وہ

تیزی سے باہر نکل گیا۔ بیڑمیاں اترتے عباس نے ماں کو

کچن سے نکلنے دیکھا تھا۔ ماں تو کبھی بارہ بجے سے پہلے

اٹھتی نہیں اس وقت کچن میں کیا کر رہی تھیں؟ اسی حیرانی

کے عالم میں وہ جوں لینے کچن کی طرف بڑھا۔ کچن کی

انٹریس کے وسط میں اسے کچھ چمکتا ہوا دکھائی دیا۔ عباس

نے جھک کر دیکھا کوئی سیانہ نما چیز تھی۔ اس نے فرش پر

انگیٹج کی اودا تل تھا جو پھلا ہوا تھا ماربل کے چوڑی ٹائلز

والے سلپری فرش پر عباس ایک دم سے ٹھکادہ تازہ گرایا

گیا آتل تھا حالانکہ رات کو خانساں کچن کی اچھی طرح

صفائی دھلائی کے بعد اپنے لوار میں جاتا تھا۔ عباس اب

بھی فرش کو دیکھ رہا تھا فرج سے جوں نکالنا وہ بھول چکا تھا۔

کڑیاں آہستہ آہستہ جڑنی تھیں صبح سب سے پہلے

رباب ہی کچن میں آتی تھی عباس کا ناشتہ بنانے وہ آدمی

سوئی آدھی جاتی ہوتی تھی۔

"کیا..... کیا یہ ماں نے؟ اودہ میرے خدا....." وہ

وہیں کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے

اندھیرا چھا رہا تھا۔ اس سے یہ شدید درد برداشت نہیں ہو

پا رہا تھا۔ سر درد کا اسے کچھ عرصہ سے مسئلہ تھا وہ بمشکل اٹھا

اور اپنے کمرے تک آیا اگر رباب پھسل کر گر جاتی تو

کیا..... کیا ہوتا بار بار یہی خیال اسے ستا رہا تھا رباب پھر

سوئی تھی آہستہ آہستہ اس..... آنکھیں کھولیں۔

"عباس تم ابھی گئے نہیں۔"

"رابی میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے مجھے پین کمر

دے دو۔" وہ دونوں ہاتھوں سے سر پکڑے صوفے پر

گرنے کے انداز میں بیٹھ کر۔

"عباس اچانک کیا ہو گیا ہے تمہیں؟" وہ بخ بستہ

تھیلیوں سے عباس کی گرم پیشانی دبا رہی تھی۔

”میں پاپا کو اٹھاتی ہوں۔“

”راہی تم کہیں نہیں جاؤ گی۔“ عباس نے اس کا

ہاتھ پکڑا۔

”دیکھو راہی بچن میں مت جانا وہاں آکل گرا ہوا ہے کہہ تم سلب نہ ہو جاؤ۔“

”واٹ.....“ رباب نے حیرانگی سے دیکھا۔ وہ سمجھ گئی تھی۔ یہی وجہ تھی عباس کی طبیعت خراب ہونے کی اب وہ دوا کی کے زیر اثر تھا۔ اس کے چہرے کا اضطراب قدرے کم ہو چکا تھا۔ اس نے پاپا کو کال کی وہ صبح کی واک پر نکلے ہوئے تھے۔

”پاپا عباس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے آپ جلدی سے آ جا میں۔“ ڈاکٹر کبیر صدیقی نے اچھی طرح چیک کیا تھا۔

”ابھی تو یہ دواؤں کے زیر اثر ہیں اٹھ جائیں تو ان کی پوزیشن بتائیے گا۔“ ڈاکٹر صدیقی کے چہرے پر تشویش تھی۔ شام ہو گئی تھی لیکن عباس نہیں اٹھا۔ رباب میں سکت نہیں تھی بت بن لگ گئی شام کو ڈاکٹر کبیر صدیقی نے عباس کو ہاسپٹل ایڈمٹ کرانے کا مشورہ دیا تھا۔ اس کی رپورٹس نسلی بخش نہیں تھیں۔ عباس کو فینڈ میں گئے چہرے پر کھٹنے ہو چکے تھے۔ پھر چوبیس سے اڑتالیس گھنٹے ہو گئے عباس کو ہوش نہ آیا۔ رباب صدمے سے بیہ حال تھی وہ کہاں بیٹھی ہے کیا سوچ رہی ہے۔ اسے کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا۔ خاموشی سے ٹکر ٹکر سب کوڑے لگتی رہتی۔ یاں گنگ ہو چکی تھیں کسی سے انہوں نے بات نہیں کی تھی ہاتھ میں تسبیح پکڑے آنکھیں بند کر کے اللہ سے فریادیں کرتی بیٹے کی سلامتی اور بحالت مانگ رہی تھیں۔ ماں کی خود پسندی غرور خدا کو پسند نہیں آیا تھا۔ اسی بیٹے پر غرور تھا ناں جس کے بچے کو ختم کر کے اپنے بیٹے کو دولت کے عوض کیش کرانا چاہتی تھیں۔ رخسانہ شاہ کے سامنے ان کا اکلوتا بیٹا لاش کی صورت ان کے سامنے ہے۔ بے سدھ پڑا ہوا تھا۔

علی شاہ نے رباب کو ماما کے ساتھ بھیجا تھا اس کے

چہرے پر زردی کھنڈی تھی اسے، پیروں پر وہ کھڑی نہیں ہو پاری تھی۔ دو دن سے اس نے کچھ نہیں کھایا تھا۔ وہ زندہ بھی تو عباس شاہ کے لیے وہ اس کے دل میں دھڑکن کی طرح تھارگوں میں خون بن کر دوڑتا تھا وہ شخص اس کی آنکھوں کا نور تھا۔ ڈاکٹرز کے ہینڈل نے۔ رپورٹس چیک کرنے کے بعد بتایا تھا۔ انہیں کچھ عرصہ سے مائی گرین کی شکایت تھی اس بار ڈیہنی دباؤ کی وجہ سے ان پر شدید حملہ ہوا ہے جو دماغ کی نسوں کو سکیر چکا ہے ساسی وجہ سے عباس قومہ میں جا چکا ہے۔ علی شاہ کو لگا ان کے سر پر آسمان آ گرا ہے پیروں تلے سے زمین نکل گئی ہے۔ بمشکل خود کو سنبھال کر گویا ہوئے۔

”سر جن اس کا دورانیہ کتنا ہو سکتا ہے؟“

”شاہ صاحب کچھ کہا نہیں جاسکتا، چند دن چند مہینے چند سال یا اس سے بھی زیادہ۔“ علی شاہ نے سر دوڑوں ہاتھوں میں تھام لیا۔



دینک اینڈ پریٹکی ان۔۔۔ پاس آئی تو عمار گھر بری ظہر کی نماز پڑھ رہا تھا۔ یہاں سے مسجد کافی دور تھی سو وہ اکثر گھر بری نماز پڑھ لیتا۔ کئی نے یٹن کاؤنٹر پر کچھ پنکٹ رکھے اور وہی نیک لگائے عمار احمد کو دھکتی رہی۔ وہ کس طرح رکوع و سجود کر رہا تھا۔ وہ کسی سے دیکھ رہی تھی۔ کئی نے چرچ میں اس طرح عبادت کبھی نہیں کی تھی۔ وہ بہت کم چرچ جاتی تھی کیونکہ اس کی مائی کو اپنے مذہب سے لگاؤ نہیں تھا۔ بس صلیب کا نشان انگشت شہادت سے بنا کر جیسے وہ مطمئن ہو جاتی، کئی کو بھی اس نے عیسائیت کے بارے میں آگہی نہ دی وہ تباہ تھی اور جانتی تھی یسوع فادر کی ہدایتی ہے اور وہ خدا کے نیک بندے تھے خدا جو آسمانوں میں رہتا ہے۔

عمار نے جا۔ جو نماز تہہ کرنے ہوئے کئی کی طرف دیکھا جو بابا وہ مسکرائی آج اس نے ٹخنوں کو ہونا پنکٹ اسکرٹ پہنا ہوا تھا جس پر پلوٹنٹ تھی وہ خاصی تیری کے ساتھ آئی تھی۔ وہ اچھی لگ رہی تھی یا عمار کو اچھی لگنے لگی تھی۔ عمار صبح سے اوس تھا۔ کئی کو دیکھ کر طبیعت کچھ بہل گئی

صلی اللہ علیہ وسلم سنم تک پہنچے۔<sup>64</sup>

"میں اپنے باپ کے بارے میں بھی زیادہ نہیں جانتی۔ میری مٹی نے مجھے عادت نہیں ڈالی نہ ہی چرچا جا کر عبادت کرنے کو کہا، میرا باپ شہ کرتا تھا، مٹی جو کئی دہے نے اڑاتا پھر مٹی نے مجھے بھی اپنے ساتھ کام پر لگائے، ہمیشہ وہ میرے باپ کا غصہ مجھے زد و کوب کر کے نکالتی رات میری

پاپ مئی کو گناہیاں دینے سے مکملی۔ جسے گناہیاں دیتا، ہمارے شہلیڈ  
سیکٹر میں ایک پتھر رہتے تھے۔ میرا بڑا بھائی کا شوق دیکھا تو

مجھے اپنے خورچے پر ایڈمیشن لازماً ملے گی، بہت غصہ کیا  
 نیکینہ سرنے بھی کوراضی کر لیا، میں شروع سے پڑھاؤں میں

چھٹی تھی سرکاری کوشش سے مجھے اس کا ترش پل مل گیا جس نے  
 میری پاس کوئی اس دروازے میں باپ ہمیں چھوڑ کر افریقہ

چلا گیا۔ مجھ نے شکر کیا۔ شب کی پُرکھوت تشدد کرنے والے مسکین  
تھے۔ "عمارہ کی باتیں غور سے سنتا رہا وہ جب بھی آتی ان

کا اپنا رشتہ چمکا رہا تھا۔ اور۔۔۔ بچے کا گھانا تر فریٹا میں  
رہ جاتا۔ میکس بھی اب غار کی گتہ مٹ سے تنگ کرے

ہم کو۔ پہلے عرصہ سے عمارتیں ہڈتک میں رہتے والے  
 ریفریجریٹرز کے تین ہیکل کو جوڑنے کے لیے رہا تھا جہاں سے

سے خاصی بڑی رقم ملتی تھی۔ اس ایک ایندوہ کی کو ایک  
فغانی رہنماؤں میں ڈال کر اپنے لیے آیا تھا۔ حق بہت

توٹن لگی دو ہفتہ سانسے تیار آئے تھے۔ اب وہ سر پرست  
نے سناٹا اسکاٹ کر لینے لگی تھی۔ وینر کھانا سرو

”تم مجھے اپنے غریب کے بارے میں اتنی رازداری

سے تباہ ہو چکے ہو۔ سب سے زیادہ تمہارے لئے سب سے زیادہ سے  
 بچنے اور محفوظ رہنے کی ہوں۔ غمزدگی دن میں بھی

سے منسوب اور فائدہ پر تیار۔ تاکہ غلامیت محسوس نہ ہوگی۔  
 جس کا نام منقسم ہوں پر ان الفاظ کی تائید میرے مجھے بہترین

عمر سانس نہ بھول چکا تھا ہے یقینی سے اسے دیکھ رہا

نہا۔ میبل پر کھڑے ریڈنگ لائون کے اس پار تھی۔ لیکن یہ اب بھی  
اس کی نگاہوں کے مرکز میں تھی۔ جو مسلسل متکداری تھی۔

237 7.10 2007

AKSOCIETY.COM ONLINE LIBRARY

PAKSOCIETY.COM FOR PAKISTAN

عمار نے اسے مایوس کر دیا تو..... تو.....! اس سے آگے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت جیسے مفلوج ہو چکی تھی، کیکلی کے چہرے پر خوف، ہلکورے لے باتھا۔  
 ”عمار خاموش کیوں ہوں؟“ کھٹی کھٹی آواز، بمشکل اس کے گلے سے برآمد ہوئی۔

”کیکلی تم سے ایک بات کہوں تم یقین کر دو گی؟“  
 ”ہاں کیوں نہیں۔“ وہ بدستور کرب کے عالم میں تھی۔  
 ”ہمارا کلچر بہت الگ ہے میرے جیٹس کے بھی میری بابت کچھ خواب ہیں مجھے نہیں لگتا کہ وہ ایسا چاہیں گے۔“ کیکلی وحشت زدہ ہو کر سیدھا کھٹکتی رہی۔

”عمار میں نے اپنے رب کے بھروسے پر ہی تو تمہارا دائمی ساتھ اس سے مانگا ہے۔“  
 ”کیکلی اگر تمہیں اپنے رب پر اتنا یقین ہے تو پھر وہ ہمیں جدا نہیں کرے گا۔“ کیکلی نے محسوس کیا عمار کا لہجہ بے حد پر اعتماد اور مضبوط ہے۔



عباس شاہ کو قومہ میں لائے چھ ماہ ہو چکے تھے۔ اس کا تینوا ماہ کا بیٹا سعد عباس ہو بہو باپ کا ہم شکل تھا۔ رباب کو یقین نہیں آتا تھا جو شخص اس کی زیست میں دھڑکن کی مانند رہتا تھا وہ اس کے بنا کیسے جی رہی ہے۔ اس کے دکھ کو عباس نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اپنے بیٹے کی آمد سے بھی اس کی نیند نہ ٹوٹی رباب بار بار ہنسیں نہیشتی اندر سے ٹوٹ چکی تھی۔

ان چھ ماہ کے دوران رباب باقاعدگی سے عباس کے پاس ہسپتال کے اس اسپیشل روم میں آتی تھی۔ جہاں اس کا مجازی خدا دنیا و مافیہا سے لاطیف گہری مسافروں بھرنی نیند کے زیر اثر تھا۔ وہ عباس کے لیے ریڈ روز لاتی اسے یقین تھا عباس کو ان کی خوشبو محسوس ہوتی ہوگی میری موجودگی کا احساس بھی اسے ضرور ہوتا ہوگا۔

رباب کے ہونٹوں پر ہنسی سی مسکان ابھرتی لیکن آنکھیں سنگ آہٹیں جب بھی آتی سید کو ساتھ لے کر آتی۔ وہ سعد کے بارے میں بہت محتاط تھی۔ یہ تو قدرت کا

”کیکلی تم نے اتنی جلدی یہ فیصلہ کس وجہ سے کیا؟“  
 ”تمہاری وجہ سے۔“  
 ”کیکلی تمہاری مٹی مان جائیں گی؟“  
 ”نہیں؟“

”میں اپنی مرضی کی مالک ہوں مٹی کو منالوں گی۔ مٹی اور میں ہی تو ایک دوسرے کے لیے ہیں وہ تھوڑے نخرے دکھاتی ہیں پھر مان جاتی ہیں میں نے مٹی سے تمہارا ذکر کیا تھا کہہ رہی تھی کسی دن تمہیں گھر لاؤں۔“ لہجے سرکٹے رہے لگا ہیں اپنی اپنی پلیٹ پر تھیں لیکن ذہن کہیں اور بھٹک رہے تھے۔

”عمار.....“ کیکلی کے پکارنے پر اس نے اسے دیکھا۔

”میں مسلمان ہو جاؤں گی پھر تم مجھ سے شادی کر لو گے۔“ کانٹازور سے عمار کی پلیٹ پر گرا کیکلی سانس روکے عمار کے جواب کی خنجر تھی۔ عمار کو امید نہیں تھی کیکلی یوں اسے پر پوز کر دے گی۔

”پلیز عمار جلدی جواب دو ورنہ میری سانسیں بند ہو جائیں گی۔“

”تو تم صرف اس وجہ سے مسلمان ہونا چاہتی ہو؟ تمہارے دل میں صرف طمع ہے خدا کی خالص عین نہیں۔“ عمار کے لہجے میں تناد و رٹا تھا۔

”عمار تمہارے حصول کے لیے یہ طمع بھی تو اس رب نے میرے دل میں اجاگر کیا ہے۔“ کیکلی کے لہجے کی پور پور یقین تھی۔ عمار کی حیرت تھی کہ ختم نہیں ہو رہی تھی۔ وہ کیکلی کو گھوڑنے کے انداز میں اس کا بھرپور اعتماد دیکھ رہا تھا۔ اس نے بے نیگل رکا ہوا سانس بحال کیا۔ کیکلی کے چہرے پر کبیرا تشدد نور جھلما رہا تھا۔

”عمار میں نہیں جانتی مجھے کب تم سے محبت ہو گئی۔ صرف چھ ماہ سے تمہیں جانتی ہوں لیکن مجھے محسوس ہوتا ہے میں مدتوں سے تمہیں جانتی ہوں۔“ اس وقت عمار دو دھاری تلوار پر کھڑا تھا کیکلی کو اپنا اس کے لیے قطعی ممکن نہیں تھا اس کے جیٹس کبھی کیکلی کو قبول نہیں کریں گے اگر

معجزہ تھا جو سہا ج اس کی گود میں تھا۔ زندگی کے اس قدر بڑے تصادم پر ہر احساس سے ماورا ہو چکی تھی۔ وہ سوچتی کاش اس صبح اس نے عباس کی بات نہ مانی ہوتی اور کچن میں اس کا ناشتہ بنانے چلی آتی۔ عباس اس شدید جھٹکے سے توجہ جاتا جس نے عباس کے حواس سلب کر کے اسے قومہ میں پہنچا دیا تھا۔ ماں کا ایسا روپ وہ برداشت نہیں کر سکا تھا۔ وہ..... جینا جس نے آج تک ماں کی آنکھ میں آنکھ ڈال کر بات نہیں کی تھی اس نے اپنی آنکھوں سے لیکن میں پھیلا آکل اور ماں کو وہاں سے نکلتے دیکھا تھا۔ پھر اسے شاک کیسے نہ پہنچا جس دن یہ عباس قومہ میں گیا تھا رخسانہ شاہ نے جب ساوہ لی تھی۔ صرف اپنے کمرے کی ہو کر رہ گئی تھیں۔ انہیں خود سے گھن آتی کراہت محسوس ہوتی۔ رخسانہ شاہ کو خدا سے اپنے بیٹے کی نئی زندگی چاہیے تھی اب ان کا زیادہ ٹائم عینوت میں گزرنے لگا تھا۔ انہیں یقین تھا وہ رحمان رحیم ضرور انہیں معاف کر دے گا اور ان کی دعا میں مستجاب ہو جائیں گی گہری چوٹ کھانے کے بعد وہ سنبھل چکی تھیں۔ خدا کی خدائی کو مدد کے لیے پکار رہی تھیں پھر وہ کیسے نا ایک ماں کی پکار سنتا۔

رباب نے علی شاہ کو نہیں بتایا تھا کہ کس وجہ سے عباس کا مائی گرین شدت اختیار کر گیا تھا جو قومہ میں جانے کی وجہ بنا۔ علی شاہ انہیں معروف سٹارٹسٹ کے پاس بھی لے کر گئے تھے رخسانہ شاہ سے اب جو بات بھی کہی جاتی فوراً مان لیتیں۔ وہ ہنسنے میں دوبار عباس کے پاس جاتیں اور کہتیں۔

”عباس ابہ! اٹھ جاؤ بیٹا میں تمہارے لیے اداس ہوں۔“ اس کے سامنے گمنوں بیٹھی کھینچ پڑھتی رہتیں۔ رباب نے رخسانہ شاہ کو معاف کر دیا تھا۔ اکثر رباب نے سہارا ان کی گود میں دینا چاہا تو وہ ہاتھ سے روک دیتیں اور اونچی سرگوشی کے ساتھ بڑبڑاتیں۔

”اللہ میرے عباس کی اولاد کو سلامت رکھ۔“ دل کی گہرائیوں سے صدا ابھرنی رخسانہ شاہ نے کبھی نہیں سوچا

تھا جو ری ان کے لیے ڈھیلی ہے وہ ایک لمحہ میں اس طرح رب کھینچے گا ساتھ ان کی روح بھی دار کے تختے پر چڑھتی جائے گی۔ اپنی اولاد کی شکل میں انہیں اذیت مانی ل رہی تھی جو لمحہ لہجان کی گردن کا موق بنی رہتی۔ رخسانہ شاہ ٹھیک ہو سکتی تھیں اگر عباس شاہ قومہ سے نکل آتا ابھی تک ڈاکٹرز نے ایسی کوئی امید نہیں دلانی تھی۔ اچھی سے اچھی ٹریٹ منٹ چل رہی تھی۔ کل ماں بیوگی کے بعد رباب کے پاس آگئی تھیں۔ انہوں نے۔ حد کو اسی طرح سنبھال لیا تھا جس طرح رباب کو اپنی آغوش میں سمیٹا تھا اب وہ بابا کے ساتھ دوبارہ آفس سنبھال چکی تھی۔



یکل میر عین مسلمان ہوئی تھی مٹی نے تھوڑا دوا دیا چایا پھر خاموشی ساوہ لی۔ اس نا اسلامی نام مومنہ رکھا گیا تھا۔ وہ اب بھی ایک اینڈ پر عمار کے پارٹنر منت آتی تھی۔ عمار نے ماسٹر مکمل کر لیا تھا۔ اب وہ شارٹ کورس کر رہا تھا۔ وہ ایک کمپیوٹر کمپنی میں جاب بھی کر رہا تھا۔ سٹری خاصا تسلی بخش تھی۔ مومنہ کے لیے وہ اپنے ہی جذبات رکھتا تھا جیسے کبھی رباب کے لیے تھے۔ زندگی چلتی رہتی ہے رباب کی بے وفائی اس نے سہا لی تھی۔ اسے زندگی کو کامیاب بنانا تھا عمار نے والدین سے مومنہ کا ذکر کیا تھا وہ سخت تنفر میں انکار کر چکے تھے۔

”ایک سیاہ فام لڑکی کو ہماری بہو بناؤ گے زمانہ ہم پر بسے گا تم بس واپس آ جاؤ۔“

”پلیز اماں! آپ تو اں ہیں مجھے سمجھیں پہلے میں ایک محبت کھو چکا ہوں وہ بارہ ایسا میں سہا رہی ہوں ماؤں گا۔“ وہ گھنٹوں فون پر وادین کو آمادہ کرنے کی کوشش کرتا۔ عمار نے مومنہ کے بغیر کسی اور سے کبھی شادی نہ کرنے کی دھمکی دے دیا تھی۔ عمار نے یقین دلایا تھا مومنہ نے عیسائیت چھوڑ کر خلوص نیت اور دل سے اسلام قبول کیا ہے اس لیے نہیں کہ میری محبت میں اس نے یہ اقدام اٹھایا ہے بلکہ خدا کی سچی چاہ نے اسے بے بس کر دیا ہے میں تو صرف وسیلہ بنا ہوں۔

”ماشا مہند۔“ خوشی سے اس کا چہرہ دھک رہا تھا۔  
 ”مومنہ تم مجھے دنیا کی ہر عورت سے بڑھ کر حسین لگ  
 رہی ہو۔“

”عمار تم مجھ سے محبت کر۔ نے ہو شاید اس لیے۔“ دوپٹہ  
 تلبہ کرتے ہوئے بولی۔

”میں تمہیں ہمیشہ خوش رکھوں گا نکاح کے بعد  
 تمہارا دین سے کے لیے پاکستان ابھی میں اپلائی  
 نمود گا۔ پھر ہم ایک مہینے کے لیے پاکستان چائیں گے  
 تم دیکھنا ہاں کے لوگ کس قدر محبت کرنے والے ہیں۔  
 ابھی وہ ہم ایک بڑا پارٹمنٹ لے لیں گے اسے خوب  
 فریش کریں گے۔ جاب لے ساتھ تم دوبارہ پڑھائی بھی  
 شروع کر دینا۔ میں شام کو تمہیں پڑھایا کروں گا۔“ مومنہ  
 نے گانا چوں رہا تھا عمار فرمائش کرتا تو اسے سخت سنائی دیتی۔  
 فیوچر پلاننگ کرنے کے ساتھ ساتھ دونوں کی گھنٹوں  
 تک شاپنگ مال میں گھومتے تھے۔ واپسی پر عمار نے اسے  
 فریش کرتے گلابوں کا بکدیا تھا۔ مہینہ کی شادی کو لے  
 کر خوش تھیں۔

”مکی نے اسلام قبول کر لیا یہ اس کی مرضی تھی میں  
 کیوں جب اختلاف کرتی تھی“ مکی نے یہ بات اپنے دل کو  
 سمجھائی تھی۔ کیونکہ وہ مومنہ کی صورت کھینچ نہیں چاہتی  
 تھیں۔ ہمیشہ مکی نے اپنے فریڈ کا غصہ اس پر اتارا تھا  
 اب وہ اپنے رویوں کی تلافی کرنا چاہتی تھیں۔



گلابی جائے کے خوش گوار دن رباب عباس کے  
 پاس بیٹھی تھی۔ سعد گل ماس کے پاس تھا تقریباً ایک گھنٹہ  
 سے رباب اس سے باتیں کر رہی تھی۔ جالے کیوں رباب  
 کو یقین تھا عباس کی سوچ کی حساسیت کچھ نہ کچھ ضرور ہے  
 وہ اس کی باتیں ضرور سنتا ہے۔ یہ سوچ کر ایک آسودہ  
 مسکراہٹ خود بخود رباب کے ہونٹوں پر ریگ جاتی۔  
 ایک بار مکی رباب کو محسوس ہو عباس نے آنکھیں جھپکی ہیں  
 اس کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ فوراً ڈاکٹر کو بلا لائی۔  
 ڈاکٹر زکریا سے مطمئن دکھائی دے رہے تھے۔ اب اکثر

”عمار تمہاری خوشی یہی ہے تو ٹھیک ہے تم شادی  
 کر کے اسے پاکستان لے آنا پھر ہم شاندار ولیمہ کریں  
 گے۔“ بیٹے کی خوشی کے سامنے اماں مجبور تھیں۔ عمار  
 آفس کے بعد سیدھا مومنہ کے گھر پہنچا تھا۔ مکی تپاک  
 سے ملی تھیں۔ عمار نے دروازے سے اندر جھانکا۔ مومنہ  
 مغرب کی نماز پڑھ رہی تھی۔ کافی میٹے ہوئے عمار نے  
 اسے بتایا تھا میرے پیرش نے بخوشی شادی کی اجازت  
 دے دی ہے۔

”رسولی۔“

”ہاں۔“ مومنہ بہت خوش تھی۔ دونوں کی آنکھوں میں  
 یقین تھا۔

”مومنہ ان شاء اللہ تمہاری وہ نہیں ضرور مستجاب ہوں  
 گی وہ رب کل ہے رب کا کلمہ ہے جسے رحمان و کریم  
 کہتے ہیں۔“

”عمار آج میں نے صورت یا سین زیبائی کر  
 لی ہے۔“  
 ”سبحان اللہ“

آنے والے چلتے کو ان دونوں کا نکاح ہونا قرار پایا تھا  
 بعد نماز جمعہ بہت خوب صورت وینڈنگ ڈریس اماں نے  
 بھجوایا تھا۔ بے بی بی پنک گلبرگے احتراز میں بھاری کام  
 دار شرادہ لگتے ثمرت دوپٹہ بہت بھاری تھا ساتھ ہی زریاں  
 اور ایک میٹ گولڈ کا بھی تھا۔ مومنہ کو یہ سب کچھ غلاب کی  
 تو لگ رہا تھا۔

”یہ سر پر لو۔“

”عمار یہ بہت کامیاب لاؤ پٹہ ہے۔“ وہ چوڑی کا مدار پنی  
 ہاتھ سے چھوتے اپنے اندر اٹھتی خوشی نہ چھپا پائی۔

”مومنہ اسے پہن لیتے ہیں۔“ عمار نے اس کے سر پر  
 دوپٹہ لٹکایا۔ یہ کمر اس کی سائولی رنگت پر بہت جگ رہا تھا۔  
 عمار مہربوت سا اسے دیکھتا رہا۔

”ساتھ میں جیولری بھی ہے۔ یہ نیکا پہنو ہاتھ پر۔“  
 عمار نے سفید کندن اور گولڈ کانیہ کا اس کی پیشانی پر رکھتے  
 ہوئے کہا اس کے بالوں میں انکا دیا۔

رباب کی آنکھوں سے ہنسنے نہیں رہے تھے وہ جلدی سے عباس کے قریب آئی۔

"عباس.....!" اس نے آنسوؤں بھری ہنسی کے ساتھ اسے پکارا 'عباس نے متحرک سے انداز میں رباب کی طرف دیکھا۔ رباب کا چہرہ اس کے لیے نیا نہیں تھا۔ دھندلا عکس عباس کے ذہن میں ابھرا وہ مسکرایا رباب نے والہاء شدت سے اس کا ہاتھ دبایا وہ پھر سے مسکرایا 'عباس کی انگلیوں میں حرکت ہوئی گہری خاموشی کا طلسم ٹوٹا ایک سال تین ماہ چاروں سات گھنٹے کے بعد اس نے زبان ہلائی۔

"راہی... بی....." لمحے کے ہزاروں حصے میں رباب کی دنیا روشن ہوئی اسے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا کرے کسے اپنی خوشی کا اظہار کرے اسے فوراً ڈاکٹر کو بلانا چاہیے تھا لیکن وہ تو جیسے غمگین ہو چکی تھی۔ اس اچانک ملنے والی خوشی میں زمین۔ نے اس کے ہر اپنی جانب پہنچ لیے تھے۔ اور پھر جب وہ رخ نے کچھ سوچنا شروع کیا تو ڈاکٹر کو بلانے بھاگی۔ ڈاکٹر کے ہینڈل نے تعمیلی چیک اپ کے بعد مبارک باد دی تھی۔ یہ مکمل طور پر قومہ سے باہر آ چکے ہیں۔ علی شاہ اور رخسانہ شاہ بھی فوراً پہنچ گئے تھے۔ خدا نے ایک ماں کی فریاد سن لی تھی۔ اس کے بچے کو ٹھیک کر دیا تھا۔

رخسانہ شاہ کا چہرہ آنسوؤں سے جل تھل تھا انہوں نے عباس کے سامنے معافی کے لیے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ تب عباس نے ماں کے ہاتھوں کو دھام لیا۔ وہ بار بار رشتی بھرے انداز میں رباب کی جانب دیکھتا قدرت کے اس انوکھے معجزے پر وہ بے حد خوش تھی۔



آج بدھ تھا اور مومنہ کو بے قراری سے جمعہ کا انتظار تھا آج اس نے قیشری سے ایک ہفتہ کی چھٹی لے لی تھی اسے اب اکثر اپنے اندر بار بار عمارتی دکھائی دیتا وہ عمار کے احساس کی خوشبو اوڑھے اس وقت سائیکل پر اپنے گھر کی طرف جا رہی تھی۔ جب ہی پیچھے سے آتی ایک تیز رفتار کار

ایسا ہوتا وہ آنکھیں جھپکتا ہونٹ جنبش کھاتے اس کے ہاتھ پر دم مسمی لرزش ہوئی اب ڈاکٹر بہت پر امید تھے۔ فوری طور پر امریکہ سے اسپیشلسٹ سرجن کو بلوایا گیا تھا۔ ڈاکٹر مستعدی سے ٹریٹ منٹ دے رہے تھے۔ رخسانہ شاہ جس نے بھی پابندی سے نماز نہ پڑھی تھی اب پوری پوری رات بارگاہ الہی میں گزار دیتیں۔ آسمانوں کی وسعتوں میں چھپا رب رخسانہ شاہ کی کارکردگی دیکھ رہا تھا۔ ایک بار بھی انہوں نے رباب سے معافی نہ مافی معافیاں تو وہ اپنے رب سے مانگ رہی تھیں۔ بس میرا خدا راضی ہو جائے پھر رباب بھی راضی ہو جائے گی لیکن اب انہیں صبر کیسے تاکو نہ زندوں میں تھا نہ مردوں میں ڈو تو درمیان میں لٹک رہا تھا اس کی ماں کمر اذیت میں تھی یہ تو ایک ماں ہی جان سکتی ہے ان کا بیٹا انہی کی وجہ سے یہاں تک پہنچا تھا ان کے بارے میں سائیکاٹرسٹ نے بھی یہی کہا تھا اگر رخسانہ شاہ کا بیٹا ٹھیک ہو جاتا ہے تو یہ خود بخود ٹھیک ہو جائیں گی ورنہ دنیا کا کوئی علاج ان کا ذہنی توازن درست نہیں کر سکتا۔

عباس کو لے کر ڈاکٹر کافی پر امید تھے۔ وہ جلد گہری نیند سے جاگ سکتا ہے قومہ میں یقیناً وہ سنتا ہے 'عباس کی آنکھوں کے کناروں پر اکثر نمی محسوس ہوتی تھی۔

اس ویک اینڈ پر رباب سعد کو اپنے ساتھ لائی تھی۔ سعد ایک سال کا ہو چکا تھا۔ اپنی تو کئی زبان میں اداں..... بابا کہتا تو رباب اسے خود سے پہنچا لیتی اس کے پٹک گالوں کے بوسے لیتی۔ اس وقت بھی رباب عباس سے سعد کی باتیں کر رہی تھی۔ وہ چونک کر عباس کچھ دیر سے آنکھیں جھپک رہا تھا۔ اس نے سیدھے ہاتھ کی دو انگلیاں ہلائی رباب ٹکر مگر عباس کو دیکھ رہی تھی۔ خوشی کی گھٹی گھٹی سسکی اس کے گلے سے بھاگ رہی تھی۔ وہ اب توازن سے پلکیں جھپک رہا تھا اور پھر اس نے پوری آنکھیں کھول دی تھیں۔ رباب کا سانس رکا ہوا تھا۔ رباب نے سعد کے ہاتھ میں پکڑا کھلو نازور سے نیچے پھینکا 'عباس نے گردن کو ہلکی سی جنبش دے کر آواز کی جانب دیکھا۔ شکر انا آنسو تھے کہ

شدت پسند مسلمان بنتی چلی گئی۔ مومنہ اکثر عمار سے کہتی۔  
 ”مجھے سمجھ نہیں آتی آسانوں کی دستوں میں چھپے اس  
 رب نے میرے اندر شدید۔ بے تابیوں بھری اپنی محبت  
 کیسے ڈال دی۔ ورنہ میں تو ایک کناہ گار ہندی تھی جس نے  
 کبھی کلمہ نہیں پڑھا تھا عمار تم وہ بلب بنے اور خدا نے میرے  
 اندر کی روح کو اپنی محبت سے غمور کر دیا۔“ ایسی باتیں کر کے  
 وہ ہمیشہ اس پیدا آئی نام نہاد مسلمان کو شرمندہ کر جاتی تھی۔  
 مومنہ تو جا چکی ہے لیکن اپنی انہست محبت اس کے دل میں  
 ہمیشہ کے لیے نقش کر گئی تھی۔

عمار نمازی اور تہجد گزار بن چکا ہے وہ ہر وہ کام کرتا ہے  
 جو مومنہ نے ایک سالہ اسلامی زندگی میں کیے عمار ہر جمعہ  
 مومنہ کی قبر پر جاتا ہے اس۔ بے باتیں کرتا ہے اور قرآن  
 پاک اوپنی آواز میں پڑھتا۔ اسے مومنہ کے نصیب پر  
 رشک آتا ہے۔ وہ اس لیے پاکستان نہیں جا رہا کہ اسے ہر  
 جمعہ مومنہ کی قبر پر جانا ہوتا ہے۔

ایک رات جب وہ تہجد کی ماز کے بعد کچھ وقت آرام  
 کر رہا تھا تو اس کی آنکھ لگ جاتی ہے۔ اس نے خواب  
 میں مومنہ کو دیکھا وہ کچھ کچھ ناخوش نظر آ رہی تھی جب اس  
 نے وجہ جاننے کے لیے اس سے پوچھا۔

”کیا بات ہے مومنہ تم مجھ سے ناراض کیوں ہوں؟“  
 ”اس لیے کہ تم اپنے والدین کو بھول گئے ہوں کہ ان  
 پر بھی تمہارا حق ہے تم ان کی اللہ بی اولاد ہو کیا ہمارا دین ہم  
 کو یہ سب سیکھتا ہے کہ ہم اپنے فرائض بھول جائے۔“  
 بناؤ عمار۔

اچانک اس کی آنکھ کھل جاتی ہے وہ اپنے آپ کو پسینے  
 میں شرابور پاتا ہے اور دیوار کی گھڑی کی طرف نگاہ ڈالتا  
 ہے تو نماز فجر کا وقت ہوتا دیکھ کر وہ اٹھ کا وضو کر کے نماز ادا  
 کرتا ہے اور پھر اپنے رب۔ مائنی غفلت کی رو رو کر معافی  
 مانگتا ہے اور پھر واپس پاکستان جا کر والدین کی خدمت کا  
 نیت کرتا ہے۔



کی اسے ٹھہرائی تھی۔ وہ سائیکل سمیت کئی قلابازیاں کھاتی  
 روز لائیٹ کے ایک پول سے پوری قوت سے ٹکرائی تھی۔  
 پھر اسے پتہ نہ چلا۔ اس وقت قریبی ہاسپٹل میں ایمر جنسی  
 میں اس کا آپریشن چل رہا تھا۔ عمار بخ بستہ وجود کو بمشکل  
 سہارہ دیئے کھڑا تھا۔ وہ خدا سے مومنہ کی زندگی کی بھیک  
 مانگ رہا تھا۔ مئی ایک شیخ پر نجیہ بیٹھی تھیں۔ کتنا وقت گزرا  
 عمار نہیں جانتا تھا اس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سلب  
 ہو چکی تھی۔ ڈاکٹر زآپریشن تھمیر سے باہر نکلے وہ دوڑ کر ان  
 کے قریب پہنچا۔

”آئی ایمر سوری مسٹر عمار ہم مومنہ کو نہیں بچا سکے۔“  
 عمار پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا تھا ڈاکٹر نے اس  
 کا کندھا تھپتھپایا۔ وہ شیخ پر ڈھٹے جانے والے انداز میں  
 بیٹھ گیا۔ اس نے چھت کے اس پار آسانوں میں بسنے  
 والے اپنے رب کو دیکھا۔

”میرے مالک میں شکوہ۔۔۔۔۔“ اس کے ہونٹ جیسے  
 جکڑے گئے زبان پتھر کی ہو گئی اسے یاد آیا مومنہ نے ایک  
 بار اس سے کہا تھا عمار اپنے رب سے کبھی شکوہ نہ کرنا  
 کیونکہ رب کائنات بخوبی جانتا ہے کیا ہمارے لیے بہتر  
 ہے اس کے فیصلوں میں اس کی مصلحت نہیں ہوتی ہے۔  
 مئی اپنی جگہ پر ساکت بیٹھی تھیں۔

”آئی! صبر کریں صبر کرنے والوں کو خدا عزیز رکھتا ہے  
 ہمیشہ مجھ سے مومنہ کہتی تھی خدا کی رضا کو اپنی رضا بنا لو تو اس  
 کے بدلے وہ تمہیں بے شمار اجر عظیم عطا کرے گا میرے  
 خدا کی رضا۔ یہی تھی تو مجھ تاجیز کی کیا مجال۔“ تب وہ آنٹی  
 کے گلے لگ کر رو دیا۔ دونوں کے آنسو خاموشی سے بہہ  
 رہے تھے۔

بظاہر عمار مضبوط دکھائی دے رہا تھا لیکن اندر سے آج  
 عمار عمار نہیں رہا تھا اس کے تمام پاکیزہ جذبے مومنہ اپنے  
 ساتھ لے گئی تھی۔ جو بنا کھوٹ بنا طمع کے تھے۔ مومنہ نے  
 ایک سالہ مسلم زندگی میں پچاس سالہ زندگی کا علم حاصل  
 کر لیا تھا اس دوران اس نے اپنے رب کو پہچانا جو اس کی  
 شہ رگ سے بھی بزدلیک تھا۔ تب وہ غیر محسوس قوت سے



مکتبوں میں کہیں رعنائی افکار بھی ہے  
خانقاہوں میں بھی کہیں لذت سرار بھی ہے  
علم کی حد سے پرے بندہ مومن کے لیے  
لذت شوق بھی ہے نعمت دیدار بھی ہے

سجود ہمارے بھیجے میں گھر پائے، ایسا پہلے بھی ہوا تھا جو  
اب ہوتا تو ہمارے ”بے چارے وہ“ ہمیں ہمارے حال پر  
چھوڑ کر ایک طرف ہو بیٹھے کہ

”بھئی کر لو اپنی شوق بھی پورا۔ چھان لو مجھے اسکولوں کی  
خاک واپس تو اوقات میں آئی پڑے گا نہیں کہ ”جنتوں  
دی گھوٹی، لوتھالی آن کھاتی۔“ تو مشہور ہے ہی ناں آخر  
کار۔“ بس یہ طعنہ یہ چیخ آگ لگانے کو کافی تھا۔

سواب ”ہم“ تھے اور یہ چاری ہماری ”جوتی“ جو خچ خچ  
کراہ دہائیاں دے دیتی تھی کہ

”بی بی بس کر دے، سن تے میری دی آخیر ہو گئی  
اے۔“ تو جناب ہمت آپ کو رہتا ہے تھے کہ اس عمارت کی  
پیشانی پر سجا یہ خوب صورت، شعر پڑھ کر کان تو ہمارے  
کھڑے ہوئے ہی تھے ہم خود بھی کھڑے ہو گئے۔ ہمارا  
بس نہیں چل رہا تھا کہ ہم فوراً ندر جائیں اور اپنے لاؤلوں کی  
قسمت چکانے کے لیے 77 عالی شان اسکول کو آزمائیں  
مگر..... ہلے افسوس..... سکول بند تھا کیونکہ اس روز اتوار

قسمت نوع بشر تبدیل ہوتی ہے یہاں  
اک مقدس فرض کی تکمیل ہوتی ہے یہاں  
اس خوب صورت سہ منزلہ عمارت کے ماتھے پر کسی  
چمک وارتاج کی طرح جگمگاتے اس شعر نے پلٹ پھڑ میں  
ہماری توجہ اپنی طرف معبود کی کرائی۔ پچھلے کئی دنوں سے ہم  
اپنے بچوں کا اسکول تبدیل کرنا چاہ رہے تھے کیونکہ جانے  
کیوں اور کیسے ہمیں یہ خط سا ہو گیا تھا کہ ”بھائی اسکا  
ہوگا جتنی زیادہ فیس ہوگی اتنی ہی تعلیم کا معیار بلند ہوگا۔“

بس جی یہ خناس ہمارے سر میں سماتا تھا کہ ہم ٹھہر لے کر  
سارے کے سارے اسکولوں کا تیا پانچا کرنے چل نکلے۔  
اب پیار بات کہ اسے سننے والے چل خوار ہونے کے باوجود ہمیں  
خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ ہوئی تھی۔ حالانکہ ہمارے شوہر  
نامدار نے ہمیں بہتر سمجھانے کی کوشش کی کہ پڑھائی تو  
سارے اسکولوں کی ایک جیسی ہی ہوتی ہے یہ تو بچے کی اپنی  
صلاحیت ہے کہ وہ کس طرح علم حاصل کرنا سیکھ کر کتنا فیض  
اٹھاتا ہے اپنے اساتذہ سے مگر میں جی کوئی بات سیدھے

ساتھ۔ ہم تو یہ سب کہہ کر بہ جاوہ جا اور ہمارے ”سبے چارے“ وہ ”منہ اور آنکھیں کھلے ہمارے قدموں کے نشانات ہی تکتے رہ گئے (کہ فرما گیا تھا اور جوتی کیچڑ والی، سونشان بن گئے فرش پر) اور اب جو انہوں نے تمسخر سے نعرہ لگایا تو ہمیں یاد آیا کہ اس اسکول کے چکر میں ہم تو بازار جانا ہی بھول گئے۔ دھت ترے کی، اب پھر ان کے ترے کر کے ان کے ساتھ ہی اپنا پڑے گا۔

☆ ☆ ☆

اگلے دن ہم نے وہ عظیم ممر کہ سر کرنے کا سوچ ہی لیا اور گھر میں کسی کو بھی بتائے بغیر سکول کی طرف چل پڑے۔ اب چونکہ وہ اسکول باہر سے بہت خوب صورت اور شاندار لگ رہا تھا اور بڑا بھی کافی تھا۔ اس کے ”معیار“ کے حساب سے ہم نے بھی اچھی خاصی تیری کروالی بچوں کو اسکول اور میاں صاحب کا فیس روانہ کر کے بعد اچانک سب سے منگوا اور خوب صورت سوٹ نکال کر۔ تری کیا اور فائنٹ تیار ہونے چل ویسے نیا جوتا پہنا، میچنگ جیلری سے خود کو آراستہ کیسے یک سب سے ریڈی ہو گئے۔ اپنی اتنی بھر پور تیاری کے دوران میں ایک بار بھی احساس نہیں ہوا کہ ہم کسی ”شادی“ پر نہیں بچوں کے اسکول جا رہے ہیں۔ لیکن بات تو پھر وہ ہی آجانی ہے ناں کہ ہم پر اس عورت کا رعب کچھ زیادہ ہی پڑ چکا تھا یا پھر اپنی دیوانی کی باتیں موند رہی تھیں ہمارے دماغ میں جو سوچے سمجھے بغیر اناج دھج گئے۔

ارے آپ کی سمجھ میں ہیں آرہی داستان ساری۔  
نہریے ہم آپ کو ذرا تفصیل سے بتاتے ہیں کہ یہ ”کیرا“  
ہمارے دماغ میں گھسا کب اور کیسے۔

☆ ☆ ☆

چند سال پہلے تک ہم اپنے سرسراں میں مل جل کر رہے تھے کیونکہ تب تک ہمارے ایک ہی دیور کی شادی ہوئی تھی اور ہم سب کا گزارا بہت اچھا ہو رہا تھا پھر جیسے ہی نوید (چھوٹے دیور) کی شادی کا سلسلہ شروع ہوا تو ہمیں غنجدہ گھر میں شغف ہونا پڑا، کیونکہ اب چھٹی بڑی دیور ہی تھی۔ لہذا گزارا مشکل ہو گیا تھا۔

تھا اور ہفتہ وار چھٹی خیرجی ہم کہاں ہمارے والے تھے۔  
”بھئی اسکول کی ریپوٹیشن کا تو جتنا کیا ہی جاسکتا تھا ناں  
آس پڑوس والوں سے۔“ اور انہی سوچ کر ہم نے ساتھ  
والے گھر میں دستک دے ڈالی، نیکل اس لیے نہیں کہ حسب  
معمول لائٹ صاحبہ لمبی رخصت پر تھیں۔ تین چار بار کی  
دستک کے جواب میں گیٹ ایک جھٹکے سے کھلا اور جو  
صاحب اس بڑے سے کھلے گیٹ سے بھاڑ ہوئے ان کا  
سائز دیکھ کر ہمیں فوراً یقین آ گیا کہ ”اتنا بڑا“ دیور گیر گیٹ  
کس لیے لگوا دیا گیا اور پھر ان کا حلیہ ماشاء اللہ اس قدر گھریلو  
اور ”سندے والا“ تھا کہ دیکھ کر ہی ہمارے ہوش اڑ گئے وہ  
اتنے خاصے موندے تازے بہ صاحب صرف چار خانے کا تہہ  
بند باندھے، بڑا سناٹا لے کر منہ کے سائز کا پیٹ نکالے نیند  
بھری موٹی موٹی سرخ آنکھوں سے ہمیں ایسے گھور رہے  
تھے جیسا بھی ٹکریا مکا یا کر ہمیں زمین میں گاڑ دیں گے۔  
لوتی اب کہاں کی تحقیق اور کدھر کی ریپوٹیشن اور سے جو  
ہم نے سر پر پیر رکھ کر روز لگائی تو اگلا روز کراس کر کے ہی رفت  
گئی، وہاں کھوڑی دیر رک کر اپنی پھولی سانسوں پر قابو پایا اور  
مرے مرے قدموں سے گھر کی راہ لی، گھر پہنچتو یہ بھی بھول  
چکے تھے کہ ”اتوار“ کو باہر لینے کیا گئے تھے؟ وہ تو میاں  
صاحب نے خالی ہاتھ آتے دیکھا تو ”پھر بھول گئیں۔“ کا  
نعرہ مستان لگایا تو ہمیں یاد آیا کہ ہم تو اتوار بازار شاپنگ کرنے  
گئے تھے اور وہ بھی بڑے سفر سے میاں صاحب کی آفر ٹھکرا  
کر بہ چارے کیسے ترے لے رہے تھے کہ

”چلو بیگم اتنی گرمی میں کہاں پینل ٹوڑ رہی ہوگی میں  
لے چلتا ہوں بائیک پر اتوار بازار پر ناں جی ہم نیا کریں  
اپنی ”اڑیل ٹو“ جیسی طبیعت کا جو جس بات پر ازنی سواڑنی۔  
”جی نہیں، ہم اکیلے ہی جائیں گے اور ہفتے بھر کی  
شاپنگ کر کے ہی آئیں گے۔ اپنی آپ تو ایسے کنجوس ہیں  
کہ کچھ لینے بھی نہیں دیتے۔ جس چیز کی طرف ہاتھ  
بڑھائیں فوراً جھٹک دیتے ہیں کہ کیا ضرورت ہے اس کی۔  
ابھی تو پہلے والی ہی ختم نہیں ہوئی۔ چہے کیا پڑوں پر آگے  
ہیں جو ضائع کرتی ہو۔ تو بس ہمیں نہیں جانا آپ کے

میں بنا ہوا ہے دیکھو ناں، احرار اسفر کو کتنی دور پڑ گیا ہے اسکول نے گھر سے۔" ہم نے حسب معمول اس کے جوش و خروش پر خندے پانی کا بخار اور اندھیلنے کی بھرپور کوشش کی یہ الگ بات کہ اندر سے ہم جل بھن بھن گئے تھے اور فطری تجسس کا شکار بھی ہو رہے تھے۔

"ارے بھابی، آپ کو کچھ پتا ہی نہیں ہے کہ دنیا کہاں بستی ہے رستاق لی گورنمنٹ اسکولوں کے بچوں کو کون پوچھتا ہے اسٹینڈرڈ بنانا ہے تو بچوں کو مہنگے اسکولوں اور اکیڈمیوں میں داخلہ دینا ہی پڑے گا ناں۔" ہمارے دیورلی صاحبہ نے حسب معمول پنڈولم کی طرح ڈولتے ہوئے ہمارے جگر پر بھرپور بار کیا۔

"اب چھوڑ دو بھی یہ آپ سے کس نے کہہ دیا آخر کو ہم ٹوٹ بھی تو سرکار کی اسکولوں کا بچوں میں پڑھے ہیں اور ہمارے شوہر حضرات بھی پڑھ لکھتے سرکاری مہدول پر ہیں تو ہمارے بچے کیوں نہیں جاسکتے آگے بھلا؟" ہم نے حسب معمول تاک سے بھی اڑائی۔

"یہ سن تو بھابی یہی تو بات ہے دو دن مانہ اور تھا اس دور میں سارے ہی لوگ سرکار کی اسکولوں میں پڑھتے تھے اور پھر نمبر بھی اچھے لاتے تھے استاد بھی محنت سے پڑھاتے تھے اور بچے بھی خوب دل لگا کر پڑھتے تھے مگر اب زمانہ بدل گیا ہے بھابی۔ اب اگر کسی پر ایسے اسٹینڈرڈ کی دھماک بٹھائی ہو تو اپنے نوہر کی نوکری یا بچھوہ کا رعب جمانے کی ضرورت ہی نہیں صرف اور صرف مہنگے اسکولوں میں پڑھنے والے اپنے بچوں کے اسکول اور اکیڈمیوں کے نام بتا دو بس اگلا بند حیات ان لیے تو ان کے تو اپنے دونوں بچوں کو مہنگے واسے لنگش مبراہیم اسکول میں داخل کرادیا ہے پتا ہے آپ کو فیس کتنی ہے اسکول کی؟ دس ہزار داخلہ فیس، ہزار روپے مہانہ اور فنڈز و بھرہ علیحدہ۔" اس نے کچھ اس طرح فخر اور غرور سے بتایا جو ہے اس کے بچے نرسری اور کے جی میں ہی کنٹرل اور نچ لگ گئے ہوں اس کا یہ انداز اور غرور دیکھ کر تو ہمارے تلوؤں سے لگی اور سیدھی سر پر جا بکھی۔ ایسے بھانجر جے کیلجے میں نہ بیٹھنا محال ہو گیا اور پھر واقعی

ہمارے دو سچے اور دونوں اچھے بھلے گورنمنٹ اسکول جاتے تھے کیونکہ ان کے ابو اور چاچو بھی اسی اسکول کے تعلیم یافتہ ہیں اور اس اسکول کا معیار بھی ابھی تک تو بہت اچھا جارہا تھا اور کچھ ویسے بھی ہمارے بیٹے ماشاء اللہ بہت ذہین اور ہوشیار ہیں۔ (کسی کو بتانے کا مست وہ دونوں ذہانت میں پورے کے پورے اپنے ابو پر گئے ہیں) مگر یہاں بات پھر وہی آ جاتی ہے کہ

"میں نہ مانوں؟" تو ہم نے کبھی "ان" کے سامنے اس حقیقت کو تسلیم کیا ہی نہیں اور ہمیشہ بڑے فخر سے سب کو بتاتے ہیں کہ جمر (بڑا والا) لکل ہم پر گیا ہے اور اسفر (چھوٹا والا) ہمارے اکلوتے بھائی دانیال کی ذیلوکانی سے حالانکہ ہمارے دونوں بیٹے اول جماعت سے ہی اول پوزیشن لے رہے ہیں پورہ ہم۔ ہم تو سر کے پاس ہوتے تھے اور ہا دانیال تو وہ بھی پانچ مارکس لے ہی آتا تھا تو ہم ہر رہے تھے کہ جب تک ہم سب اکٹھے رہتے تھے خوب مزہ۔ میں تھے بچوں اور ان کے بابا کا تو پتا نہیں مگر ہم واقعی بہت مزے میں تھے کام کا اتنا بوجھ بھی نہیں تھا اور جمر اسفر کی پڑھائی کے سلسلے میں بھی ان کے ابو اور چاچو ان کی بھرپور مدد کرتے تھے لیکن جب سے ہم اس لٹا گھر میں آئے لگتا تھا سب گڑبڑ ہو گیا کام کے بوجھ کی وجہ سے اکثر ہم جھنجھلا جاتے یا چڑچڑے ہو جاتے تو ہمارے میاں صاحب فوراً ہار کی لہر دو آگے آتے اور ہمارے ساتھ مل کر گھر کے کام کا ج بھی کر دیتے اور بچوں کو پڑھاتے تو اب بھی وہ خود ہی تھے اس روز ہم اپنی سسرال ملنے گئے تھے۔

"بھابی آپ کو پتا ہے ہم نے راس اور ضویا کو نئے اسکول میں داخل کرا دیا ہے، بیج بھابی اتنا اچھا اسکول ہے کہ کیا بتاؤں؟" ہماری دیورلی ہادیہ نے اپنے مخصوص انداز میں آنکھیں میچتے اور منھوں کو میچتے دامیں بائیں جھولتے ہوئے ہمیں پٹکے لگانے کی بھرپور کوشش کی۔

"کیا مطلب؟" راس اور ضویا تو اچھے جارہے ہیں اسکول، مگر کے نزدیک بھی ہے اور اس کا تو زلٹ بھی بورڈ میں ۱۸ سے ۵۵ فیصد ہے مگر کیا مسئلہ ہے تم لوگوں کو مسئلہ تو

ہم زیادہ دیر نہیں بیٹھیے گھر آ کر بات بھر سوچنے کے بعد اپنے میاں جی سے اس موضوع پر بات کی پر ناجی، وہ تو کچھ سننے کو تیار ہی نہ تھے۔ اٹا ہمیں ہی سمجھانے بیٹھ گئے۔

"لو ہو، کیا ہو گیا ہے تمہیں بیٹھا جیسے بھٹکے تو جا رہے ہیں دونوں اسکول اور ہاؤس کا کیا ہے تمہیں پتا تو ہے کہ اسے نئے نئے شوٹے چھوڑنے کا شوق ہے۔ تم پھر بھی اس کی باتوں میں آ رہی ہو جیسا چل رہا ہے۔ ہٹنے دو۔" ہمارے کمرے کے تہہ و بالا کرانہوں نے بات بدلنے میں ہی عافیت سمجھی مگر ہم..... ہم تو جیسے ڈٹ ہی گئے تھے ہمارے دماغ میں کیزا کھس چکا تھا لہذا ہم اب پورے جوش و خروش کے ساتھ اس مہم کو سر کرنے پر تم چکے تھے۔ یہ سوچے سمجھے بغیر کہ اس میں نفع کتنا ہے اور نقصان کتنا۔

☆.....☆.....☆

ہم تک سک سے تیار خرابیاں خرابیاں اس سہ منزلہ عمارت کی طرف روانہ ہو چکے تھے اس وقت، دن کے دس ساڑھے دس کا وقت ہو رہا تھا اسکول کے باہر باور دی گئیں کھڑا تھا اب اگر یہ مغلیہ دور ہوتا تو مغلیہ دربار تو پھر باور دی دربان کھڑا ہوتا سمجھ بھی آتا تھا مگر بچوں کی درس گاہ کے باہر دربان، مگرمی، سردی کی دھوپ میں ٹھکس جانے والی رنگت پر گہرے نیلے کی وردی، سبز ٹوپی پہنے اپنے قدم سے بڑی اور وزن سے وزنی بندوق کا اندھے پر لٹکائے وہ اس طرح مستعد کھڑا تھا جیسے ابھی ہمسایہ ملک کے فوجی اندانخواستہ سرحد سمجھ کر حملہ کرنے والے ہوں اور یہی سادہ بان انہیں نیست و نابود ہی تو کر دے گا۔ خیر، رکشے والے کو انتظار کرنے کا کہہ کر ہم نے اندر کی طرف قدم بڑھائے مگر ہمارا راستہ روک دے وہ دربان کا زونچو کیدار صاحب کھڑے تھے۔

"جی میڈیم کس سے ملنا ہے آپ کو؟" اخلاق کا اعلیٰ مظاہرہ کر۔۔۔ تھے ہوئے وہ ہمارا راستہ روکے کھڑا تھا۔

"اسکول کے پرنسپل صاحب سے ملنا ہے ہمیں۔" ہم نے اپنے لیے اس کے منہ سے "میڈم" کا لقب سنا تو خوشنوا گریبان اٹھا کر جواب دیا۔

"جی، کیا کام تھا آپ کو پرنسپل سر سے۔" اب کے دوسرا

سوال آیا تو ہمیں غصہ ہی آ گیا۔

"کیوں، تمہیں کیوں پتا میں تم کیا ٹھیکیدار لگے ہو یہاں کہ یا مالک ہو اس جگہ۔" لے ہمیں ہی سارا انٹرویو دینا پڑے گا۔" ہمارے اندر کا جلالی بابا انگڑائی لے کر بیدار ہو گیا اور ہم نے اس غریب کی اگلی بات سننے بغیر ہی اسے ہاتھ سے اسے بے حد حکم کیا اور سیدھے ہاتھ سے گیت کو دھکا لگا کر اندر جا گئے۔

گیت سے اندر داخل ہو کر ہمارے چہرہ نہیں اٹھائیں طبق روشن ہو گئے باہر سے انتہائی خوبصورت اور دیدہ زیب نظرا نے والی عمارت اندر سے کی پرانی حویلی کا نقشہ پیش کر رہی تھی۔ ہم جس جگہ کھڑے تھے وہ غالباً کسی زمانے میں دکان رہا ہوگا مگر اب وہاں پلاسٹک کی کرسیوں کی لائن لگی تھی اطراف میں جس سے وزٹرز ریا کا تاثر مل رہا تھا ہم ابھی ہوش بنے کھڑے دیکھ ہی رہے تھے کہ جاچس کدھر، کہ جانے کہاں سے ایکسٹریا ٹاپ، خاتون بڑا مدھوس نور ہمیں اپنی معیت میں لیے اندرونی منزل کی طرف چل پڑیں مانند کہیں، جا کر ایک کمرے کے باہر ہمیں چھوڑ گئیں کہ

"یہ آفس ہے آپ اندر چلی جائیں۔" دل کڑوا کر کے ہم نے اس کمرے کے اندر اندر رکھا دروازے کے بالکل سامنے دیوار گیر الماری تھی جس کے اندر کتابیں اور فائلز تھیں الماری کے اوپر فرامیاں اور شیلڈز سجائی گئی تھیں کمرے کے دائیں طرف ایک بڑی آٹا اس ٹاپ میز تھی جس کے آگے آف وائٹ اور میران کنٹرول میں کرسیاں پڑی تھیں اور کرسیوں کے بالکل پیچھے چائیر سوفا کی میٹھن کا پڑا تھا فرش پر میروں رنگ کا ہیز کاٹین تھا۔ پرنسپل کی چیر کے بالکل پیچھے دیوار پر دائیں طرف قائد اعظم اور بائیں طرف علامہ اقبال کی تصاویر تھیں۔ جن کے درمیان تقریباً آدھا فٹ اونچی ایک، سفید پگ والے بابا جی کی تصویر لگی تھی اب غالباً پرنسپل صاحب کی نظر میں بابائے قوم اور مصوٰف پاکستان کا قد ان بابا جی کے قد سے چھوٹا تھا یا صرف ذی زہن کے لیے ایسا کیا گیا تھا کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔

پرنسپل کے اوپر ایک جانب دو تین پیئرز رکھے تھے ایک

سے کیوں ٹپکنے لگا تھا)

”اچھا، اچھا تو گورنمنٹ اسکول میں پڑھتے ہیں نیچے آپ کے آپ نے بہت چھایا جوان کو ہمارے اسکول میں داخل کرانے کا سوچا بھلا بتاؤ اب وہ معیار کہاں رہ گیا گورنمنٹ اسکولوں کا اسکولوں کی دیواروں پر تو لکھا ہوتا ہے ”مادر نہیں پیدا“ اور ”پڑھا لکھا پاکستان“ مگر اپنے ایمان سے بتائیں کیا ہر استاد کے ہاتھ میں بخیر نہیں ہوتا اور پڑھاتے کیا ہیں گورنمنٹ اسکولوں کے اساتذہ جس بخیر نہیں جانتے ہیں اور پڑھاتی پڑھتا کوئی ہے ہی نہیں اب دیکھیے گا آپ کے نیچے کیسے شائستگی اور برائت ہوتے ہیں مگر ہم تو بالآخر سے بالآخر بچوں کو گھڑوں کی طرح چلا لیتے ہیں یہ گورنمنٹ اسکولوں کے نیچے کیا چیز ہیں؟“ وہ کسسل اپنی شان میں تعصیدے پڑھتے ہوئے کوئی قابل ذمہ دہنے میں معروف تھے ورنہ ہمارے لمحہ بہ لمحہ بدلتے چہرے کے زوایا مگر غلطی سے بھی دیکھ لیتے تو شاید اتنا کچھ نہ فرماتے۔

”کیا مطلب ہے آپ؟“ آپ کہنا کیا چاہتے ہیں کہ سرکاری اسکولوں میں پڑھنے والے نیچے اور پڑھانے والے اساتذہ سب کے سب بالآخر ہیں آپ کی جرأت کیسے ہوئی یہ سب کہنے کی آپ کو معلوم ہے ہمارے نیچے اول جماعت سے اپنی کلاسز میں فرسٹ آر ہے ہیں لو آپ..... آپ خود بھی تو گورنمنٹ اسکول سے ہی تو پڑھیں ہوں گے ناں کیونکہ ہمارے آپ کے زیادہ میں تو پرائیویٹ اسکولوں، ایڈمیں کی دبا بھٹی ہی نہ تھی و اگر آپ اپنے تعلیمی ادارے اپنے سابقہ اساتذہ کی خود عزت نہیں کرتے تو آپ قوم کے معماروں کو کیا سکھائیں گے؟“ اب کہ ہمارے امداد کا جتنی جلالی بابا بھر پور انگڑائی لے کر جو گما تھا تھا بلکہ صرف جاگای نہیں تھا پوری طرح قارم میں آ گیا۔

”اور یہ جو شعر آپ نے اپنے اسکول کے ماتھے پر جموہر کی طرح ٹانگ رکھا ہے نا، 71 کا مطلب ذرا گہرائی سے سمجھ لیں پہلے۔ اسے آپ کی قسمت بدلیں گے کسی کی اور آپ کیا تکمیل کریں گے کسی مزدور فرض کی آپ تو بس لیس بنوریں فیض میں یہ..... یہ جو چھوٹی چھوٹی عمر کی لیف اسے

طرف اسٹیشنری کا سامان سجا تھا جبکہ دوسری طرف دو تین رنگوں کے فنون اور اتر کام پڑے تھے ابھی ہم یہ نظر غائر کرے کا جائزہ ہی لے رہے تھے اور چھت تک تو ابھی پہنچنے بھی نہ پائے تھے کہ ایک بھاری مردانہ دانتوں سے نکلائی۔

”جی فرمائیے کیا خدمت کر سکتا ہوں میں آپ کی؟“ ہم ایک دم چونک کر تصویریں کے سین نیچے ڈھیر ہوئی شخصیت کی طرف متوجہ ہوئے (بھئی جو سائز اور حجم تھا ان صاحب کا تو اسے ڈھیر ہوتا ہی کہتے ہیں) ہمیں شکل کچھ بھائی اپنی لگی لو اب یہ نئی ٹینشن لگ گئی کہ ان صاحب بہادر کو دیکھا کہاں سے تھا ابھی ہم اس پر غور فرما ہی رہے تھے کہ وہ صاحب پھر گیا ہوئے۔

”جی محترمہ بیٹھیے پلیز اور بتائیے کہ میں آپ کے لیے کیا کر سکتا ہوں؟“

”ارے باپ ارے باپ بیٹو وی کل والا گھر ملے خلیے والا بلکہ بے ہودہ خلیے والا خوفناک دیو قامت بندہ ہے ہمیں ایک دم بیٹھتے بیٹھتے یاد آئی کہ دل میں ناگواری کی لہر سی اٹھی کہ جو استاد خود نہیں جانتا کہ اس نے اپنے گھر کا دروازہ کھولنے سے پہلے اپنا حلیہ درست کرنا ہے وہ اپنے طلباء کو کیا سکھائے گا کہ زندگی کے مشکل ادوار کا در کھولنے سے پہلے کیسا حلیہ اور کیسا رویہ ہونا چاہیے۔ خیر دل پر جبر کر کے ہم نے ان کی طرف دیکھا۔

”جی ہم نے اپنے بچوں کا ایڈمیشن کرایا ہے، کافی اسکول دیکھے ہم نے مگر دل نہیں پاتا ہی نہیں۔“ ہم نے اپنی طرف سے ذرا کھسے سے بات کی تھی۔

”جی، جی ضرور کیوں نہیں ہم تو بیٹھے ہی آپ لوگوں کی خدمت کرنے کے لیے۔“ انہوں نے اپنی بڑی بڑی سرخ آنکھوں سے گھسٹتے ہوئے سفید ہاتھوں میں بیسی ٹیکل کر کہنا۔

”آپ کے نیچے پہلے کہیں پڑھتے ہیں؟“ اب لگا باقاعدہ انڈیو کا آغاز ہو گیا ہو۔

”جی وہ گورنمنٹ ہائی اسکول کے انکس میڈیم سیکشن میں پڑھتے ہیں بڑا احمر 71th اور چھوٹا سفر 68th میں۔“ ہم نے بڑے فخر سے بتایا (نجانے خود بخود یہ فخر ہمارے لیے

لی اے پاس پچھرز رکھی ہوئی ہیں ناں آپ نے... زیادہ  
فیس لے کر تنخواہ کیا دیتے ہیں آپ انہیں کچھ خدا کا خوف  
ہے کہ نہیں... بی بی بچہ بازار، رو سو فیس اور فی اسٹانی تنخواہ  
(25000 سے 30000) بس جبکہ گورنمنٹ اسکولوں میں برائے  
نام فیس ہے اور پچھرز کی تنخواہ پر کشش اور تاحیات آپ کا کیا  
بھروسہ کرکل ہی یہ نمانی اسٹانی اپنی تنخواہ ایزھانے کی بات  
کر رہی اور آپ انہیں نکال باہر نہ کریں۔ "ہم نے کمرے  
کے کھلے دروازے سے نظر ڈالنے والی کلاسوں کے اندر  
بڑھانے والی اٹھارہ انیس سالہ لڑکیوں کی طرف اشارہ  
کرتے ہوئے کیا ہے۔

"دیکھئے... جیکبہ محترمہ آپ جاسکتی ہیں ہمارے  
اسکول کے داخلے بند ہو چکے ہیں اور اگر کھلے بھی ہوتے تو  
آپ کیے بچوں کے لیے توڑ جا رہیں یہاں یہ وہ ایک  
اساتذہ جو نہ دیکر بولتے تو ہمارے دل میں تو یہ بھی بھڑکے  
گئے تھے۔ ابھی ہم نے پتہ نہیں کے لیے نہ کھلا ہی تھا کہ  
سامنے وہی کلاس سے کسی بچے کے چیخنے کی آواز آئی آواز  
کے تو قلب میں دیکھا تو جہ رامنہ کھلے کا کھلا رہ گیا دو تین  
بچوں کو اپنے سامنے کھڑا کیا وہ "نوعمر پچھرز انہیں بری طرت  
اسٹنک سے ہینت رہی تھیں۔ بچے رو رہے تھے پتا نہیں اس  
فرسٹیشن کیا تھی جو وہ بچوں کو ہمارا کر نکال رہی تھی۔ اس  
از آگے جو نظر گئی تو ہم کی ان اسکول کو پہنچیں پر کھڑے۔ پتا  
ابھی اس کلاس کا نظارہ ختم نہیں ہوا تھا کہ اگلی کلاس کا منظر  
سامنے تھا۔ مس صاحبہ اپنی سیٹ پر جھکی گئی بچوں کی  
کاپیاں چیک کر رہے ہوئی جہاں کی طرف اڑا اڑا کرتی تھیں  
پہنچا رہی تھیں۔ ہمارا منہ تو حیرت کے مارے کھلا ہی تھا  
پر کلاس صاحب کا تو مارے جھلستے سکے دم ہی بدل گیا۔

"جی... تو یہ سب آپ کے اسکول کا "پولین" اور یہ  
ہے وہ "پیار" جہاں آپ بچوں کو دیتے ہیں بہت خوب۔ پرسنل  
صاحب آپ نے تو ہماری آنکھیں ہی کھول دیں۔ آپ کا  
بہت بہت شکریہ ہمارے بے چارے میاں صاحب جو  
بات ہمیں اتنے دنوں سے نہیں سمجھا پار ہے تھوڈا آپ نے  
ہمیں مل بھر میں سمجھا دیا آپ کا بے حد شکریہ جناب۔"

کہتے ہوئے ہم اٹھے اور ابھی دروازے تک بھی نہیں پہنچے  
تھے کہ ریک کی تیل ہو گئی اور اس ٹھنڈی کے ساتھ جو طوفان  
بدتمیزی ایک دم مچا لاما مان الخیظ ہمارے تو طوٹے، کھوئے،  
ناخدا میں سب ایک ساتھ ہی زلزلے۔

ایک شور تھا بچوں کا جو کلاسوں کے اندر اور باہر کو رہے  
تھے۔ پلے تراؤندہ تو تھا نہیں ان لیے جس سیر جیوں سے ہی  
اور بچے روزیں لگاتے پھر رہے تھے اور بولی... بولی  
بالکل لوکل... گھر کی خاص طرح سے لڑکوں کی۔

اوجی آج سمجھ میں آیا کہ "بدا چھا اور بدنام ہوا" ایسے  
ہوتا ہے۔ اترید زبان گورنمنٹ اسکولوں کے بچے استقلال  
کر رہی تو بدست اور یہی پرائیویٹ اسکولوں کے بچے بولیں  
تو فیشن واد بھٹی واد ہم۔ مڑ کر ایک جہانی نظر پر نسل  
صاحبہ پرانی اور

جس کو صاحب کچھ نظر آئے... میں کچھ  
دیکھتی ہیں یہ کھوکھا بازی... کھلا  
کہتے ہوئے باہر کی راہ پر۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ ہمارے پرائیویٹ اسکول یا ادارے  
دکھائے کا کام کرتے ہیں یا ان کا دہرا معیار ہے مگر جس  
ضرورت زندگی کے ہر شعبے میں کالی بھڑکیں ہوتی ہیں اس  
طرت میں شعبے کو بھی ایسے لوگ اور ایسے ادارے کھوکھا  
تھکتے ہیں۔ یہ سوچے۔ بچے بغیر کہ نقصان کس کا ہے، ہم  
اپنے مستقبل کے ساتھ تو خود ہی پھیل رہے ہیں تو پھر کس  
سے ٹریں، شکوایوں کریمر اور شکایت کون سے کا ہماری۔  
دن مندرت نے ساتھ یہ دیکھا دیکھی بی بھینر چال ہمیں کسی  
اندھے کنویں کی طرف۔ لے جا رہی ہے ہم جانتے ہیں مگر  
جانتے بوجھتے آنکھیں بند کیے چلے جا رہے ہیں۔ بس  
چلے جا رہے ہیں۔ آپ کا کیا خیال ہے اس بارے میں ہم  
غلط کہہ رہے ہیں یا ٹھیک۔  
سوچیے گا ضرور.....!!



جب خواب نہیں کوئی کیا زندگی کا کرنا  
بر صبح کو جی اٹھنا ہر رات کو مرجانا  
سقراط کے پینے سے کیا مجھ پہ عیاں ہوتا  
خود زہر پیا ہیں نے تب اس کا اثر جانا

جدائی کیا ہوتی ہے اسے اب پتا چلا تھا اور عمر کا  
اکیلا پن بھی کیا وہ کوئی بھیا نک خواب دیکھ رہا تھا یا  
حقیقت میں تھا ہو گیا تھا۔ ہر انسان کو موت کا ذائقہ  
چکھنا ہے رضیہ کی موت اسے ہر لمحے بے کل کیے  
جاری تھی۔ موت سے زیادہ موت کی وجہ نے اس  
کے اندر طوفان برپا کر رکھا تھا۔  
”تھوڑا سا آرام کر لو بابا! عائشہ نے سوجھی ہوئی  
آنکھوں سے باپ کی طرف تکیہ بڑھایا جو تقریباً  
پوری رات ہی سے گھٹنوں میں سر دیئے دیوار سے  
ٹیک لگائے بیٹھا تھا۔  
آرام کیسے آتا میں سالہ شادی شدہ زندگی میں  
پہلی بار وہ رات کو گھر میں نہیں تھی ورنہ تو بیٹیوں سے  
لٹنے یا کسی بھی خوشی غم میں اکیلی شریک ہوتی تو دن  
ہی دن میں واپس آ جاتی۔  
”حنا کے ابا اکیلے ہوں گے بیمار رہتے ہیں“

والدین میں ذہنی ہمراہی اور اتفاق نہ ہوسکا تو  
وہ الگ ہو گئے تو ماں اسے لے کر نانا مائی کے پاس  
آ گئی تب وہ دو سال کا تھا۔ پانچ سال کا ہوا تو ماں  
نے بھی جیون ساتھی جن اب باپ نے کبھی اس کی خبر  
نہ لی کہ کس حال میں ہے۔ سو تیرا باپ شروع شروع  
میں تو ٹھیک رہا پھر اس کے سوتیلے بہن بھائیوں کی  
آمد کا تانا بندا گیا۔ ہر سال ایک بچے کا اضافہ وہ

اپنی قد رکھنے لگا۔

گئی ہر وقت گھر کے خیالوں میں کھوئی رہتی۔  
 ”غلام حیدر تم نے رتن تو ٹھیک طرح سے  
 کر دیئے تھے باقارم پر۔“  
 ”ہاں ہاں یہ پوچھنے کی بات ہے بھلا۔“  
 ”کوئی مسئلہ ہی نہ بن جائے۔“ اس نے فکر مند  
 ہو کر پوچھا۔

”تو بڑی وہی عورت ہے۔“ وہ ہنس کر کہتا۔  
 ”تم نے پوچھا ہم وہاں کب تک گھر بنا سکیں  
 گے۔“ اس کی آنکھوں کا اضطراب صرف وہی سمجھ  
 سکتا تھا جس نے اسے تیس سال سے اپنے گھر کے  
 خواب کے ساتھ جیتے دیکھا۔

”سنو غلام حیدر! ہم دو کمرے بنائیں گے ایک  
 اپنے لیے اور ایک عائشہ اور حنا کے لیے جب بھی وہ  
 آتی ہیں رات گئے تک۔ بچے کتنا شور کرتے ہیں۔ صبح  
 تک میری تو نیند ہی اڑ جاتی ہے چھت پر جانے کے  
 لیے کتنی سڑھیاں بنیں گی۔ وردہ کہیں دور خلاؤں میں  
 گھورنے لگتی تو غلام حیدر دنگ لگتا کہ وہ دل ہی دل میں  
 جیسے سڑھیاں گن رہی ہو ایک دو..... تین.....

”مگر تم اکیسے چھت پہنچیں نہ جانا۔“ وہ اچانک  
 بولی۔ ”کسی کا ہاتھ پکڑ کر جانا، نظر بہت کمزور ہو گئی  
 ہے تمہاری۔ پہلے گھر بن جائے تو آنکھ کا آپریشن بھی  
 کروالیں گے۔“

دونوں ہی دن رات اپنی دوسرے کی توقع  
 جنت کے تانے بانے ہی میں الجھے رہتے یہ خواب  
 ہی تو غریب کی زندگی میں تلخیوں کو کم کرنے کا آسرا  
 اور امیدیں اللہ تعالیٰ کی طرف سے نعمتوں سے کم  
 نہیں ورنہ تو سینے میں سانس بھی گھٹنے لگتی ہے کئی  
 کمزور لمحے آئے ٹوٹ کر بکھر جانے والے لیکن وہ  
 ایک دوسرے کا سہارا بن کر محبت کی گھسی چھاؤں میں  
 آگے بڑھتے رہے۔ اسی دوران دو ننھی پریاں آگن

ماں چھوٹے بچوں میں مصروف ہوتی اور وہ بھوکا  
 ہی اسکول چلا جاتا جیسے تیسے دسویں پاس کر لی اب  
 سویتلا باپ کھل کر اسے برا بھلا کہتا طبیعت میں انا  
 اور خود داری تھی لہذا ایک دوسرے شہر سے آئے  
 دوست کے ساتھ رہنے لگا۔ ایک چھوٹی سی نوکری  
 ڈرائیوٹی تو مگر ریسر ہونے لگ گئی۔ کبھی کبھار ماں  
 سے ملنے چلا جاتا۔ باپ کی صورت سے نا آشنا پھر  
 ایک شادی میں ایک دور کی خالہ کی نظر اس پر پڑ گئی۔  
 ”پڑھا لکھا ہے کھانا ہے اور سب سے بڑھ کر  
 اکیلا نہ ساس نہ نند۔ ارے آج کل کہاں ملتا ہے ایسا  
 رشتہ۔“ ایک بڑی بوڑھی نے مشورہ دیا۔ ”چار بیٹیا  
 ل ہیں تیری بیاہتے بیاہتے بوڑھی ہو جائے گی۔  
 ارے کہہ تو بات چلاؤں۔“ تب خالہ نے نیم رضا  
 مندی کا اظہار کر دیا حالانکہ دل سے چاہ رہی تھی کہ  
 رشتہ ہو جائے۔ بڑی بیٹی تیزی سے قد نکال رہی تھی  
 اور باپ چار سال سے چار پائی پر پڑا تھا اور وہ رضیہ  
 کی اٹھان دیکھ دیکھ کر باؤلی ہوئی جا رہی تھی۔

زندگی ایک نظام میں جڑ گئی اسکول ٹیچر ہوتا پر  
 ہمیشہ دیر سے جاتا رات کو دیر تک دوستوں کی گفتگوں  
 میں رہتا۔ اب تو ہر چیز گھڑی کی سوئچوں پر چلنے لگی۔  
 رضیہ خواب بہت دیکھتی جاگتی آنکھوں کے  
 خواب..... خوابوں اور امیدوں کے بغیر زندگی کا غند  
 کے پھولوں جیسی ہے بغیر خوشبو کی۔

غلام حیدر نے بے چینی سے پہلو بدلا فرش پر درمی  
 کے اوپر بیٹھا وہ تقریباً کمزور تھا جوڑ جوڑ دیکھنے لگا۔  
 رضیہ کبھی اس طرف سے آ جاتی کبھی اس طرف  
 سے۔ جب سے وہ پلاٹ کی پہلی تین قسطیں جمع کروا  
 کر آیا تھا وہ بہت خوش اور بے جوش تھی۔ اپنے گھر کی  
 تمنا جیسے کسی جو تک کی طرح اس کے من میں چٹ

## فضہ اسلام

اسلام علیکم! ڈیر قارئین میرا نام فضہ اسلام ہے اور کاڑھ شہر کے ایک نواحی گاؤں سے میرا تعلق ہے ہماری کاسٹ رائے کھل ہے ہم زمین دار لوگ ہیں۔ میرے دو بھائی اور ہم باج سسٹرز ہیں۔ میری تین بہنیں اور ایک بھائی میرڈ ہے۔ میری ایک سسٹر کی ڈیوٹی ہے ان کا ایک ہی بیٹا ہے گھر میں میرا نمبر پانچواں ہے۔ 3 مارچ میری ڈیوٹی آف برتھ ہے میں ایف اے کر رہی ہوں آج کل کافی عرصے سے پڑھ رہی ہوں۔ بڑی مشکوٰۃ سے ہم شہر سے آج کل منگواتے ہیں میری سسٹر شازیہ آج کل کی دیوانی ہے اور وہ تمام آج کل سنبھال سنبھال کے رہتی ہے کسی کو نہیں دیتی پڑھنے کے لیے۔ میری کزن فریڈا برو بھی آج کل پڑھتی ہے آج کل کی فحورث رائٹرز میرا ٹریف نازیہ کنول ام مریم حمیرا نگاہ ہیں۔ شاعری سے لگاؤ ہے خود بھی کر سکتی ہوں۔ میرے فیورٹ شاعر وحسی ناہ ہیں فیورٹ گھر چنگ واٹ ٹینک اور پھولوں میں گلاب کا پھول پسند ہے ایکٹر لیس فیورٹ ریما صاف قرصم بلوچ ہیں۔ میری آج کل فرینڈز میں بشری باجوہ جاناں ثناء علی ام کلثوم غزالہ راؤ ہیں۔ میں بشری باجوہ سے مل بھی چکی ہوں۔ پسندیدہ رشتہ ماں کا اور دوستی کا ہے۔ میں بہت حساس اور نرم مزاج ہوں۔ مجھے ہنرہ بے حد پسند ہے اور راوی بھی۔ ندیا نے راوی ہمارے گھر کے قریب ہی ہے مجھے کھانے میں بریانی پسند ہے۔ کبھی کبھی کھانا بنا لیتی ہوں باقی شازیہ باجوہ ہی زیادہ کام کرتی ہیں۔ مجھے پر خلوص محبت کرنے والے لوگ پسند ہیں۔ جھوٹے مغرور لوگ پسند نہیں ہیں سادگی پسند کرتی ہوں۔ فیورٹ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں آج کل کے تمام سلسلے میرے فیورٹ ہیں مجھے آج کل سے بے حد پیار ہے۔ پسندیدہ موسم بہار کا ہے جب ہر طرف ہریالی چھا جاتی ہے میرا آج کل فرینڈز کو بھی پیغام ہے کہ وہ نماز پڑھا کر میں اللہ سے دل کی بات کریں اللہ سے دوستی رہیں۔ وہ آپ کی سنتا ہے۔ آج کل کے لیے آج کل کے اسٹاف رائٹرز قارئین کے لیے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سب کو ہمتا بستا قائم باقم رکھے آمین۔

سے دیکھتے آئے تھے۔

میں اتریں رضیہ کو بیٹے کا چاؤ تھا۔

ناروں بھرا آسمان ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے  
ہزاروں۔ کچھ خیال ہی۔ سے دونوں کی آنکھیں  
موند نے لگیں۔

”پٹیاں تو رب کی رحمت ہوتی ہیں بھلی مانس  
دیکھ تو کیسے مہک رہا ہے ہمارا گھرانہ کیوں کی خوشبو  
سے۔“ غلام حیدر دونوں کو کھینچا دیکھ کر نہال ہو جاتا۔

”سنو غلام حیدر! گرمی میں چھت پر بیٹھ کر  
ٹھنڈے پانی کا پیالہ پیئے۔ میں کتنا مزہ آتا ہوگا مجھے  
تو سوچ کر ہی پیاس لگ گئی۔“ جس زوہ کمرے  
میں لوہے پتے چمکے کو وہ حسرت سے دیکھتی اور کونے  
میں پڑے چھوٹے سے وار کولر سے پانی نکالنے  
لگ جاتی۔

ماسٹری کی تنخواہ میں گھر کب تک چلا اس نے  
شام کی خوشن لینا شروع کر دی۔ کب دن اٹھتا سورج  
وہلا پتا ہی نہ چلا جب دونوں بہنیں گریجوٹ  
ہو گئیں تو ان کے بیاہ کی فکر سے غلام حیدر کے  
کندھے جھک گئے ہمیشہ غلام کمایا اور بچوں کو کھلایا  
دال روٹی اور بچیوں کی تعلیم دن رات محنت کی

رینارمنٹ کا پیسہ لیا اور کچھ کمیشیاں وغیرہ اکٹھی  
کر کے اور گھر میں کی گئی بچوں کو ملا کر بچیوں کے  
ہاتھ پیلے کر دیئے تو غلام حیدر جیسے پھر سے جوان  
ہو گیا، بیٹیوں کے فرض کی ادائیگی والدین کو کتنا معتبر

حالانکہ اس کے ساتھ والے کہاں سے کہاں پہنچ گئے  
اور اپنے گھروں کے مالک ہو گئے۔ بچیوں کی شادی  
کے چکر میں ایسے گھن چکر بنے کہ گھر کا خیال تو کسی  
کونے میں مایوسی کی چادر اوڑھ کر سو رہا جو وہ جوانی

اور آسودہ کر دیتی ہے بلاشبہ گھر ایک دم سونا ہو گیا۔  
رضیہ بات بات پر یاد کر کے روتی۔

”اری بھلی مانس بینیاں گھر رکھنے کی چیز  
نہیں، راجے مہاراجے نہ رکھ سکے، یہ غریب  
مانس کیسے رکھتا۔“

”اللہ کوئی بیٹا ہی دے دیتا گھر میں بہو آتی  
پوستے پوتیا کھیلے تو رونق لگ جاتی۔“ وہ بھل کر کہتی۔  
”یہ قدرت کے فیصلے ہیں بھلی مانس! ہماری کیا  
مجال کہ دیش دیں رب کے ہر فیصلے میں بندے کے  
لیے بھلائی ہے۔“ وہ اسے تسلی دیتا تو وہ سر آدھ بھر کر  
خاموش ہو جاتی۔

وہ ایک بار پھر بچکیاں لے کر روئے لگا بینیاں  
باپ کو حوصلہ دیتی رہیں عزیز و اقارب تسلیاں دینے  
لگے مگر اس کے سینے میں تو آگ سی لگی تھی جسے زار  
زار پہتے آنسو بھی بجھانے میں ناکام تھے۔ بیٹیوں  
نے سہارا دے کر کھڑا کیا تو وہ لڑکھڑا کر رضیہ کی  
چارپائی پر گر گیا۔ نیند کا جھونکا آنے بھی نہ پایا کہ وہ  
بڑبڑا کر اٹھ گیا۔ رضیہ کا صندوق کھول کر کچھ تلاش  
کرنے لگا، کپڑوں کی تہوں کے نیچے سے شاپرہن  
پنٹا ایک نفرتی رنگ کا نقش پیدلہ اس کے ہاتھ میں تھا  
اور وہ چاروں طرف سے اسے گھما گھما کر دیکھ رہا  
تھا۔ آنسوؤں کے دھندلکے میں غنڈہ بد لئے لگا ان  
کی بڑی بنی حنا جب چہ ماہ کی ٹمھی تو وہ رضیہ کو میسے پر  
لے کر گیا تھا کہ اچانک ایک دکان پر وہ ٹھک کر رک  
گئی۔ دھوپ میں لٹکا رہے مارستے چاندی جیسے برتن  
رضیہ نے جھپٹ کر ایک نقش پیالہ اٹھالیا۔

”سیرے پاس پیسے کم ہیں۔“ وہ قیمت سن  
کر بولا۔

”نمیک سے میں اپنا سوٹ نہیں لیتی صرف حنا کا  
فراک ہی خریدیں گے لیکن مجھے یہ پیالہ لے دو۔“

وہ لجا جت سے بولی تو غلام حیدر شرمندہ سا ہو گیا۔  
”غریب کچھ خرید۔“ چلا بھی جائے تو صرف  
حسرتیں اور نئے دکھ ہی خرید کر لاتا ہے۔ ”وہ بھی اس  
کی ضد کے آگے ہار گیا۔

رضیہ کو پیالہ تولے لیا مگر وہ سوٹ بے کر نہ  
دے سکا جو وہ کل دیکھ کر گیا تھا اور ساری رات اس  
کی تحریضیں کرتا رہا۔ دکان کے سامنے سے گزرتے  
اس نے سوچا کاش وہ سوٹ بک گیا ہو تو دل اس  
چھین سے بچ جائے گا جو کانٹے کی طرح گڑا تھا۔  
سوٹ اپنی پوری آب و تاب سے تنگا اس کی مفلسی  
پر ہنس رہا تھا مگر رضیہ نے چہرے پر سوٹ سے بھی  
زیادہ خوب صورت اور لکھڑے رنگ بکھرے تھے  
اور اسے سوٹ نہ ملنے پر ارا بھی ملال نہ تھا اور غلام  
حیدر سوچ رہا تھا۔

”ہماری خواہشیں ہمیشہ ادھوری کیوں رہتی ہیں  
آخر تم اس کا کیا کر دو گی؟“ وہ بولا۔

”گھر میں ہم ہیں کتنے لوگ اور ذہیر برتنوں  
کا ہے جب اپنا گھر بنے، انا غلام حیدر تو اس کی چھت  
پر بیٹھ کر ٹھنڈا پانی چٹا کر رہا ہوں۔“ تو وہ کتنی  
بی ویراس کی معصومیت، ہنستا رہا کہ وہ جڑ گئی۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے نہیں بنے گا اپنا گھر؟“  
وقت پڑ گیا کراڑا تار باور پیالہ صندوق کی سطح سے ہوتا  
ہوا نیچے پیندے میں چلا گیا رضیہ کے خوابوں کی  
طرف۔ بچیاں بیاہنے کے بعد گھر میں کچھ تنگ دستی ہی  
ہوئی تو غلام حیدر نے دکان پر چھوٹی سی نوکری کر لی۔  
گزرا وہ پھر چلنے لگا دو بندہ دی کا کیا خرچہ کلو صی ہی ختم  
نہ ہوتا مگر جب عائشہ اور حنا آ جاتیں تو دو دنوں ہی  
میں از جاتا وہ اکثر شکایت کرتی۔

”اری بھلی مانس! جان کے حصے کا لکھا ہوتا ہے  
کھا جاتی ہیں کیوں ناشتہ کرتی ہے۔“

## بشری کوثر وارث علی

اسلامی مہیکم اچی آپ حیران ہو رہے ہیں کہ یہ کون ہے جو تین جہانوں کی طرح حاضر ہوا ہے نہ جان نہ پہچان تو جی ہم اپنا کھل تعارف کرواتے ہیں لیجیے تعارف حاضر ہے۔ میرا نام بشری کوثر ہے نبی ارسل فی السنۃ ثمان ہون۔ 7 اکتوبر کو اس جہان فانی میں تشریف لائی ہم ماشاء اللہ ستائندہ بہن بھائی ہیں میرا نمبر دو در ہے۔ نوشہرہ درگاں کے نزدیک گاؤں ساو دورگاں میں رہتی ہوں۔ مجھے سرخ گلاب بہت پسند ہے دھولوں میں سفید اور کالا رنگ پسند ہے۔ کھانے میں بریانی پسند ہے آئیں کریم تو خاص طور پر سردیوں میں پسند کرتی ہوں۔ لہذا میں قمیص شہوار اور بڑا سا دوپٹہ پسند ہے۔ آج کل سے رشتہ تقریباً چھ سات سال پرانا ہے۔ فیورٹ رائٹرز میں مازیہ کنول نازی اور میرا شریف طور ہیں۔ ایک شاعرین جو ہمارے جذبات کا اظہار کرے جو دل کے تاروں کو چھیڑ دے بہت پسند ہے۔ پسندیدہ شعرا میں جی شہ ساغر پروین شاکر اور احمد فراز پسند ہیں۔ جینز وغیرہ میں صرف ٹائٹس پسند ہیں۔ گفٹ لینا اور دینا دونوں اچھے لگتے ہیں۔ خوبیاں اور خامیاں تو ہم سے وابستہ لوگ ہی بتا سکتے ہیں ویسے میرے خیال میں کوئی بھی انسان مکمل طور پر خوبیوں کا مرقع نہیں ہوتا ہر کسی میں اگر خوبیاں ہیں تو خامیاں بھی ہوں گی اور اگر اس میں ذمیاں ہیں تو اللہ تعالیٰ نے کسی نہ کسی خوبی سے بھی نوازا ہوگا۔ اسی طرح مجھ میں بھی خامیوں کے ساتھ خوبیاں بھی ہیں خاص طور پر جب کوئی جان بوجھ کر جھوٹ بولے تو غصہ بہت آتا ہے جذباتی بہت زیادہ ہوں مزاج کی بہت سنجیدہ ہو رہی ہوں پسند ہوں۔ مہندی بہت اچھی لگتی ہوں تقریباً ہر کام ہونی چاہیے۔ سے کرفی ہیں۔ لکھنا بہت اچھا لگتا ہے پرائیوٹ ٹیچر ہوں۔ دیل لکھنے کا ارادہ ہے۔ میرا دفتر کا بہت شوق ہے خاص طور پر لکھنا اور رات کا سفر۔ میں سید سنگھ پسند کرتی ہوں اور آخر میں تمام فریڈز کے نام ایک چھوٹا سا پیغام بھیج کر کہی پرانہ احباب رات کریں جب ماں اغما ہو گئے تھے تو اس کی کڑیاں سیدی ہل میں چھپتی ہیں۔ کوشش کریں کہ آپ کی بات سے کسی کا دل نہ کھے اللہ حافظ۔

پھر اچانک ایک دن غلام حیدر نے دیکھا اخبار میں اشتہار تھا کہ دوسرے بے پلاٹ قسطوں پر دیئے جا رہے ہیں وہ آتے ہوئے اخبار چھڑے لے آیا۔ رضیہ کو دکھایا تو کھل اٹھی۔ بیسوں سے کہنے میں سونے خواب نے مایوسی کی چادر چھینکی اور پھر جاگتی آنکھوں کا تارا ہو گیا۔

”انہیں نہیں غلام حیدر! ہم یہ موقع ہاتھ سے جانے نہ دیں گے کچھ بھی کریں گھر ضرور بنائیں۔ ہم پٹن کے پیسوں سے گزارہ کر لیں گے ساتھ والی کے ساتھ یعنی ڈال کر پہلی میں لے لوں گی اتم وکان والے سے کہو چند ماہ کا ایڈوانس دے دے۔ بھلے ہی مکان کرائے کا ہے ہم کون سا بھاگے جا رہے ہیں اتنے سالوں سے بیٹھے ہیں۔“ وہ ایک ہی سانس میں بولے جا رہی تھی۔

”اچھا! اچھا! کچھ کرتے ہیں کچھ۔“ وہ مسکرایا تو رضیہ کو میدان بندھتی۔

سر پر قرش چڑھا وہ بھی تین قسطیں ادا کر آیا اور اب پانچ ہزار ماہانہ ادا کرنے تھے۔ آج اس نے رضیہ کے چہرے پر برسوں حد پھرونی رنگ دیکھے جو انگریزی پٹانہ خریدتے ہوئے دیکھے تھے۔ خواہشوں کے رنگ کسی عمر میں بھی پھیلے نہیں پڑتے۔ غلام حیدر نے بغور اس کا چہرہ دیکھا۔ ہوئے سوچا غلام حیدر بڑی دیر تک پیالے کو دیکھتا رہا جانے کتنی ہی بار اسے رضیہ نے مانجا چھو اور محبت سے لپیٹ کر رکھا تھا اسی لیے برسوں بعد بھی اس کی آب و تاب ویسی ہی تھی اس نے کبھی بے پرواہ مسائل کے باوجود بھی پیالے اور اس سے جڑی خواہش کو مانہ نہ پڑنے دیا اور جب وہ تین ماہ کی قسط منع کروا کر آیا تو رضیہ نے

گا کہ ہمارے ساتھ بہت بڑا فراڈ ہو گیا وہ جگہ تو بکاؤ  
تھی ہی نہیں کوئی فراڈ کمپنی چکھ دے گی۔

”تم بتاتے کیوں نہیں۔“ اور پھر الفاظ اس کے  
لبوں سے پھسلے گئے رضیہ نے سینے پر ہاتھ رکھا تو  
ایک ہائے کے ساتھ ہی وہ زمین پر ڈھیر ہو گئی۔

”رضیہ..... یا.....“ غلام حیدر کی چیخ سے در و  
دیوار ہل گئے اور پھر اسے ہوش نہ رہا۔ رضیہ کے بعد  
جیسے اس کا دل بھی دنیا سے اٹھ گیا اس نے ٹریک  
سے پیالہ نکالا اور کچھ سوچ کر قبرستان کی طرف چل  
پڑا اور راستے سے کچھ باجرہ اور چاول لیے اور قبر پر  
بکھیر کر پیالہ بھر کر پانی ر لٹا یا۔

اگلے دن جب وہ سویرے سویرے قبر پر گیا تو  
نقڑی پیالہ غائب تھا وہ بوڑھے گورکن کی جمو نیڑی  
تک گیا اس کا بیٹا بیٹھا سنگ بیٹھ میں جس بھر رہا تھا۔  
”دیکھو۔“ وہ مریل سی آواز میں بولا۔ ”کل  
میں نے اپنی بیوی کی قبر پر ایک نقڑی پیالہ پانی بھر  
کر رکھا تھا اب وہ نہیں ہے۔“ وہ اٹھ کر قبر تک آیا  
ادھر ادھر نکریں دوڑائیں سگریٹ کا گہرا کش لیا  
زیر لب مسکرایا اور سرخ آنکھوں سے اسے دیکھتے  
ہوئے بولا۔

”کوئی مٹی وٹی کا رالہ دیتے بڑے میاں! ایسی  
چیزیں یہاں کون چھوڑتا ہے۔“ اور جمو نیڑی کی  
طرف چل دیا۔ غلام حیدر قبر پر گر گیا وہ قبر سے چٹ  
کریں رو رہا تھا جیسے اسے ذر ہو کہ اب کوئی رضیہ کا  
بے جان جسم بھی نکال کر لے جائے گا۔



ایک بار پھر پیالے کو اس جانفشانی سے رگڑا کہ وہ ڈر  
گیا جیسے وہ آخری بار، نہج رہی ہو جانے یہ منہوس  
خیال اسے کیوں آیا وہ اسے بار بار دیکھ رہی تھی۔ کبھی  
پانی سے بھر کر ہونٹوں کو لگاتی پھر لو برساتے چھت  
کے پتے کو دیکھتی اور پھر منہ اسامہ بنا کر مسکرانے لگی۔  
”اب بس کرو رکھ دو اسے۔“ اس نے ٹوکا۔

”کیوں آج ہی تو اسے چمکانے کا وقت آیا  
ہے دیکھو تو سہی غلام حیدر اس پر کندہ کلیاں جیسے  
نکل ہی گئی ہیں۔“

”ہاں تھوڑی دیر تمہارے ہاتھ میں اور رہا تو  
وہ خوشبو بھی دینے لگیں گی۔“ وہ مسکراتا ہوا دکان  
پر چلا گیا۔

سیڑھیاں ڈرا بڑی اور چوڑی رکنا عائنہ اور حنا  
کے سچے شرارتی ہیں کہیں گرنہ جائیں اکثر وہ گھر کو  
چاروں طرف سے تھارت سے دیکھتی کتنا کٹن زدہ  
سے زندگی کے تیس سال تو اس نے اپنے گھر کے پٹے  
میں گزارے تھے اسے تو وہ ڈر بہ کہتی تھی اور پھر تین  
ماہ بعد وہ قسط جمع کرانے جا رہا تھا سفید براق شلوار  
قیص بڑی مشکل سے سلونیں نکالی تھیں۔ رنجب  
جاتے ہوئے اس کے بوت پرانے کپڑے سے  
صاف کرنا بھی نہ بھولی اور بار بار بول رہی تھی یہ  
ضرور پوچھنا کہ ہم گھر کب تک۔ ہونا شروع کریں  
اگر وہ اجازت دیں تو سینٹ، اور اینٹوں والوں سے  
بات کرتے آتا جب وہ دروازے سے نکل رہا تھا اس  
نے رضیہ کی آواز سنی تھی واپسی پر اس کا منہ لٹکا دیکھ کر  
وہ بھی پریشان تھی۔

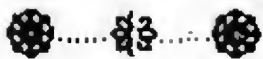
”کیا بات ہے غلام حیدر! کیا وہ ابھی گھر بتانے  
کی اجازت نہیں دے رہے۔“

”کوئی بات نہیں اتنی جلدی بھی کیا ہے۔“ مگر  
غلام حیدر سارے رستے سوچتا آیا کہ وہ کیسے بتائے



خوشبو سے ہواؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ  
موسم کی اداؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ  
مل جائیں تو جیون کو سجا دیتے ہیں لیکن  
پچھڑیں تو دعاؤں سے بھی ملتے نہیں کچھ لوگ

یہ نہیں کہ کس کا فون تھا؟“ س نے اس کے ماتھے سے  
پسینہ صاف کرتے ہوئے کہ جبکہ وہ خاموش رہی۔  
”باجھ روم گئی تھی فون: باتو باہر چلی گئی کہ کہیں آواز  
سے آپ کی آنکھ نہ کھل جائے۔“ اس نے بہانہ بنایا وہ  
مطمئن ہوا کہ نہیں یہ بات ان کے لیے قاتل غور نہیں تھی  
اس وقت وہ خاموش تھا: مائے خدایہ پر شکستیں نہیں تھی یہ بات  
عی قاتل تسلی تھی۔ وہ اس کا گول پچھتا کر بیڈ پر دراز ہو گیا  
اس نے بھی جان پہچنے پر خدا کا شکر ادا کیا اور کروٹ بدل  
کر آنکھیں موند لیں جبکہ اس کے شوہر نے بیڈ کے  
دوسرے سائیڈ چھت کو گھورتے ہوئے اپنی سوچوں کو ایک  
نقطے پر مرکوز کر دیا۔



”دیکھتی ہوں تم کیسے میرے بیٹے کو اپنا گرویدہ کرتی  
ہو ایسا عمل کرواؤں گی کہ وہ نام سے دور بھاگے گا۔“ یہ آواز  
اس کے کانوں میں پڑی تو اس نے فوراً آنکھیں کھول  
دیں۔ آس پاس تو کوئی بھی نہیں تھا پھر اس نے اپنے

”میسے آپ کو مل جائیں گے فکر مت کیجیے بس میرا  
کام ہو جانا چاہیے۔“ وہ دھیرے سے بولی کہیں رات  
کے اس پہر کوئی اس کی آواز نہ سن لے۔  
”میں نے کہا کہ کل میں خود آ کر آپ سے ملتی  
ہوں۔“ وہ دھیرے سے غرائی تھی اور فون بند کر کے  
واپس بیڈ پر دراز ہو گئی ایک نظر سائیڈ پر سوئے اپنے  
شوہر پر ڈالی اور پھر آنکھیں موند کر سکوا: وہ سانس لینے  
لگی تب ہی اپنے چہرے پر کسی چیز کے ٹپکنے کا احساس  
ہوا تو جھٹکے سے اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ ڈر کے  
مارے رکا ہوا سانس خارج کیا۔ وہ بدستور بغور اس  
کے چہرے کی سمیٹ دیکھ رہا تھا۔

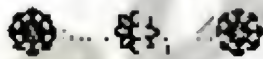
”کہاں سے آ رہی ہو؟“ دھیرے سے سوال کیا تھا  
مگر اس کا گھٹک ہو گیا پھر مصنوعی انداز میں مسکراتے  
ہوئے مزید آ کر بولی۔  
”کوئی نہیں روٹن نمبر تھا۔“

”سوٹ ہارٹ! میں نے پوچھا کہاں سے آ رہی ہو“

بڑھی اور پانچ ہزار نکال کر بیگ میں رکھے اور باہر کی جانب قدم بڑھائے تھے کہ راستے میں سانس ٹپ گئی۔  
 "کہاں جا رہی ہو بیٹا! انہوں نے نرمی سے پوچھا۔  
 "ہوں! ایسے پیار سے دل رسی ہیں جیسے اندر سے ایسی ہی ہوں۔" وہ سوچ کر رہ گئی پھر مصنوعی سے انداز میں مسکراتے ہوئے بولی۔

"امی! ابھی آ رہی ہو سوچا دوست سے مل آؤں اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔"

"ٹھیک ہے جاؤ۔" انہوں نے چوں چاں کے بغیر اسے جانے دیا وہ اپنی سانسیں بحال کرتی بہر نکل گئی۔  
 جس منٹ بعد وہ عامل کے سامنے پہنچی تھی اور وہ پیسے لے کر اسے تسلی دے رہے تھے۔ اسے ان کے سامنے رہی بیویوں کھوپڑیوں اور کمرے کے عجیب و غریب ماحول سے وحشت ہو رہی تھی۔ وہ قہقہہ مار رہا تھا پارٹی آر جانے کے بعد وہ فوراً وہاں سے نکل گئی۔ لوگوں کا ایک ہجوم وہ انداز سے گئے باہر اپنی بائیک کا انتظار کر رہا تھا وہ نقاب لگا کر سیدھی گھر کی جانب بڑھی۔ اسے شہاب کے آنے سے پہلے پہنچنا تھا۔



"میں پیسے دے آئی ہوں میرا کام ہو جائے گا ناں؟" وہ فون پر مشاء سے پوچھ رہی تھی۔  
 "تم قدریوں کرتی ہو میری جان! وہ بہت اچھے عامل ہیں تمہارا کام ضرور ہو جائے گا۔ بس تم وہ دھڑ جو میں کہوں یاد مل بابا کہیں۔" اس کو جواب دیتے بنائے اسے فون رکھنا پڑا تھا کیونکہ شہاب ہاتھ لے کر نکل آئے تھے۔ شہاب نے ایک نظر سامنے بیڈ پر پڑھی ہانیہ پر ڈالی اور پھر الماری سے شرٹ نکال کر پہنتے ہوئے لا کر کھول کر پیسے نکاسے گئے کے بعد ایک نظر ہانیہ کو دیکھا اور پھر استفسار کیا۔  
 "بابیہ! تم نے پیسے لیے تھے؟"

"جی۔"

"کیوں؟ کیا ضرورت تھی ابھی تو پچھلے ہفتے ہی تم نے تین ہزار لیے تھے اور اب پھر پانچ ہزار؟" اس نے

ہاتھ پر پاپینہ صاف کیا اور پھر اپنی غمگسار دوست کو فون کرنے لگی جو اس کی اور شہاب کی مشکل کے بعد سے ہر بات سے باخبر تھی۔ اسی نے شادی کے بعد اسے نئے گھر میں رہنے کے طریقے بتائے، تھے اسی نے اطلاع دی تھی کہ شہاب کی امی بڑی چال باز خاتون ہیں۔ وہ اپنے بیٹے کو اپنے قابو میں کرنے کے لیے نہ جانے کون کون سے عمل کرواتی ہیں اور تو اور وہ تو یہ بھی چاہتی تھیں کہ وہ اسے چھوڑ کر کسی اور لڑکی سے شادی کرے۔ اس کے لیے بھی وہ ایک خاص قسم کا عمل کر داتی ہیں یہ سب جاننے کے بعد ہانیہ کا دل شہاب کی امی کی طرف سے متغیر ہو گیا تھا مگر مشاء کے کہنے پر بھی وہ کسی قسم کے ناگوار اثرات پر ہنس پڑے ان کے سامنے ہستی اور خوش اخلاقی سے پیش آتی اور ان کل تو شہاب بھی اس سے دور دور رہنے لگے تھے۔

مشاء کے مطابق عمل کا اثر ہو رہا تھا وہ شہاب جو شادی کے بعد اس سے آگے پیچھے پھرا کرتا تھا وہ اب اس سے اور زیادہ جارتا تھا۔ ہانیہ کے لیے یہ بات اتنا دل برداشتہ تھی کہ وہ شہاب کو اپنے پتہ پہنچاتی تھی اور اسے فون سے دیر ہوتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اس لیے مشاء کے کہنے پر اس کے ساتھ وہ بھی ایک عامل سے پاس لگ گئی جس نے یقین دلایا کہ اس کا شہر برٹین میں ہے کے اندر اندر اس کی منٹ میں ہوگا اور اس کی اس کے عمل کا رتی بھر بھی ہٹا نہیں ہوگا پھر اسے اس عمل کے لیے پیسے بھیجے۔ نے ہوں گے مشاء کے سمجھانے پر وہ خوش خوشی اس عمل کے لیے راضی ہو گئی۔ مشاء نے فون اٹھایا تو اس نے فوراً سب کچھ اس کے گوش گزار دیا۔

"مجھے پتا تھا یہ چچی تو ضرور ایسا ہی کچھ سوچ رہی ہوں گئی پر تمہیں یہ اشارہ ملا ہے کہ وہ ابھی بھی اپنے گندے کام اسی لیکن کہ ساتھ کر رہی ہیں! بس تم آج جا کر عامل بابا کو پیسے دے دو تاکہ وہ تمہارا کام جلد از جلد کر دیں۔"

"ٹھیک ہے میں ابھی نکلتی ہوں ابھی تو شہاب بھی آفس گئے ہیں اس سے پہلے کہ آ جائیں میں دے آتی ہوں۔" ہانیہ فوراً اس کے حکم کی تعمیل کرتے الماری کی سمت

رنگارنگ کہانیوں کی آراستہ دلچسپ حریر

AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا ہے



قندریات

دنیا کو سیر کرنے والے سب سے بڑی انگلیوں پر پٹپٹے والے ذات کے قندریات کی قندریات تحریر

ویدیا

رشوں کے پس میں وطن پرستوں کے لیے خاص ارشد شکا ایک دلچسپ ناول

جلیبی

تاریخ کے سب سے بڑے سرزمین پنجاب کی مٹی کی دنگل دار داستان جھلکا

AANCHALNOVEL.COM

تاریخ کی دلچسپی کے خوبصورت ناول

خوشبو سخن، منتخب غزلیں، نظمیں، ذوق آگہی، اقتباسات، اقوال زریں، احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے ذہنی مسائل کا حل جانے

بہترین ناول صورت میں (021-35620771/2)

نری سے پوچھا۔

”اب کیا میں اپنے خرچے کے لیے بھی پیسے نہیں لے سکتی؟ آپ تو بس میرے پیسے لینے کو مانتے رہا کریں۔“ ایک تو پہلے ہی رمشاء سے پوری بات نہیں ہوئی تھی اور پر سے شہاب کی تفتیش..... وہ تو پھٹ ہی پڑی تھی۔

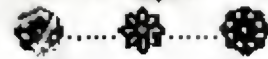
”اس میں اتنا چیخنے والی کیا بات ہے ہانیہ! تمہارے ہر خرچے کو تو میں پورا کرتا ہوں اور یہ اوپر کے خرچے کہاں سے آئے گئے۔ اتنے سارے پیسے کہاں خرچ کرتی ہو مجھے تو کہیں نظر نہیں آتے کوئی چیز تمہارے پاس نئی نظر نہیں آ رہی وہی سب ہے جو میں نے دلویا تھا۔“ وہ اب بھی آرام سے بات کر رہا تھا۔

”ارے میری دوست کے بیٹے کی سالگرہ تھی اسے گفٹ دینا تھا۔“ وہ متہ پھیر کر جھوٹ بولنے لگی۔

”ہانیہ! ہم ہر مہینے میں پانچ دس ہزار کے گفٹس دینا انورڈ نہیں کر سکتے ہیں۔ دیکھ بھال کر خرچ کیا کرو اب مجھ سے کوئی ہزار روپے پوچھنے ہیں کہاں سے دوں؟“ وہ

اس سے پوچھ رہا تھا۔

”یہ کیجیے.....“ وہ انہی اور الماری سے اپنا زیور نکال کر اس کی طرف پھینک دیا۔ ”یہ دے دیجیے اپنی اماں کو۔“ وہ انہوں سے اسے دیکھ کر رہ گیا اور باقی کے پیسے نکال کر ماں کے کمرے میں لے گیا جبکہ ہانیہ نے زیور اٹھا کر واپس دراز میں رکھا اور بیڈ پر متہ بھلا کر بیٹھ گئی۔



”اپنی امی کو جو دس ہزار دے دیے وہ الگ اور جو باقی کے پیسے تھے وہ بھی ان کی الماری میں رکھوا دیے اور مجھے کہتے ہیں جس چیز کی ضرورت ہو مجھے کہو۔ وہ تو اور بھی دور ہوتے جا رہے ہیں۔“ وہ رمشاء سے بات کرتے ہوئے رو دی تھی۔ رمشاء کو جیسے اس پر ترس آ گیا تھا وہ بھی روتی رہ رہتی آواز میں بولی۔

”رو مت ہانیہ! لگتا ہے وہ دس ہزار روپے انہوں نے اپنے بیٹے سے اسی عامل کو دینے کی غرض سے لیے ہیں



وہ اس کا جواب سن کر مایوس ہوئی پر تبھی ہانیہ کے دماغ میں ایک نام آیا۔

”رمشاہ تم..... تم کرلو ان سے شادی۔ تم تو میری بیسٹ فرینڈ بھی ہو اور تم۔ سے بہتر میرے حالات کو کون سمجھتا ہے۔“ اس نے کہا تو وہ اسے کرنٹ لگا۔

”کیا تم پاگل ہو گئی ہو؟ میں نے تو ہمیشہ شہاب کو بھائی سمجھا ہے۔“ وہ گویا پوری طرح انکاری ہوئی۔

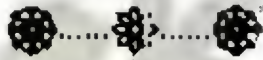
”پلیز پلیز رمشاہ..... میری خاطر۔“ وہ اب کے رد دی۔

”ٹھیک ہے پھر تو انہیں منالے اور پندرہ ہزار کا بندوبست کر۔“

”کیا..... میں کیسے شادیاں ان کو ہاں! وہ جب شادی کا نام لیں گی تو کسی طرح حیرانام ان کے گوش گزار کروں گی۔“

”پاگل ہے کیا؟ چاہی کسی اور کو ڈھونڈ لیں گی تو بس ان کے سامنے میرے نام کی مالا جپتی رہا کر اور شہاب کے سامنے بھی پکار ان کا ذہن خود بخود میری طرف ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے اب رکھتی ہوں۔“ وہ فوراً تیار ہو گئی۔



آج صبح ہی رمشاہ اس کی سانس سے مل کر مٹی تھی ان کے کاموں میں خود مدد کی! خوب باتیں کیں بظاہر تو وہ ہانیہ کے بارے میں خاموش تھیں مگر ان کے ہاتھ کرنے کے انداز سے رمشاہ کو لگا تھا کہ اس سے ہلاک ہیں۔ رمشاہ کی خوش اخلاقی دیکھ کر وہ مرنے ہی میں مسکرا رہی تھی۔

وہ شام کی چائے لان میں بیٹھی بی رہی تھیں کہ ہانیہ بھی اپنا کپ لیے ان کے پاس آ بیٹھی وہ حیران رہ گئیں کہ آج ہانیہ شادی کے بعد پہلی بار ان کے ساتھ چائے پی رہی تھی۔ پچھلے ایک سال میں یہ واقعہ پہلی بار ہوا تھا وہ مسکرا دیں تو ہانیہ بھی مسکرائی۔ پھر اس نے رمشاہ کی تعریفوں کے بل ہاندھنے شروع کیے اتنے کہ امی حیران رہ گئیں نہ جانے اس نے کون کون سی خوبیاں گنوائی تھیں۔

جیسی تو نتیجہ اچھا آ رہا ہے۔ یہ تین پانچ ہزار دینے سے کچھ نہیں ہوتا اب کے بڑی رقم کا بندوبست کر کیونکہ اب جو وہ کرنے والی ہیں اس کے لیے بڑی رقم چاہیے ہوگی۔

”کیا کرنے والی ہیں وہ؟“ اس نے پریشان ہوتے ہوئے پوچھا۔

”وہ میں سنبھال لوں گی تو بس پیسے کا بندوبست کر۔“

”رمشاہ کوئی بڑی بات ہے؟“ اس نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ہاں! یاد رہا وہ دراصل عامل بابا نے عمل کر کے پتا کیا ہے کہ وہ اس کی شادی کی تیاری کر رہی ہیں اور لڑکی بھی ڈھونڈ رہی ہیں۔“ رمشاہ نے بتایا تو اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”کیا کہہ رہی ہو تم رمشاہ! کچھ کر دو میں تو مر رہی جاؤں گی ان کے بغیر۔“ آنسو فوراً آنکھوں کی بازوؤں سے باہر نکل آئے تھے اس نے دہائی دی۔

”تم فکر مت کرو میں کچھ سوچتی ہوں۔“

”ہانیہ! میرے پاس ایک آئیڈیا ہے اگر تم اپنے کسی جاننے والی سے اس کی شادی کرو دو تو تمہیں دوسری عورت سے نجات مل جائے گی۔ تم اس لڑکی کو یہ بات بتا دینا اور جب اس کی حرکتوں سے تمہاری سانس کا دماغ درست ہو جائے اور عامل بابا کا عمل پورا ہو جائے تو تم اسے طلاق دلو اور بتا تمہارا گھر بھی بننا ہے گا۔“ رمشاہ نے آئیڈیا دیا تو وہ خوش ہو گئی۔

”یہ ٹھیک ہے پر رمشاہ شادی کرے گا کون؟“ اس نے مایوسی سے پوچھا۔

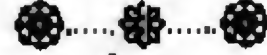
”سوچو کوئی تو ہو گا جو تمہارے لیے کچھ بھی کر سکتا ہو۔“ اس نے رمشاہ کے کہنے پر سوچ کے گھوڑے دوڑانا شروع کر دیے۔

”میری چھوٹی بہن!“ اس نے ذہن میں آتے ہی نام لیا تو رمشاہ نے فوراً ہچکات کر دیا۔

”یہی کیا کب رہی ہو وہ تمہاری بہن سے کیوں شادی کروائیں گی۔ تم سے کروا تو لی کوئی اور سوچو۔“

ای چائے ختم کر کے انھیں اور ایک جملہ بول کر اس کے  
ارمانوں پر پانی پھیرتے ہوئے چلی گئیں۔  
”جس کے گھر بھی جائے راج کرے خدا  
رمشا کو اچھا گھر نصیب کرے۔“ وہ پیر پختی ہوئی  
کمرے میں آگئی۔

شام گئے جب شہاب آباؤ اس کے سامنے بھی رمشا  
کی تعریفیں کرنے لگی اور وہ بس مسکراتا رہا اس کی طرف  
— گئی کوئی تسلی بخش جواب نہ پا کر وہ منہ بنا کر رو گئی۔



کل اسے شہاب نے پانچ ہزار روپے دیئے تھے  
کچھ شاپنگ کرنے کے لیے اور وہ پیسے شاپنگ کے  
بجائے عامل بابا کو دینے چل دی۔ شہاب جو آفس کے  
کام سے باس کے ساتھ سائیڈ ایریے کی طرف آیا ہوا تھا  
اس نے ہانیہ کو ایک سنسان علاقے کی طرف جاتے دیکھا  
تو وہ باس سے اجازت لے کر اس کے پیچھے ہولیا۔ وہ گلی  
سے گزر کر کٹڑ پر بنے ایک گھر میں مسمیٰ نو چند منٹ بعد وہ  
بھی اندر چلا آیا۔ دروازہ کھلا تھا اور کافی لوگ جمع تھے مگر وہ  
کہیں نہیں سمجھی تھی اس کی نظر کمرے کے دروازے کے  
ساتھ کھلی کھڑکی پر پڑی تو وہ اس طرف چلا آیا اور ذرا سا  
پردہ اٹھا کر دیکھنے لگا تو سامنے اسے وہ جیسی نظر آگئی وہ  
بھی کھڑکی کے پاس بیٹھ گیا۔

وری سبھی سنی ہانیہ اسے پیسے دے رہی تھی اور وہ اس  
سے مزید پیسے نہ لانے پر استفسار کر رہا تھا۔ اسے کچھ سمجھ  
نہ آیا۔ ہانیہ نہ جانے کیا کہہ کر نکل آئی تھی تو ابھی وہ کچھ  
سوچ ہی رہا تھا کہ ایک اور ہستی آندھی طوفان کی طرح  
کمرے میں مسمیٰ اس نے پردہ اٹھا کر دوبارہ دیکھا تو اس  
کی تمام حسیں بیدار ہو گئیں جو گفتگو اس نے ان دونوں  
کے درمیان سنی تھی وہ شاکدہ رہ گیا۔

”وہ کنگال صرف پانچ ہزار روپے کر گئی ہے اس لیے  
تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔“ مل نے اپنی بے حد کراحت اور  
نکروہ آواز میں کہا تو وہ دونوں آنکھیں پھاڑے اسے  
دیکھنے لگی پھر رو بہ رو ہوئی۔

نہ پھول نہ خوشبو نہ رنگ نہ جگنو نہ تمہیاں ہیں  
ہماری آنکھوں میں تو نہ خوابوں کی کرچیاں ہیں  
وہ پیارے لمحے تو خواب ٹھہرے خیال ٹھہرے  
جو درمیاں ہیں ہمارے وہ باقی تلخیاں ہیں  
وہ جان کر بھی فریب کھاتی ہیں چاہتوں کے  
عجیب سادہ طبیعتوں کی یہ لڑکیاں ہیں  
جو چاند چہرے تھے چمنوں میں چھپے ہیں سارے  
تمام بستیوں کی سونی سونی سی کھڑکیاں ہیں  
شرارتی ہیں جو میری سکھیاں سہیلیاں ہیں  
یہ روز و شب ہیں حیات کے یا پہیلیاں ہیں  
پروین افضل شاہین..... بہادر نظر

”ایسے کیسے نہیں ہے یا؟“ اسے وہاں دیکھ کر  
شہاب کی حیرانی عروج پر گئی وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا  
کہ وہ ایسی ہوگی۔

”شکار تو میں ہی تمہارا۔“ پاس لائی تھی نا۔“ اب کہ وہ  
دوبارہ گویا ہوئی تو وہ اس کی ست متوجہ ہوا۔

”تمہارا کام بھی ہو رہا ہے نا تم بھی تو شہاب کو پانے  
کے لیے اس بے قصور اور مضموم لڑکی کو استعمال کر رہی تھی  
اور وہ پاگل تو تمہارے کہنے پر اسے تمہارے حوالے کرنے  
کی تیاریاں بھی کر رہی ہے۔“ عامل گویا ہوا تو وہ چونک گیا  
وہ کچھ سمجھ نہیں پایا تھا۔

”وہ بے ذوق ابھی تک کچھ نہیں کر پائی ہے۔ اس  
نے ابھی تک میرے بارے میں کوئی بات نہیں کی نہ ہی  
کوئی ایسا کام جو شہاب کی اس کو اس سے جتن کر دے بلکہ  
ہمارا سارا کیا دھرا ابھی ویسا ہی ہے وہ یہی سمجھتی ہے کہ  
شہاب کی امی اس پر جادو کرے اور اسے قابو کر دی ہیں اور وہ  
بے ذوق اس سے دور نہ جانے کے لیے آپ کے چکر  
میں آگئی۔ میں نے بھی ذہ نہ جانے کیا کیا کر کے اس  
شہاب کو اس سے متنفر کرنے کی کوشش کی مگر جال ہے جو  
اس کے سر پر جوں تک رہ گئی ہو۔ وہ جاہل ابھی تک اسی

گنوار کے ساتھ رہ رہا ہے۔ کہا بھی تھا کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے مگر نہیں اسے تو جیسے اس سے کوئی غرض ہی نہیں ہے۔" رمشاہ بڑی مکاری سے سب کہہ رہی تھی۔

"تو یہ تھا ہانیہ کی بیسٹ فرینڈ اور میری کزن کا اصل چہرہ۔" وہ اب سمجھا تھا اس نے ہانیہ کو اکثر اس سے باتیں کرتے سنا تھا مگر کبھی کوئی شک نہیں کیا لیکن جب وہ ایک دفعہ رات میں کسی سے بات کر کے لونی تو اسے شک ہوا کیونکہ اس کے پوچھنے پر وہ گھبرا گئی تھی اور پھر رمشاہ جو کہ اس کی دور دراز کزن بھی تھی نے ہانیہ کو لے کر کافی کچھ اسے بتایا تو بھی وہ یقین نہیں کر سکا تھا پھر ہانیہ نے پیسے لینے شروع کیے تو اس کا یقین بخت ہو گیا کہ اس کے پیچھے ضرور کوئی معاملہ ہے اور آج اتفاق سے وہ سچ جاننے میں کامیاب ہو ہی گیا کہ کیسے سادہ لوح ہانیہ کو رمشاہ نے اپنا مطلب نکلوانے کے لیے مہرہ بنایا تھا۔ وہ شہاب کو پانا چاہتی تھی اور اس نے ہانیہ کو استعمال کیا۔

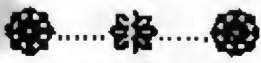
رمشاہ پھر جو جہتی گئی وہ خود بخود وہی سب سوچنے لگی جب انسان کو کوئی چیز بے حد پسند ہو تو وہ اسے لے کر بہت زیادہ محتاط ہو جاتا ہے۔ محتاط رہنا ہانیہ کی غلطی نہیں تھی بلکہ اپنی دشمن جیسی دوست کو اپنی ہر بات سے باخبر رکھ کر اس کے کہنے پر اندھا دھند اعتبار کرنا اس کی غلطی تھی۔ شہاب جانتا تھا یہ سب رمشاہ کا کیا دھرا ہے بھی تو ہانیہ اس کی اتنی تعریفیں کر رہی تھی۔

"بچھلی دفعہ چار ہزار چھپیں دیئے تھے اب کے ایک پائی بھی نہیں ملے لی اور جا کر اس سے کہو کہ مزید انتظام کرے۔"

شہاب ان دونوں کو وہیں بحث میں الجھا چھوڑ کر گھر آ گیا کیونکہ اسے افسانے کا موڈ نہیں تھا۔

وہ کافی افسانہ نگار رہی تھی اسے دیکھ کر کوئی بھی اندازہ لگا سکتا تھا کہ وہ کسی محاذ پر لڑ رہی ہے مگر وہ جان نہیں پایا تھا۔ وہ اکیلی جان اس کے لیے اس کے ساتھ رہنے کے لیے اتنی تنگ و دو کر رہی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ اس کی ساری تنگیوں میں دور کر دے ساری غلطی بھی منا کر خود

میں سمیٹ لے پر شاید وہ اس طرح اس کا یقین نہ کرتی اگر کرتی بھی تو من میں غلش رہ جاتی۔ اس لیے رمشاہ کا اصل چہرہ اس کے سامنے لا ضروری تھا۔ اس نے اپنے دوست کو جو ایس بی تھا کو اس جھوٹے عامل کے بارے میں تفصیلات دیں اور اس کی لٹھ کوئی حرکات سے آگاہ کیا تو اس نے فوراً تحقیقات کے لیے اپنے چند افسر اس کام پر لگا دیئے اب بس کسی طرح رمشاہ کا اصل چہرہ ہانیہ کے سامنے لانا تھا۔



"میں نے ان کے سامنے تمہاری بہت تعریفیں کی تھیں شاید اسی لیے انہوں نے آج تمہیں بلایا ہے لیکن وعدہ کرو رمشاہ کہ مجھے میرا شہاب لوٹا دو گی۔" آخری بات کہتے ہوئے دل جتنا ڈر گیا تھا اس کی عکاسی آنکھوں سے نکلنے والے موتیوں کی لڑی کر رہی تھی۔ شہاب کا دل ڈوب گیا ابھی رمشاہ نے مکاری سے کہا۔

"نہیں میری جان! تم فکیر مت کرو وہ تمہارا تھا اور تمہارا ہی رہے گا میں تو بس تمہاری مشکل آسان کرنا چاہتی ہوں۔ بس تم یہ سب سوچنا چھوڑ کر پیسوں کا بندوبست کرو وہ ہمیشہ تمہارا رہے گا۔" رمشاہ کہہ کر رکی تو شہاب اندر داخل ہو گیا ہانیہ نے فوراً گال پر لڑھک آسنے والے آنسو صاف کیے۔

"ارے بھئی ہانی! تم نے چائے وغیرہ کچھ نہیں پلائی اپنی دوست کو جاؤ لے کر آؤ۔" ہانیہ اٹھ گئی مگر اس کا دل بالکل نہیں چاہتا تھا کہ وہ شہاب کو رمشاہ کے پاس چھوڑ کر جائے۔ اس کا دل ڈر رہا تھا کہ کہیں وہ اسی پر وہ پرایا ہو کر نہ ملے کہیں جب وہ آئے تو شہاب اسے پہچاننے سے انکار نہ کر دے۔ کئی گریں من میں الجھ رہی تھیں۔ ہزار دسو سے دماغ و دل پر ہتھوڑے سارے تھے دل میں عجیب شور مچا تھا۔ عجیب قسم کا ڈر لگ رہا تھا جیسے ہمیشہ اپنا بنا کر رکھنے یا جس کی ہو کر رہنے کے لیے وہ اتنی شدید مشکلات کا سامنا کر رہی تھی۔ ڈر لگا تھا کہ کہیں وہ اسے کھوندے دو آنسو مزید تیزی سے پھسے، جنہیں وہ بے دردی سے

رگڑتے ہوئے اٹھی اور باہر نکل گئی۔

”اور سناؤ رمشاء! کیا چل رہا ہے بڑی ای ٹھیک ہیں؟“

”ہاں کچھ خاص نہیں بس تنہا دن گزر رہے ہیں۔“

بڑی مکاری سے معصومیت چہرے پر سجا کر بولی۔

”تو ڈھونڈ لو کسی کو تمہیں تو کوئی بھی مل جائے گا۔“

اس نے شاید طنز کیا تھا۔

”جو چاہیے وہ نہیں مل رہا نا، کوششیں جاری ہیں۔“

امید ہے نتیجہ جلد ہی اور بہتر سامنے آئے گا۔“ وہ ایک ادا سے مسکراتے ہوئے بولی تھی۔

”تمہاری کوششیں رائیگاں چلی گئیں تو؟“ اس نے خدشہ ظاہر کیا۔

”سب کچھ جس نہیں کر دوں گی میں۔“ اس کے لہجے میں ایک جنون تھا بھی شہاب کو پردے کے پار سے آتی ہانیہ دکھائی دی تو وہ رمشاء والے صوفے پر بنا بیٹھا اور ہانیہ کی سمت دیکھتے ہوئے کہا جو اس کی آواز سن کر پیچھے ہی رک گئی تھی۔

”تمہاری تمام کوشش میرے لیے ہیں ناں رمشاء؟“

اس نے اچانک کیسا سوال کیا تھا کہ رمشاء اور ہانیہ دونوں کے حواس اڑ گئے تھے۔

”میں ان کی ہمیشہ قدر کرتا ہوں جو میری بے پناہ چاہ کرتے ہیں۔ رمشاء کیا تم مجھے بتاؤ گی کہ تم نے میرے لیے کیا کچھ نہیں کیا تا کہ تمہاری قدر میری نظروں میں مزید بڑھ جائے اور دیکھو مت کرنا۔“

”یہ پوچھو کیا کچھ نہیں کیا تمہارے لیے بچپن سے تمہیں پسند کرتی ہوں پر جب پتا چلا کہ تمہاری شادی میری بیٹ فریڈ ہانیہ سے ہو رہی ہے تو جیسے وہ لوح میرے لیے قیامت تھا۔ بہت کوشش کی کہ شادی نہ ہونے دوں تمہیں بھی کہنے کی کوشش کی مگر موقع نہیں ملا۔“

ای کی کو کہا تو انہوں نے بری طرح سے ڈانٹ دیا پھر سوچا کسی نئے طریقے سے اپنا کام کروں اور پھر ہانیہ کو خود پر مزید غمروں سے دوایا۔ اسے تم سے اور چچی سے متنفر کرنے کی

وہیلن ٹائٹلز ڈے کیا ہے؟

جب بیٹی چوکھٹ پار رہے

اور عزت کا بھیو پار رہے

جب باپ کی عزت کو جو جائے

جب بھائی کو طعنے ملنے ہوں

جب ماؤں کے دل ملتے ہوں

جب بہنوں کی نظریں جھک جائیں

جب سانس لیوں پر رک جائیں

جب شرم و حیا کا آمیزہ

جب اک کنواری دوزخیزہ

جب بے شری کو اپنا لے

جب خود کو ذلت میں ڈالے

اور غیر کے سینے لگ جائے

پھر اپنا آپ گنوائے

تو افسوس.....

صد افسوس.....

ایسی حالت کو لوگو!

تم وہیلن ٹائٹلز ڈے کہتے ہو؟

جاز بہ خباثت عباسی..... دیول مری

کوشش کی۔ اسے علم نہیں تھا کہ سسرال کیسا ہوتا ہے اس کے گھر کی پہلی شادی تھی اور اس سے پہلے کسی کو سسرال کا تجربہ نہیں تھا سو اس نے مجھ سے رابطہ کیا اور میں نے اسے کئی انگوینہ مہینڈے اور عمل والی کہانیاں سنائیں جن کا انجام درونک ہوتا ہے اور چچی کے بارے میں کہا کہ وہ تمہیں اس سے دور کروانے کے لیے عمل کرواتی ہیں اور اس کا دماغ جو ہمیشہ مثبت سوچ تھا منفی سوچنے لگا۔ میں جو چاہتی تھی ہانیہ وہی سوچنے کی اور پھر میں نے اسے ایک نچھوٹے عامل سے ملوایا اور عامل کے ذریعہ سے کہلوایا کہ وہ تمہاری دوسری شادی کرنا چاہتی ہیں اور پھر میں نے ہانیہ کو یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ وہ تمہاری شادی مجھ سے کروا دے کیونکہ میں اس کی دوست ہوں اور جب اس کا کام

ہو جائے گا تو میں تم سے دور چلی جاؤں گی اور راستہ کلیئر ہو جائے گا۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ وہ تو راضی بھی ہو گئی مگر میں تم سے الگ نہیں ہوں گی۔ الگ تو ہانیہ کو ہونا ہے میں تو ساری کی ساری کوششیں ہی تمہیں پانے کے لیے کر رہی ہوں اور میری کوششیں رائیگاں نہیں جائیں گی۔“ وہ لفظ بہ لفظ بتاتی جا رہی تھی کہ کیا تھا شہاب کی آنکھوں میں کہ وہ پوری طرح کھل گئی۔ شاید یقین تھا کہ وہ اس کا ہاتھ تھام لے گا بھی شہاب بولا۔

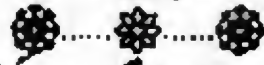
”اور اسی لیے تم نے مجھ سے یہ جھوٹ بھی بولا تھا کہ ہانیہ کا کسی اور کے ساتھ فہم بھی ہے وہ پیسے وہاں خرچ کرتی ہے۔“ اس کے پوچھنے پر اس نے اثبات میں سر ہلا دیا اور ہانیہ واقعی صدموں کی زد میں آ گئی۔ اتنا بڑا دھوکہ اتنا بڑا فریب اتنی گرمیوں اور اتنے پردوں میں لینا ہوا تیرہ اپنی ہی دوست کے ہاتھوں بے وقوف بن گئی تھی۔ اس نے اپنی ماں جیسی سانس پر شک کیا تھا۔ اچھا ہی تھا کہ آج وہ گھر پر موجود نہ تھیں ورنہ تو ان پر کیا گزرتی۔ وہ سوچ کر پاگل ہو رہی تھی کہ شہاب کیا سوچے گا کیا وہ واقعی اپنی ہانیہ سے متنفر ہو جائے گا۔ کیا واقعی اب مجھے اکیلے اس کے بغیر رہنا ہوگا۔ سوچنے سمجھنے کی تمام صلاحیتیں جیسے ختم ہو گئی تھیں بھی شہاب کی آواز سنائی دی۔

”تم نے مجھے پانے کے لیے بہت محنت کی اور غلط کی۔ تمہیں کوئی حق نہیں تھا کہ تم مجھے حاصل کرنے کی کوشش کرتی تم نے غلط طریقے سے کام کرنا چاہا۔ ہانیہ کی اچھائی کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کی اس کی تمام تر کوششیں جاتر تھیں کیونکہ مجھے پانے کے لیے تم نے جو اسے کہا وہ نہ گئی تھی کیونکہ اسے تم پر بھروسہ تھا اتنا سب ہونے کے باوجود بھی اس نے ماں سے کبھی غلط رویے میں بات نہیں کی کیونکہ ماں کی عزت کرنی ہے اور تمہیں شرم نہیں آئی کہ باہر عامل کے ساتھ مل کر تم اپنے مالی حالات کو بھی بہتر کرتی رہی۔ حد ہوتی ہے مکاری کی رمشاں! تم دوست ہو کر اپنی جیسٹ فرینڈ کو اجاڑنے چلی گئی وہ تو اچھا ہوا کہ مجھے سب پتا چل گیا ورنہ تو تم اپنے امراؤں میں کامیاب





جیسی سلجھی ہوئی لڑکی اس سے محبت کا ارتکاب کر بیٹھی تھی۔  
کپڑے بدل کر اور منہ پر غنڈے پانی کے چھینے مار  
کر جب وہ واپس آئی تو نوری اس کی منتظر تھی۔ اس نے  
اور نوری نے مل کر کھانا کھایا، ذہیروں باتیں کیں فاطمہ  
بظاہر مسکرا رہی تھی لیکن اس کی مسکراہٹ میں وہ بے ساختگی  
اور شوخی نہیں تھی جو ہونی چاہیے تھی۔



اگلا دن اتوار کا تھا، فاطمہ گھر میں اکیلی تھی اماں محلے  
میں خالدہ نذیراں کے گھرانے کے اگلوتے بیٹے کی شادی کی  
مبارک باد دینے گئی تھیں۔ شادی تو خیر نہیں تھی کیونکہ لڑکی  
اپنے گھر سے بھاگ کر آئی تھی۔ محلے والے خوب لعن  
طعن کر رہے تھے لیکن پیٹھ پیچھے بظاہر تو سب ہی مبارک  
باد دینے لگے تھے سوا ماں بھی چلی گئیں۔

کافی میٹے کپڑے جٹ ہو گئے تھے اماں کے گھر سے  
نکلے ہی فاطمہ نے مشین لگائی۔ کپڑے، دستوتے ہوئے  
وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔ کپڑے دھونے کے بعد  
فاطمہ مشین دھو رہی تھی جب دروازے پر کھٹکا ہوا فاطمہ  
نے چونک کر دیکھا تو حسب توقع نوری ہی تھی۔

داخلی دروازے کے آگے تھوڑی سی نشیمنی جگہ تھی جب  
بھی بارش ہوتی یا مشین لگائی جاتی تو وہاں پانی جمع ہو کر  
کیچرز سا بنا دیتا تھا۔ اپنے دھیان میں اندر داخل ہوتی  
نوری کا پہلا قدم ہی کیچرز میں پڑا تھا وہ پھسل کر پھر دھڑام  
سے نیچے۔ برآمدے میں کھڑی فاطمہ کا بے ساختہ قبضہ  
نکل گیا۔ اس کے قبضے پر نوری نے اسے گھور کر دیکھا۔

”اچھا طریقہ... ہے مہمانوں کے استقبال کا۔“  
”مہمان.....؟ تم بھی اپنا شمار مہمانوں میں کرتی  
ہو؟“ اس نے مصنوعی حیرت سے آنکھیں پٹیائیں  
خیر قریب آ کر اسے سہارا دے کر کھڑے ہونے میں  
مدد دی۔

”صرف مہمان نہیں میں اپنا شمار بن بلائے مہمان  
میں کرتی ہوں۔“ نوری نے ہڑے ہوتے ہوئے صبح کی  
تو پھر وہ دونوں ہنس پڑیں۔ نوری کے کپڑوں پر کافی کیچرز

لگ گئی تھی فاطمہ کو دیکھ کر اُھن ہوئی۔  
”نوری تم میرے کپڑے پہن لو اور اپنے کپڑے  
مجھے دے دو میں دھو دیتی دوں۔“ نوری نے انکار کیا لیکن  
پھر فاطمہ کے اصرار پر اسے ماننے ہی پڑی۔

”ویسے ثاقب بھی بہت خوش نصیب سے تم خوب  
صورت اور پرچی لکھی ہونے کے ساتھ سکھڑ بھی ہو۔“  
نوری نے کپڑوں کی دھوا ہوئی تاریں دیکھتے ہوئے  
تو صغی انداز میں کہا تو اس کا موڈ آف ہو گیا۔

”ہر بات میں اس کا ضروری ہے کیا؟“  
”بالکل ضروری ہے کیونکہ وہ صرف کرن ہی نہیں  
مکیترا اور پھر ہونے والا شوہر بھی ہے۔“ فاطمہ نے سر  
جھٹکا نوری سے ہر بات شہر کرنے کے باوجود وہ مراد والی  
بات چھپا گئی تھی۔

”اچھا چھوڑ دو تم، عظمیٰ کی سناؤ۔“ فاطمہ نے اچانک  
ہی موضوع بدلا۔

”کون عظمیٰ.....؟“ ”بری خاک نہ بھی۔“  
”ارے بھی خالدہ نذیراں کی نئی نوٹی بہو جو ہفتہ بھر  
پہلے ہی ہمارے محلے میں آئی ہے۔“

”او اچھا.....“ نوری نے سر ہلایا۔ ”ہاں پرسوں میں  
بھی گئی تھی خوشی سے چہ۔“ وہ بھی تو ایک آنکھ نہ  
بھائی۔ ”نوری نے منہ بنا کر بتایا تو فاطمہ چوٹی۔

”کیوں..... تمہیں اس کی خوشی سے کیا  
تکلیف ہے؟“

”مجھے تکلیف نہیں ہے لیکن اس کے پیچھے تو کسی کو  
ہوگی تا اپنے عشق کی نہ طراپنے گھر والوں کی عزت کو  
خاک میں ملا آئی ہے۔“ وہ دونوں محکم میں بیٹھی تھیں  
چارپائی بچھا کر اس طرح کہ فاطمہ کے لگائے ہوئے  
موچے کے بے شمار پودے ان کے پیچھے تھے اور کیچرز  
بائیں طرف۔ نوری، گہری سانس لے کر موچے کی  
خوشبو اپنے اندر اتاری، فاطمہ کو موتیا بہت پسند تھا بھی تو  
محکم میں جا بجا اس نے موچے کے پودے لگا رکھے تھے  
اس کی بات پر فاطمہ نے ناگواری سے اسے دیکھا۔

”تو اسے اس کام کے لیے بھی تو اس کے گھر والوں نے ہی مجبور کیا نا اگر وہ خوشی سے اس کی شادی رحیم (خالہ نذیراں کے بیٹے) سے کر دیتے تو وہ کیوں یہ انتہائی قدم اٹھاتی۔“

”ایک تو مجھے تم پڑھے، کیسے لوگوں کی یہ بات بہت بُری لگتی ہے۔ غلط بات پر بھی ہار نہیں مانتے ہو! اننا بحث کیے جاتے ہو۔“ نوری نے فاطمہ کی بات پر افسوس سے کہا۔

”غلط بات نہ کیوں اپنی مرضی سے اپنی زندگی گزارنا تو بس کا حق ہے۔“ فاطمہ اب بھی اپنی بات پر قائم تھی۔ ”لیکن اس نے اپنے اس حق کو بہت غلط طریقے سے استعمال کیا ہے۔“

”یقیناً اس کے پاس اور کوئی راستہ بچا ہی نہیں ہوگا۔“ فاطمہ کو خود بھی معلوم نہیں تھا کہ وہ عظمیٰ کی وکالت کیوں کیے جا رہی ہے۔ نوری نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا اور ہاتھ پیچھے بڑھا کر موہیے کے پھول توڑنے لگی۔ ”مت کرو نوری! ان سے ہی سارا آنگن مہلکتا ہے۔“ وہ بے ساختہ نوری کو نوک گئی۔

نوری نے عجیب سی نگاہوں سے اسے دیکھا اور پھر توڑے ہوئے سارے پھول پائیس طرف موجود کچڑ میں پھینک دیئے جہاں وہ کچھ دیر قبل گر گئی تھی پھر بولی۔ ”ان موہیے کے پھولوں سے آنگن مہلکتا تھا تمہارا

لیکن اب کچڑ میں لتھڑنے کے بعد یہ اپنی وقعت کھو چکے ہیں۔ تم انہیں یہاں سے نہیں اٹھاؤ گی کیونکہ اب یہ حفاظت سے بھر چکے ہیں یہ یہیں پڑے رہیں گے اور مکمل سڑ جائیں گے یا پھر کسی کے قدموں تلے آ کے روندے جائیں گے اور یہ سزا اٹھانے سے ٹوٹنے کی ہے۔ تمہیں جتنی محبت شاخ سے بڑے پھولوں سے تھی کچڑ میں گرے ہوئے پھولوں سے ہرگز اتنی نہیں ہوگی۔ بس اتنی ہی بات ہے فاطمہ! لڑکیوں کی مثال بھی ایسے ہی ہے وہ بھی اپنے ماں باپ کے آنگن میں لگا موہیے کا پھول ہوتی ہیں اپنی خوشبو سے اپنے آنگن کو مہکاتی ہیں لیکن پھر خود ہی اپنی

شاخ سے اٹھاتا توڑ لیں اور خود کو غلطیوں اور پستیوں میں گرالیں تو پھر وہ کسی کے لیے بھی محبت کشش اور عزت کی حق دار نہیں ہوتیں۔ ان کا انجام بھی یہی ہوتا ہے مگنا سڑنا اور روندے جانا۔“ نوری کی باتوں پر فاطمہ سکتہ زدہ تھی اسے میٹرک پاس نوری سے اتنی سمجھ داری کی توقع نہیں تھی پھر اچانک ہی وہ زبردستی سے ہنس پڑی۔ اس کی بے موقع اور بے وجہ ہنسی پر نور نے اسے گھورا۔

”تم تو بہت اچھا فلسفہ بول لیتی ہو نوری! مجھے تو اندازہ ہی نہیں تھا۔“ وہ بمشکل ہنسی روکتے ہوئے بولی تو نوری چڑ گئی۔

”ہاں تو کیا جن کے پاس ذہنیاں ہوتی ہیں ذہین بھی صرف وہی ہوتے ہیں! پڑھ لوگ عقل سے پیدل ہوتے ہیں۔“

”بس کرو نوری! آج تو تم مجھے حیران کرنے پر تلی ہو۔“ فاطمہ نے اسے مزید بولنے سے ٹوک دیا تو وہ لب بھینچ گئی۔

”اچھا بتاؤ تم نے کیا سوچا ہے کہ اپنے سوٹ پر کس جگہ کے دھاگے سے کڑھائی کرو گی؟“ فاطمہ کے موضوع بدلنے پر نوری پھر سے ہارل ہو کر اسے اپنے کپڑوں کے پارے میں بتانے لگی وہ دونوں انہی باتوں میں مصروف تھیں کہ اماں آئیں۔ انہیں بھی کچڑ سے گزر کر آنا تھا لیکن چونکہ وہ سی گھر کی فرد تھیں اس لیے ذہنی طور پر تیار بھی تھیں کہ کچڑ سے گزرنا پڑے گا۔ کچڑ میں سنسبل سنسبل کے قدم رہتے جتے ہوئے موہیے کے پھول بھی ان کے قدموں کی زد میں آ گئے کٹاؤر مسک تجزیہ تھا نوری کا۔ فاطمہ نے ہونٹ پیچ لے لیے۔ ان کے قریب آنے پر نوری نے سلام کیا جبکہ فاطمہ بولی۔

”اماں کیسی تھی رحیم کی دلہن؟“ اس کے لہجے میں اشتیاق تھا۔

”اچھی تھی خوب صورت ہے لیکن کیا فائدہ ہے تو گھر سے بھاگی ہوئی عزت تو ذاک بھی نہیں۔“ اماں کے ساؤں میں کیے گئے تبصرے پر نوری نے فوراً ان کی ہاں

میں ہاں ملائی۔  
 ہے من پسند شریک حیات ہو اس سے بڑھ کر اور کیا خوش  
 نصیبی ہوتی ہے۔ فاطمہ کے دل میں ایک ہوک سی اٹھی  
 پھر وہ بول اٹھی۔

”اجازت دیں پھر ملاقات ہوئی میں آج اسکول  
 سے ویسے بھی لیٹ ہوں۔“ عظمیٰ کے سر ہلانے پر وہ  
 مسکراتے ہوئے اپنے رستے پر چل پڑی لیکن اس کا  
 ذہن مختلف سوچوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔



کافی دن ہو گئے تھے نہ ریں نے چکر نہیں لگایا تھا اور نہ تو  
 وہ روز ہی آتی تھی۔ فاطمہ اب تہ اپنی مصروفیات کی وجہ سے  
 کم ہی جاتی تھی۔ فارغ تھی تو سوچا کہ نوری کے گھر کا ہی  
 چکر لگائے اماں کو بتانے کی تو انہوں نے اجازت کے  
 ساتھ ہی تاکید کر دی۔

”جلد آنا ہنڈیا بھی بڑھ چانی ہے پھر۔“ وہ سر ہلاتے  
 ہوئے باہر نکل گئی۔ گلی میں اکاؤ کاؤ کا ہی لوگ تھے وہ اپنے  
 دھیان میں کم جا رہی تھی کہ اچانک اسے سامنے سے  
 بھینس آتی دکھائی دی۔

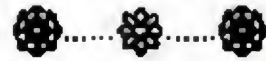
”ہائے اللہ.....“ فاطمہ کی بھینسوں سے جان جاتی تھی  
 وہ بنا سوچے سمجھے جس گھر کے دروازے کے ساتھ کھڑی  
 تھی وکیل کے اندر داخل ہو گئی اپنے پیچھے دروازہ بند  
 کرتے بھی اس کا دل دھڑک رہا تھا۔

”ارے فاطمہ.....“ انہوں نے آواز تھی۔ فاطمہ نے  
 چونک کر دیکھا اور پھر گہری سانس بھری اس کے سامنے  
 عظمیٰ کھڑی تھی۔ وہ بنا سوچے سمجھے ان کے گھر کھس آئی  
 تھی۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم آئی ہو ہمارے گھر مجھ  
 سے ملنے؟“ عظمیٰ کی آواز میں بہت خوشی تھی اس نے  
 آگے بڑھ کر فاطمہ کو گرم جوشی سے گلے لگایا اور وہ جوان  
 کی غلط فہمی دور کرنے کا سوچ ہی رہی تھی اس بات پر آگے  
 سے یہ کہنا کہ وہ ڈر کر آنا ہے مناسب نہ لگا اس نے  
 مسکراہٹ ہونٹوں پر سجالی۔

”اس میں حیرت کی کیا بات ہے چند قدم دور ہی تو

”بالکل ٹھیک خالہ! جوڑکی اپنے گھر والوں کی عزت  
 مٹی میں رول دے اس کی عزت گس نے کرنی ہے۔“  
 فاطمہ نے خود کرنوری کو دیکھا لیکن وہ اس کی طرف متوجہ  
 نہیں تھی۔ وہ خاموشی سے باورچی خانے میں چلی آئی  
 اسے پتا تھا کہ اماں اور نوری اس لڑکی کے نیچے ادھیڑ کی  
 اس نے منظر سے ہٹ جانا ہی مناسب سمجھا۔



فاطمہ نے غلبت میں چادر اوڑھ لی بیگ اٹھایا اور باہر کی  
 طرف لپکی آج وہ اسکول سے لیٹ ہو گئی تھی۔ وہ گلی میں  
 نکلی تو گلی سنسان تھی صرف خالہ نذیراں کے گھر کے آگے  
 ایک خوب صورت سی لڑکی جھانڈ لگا رہی تھی۔ فاطمہ کو اسے  
 پہچاننے میں چنداں مشکل پیش نہ آئی وہ یقیناً عظمیٰ تھی  
 خالہ کی بہو۔

قریب آنے پر اس نے فاطمہ کو دیکھا اور مسکرا دی۔  
 بہت دوستانہ سی مسکراہٹ تھی اب فاطمہ کے لیے سلام کرنا  
 ضروری ہو گیا تھا۔

”میرا نام فاطمہ ہے۔“ سلام کے بعد اس نے اپنا  
 تعارف کروایا تو عظمیٰ نے سر ہلادیا۔  
 ”ہاں اس دن تمہاری ای آئی تھیں اور تمہارا ذکر کیا تھا“  
 غائبانہ تعارف ہے تم سے میرا۔ تم ٹھیک کرتی ہونا؟ میں  
 بھی پہلے کرتی تھی۔“

”ارے یہ تو بہت اچھی بات ہے اگر آپ چاہیں تو  
 میں آپ کے لیے اپنے اسکول میں بات کروں جبکہ کل  
 آئے گی۔“ اسے یہ جان کر کہ وہ پڑھی لکھی ہے از حد خوشی  
 ہوئی تھی۔

”اچھا پھر میں رحیم سے پوچھ کر بتاؤں گی۔“ رحیم  
 کے نام پر اس کے چہرے پر ایک شرمیلا سا تاثر پھیلا۔

اب کے فاطمہ نے اسے بہت غور سے دیکھا وہ  
 خوب صورت تو تھی لیکن بہت زیادہ نہیں۔ ہاں اس میں  
 کشش بہت تھی خاص طور پر اس کی آنکھیں تو ستاروں کو  
 بھی مات دیتی تھیں شاید یہ چمک خوشیوں کی ہے۔ ظاہر

ٹوکے دیا۔

”توری کا نام مت! ایسا وہ تمہارے جانے کے بعد آئی تھی یہاں مجھ سے جھوٹ بول کر آخر تو کہاں گئی تھی فاطمہ؟ تجھے آزادی دی تھی، پڑھایا لکھایا اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ ٹوا اب.....؟“

”اماں خدا کے لیے۔“ فاطمہ نے زچ ہو کر ان کی بات کاٹی۔ ”میری بات می سن لیں آپ۔“ پھر اس نے ساری بات کہہ سنائی۔ اماں نے مشکوک نگاہوں سے اسے دیکھا کچھ دیر بعد پھر بولیں۔

”اچھا ٹھیک ہے لیکن اس لڑکی سے زیادہ راہ و رسم بڑھانے کی ضرورت نہیں، اچھے اعمال نہیں ہیں اس کے اگر وہ عزت دار ہوتی تو یوں نہ کرتی۔“

”اچھا میں اب نہیں بولوں گی اس سے لب خوش۔“  
فاطمہ نے تنک آ کر ہاتھ جوڑے تو وہ کمرے سے نکل  
گئیں۔ پیچھے فاطمہ نے نہری سانس لی۔

”بتائے بغیر محلے۔ اے ایک گھر میں چلی گئی تو یہ حال ہے مراد کا تو نام بھی لپٹا۔ قیامت برپا کر دیں گی اماں۔“

فاطمہ نے از حد پریشانی سے سوچا۔

وقت کے کشکول میں دنوں مہینوں کے سکے گرتے رہے ڈیڑھ سال گزر گیا۔ فاطمہ اب تک کوئی فیصلہ نہ کر پائی تھی۔ ہر اد کے بارے میں اماں سے روز بات کرنے کا سوچتی اور بار بار توڑ دیتی اسے یقین تھا کہ اماں یا کوئی بھی اس معاملے میں اس کا ہم نوا نہیں ہے گا۔

اس دن والے واقعے کے بعد قاطمہ عظمیٰ سے نہیں ملتی تھی۔ کچھ ماہوں کے خوف اور کچھ شاید وہ امر سے بھی خائف تھی۔ محلے میں اب عظمیٰ کی بیماری کا چرچا تھا، سنا تھا کہ اب وہ بستر سے اٹھنے کے بھی قابل نہیں رہی۔ اماں اس کی عیادت کو گئی تھیں واپس آئیں تو قاطمہ سے کہنے لگیں۔

”تمہارا بہت پوچھ رہی تھی بیمار ہے جا کر مل آؤ۔“

”سوچ لیں۔“ فاطمہ نے طنز سے انہیں دیکھا تو وہ

نظریں چراگئیں۔

”ہاں جاؤ بھی پھر شام ہونے والی ہے۔“ اماں کے کہنے پر قاطمہ اٹھ کھڑی ہوئی، ول تو اس کا اپنا بھی تھا عظمیٰ سے ملنے کا لیکن اماں کو تیور بھی دکھانے ضروری تھے اور جب وہ عظمیٰ کے پاس پہنچی تو بے اختیار ہی اس کی چارپائی سے چند قدم کے فاصلے پر رک گئی۔

چارپائی پر ایک نیچف و زارہ جو پڑا تھا جس کا چہرہ اور جسم پیپ بھرے دانوں سے بھرا تھا۔ ایک میلی سی چادر اس کے اوپر رکھی جس پر کھیاں، بنسٹار ہی تھیں۔ پیدہ عظمیٰ تو نہیں تھی جس سے وہ ڈیڑھ سال پہلے ہی بھی تب اس کی آنکھوں میں ستارے دکھتے تھے اور آج ان میں قبرستان کی سی ویرانی تھی اسے دیکھ کر کماہیت کا بھرپور احساس ابھرتا تھا وہ خستہ حالی اور بربادی کا منہ بولتا ثبوت تھی۔

اللہ جانے اسے کیا بیماری تھی شاید اس کا علاج بھی نہیں ہو رہا تھا اور شاید آج کل ناقابل علاج کوئی کوئی بیماری نہیں۔ وہ بھی کسی کے آنکھن میں لگا موسیٰ کا پھول تھی جو اب گل مڑ رہا تھا، اٹلی غلطی سے غلاقت میں لتھڑ چکا تھا۔ ”کیا خوشیوں کی عمر اتنی مختصر ہوتی ہے؟“ اس نے دکھل سے سوچا تھا وہ نہیں جانتی تھی کہ ایسی خوشیوں کی عمر مختصر ہی ہوتی ہے جن کے نقاب میں دعائیں نہیں بکتی ہیں اور بددعا میں ہوں۔ کسی کی بربادی پر بندہ اپنی خوشیوں کی بنیاد رکھے تو وہ خوشیاں ہوا کا ایک آزار، جھوٹا ثابت ہوتی ہیں۔

فاطمہ کو دیکھ کر اس کی ویران آنکھوں میں شناسائی کی رقت اتری وہ بدقت مسکرائی تھی۔

”کیسی ہیں آپ؟“

”دیکھو تو تمہارے سامنے ہی ہوں، میرت کا منہ بولتا ثبوت۔“ وہ بہت آہستہ آہستہ بول رہی تھی جیسے بولنے میں بھی رقت ہو رہی ہو۔

”ایسا مت کہیں۔“ کچھ بھی تھا فاطمہ کو اسے اس حال میں دیکھ کر بہت تکلیف ہو رہی تھی۔

”مجھے میری ماں بہت یاد آتی ہے فاطمہ! مجھے یقین

ہے کہ اگر وہ میرے پاس ہوتی تو اسے مجھ سے کماہیت نہ محسوس ہوتی۔“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔

”آپ اپنی امی سے معافی مانگ لیں۔“

”ان سب کے لیے تو میں آج سے ڈیڑھ سال پہلے ہی مر گئی ہوں۔“ قاطمہ نے دکھ سے نچلا لب و انتوں تلے دبا دیا۔

”رجیم بھائی آپ کا خیال نہیں رکھتے؟ آپ کا علاج بھی ہو رہا ہے کہ نہیں؟“ قاطمہ کب سے پہلے سوال کو زبان تک لے آئی۔ اس کا مناسب علاج اور دیکھ بھال ہوتی تو وہ اتنی بری حالت میں نہ ہوتا۔

”ایک سلسلے ہوئے پھول۔ سے کسی کو کیا دلچسپی فاطمہ! وہ میرے ساتھ وہی سلوک کر۔ نے ہیں جس کی میں حق دار ہوں۔“ اس نے واضح جواب نہیں دیا تھا لیکن فاطمہ سمجھ گئی۔

”کتنے پیارے رشتے میں پھوڑ آئی فاطمہ! کوئی ایسے بھی کرتا ہے بھلا؟“ وہ تڑپ رہی تھی، ٹپک رہی تھی۔ فاطمہ نے اس کا ہاتھ تھام کر بے اختیار اسے تسلی دی اور پھر اسے ڈیڑھ ساری تسلی و لاسا دینے کے بعد وہ گھر آئی تو اس کا دل بہت بو جھل تھا۔

گھر واپس آ کر اس نے سب سے پہلے اپنا موبائل اٹھایا اس کی سم نکالی اور دور پھینک دی ایک ٹکٹلش کا خاتمہ ہو گیا تھا۔

”جس گاؤں نہیں جاتا اس کے کونسی کیا گنتا۔“ اس کی منزل مراد نہیں ثابت تھا اور اسے اسی کے راستے پر چلنا تھا۔ وہ وضو کرنے کے لیے غسل خانے کی طرف بڑھ گئی اس رب عظیم کا شکر بھی تو ادا کرنا تھا جس نے عظمیٰ کے انجام سے عبرت لے کر اسے بھٹکنے سے بچالیا تھا اور ساری بھٹکی ہوئی نرکیوں کے راہ راست پر آنے کی دعا کرتی تھی۔

اس نے جان لیا تھا کہ موسیٰ کے پھول آنکھن میں اتنی اچھے لگتے ہیں کچھ میں نہیں۔



# حرف زندگی

سیدہ صنوبرہ

جس طرح دریا بجھا سکتے نہیں صحرا کی پیاس  
اپنے اندر ایک ایسی تشنگی بن جائے  
وسعت میں لوگ کھو دیتے ہیں خور اپنا شعور  
اپنی حد میں آئے اور آگہی بن جائے

واقعات جیسے ہوتے ہیں جس لمحے میں انسان نے اپنے  
ایمان کی خاطر اپنی گردن نوا دی اسی لمحے دنیا کے ایک اور  
گوشتے میں دوسرے شخص نے ایمان کی خاطر کسی کی  
گردن کاٹ دی جس لمحے میں ایک ماں نے اپنے بچے  
کی جسمانی بھوک مٹانے کی خاطر خود کو بیچ دیا اسی لمحے  
ایک بیس بیانی نے اپنی ماں کا گھاکٹ دیا ایک لمحے میں  
ایک مسلمان گھرانے میں ایک بچے نے آنکھ کھولی ایک  
اور گوشتے میں ایک مشرک کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اسی  
لمحے ایک جگہ شہنائیاں بجنے لگی تھیں تو دوسری جگہ ماتم  
آہ و فغاں.....!

جس لمحے ایک میت پر پھول برسائے جا رہے تھے  
اسی لمحے ایک مسجد پر ایک برسائی جا رہی تھی! ہمیں نعت  
اور اذان کی آواز نہیں ملے۔ لکڑوں اور گائے کی آواز ہمیں  
عبادت کا آغاز اور ہمیں ملاحظت کی ابتداء کہیں کوئی بیٹی کو  
ذولی میں بٹھاتا ہے اور ہمیں کوئی کسی کی بیٹی کی قیمت لگاتا  
ہے ایک ہی لمحے میں ہمیں دن ہے تو ہمیں رات.....  
کہیں صبح ہے تو کہیں شام ایک لمحے میں انسان جیتا ہے  
ایک لمحے میں مر رہا ہے! اب انسان کی زندگی کئی سالوں پر  
محیط ہوتی ہے اور وہ اپنی تمام زندگی میں تمام سالوں میں  
جو کچھ کرتا ہے۔

قطرہ قطرہ جرعہ جرعہ جو درد غم اشکوں کی صورت بہتا  
ہے وہ تمام اعمال وہ تمام اوار دنیا کے ایک سرست سے

شاید آپ کو یقین نہ آئے شاید آپ مجھے مخلوق الحواس  
یا پھر بالکل ہی تہذیب نا آشنا سمجھ کر رد کر دیں۔ مگر یہ ایک  
حقیقت ہے روز روشن کی طرح واضح ان مٹا قابل  
تروید اور قابل یقین اور اک۔

گزشتہ چند روز سے بہت عجیب و غریب قسم کا  
اضطراب میری روح کے نہاں خانوں میں سرگرم رہا ہے  
ایک خوف کی مہیب سائے کی طرح میرے وجود و روح  
سے چپک گیا ہے! کچھ کھودینے کا خوف! کسی زیاں کا  
خوف! ایک ایسے زیاں کہ جس کا ازالہ ممکن نہیں..... مگر  
کچھ خور رہا ہوں! ہاں میں وقت کے ہموں اور بے مثال  
لمحے خور رہا ہوں..... لکھوں کا زیاں کمر رہا ہوں اور یہ جرم  
نہیں اپنی ذات کے اندر ایک گناہ ہے..... اپنی جان پہ ظلم  
ہے ایک ساعت ایک لمحہ اپنے چھوٹے سے سینے کے اندر  
کیسی بشارتیں کیسے ہزار رنگ و سوانی رکھتا ہے مجھے اس کا  
پورا اور اک ہے۔

ایک لمحے میں کتنے اسرار کتنے انکشافات چھپے ہوتے  
ہیں میں جانتا ہوں ایک چھوٹے سے وجود کا چھوٹا سا لمحہ  
اپنی ذات کے اندر ایک صدی ہوتا ہے! ایک صدی جتنے  
واقعات! ایک صدی جتنے حادثات سمیٹے ہوئے ہوتا ہے!  
اور یہی ایک لمحہ اپنی ذات کے اندر ایسے کشف اور الہامات  
چھپائے ہوتا ہے کہ جس پر یہاں شکار ہو جائیں وہ ولی بن  
جائے اسی لمحے میں کائنات کی ان گنت کہانیاں ان گنت

دوسرے سرے تک کا جائزہ لیا جائے تو ایک لمحے میں  
وقت پزیر ہو جاتے ہیں۔

پیدا ہونے سے مرنے تک ..... ایک لمحے کا تو کھیل  
ہے سارا! ایجاد، بنیاد، تخلیق، آغاز، انجام، سب ایک لمحے کا  
فیصلہ ہے! ایک لمحے کا کھیل ہے کن فیکون! ایک لمحے کا  
معاملہ تھا اور لحظات کی تقسیم نے اسے صدیوں کے کندھوں  
پر محیط کر دیا، لیکن اس سارے پھیلاؤ کو کتنی جمع، تقسیم  
ضرب، ریاضی کے کسی بھی کھیلے پر تقسیم کیا جائے تو حاصل  
ایک لمحہ ہی ہے! گاہیک وہ ایک لمحہ جس سے نظر بچائی جائے تو  
زمین پر رہنے والے اولیٰ کترے سے بھی بچ اور کم ہے اور  
اگر دیکھا جائے تو ایک کوہ گراں! سب ایک لمحے کا کھیل  
ہے مگر اس ایک لمحے کے سامنے انسان اتنے حصوں  
میں تقسیم ہو چکا ہے کہ اسے کچھ بچائی نہیں رہتا وہ سوچنے  
سمجھنے سے قاصر ہے اس کا اپنا پھیلاؤ ہی اس کے لیے کار  
جہاں بن کر رہ گیا ہے اس کا ر جہاں سے اچھے اچھے وقت  
کے کھال میں کھن کھن کرتے گرتے لمحے ماہی کے پاگل  
میں گم ہوتے جا رہے ہیں! مجھے یہ احساس زیاں ہے چین  
کے دیتا ہے دھڑکیں مضطرب ہیں! ایک خوف سا  
شریالوں میں سرسراتا ہوا محسوس ہوتا ہے مٹ جانے کا  
خوف مقصد زندگی پانے سے پہلے ہی انجام سے دوچار  
ہو جانے کا خوف ..... آخرت کا خوف ..... یہ احساس ہوتا  
ہے کہ کہیں میں کچھ غلط تو نہیں سوچ رہا۔

احساسات پر برف سی جم جاتی ہے وجود کے  
عضلات انجن کے زنگ آلود پرزوں کی طرح بے کار  
ہو جاتے ہیں۔

اور میں یہ سوچنے پر مجبور ہو جاتا ہوں کہ یہ زندگی آخر  
کیا ہے کیا ہے جو اس میں چھپا ہوا ہے زیاں ..... صرف  
زیاں کا بوجھ کندھوں کو جکائے جاتا ہے اور میں خون آلود  
نظروں سے زندگی کے تروتازہ چہرے کو تکتا ہوں اور کہتا  
ہوں .....!

دیکھ .....! ذرا ایک لمحے کے لیے اپنی خود سری اور اپنی  
دشمنوں کو ستانے کا موقع دے کسی ایک زرد لمحے کے  
قدموں کی چاپ سننے کو ٹھہر۔  
کسی ایک ٹوٹی چٹنی بکھرتی ہوئی سانس کے

ارتعاش کو فضا کے لرزیدہ وجود میں دیکھنے کی کوشش کر تو  
ازل سے اس تک جنوں فیزیوں میں مبتلا ہے کسی ایک  
تجربہ اکیلی اور تھکی ہاری ایسی روشنی کی کرن جو اندھیروں  
سے تباہ کر رہی ہو اسے دیکھنے۔ دیکھنے اپنی ستم طرازیوں کو  
ٹھہرنے دے اور اسی مختصر دورانیے میں صرف یہ سوچنے  
سمجھنے کی کوشش کر کہ ہم مفلوک الحال دریدہ دل لوگوں  
نے تیر کیا رگاز ہے؟ کون سی نئی صحت ہے جس کی لاج تو  
نے سنبھال رکھی ہے۔

دیکھ! ذرا ایک لمحے کی خدمت دے میری بات  
سن .....!

میرے ذہن کے ویران گلوں میں لاتعداد خاراگ  
آئے ہیں میرے سینے کی تاریکوں میں ان گنت باتوں  
کے پھر سر اٹھانے لگے ہیں ہم مسافروں کے محبت نریدہ  
لوگ تو ازل سے اپنی سانسوں سے تر رہے ہیں ابھی یہ  
سوچنے کی کوشش کر کہ جن کو تو ہر نظر گید سے ہوئے ہے وہ  
منظوم لوگ کیا اپنی رگوں میں اتنی طاقت رکھتے ہیں کہ  
تیرے جبر سہہ پامیں کیا اس کے مضحک کندھے اور  
نا ڈال وجود یہ بوجھ سہا سکیں گے تیرے جبر کی تو کچھ ایسی  
حالت ہے جیسے کوئی بھوکا بھڑیا کسی مردار کو تاریک  
گتھاؤں کی جانب گسیٹے لیے مار رہا ہو۔

اسے زندگی ادیکہ ذرا ٹھہراں معصوم قطرے کی زندگی  
کے حساب جتنا ٹھہر جواپنے اندر بے بسی کے ایانج اجسام  
کو سمو کر کسی دھندلی آنکھ سے گریز خود کو خاک کے حوالے  
کر دیتا ہے۔

تو بھی ہم دریدہ دامن لڑکوں کے ساتھ وہی کچھ  
کر رہی ہے جو ایک بھڑیا کسی مردار کے ساتھ کرتا ہے۔  
ہمیں ختم کرنے کو تو یہ کھوں کا احساس زیاں ہی کافی  
ہے کہ جنیں یا مریں یا مر مر کر جنیں یہ زیاں تو ساتھ ہی  
رہتا ہے .....!





یہ چراغ بے نظیر ہے، یہ ستارہ بے زباں ہے  
ابھی تجھ سے ملتا جلتا کوئی دوسرا کہاں ہے  
کبھی پا کے تجھ کو کھونا، کبھی کھو کے تجھ کو پانا  
یہ جہنم جہنم کا رشتہ تیرے میرے درمیاں ہے

برقرار رہے گا؟ ایسا کیا واقعہ ہمیں بتاؤ گی؟ تاکہ آج کی  
جو ہزاری نسل ہے وہ جانیں اور سبق لیں۔ "میزبان نے  
چپ کا روزہ توڑا۔

"جہیز میں امت نہیں یہ سب کہنے کی کیا ہوا میرے  
ساتھ۔" مہمان نے کہہ اور دنا شروع کر دیا۔

"اف یہ کیا مجمع؟ ڈرامہ لگا دیا تم نے۔" رامش نے  
زمین سے ریموٹ چھینا۔

"یہ ڈرامہ تھا آنکھیں ہیں یا پیش؟ یہ مارنگ شو تھا۔"  
زمین نے واپس ریموٹ لینے کی کوشش کی۔

"تو یہ بھی کسی ذرے سے کم ہوئے ہیں کیا؟ ایسا  
لگتا ہے تھینر ہو رہا ہو۔ ہیں ناچ گانا وہیں روٹا دھوتا اور  
پھر شادیاں کرادواؤں گی پہلے سے شادی شدہ ہیں اور  
کسی کی نقلی شادیاں۔" رامش خائف تھا ان مارنگ  
شو سے۔

"ارے تو ہمارا ماتم پاس ہو جاتا ہے اور ضروری  
نہیں سب ڈرامہ کر رہے ہوں اس لڑکی کو دیکھو تم۔"

میری زندگی کوئی انوکھی نہیں تھی اپنی سرنی کی گزار  
رہی تھی جو من بھاتا کرتی پہنتی اور ممتی مجھے گھر والوں  
نے بھی نہیں ٹوکا پر آج میں جو کچھ کن ہوں اس ایک  
حاوٹے کی وجہ سے ہوں میں نے کس طرح اپنے آپ  
کو بدل سے بنایا میں ہی جان سکتی ہوں۔"

ایک معروف ٹی وی چینل پر میزبان اپنی مہمان سے  
سوال جواب میں لگی ہوئی تھی اور اس کی زندگی کا نیا بدلاؤ  
کیسے یاد دہا رہی اور اب کیا ہے اس پر گفتگو ہو رہی تھی۔

"کبھی کبھی میں سوچتی ہوں اگر میں بچ گئی تو اس میں  
میرے اللہ ہی کی حکمت تھی اس کا ساتھ تھا جو میں سبھی  
گئی مجھے ہدایت دی اس نے۔" مہمان نے گفتگو کا  
سلسلہ کچھ دیر چپ رہ کے وہیں سے جوتا..... میزبان  
اس دوران چپ بیٹھی رہی..... اسٹوڈیو میں خاموشی تھی  
ایسا لگ رہا تھا کہ یا تو وہاں کوئی بھی نہ ہو یا سب کو ہی  
سانپ سونگھ گیا ہو۔

"اب تم کیا سمجھتی ہو جو بدلاؤ تم میں آیا ہے وہ اب

ٹرین ریسورٹ لینے میں کامیاب ہو گئی اور وہی مارننگ شو لگا دیا۔

”مجھے صبح صبح تو ناشتہ اچھے سے کرنے دیا کرو  
بیگم صاحبہ۔“

”اچھا تم بیٹھ کے سیاسی ڈرامے دیکھو اور میں بقول تمہارے مارننگ شو والے ڈرامے نہ دیکھوں کیا یہ کھلا تقضا نہیں۔“ زمین نے ریمورٹ رامش کے حوالے کیا اور باور پڑی خانہ میں ناشتہ لینے چلی گئی۔ دونوں نے ساتھ بیٹھ کے ناشتہ کیا۔

”یاد ہے زمین جب تم شادی ہو کر آئی تھیں تمہیں چائے تک بیانی نہیں آتی تھی۔“ رامش نے زمین کو پتھیرا۔

”ہاں جیسے تمہیں بہت اچھی آتی تھی مانتا ہوں چائے۔“  
فرہین نے زبان چڑائی۔

"بھئی میں کیوں بنانے لگ گیا تمہیں رکھا کیوں تھا  
اپنے پاس پھر؟" رامش لب لباب سے مزید چھیڑا۔

”کیا مطلب میں کیا نوکرانی ہوں؟ مجھے تم نے رکھا ہے؟ شادی کی ہے نکاح کیا ہے آئی سمجھ۔“ نرین نے کھانے والے چمچے کے ساتھ کانٹے کو رامش کی جانب کر کے کہا۔

”اودہ جیم صاحبہ کیا بارڈالنے کا ارادہ ہے؟“ رامش نے دونوں ہاتھ اوپر کر لیے۔

"چپ چاپ ہاتھ کر دوردہ ایسا نہ ہو تم پر میں کیسے  
 کرادوں اور مارنگ شو میں۔ نہ جاؤں اور پھر دکھائی  
 بن جاؤں۔" نرین نے چائے کی چسی بھر کے آنکھ  
 گھماتے کہا.....

رامش ہنستہ اڑو گیا۔... اسی نوک جھونک میں ناشتہ کیا  
اور وہ دفتر روانہ ہو گیا۔...

”باجی ایک بات تو بتائیں۔“ اب اس نے نرمی کو  
 مخاطب کیا۔

"ہاں پوچھو۔" زمین اسے اندر لے آئی اس کے لیے چائے نکال کے رکھی۔

گیارہ بجے زمین کی کام واپسی آئی اسے دیکھ کر زمین کی چیخ مچ گئی۔

”یہ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ رمن نے اپنی کامیابی  
شعراں سے پوچھا۔

”بی بی بس گیا جتاؤں میرے مرد نے تحفہ دیا ہے۔“  
کام والی نے آہ بھری۔

”باجی ایک بات تو بتائیں۔“ اب اس نے زمین کو مخاطب کیا۔

”ہاں پوچھو۔“ نزمین اسے اندر لے گئی اور اس کے  
 سے چائے نکال کے رکھی۔

”باجی آپ جو یہ صبح صبح فی دی پر دیکھتی ہو جس میں ہم جیسی عورتیں آتی ہیں کیا دلچھ ہوتی ہیں؟ میں بھی وہاں جاؤں گی اپنے مرد کے خلاف آواز اٹھاؤں گی۔“

زمین اس کی بات سن کر ٹھٹھکی گئی۔

”تم پوری دنیا کے گے رومانو کی؟“  
 ”بابی باقی لوگ بھی تو کرتے ہیں۔“ شکرانے

انہی ٹھوڑی پر رکھ کہا۔  
 "دوسرے لوگ جو کریں گے وہ تم بھی کرو گی یہ لوگ  
 بیچارہ چڑھا کے بناتے ہیں پوری دنیا کے سامنے اپنا ہی  
 مذاق اڑاتے ہیں۔" زمین اب اسے سمجھا رہی تھی۔ جسے  
 خود مارنگ شواچھے گتے تھے۔

"بس باجی ہم کیا ہماری ازخات کیا ادھر کام کر کے گھر جاؤ ادھر شوہر بھرا بیٹھا ہوتا ہے ہم جا میں تو کہاں جائیں؟" "زمین کو کوکفت ہو۔ نے لگی کہ کام شروع کرنے کے بجائے اس کے دکھڑے لون سنے..... کیا واقعی صبح کے شوز میں ڈرا ہے ہی ہوتے ہیں؟

”اچھا اب آرام ہو گیا تا بہ تھوڑا بہت کام پر بھی  
 نظر کر رہا کرو۔“

”خود تو باجی کمرے میں مڑے سے لپٹی رہتی ہے ہائے ہماری قسمت.....“ شکراں بڑبڑاتی کام پونگنی۔

...☆☆...

رنگارنگ کہانیوں کے آراستہ دلچسپ جریہ

AANCHALPK.COM

تازہ شماره منع ہو گیا ہے



قلندر ذات

دنیا کو بخیر کرنے والے ذات کے قلم کار کی قلمی تخلیق

دید بان

پہلی ساروشوں کے پس میں وطن پرستوں کے لیے بطور خاص ہر شخص کی زندگی کا ایک دلچسپ ناول

جگمگ

تاریخ کے سلسلے میں سرزمین پنجاب کی دلہی لگداز داستان جو کلاں میں شملہ ہوتی ہے

AANCHALNOVEL.COM

تاریخ کی دلچسپی کے خوراک

خوشبو خن، منتخب غزلیں، ملیں۔ ذوق آگاہی، اقتباسات اقبال زریں، احادیث و فیرہ معروف، دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جائے

رجسٹرڈ کی صورت میں (021-35620771/2) نمبر

”ہیلو جی جی میں تمہیں بات کر رہی ہوں اور اچھا کب سے مار رہا ہے وہ اپنی بیوی کو اچھا اچھا آپ اس کی کیا لگتی ہیں؟ اچھا اچھا آپ کے ہاں وہ کام کرتی ہیں دیکھیں آپ انہیں کسی دن یہاں لے آئیں ہم پہلے تو ان کی تفصیلات لیں گے پھر اس پر کام کریں گے..... ہاں جی وہ کیا ہے نا ہم پورا سین بناتے ہیں جن کی کہانی کو کر رہے ہوتے ہیں اس کو اپنے لفظوں میں لکھتے ہیں پھر جن کی کہانی ہوتی ہے انہیں بتاتے ہیں سمجھاتے ہیں کب سے کیا بولتا ہے کہاں رونا ہے وغیرہ وغیرہ..... اچھا چلیں ٹھیک ہے آپ بتا دیجئے گا..... اللہ حافظ۔“ زمین نے اسی مارنگ شو میں کال ملائی تھی جس کے نتیجے میں اسی میزبان لڑکی نے اس کے سوالات کے جواب دیئے۔

”رامش صحیح کہتے تھے یہ لوگ واقعی ذرا سے تو نہیں کرتے اللہ کی پناہ ویسے آ زمانے میں حرج کیا ہے؟“ زمین خود ہی سوچتی اور پلان بنانے لگ گئی کیسے شکراں کو لے جائے گی اور کہانی بتائے گی ظالم شوہر کی۔

”کچھ دن گزر جانے کے بعد اسے تاریخ مل جاتی ہے وہ شکراں کو چلنے کے لیے تیار کرانی ہے۔“

”با جی ہمیں وہاں کرنا کیا ہوگا؟“

”وہاں گانا گاؤ گی تالیاں بجاؤ گی۔“ زمین شکراں کے سوال پر تپ گئی۔

”ظاہر ہے وہ تم سے سوال جواب کریں گے تمہارے بارے میں پوچھیں گے کہ اور کیا؟ اب چپ چاپ چلو کوئی بات کی تو رہے تم میں ہی چھوڑ جاؤں گی۔“ شکراں نے اپنی تیز ذہنی اور سر اثبات میں ہلایا۔

وہ لوگ اس کی وی چینل کے دفتر پر پہنچے تو پہلے ہی اتو رش اور گہما گہما لگی ہوئی تھی کچھ کا پوچھ کر اس کے کمرے کی طرف چلے لیکن انہیں انتظار کرنے کو کہا گیا تھا۔

”آپ لوگ یہاں بیٹھیں وہ ابھی آتی ہوں گی جب تک میں آپ کے لیے کچھ لے آؤں چائے یا کچھ ٹھنڈا؟“ ایک لڑکی نے ان سے پوچھا..... زمین کو وہ

آنچل مارچ ۲۰۱۵ء 73:1

لڑکی دیکھی دیکھی سی لگی..... سوچنے لگی کہاں دیکھا ہے؟  
 "جی آپ چائے لے لیں ہمارے لیے ہم انتظار کرتے ہیں۔" زمین کے بتانے پر وہ لڑکی چلی گئی پر زمین سوچتی رہی اس نے کہاں دیکھا ہے اسے؟  
 "السلام علیکم کیسے ہیں آپ لوگ؟" خمن آگئی تھی اور بڑے تپاک سے ملی۔

"نہ ٹھیک ہیں آپ بتائیں۔" زمین نے جواب دیا اور ساتھ ہی چائے اور دیگر لوازمات بھی آگئے اور وہی لڑکی آئی۔

"مجھے آپ دیکھی سی لگ رہی ہیں کہاں پر یاد نہیں آ رہا۔" زمین نے سوال کیا۔

"سنو تم جاؤ اب۔" خمن نے اس لڑکی کو جانے کا کہا۔

"آپ اس لڑکی کو چھوڑیں اپنا مسئلہ بتائیں۔" خمن نے زمین کے ساتھ بیٹھی شکراں کی طرف اشارہ کیا۔

"جی وہ میں نے آپ کو بتایا تھا نا کہ اس کا شوہر اسے....."

"اچھا اچھا ٹھیک ہے میں سمجھ گئی آگے کا کام آپ ہم پر چھوڑ دیں..... ممکن ہو تو اسے دو تین روز صبح چھڑوا دیا کریں تاکہ ہم اس سے اکیلے میں بات چیت کریں۔"  
 "چلیں ٹھیک ہے ویسے ابھی بھی آپ جا رہے تو اسے اکیلے لے جاسکتی ہیں اور کچھ پوچھنا ہو تو پوچھ سکتی ہیں۔"  
 زمین نے خمن کی بات کا جواب دیا۔

"چلیں ٹھیک ہے آپ انتظار کریں ٹی وی دیکھیں میں انہیں لے جاتی ہوں۔"

"ٹھیک ہے شکراں تم جاؤ ان کے ساتھ۔" شکراں چپ چاپ ان کی اور زمین کے ساتھ چل پڑی۔  
 زمین ٹی وی دیکھ کر وقت گزارنے لگی پھر وہی لڑکی اندر آ گئی۔

"ارے سنو ذرا۔" زمین نے اسے پکارا۔

"جی....."

"تمہیں کہاں دیکھا ہے سمجھ نہیں آ رہا۔" زمین نے

اب اسے ساتھ بٹھایا۔  
 "باجی دیکھو کسی کو بتانا نہیں۔" وہ لڑکی ہاتھ جوڑ کے کہنے لگی۔

"کیا مطلب کھل کے ہلو۔" زمین تشویش میں جھٹلا ہو گئی۔

"وہ باجی اصل میں نہیں یہاں کام کرتی ہوں تو یہ خمن میڈم ہیں انہوں نے کہا تھا کہ وہ مجھے ٹی وی پر لائیں گی اور اداکاری کروائیں گی۔"

"اچھا تو کروایا کیا؟" زمین مزے سے اس کی بات سننے لگی۔

"ہاں جی باجی صبح کے وقت جاتا ہے نا جی اس میں ابھی کچھ دن پہلے ہی تو....."

"اچھا اچھا تم وہی ہونا جس نے کہا تھا کہ میں بدل گئی ہوں کچھ ہوا تھا میرے ساتھ ایسا یاد آ گیا واقعی تم نے تو اچھا کام کیا تھا۔" زمین نے اس کی بات کاٹ کر اپنی بات کی۔

"جی باجی ویسے آپ کے ساتھ جاتی ہے وہ بھی کام کرے گی یہاں کیا؟" اس لڑکی نے معصومیت میں پوچھا۔

"ہاں نا تبھی تو لائی ہوں خمن کو ضرورت تھی۔" زمین نے بھی اس لڑکی کی طرح اپنی کام والی کو اداکاری کرنے والی کا بتایا۔

"ہاں جی اور پیسے بھی ملنے ہیں۔" اس لڑکی نے تو ساری بات بتادی اور بچا کیا؟

"ارے تم یہاں کیا کریں گی ہو جاؤ اپنا کام کرو۔" اچانک خمن اور شکراں آگئے تو خمن نے اس لڑکی کو جانے کا کہا۔

"جی میڈم۔" وہ لڑکی چنگی لیکن زمین کا دل ضرور خراب کر گئی۔

"اچھا تو ہم بھی چلیں؟" زمین وہاں سے جانا چاہ رہی تھی۔

"جی جی بالکل اور یاد سے اسے تین دن بھواتے

## شیریں گل

المستلزم علیکم! آج کل کے اسلاف اور قارئین کو شیریں کی طرف سے بیٹھا سا سلاسل قبول ہو۔ 20 اکتوبر کی صبح کو پیدا ہوئی اس لیے اسٹار لبر۔ ہے آج کل اور میرا ساتھ چار سال سے ہے اور آئندہ بھی رہے گا۔ ہم صرف دو ہی بہنیں ہیں بڑی میں ہوں اور چھوٹی ناکشہ صدیقہ ہے۔ زبان پنجابی ہے تو جناب اب ذرا خوبیوں و خامیوں کی طرف آتے ہیں خامی یہ ہے کہ سست بہت ہوں دوسروں پر جلد اعتبار کر لیتی ہوں۔ خوبی یہ ہے کہ کسی سے زیادہ ویرنا راغ نہیں رہ سکتی رحم دل بہت ہوں جو کام دیا جائے اس کو پورا کر لیتی ہوں۔ کھر میں گلابی اور پیلا کھر بہت پسند ہے لباس میں سارنھی اچھی لگتی ہے۔ پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور فیورٹ کتاب قرآن پاک ہے۔ نیچر کے معاملے میں بے حد خوش نصیب ہوں دوست بھی کافی زیادہ بنا رکھے ہیں جن میں گل معراج، حمیرا، سمین، تحفہ، رحمن اور نبیلہ بیست فریڈ زینس۔ پسندیدہ رائٹرز عمیرہ احمد، سمیرا شریف اور اقراء صغیر ہیں۔ کھانے میں جاول اچھے لگتے ہیں بیٹھا بہت شوق سے کھاتی ہوں۔ پسندیدہ ناول ”محبت اور خدا“ محبت دھنک رنگ اوڑھ کر، معنف اور پیر کامل ﷺ ہیں۔ کھینوں میں کرکٹ اور آٹھ چھوٹی بہت پسند ہے۔ ناول نگہنے کا اور پڑھنے کا بہت شوق ہے۔ صبح کا وقت اچھا لگتا ہے شاپنگ کرنے کا حد سے زیادہ شوق ہے ہمیشہ وہی چیز پسند آتی ہے جو مشکلوں سے نبتی ہے۔ میرا خواب ہے ڈاکٹر بننا اور انسانیت کے لیے بہت سارے کام کرنا۔ ڈیئر قارئین اپنی رائے ضرور دیجیے گا اللہ افظ۔

رہے گا جیسے ہی یہ تیار ہو جائے گی ہم اس کا شو کرادیں گے۔“ نمن نے ہنستے مسکراتے بات کی....  
دونوں نے ایک دوسرے سے اجازت لی اور نرمنین شکران کو لیے نکل گئی۔

آپ ہیں کے بس۔“ نرمنین نے چڑ کر جواب دیا۔  
رامش نے قبضہ ڈالیا اور شرارت سے اس کی ناک کو چھوا۔  
”نہ کریں رامش۔“ نرمن کا موز آف ہو گیا۔

”نہ کریں رامش۔“ زمین کا موڈ آف ہو گیا۔  
 ”معاف کر دیں بیگم صاحبہ چلیں آئیں کریم کھانے  
 چلتے ہیں موڈ بہان ہو جائے گا۔“ رامش کو ہاتھ زمین کا  
 موڈ آئیں کریم کھانے کرنا کھل جائے گا۔  
 ”اچھا اب اتنا کہہ ہی رہے ہیں تو ٹھیک ہے۔“  
 زمین نے بھنویں اچکا۔ کہا۔

”ہائے ابھی تو ایک ہی وعدہ کہا تو یہ ادا یہ نازیہ انداز آپ کا دھیرے دھیرے پیار کا.....“ رامش شوخ ہو رہا تھا نرمین۔، پاس رکھا کشن دے مارا اور تیار ہونے چلی گئی۔

اگلے دن شمر اس کا شوق تھا..... شمر نے زمین کو بھی بلایا  
تھا لیکن اس کا سین بعد میں آتا تھا وہ آرام سے بھی جاتی  
تو مسئلہ نہ تھا۔

”آج کہیں جانا ہے کیا؟“ رامش نے اسے تیار ہوتے دیکھ کر پوچھا۔

☆ ☆ ☆ .....  
 شکر اے روزگار آتی جلدی جلدی کام کر کے غم سے کہ  
 دفتر روانہ ہو جاتی ..... زمین بھی پوچھتی نہیں کہ وہاں کیا  
 ہوتا ہے اور نہ شکر اے کچھ آتی .....  
 ..... ☆ ☆ ☆

”بیگم صاحبہ“ رامش نے اچھے موڑ میں پکارا۔  
”جی۔“ کریمین نے بے زاری سے جواب دیا۔

”کیا بات ہے خیر تو ہے نا؟“ رامش نے زمین کے  
اس انداز پر چونک کے بے پروا چھا۔

”کچھ نہیں، بس ایسے ہی شاید سر میں درد ہو رہا ہے۔“  
زمین کو بچھ: ”نہیں تو سر درد کا کہہ دیجیے۔“

”اے نالائق سر درد لی تو..... سینن یہ تو یاد نہیں  
بقین ہے کہ شک کہ سر درد ہے؟“ رامش پھر چڑانے  
والے موڈ میں آ گیا۔

”اف آپ بھی نا ادر سردرو سے پھٹا جا رہے اور

”جی وہ دوست سے ملنے جاؤں گی۔“ نرمین نے یہاں نہ گھڑا۔

”اچھا ٹھیک ہے دھیان سے جانا۔“ رامش نے ہدایت دی اور دفتر کے لیے روانہ ہوا۔  
نرمین بھی بی بی بی کے اسٹیشن پہنچ گئی۔

”آج جو ہماری مہمان ہے اس کے لیے مجھے بے انتہا افسوس ہے۔۔۔۔۔ اس کے ساتھ سب نے ظلم کیا۔۔۔۔۔ کب کیسے ہوا یہ ظلم؟ آئیں ہم ان سے ہی پوچھتے ہیں۔“  
شکراں کی تین دن کی پریکٹس بھی ذرا سا بھی نہ گھبرائی۔  
”کیا نام ہے آپ کا؟“ نمین نے پوچھا۔  
”جیلہ“

”ہں اس کا نام جیلہ کب سے ہو گیا؟“ نرمین دور کہیں بیٹھی ہوئی تھی۔

”جیلہ مجھے بتاؤ کیا ہوا تھا تمہارے ساتھ؟“  
نمین کی آواز میں درد تھا نرمین اب شکراں کے جواب کی منتظر تھی۔

”میں کیا بتاؤں بی بی جی ساس الگ مجھے مارتی رات میں جب میرا مرد آتا ہے وہ بھی مارتا ہے نشے کی حالت میں۔“ شکراں نے یہ کہا اور رونا شروع کر دیا۔  
”ہں اس کی ساس بھی رتی ہے؟ اس نے تو کبھی نہیں بتایا۔“ نرمین نے دل میں سوچا۔

”تو تم ان کا یہ ظلم کیوں سہی ہو؟“ نمین نے سوال کیا۔

”کیا بتاؤں بی بی جی۔۔۔۔۔ میں کماتی ہوں اپنے بچوں کے لیے میاں کو بڑا خرچ نہیں دیتا۔“ شکراں نے ذو پے سے آنسو پونچھے۔

”پیرا اس کی شادی کو تو دو تین ماہ ہوئے ہیں بچے کہاں سے آئے؟“ نرمین قہر سے پوچھ رہی تھی۔

”تم نے بتایا تھا جہاں تم کام کرتی ہو وہ بھی تم پر ظلم کرتے ہیں؟“ نمین کے اس سوال نے تو نرمین کو بوکھلا کے رکھ دیا اس نے کب ظلم کیا؟

”بی بی جی وہ بھی میرا خیال نہیں رکھتیں بس کام کرنا۔“

خند تیس لے لو پر تنخواہ بہت دلا، بعد و جی ہیں کبھی کوئی غلطی ہو جائے پتھر مارنے سے ہی نہیں چوکتی۔“

”استغفر اللہ! میں نے کب ایسا کیا اس کے ساتھ اور یہ اتنا جھوٹ کیوں بول رہی ہے؟“ نرمین کو اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا اور اس کا بس نہیں چل رہا تھا واقعی اب پتھر لگا ہی دے۔

”ایک کالر ہیں ہمارے ساتھ بات کرتے ہیں ان سے جی السلام علیکم۔“  
”وعلیکم السلام۔“

”کون ہیں ہمارے ساتھ؟“  
”میں جیلہ کی جاننے والی ہوں بلکہ اس کی مالکین کی بڑی دوست ہوں۔“

”جی جی کیا کہیں گی آپ۔۔۔۔۔؟“

”اس بے چاری پر واقعی بہت ظلم ہوتا ہے نرمین رامش نام ہے بڑی دن کا۔ اسے سمجھاتی بھی ہوں لیکن آج اس بے چاری کو یہاں دیکھ کے افسوس ہوا۔“ نرمین بو جھل قدموں سے اٹھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا اس کی آنکھوں کے سامنے سب جھٹ بول رہے تھے اب تو اس کا نام بھی آ گیا تھا گو کہ ضروری نہیں تھا کہ وہی نرمین ہو لیکن جاننے والے تو جانتے تھے کہ یہ اسی کے ہاں کام کرتی ہے۔

اس کا دل بری طرح مجروح ہوا کہاں وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی واقعی یہ سب ڈھونڈ رہا ہے کہاں اس کے ساتھ ہی دھوکہ ہو گیا۔۔۔۔۔

شکراں کی تو اس نے اٹلے دن کلاس لگائی اسے کام سے ہی نکال دیا اور اس مارنگ شو کی رت سے خود کو قزاو کیا رامش وہ تو اب سکون میں تھا صبح صبح وہ اسے اب بھی چھیڑتا ہے مارنگ شو نہ دیکھنے پر۔۔۔۔۔ پر جانتا نہیں کہ نرمین نے دیکھنا کیونکر چھوڑا۔



# حوائی مسائل کا حل

حافظ شبیر احمد

شملہ ذیل

جواب:- مسئلہ ۱:- قسم کی اہمیت کے متعلق عالم سے رجوع کریں۔ وظیفہ جاری رہیں۔

مسئلہ ۲:- سورۃ قمریش ۱۱۱ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ درود شریف۔ آجھی اور جلد نوکری کے لیے دعا کریں اور کچھ نہ پڑھیں۔

تعمیر و تعمیر

جواب:- آیات شفاء صبح و شام ۷، ۷ مرتبہ پڑھ کر دم کریں اور پانی بھی نہیں۔

۲:- بچی جب سو جائے تو ماتھے اور سینے پر انگلی (شہادت) سے (حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ) لکھ دیا کریں۔ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

بشری ملک..... فیصل آباد

جواب:- مسئلہ ۱:- کوئی حل نکالیں۔  
۲:- مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد ۷، ۷ مرتبہ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھا کریں۔

م ع..... ملنگٹ

جواب:- فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر "بہا قوی" ۱۱ مرتبہ پڑھا کریں۔ قورٹ حافظہ کے لیے۔

بعد نماز عشاء سورۃ قمریش ۱۱۱ مرتبہ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ درود شریف۔

معاشی مسائل: بزرگ کر بکنے کے لیے دعا کریں۔  
شملہ لکھ بھرن..... چھوٹا گھسپت پورہ

جواب:- آپ نے اپنے والد کا نام تو لکھا نہیں خط میں؟ استکارہ کر لیں۔

معاشی حالات کے لیے سورۃ قمریش ۱۱۱ مرتبہ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ درود شریف۔ پھر دعا کریں۔

صلانہ اقبال..... چلیچہ وطنی

جواب:- آیت شفاء آیات ہیں یہ کسی دھانف کی کتاب میں مل جائیں گے اور انٹرنیٹ پر بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ صبح شام ۷، ۷ مرتبہ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ درود شریف۔ اپنے لوہے کو کیا کریں۔ جو وہ استعمال میں ہے اس پر اور پانی کی بوتل پر بھی دم کر لیں پانی بھی صبح شام پیا کریں۔

فرحانہ فیض..... میر پور آزاد کشمیر  
جواب:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ فرقان آیت نمبر ۷۴، ۷۵ مرتبہ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھڑتے کے لیے دعا کریں۔

ہما..... کراچی

جواب:- فجر کی نماز کے بعد سورۃ فرقان آیت نمبر ۷۴، ۷۵ مرتبہ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھڑتے کے لیے دعا کریں۔

اقصی اسلام

جواب:- استغفار اور درود شریف کثرت سے پڑھا کریں سکون قلب کے لیے۔

رافیہ اسلام..... کینٹا

جواب:- عشاء کی نماز کے بعد سورۃ قمریش ۱۱۱ مرتبہ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ درود شریف۔ جاب اور معاشی حالات اچھے ہونے کی دعا کریں آپ بھی پڑھیں اور شوہر بھی۔ صدقہ بھی دیں۔

بشری بھن..... راولپنڈی

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر ۷۴، ۷۵ مرتبہ اول و آخر ۱۱، ۱۱ مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھڑتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ الفلق سورۃ الناس ۱، ۱ تسبیح روزانہ رکعت بندش ختم کرنے کے لیے ہن خود کرے یا والد۔

تحریم فطامہ..... سرگودھا

جواب:- مسئلہ نمبر ۱:- سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پانی پر دم کر کے پلایا کریں روزانہ ۱۱، ۱۱ مرتبہ بھائی کے لیے سورۃ قمریش درود شریف پھر نوکری کے لیے۔ مسئلہ نمبر ۲:- صدقہ دیجی رہا کریں۔

افراد کو پلا میں۔ تمام مسئلوں کے لیے دعا بھی کریں۔

..... گنجوات

جواب:- بعد نماز عشاء 313 مرتبہ آیتہ کبریٰ  
پڑھیں اول قآخر 11.11 مرتبہ و شریف۔

اللہ سے دعا کریں معافی مانگیں جو آپ کے حق میں  
بہتر ہے اللہ تعالیٰ وہ فیصلہ فرماوے۔ آمین۔

مسئلہ نمبر 3:- پڑھائی شروع کر دیں اور دماغ کے  
لیے معجون استعمال کریں۔

مسئلہ نمبر 5:- ”المذل“ بور نماز فجر 101 مرتبہ اول و  
آخر 3 مرتبہ و شریف۔ (جس نے روپیہ دیے ہیں وہ  
پڑھیں) مقصد بھی ذہن میں ہو و دعا بھی کریں۔



<http://facebook.com/elajbilquran>  
[www.elajbilquran.com](http://www.elajbilquran.com)

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی  
لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام  
انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت  
میں ہمارے کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔  
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند  
کر دیا گیا ہے۔

اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے  
ماہ شائع ہوں گے۔

ای میل صرف بیرون ملک، مقیم افراد کے لیے ہے۔  
[rohani.masail@gmail.com](mailto:rohani.masail@gmail.com)

نجر اور مغرب کی نماز کے بعد سورۃ فلق اور سورۃ  
الناس 11.11 مرتبہ پڑھ لیا کریں۔ دشتہ میں رکاوٹیں نہ  
آئیں۔ سسرال والوں کے دل میں جھگڑانے کے لیے سوا  
عنیز 101 مرتبہ فجر کی نماز کے بعد اول قآخر 3 مرتبہ  
ورد شریف دعا بھی کریں۔

علیشہ رحمت علی..... گوجرانوالہ  
جواب:- مسئلہ نمبر 1:- بھائی کی طرف سے جو پریشانی تھی  
اگر ختم ہوگئی ہے تو ٹھیک دھن ختم ہونے تک جلدی رہیں۔

مسئلہ نمبر 2:- والدہ کو صبح نہا رہا اور شام سورۃ طحہ کی  
شروع کی 5 آیات 21 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلا میں۔ اول و  
آخر 11.11 مرتبہ و شریف۔

گھر کی خیر و برکت کے لیے سورۃ قمریش ہر نماز  
کے بعد 21 مرتبہ پڑھیں۔

تذکرہ ہی ہی..... ضلع جہلم

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ شمس سورۃ اقلی سورۃ  
الناس 21.21 مرتبہ اول قآخر 11.11 مرتبہ و شریف۔  
پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔ بعد میں تصور میں لا  
کر پھونک ماریں۔ ایک گلاس پانی پر دم کر کے بھوکو پلا میں۔  
معاشی حالات کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ  
اول قآخر 11.11 مرتبہ و شریف بعد نماز عشاء سب افراد  
بھی پڑھ سکتے ہیں دعا بھی کریں۔

علیشہ..... سلا نوالہ

جواب:- سورۃ قمریش بعد نماز عشاء 111 مرتبہ اول  
قآخر 11.11 مرتبہ و شریف۔ پڑھتے وقت مقصد ذہن  
میں ہو۔ بعد میں ایک گلاس پانی پر دم کر کے گھر کے تمام

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے اپریل ۲۰۱۵ء

گھر کا مکمل پتا.....

نام..... والد کا نام.....

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں.....

آنچل مارچ ۲۰۱۵ء 278

# میں نے

میسونہ رویمان

ام حسنہ..... کوٹ مومن

یہ تیرے غلام کی عید ہے ابھی اور حسرت دید ہے  
مجھے چوم لینے دو جالیاں ابھی دل میرا تو بھرا نہیں  
فیضہ جٹ..... سرگودھا

جو شخص نور دیدہ حیدر کے ساتھ ہے  
روزِ جزا وہ شافع محشر کے ساتھ ہے  
پلاسے نہ رہیں گے ہم قیامت میں دیکنا  
اپنا بھی ربط ساقی کوثر کے ساتھ ہے  
جانیہ ضیافت عباسی..... دیول مری  
اس کو غرور حسن تھا تو میں انا پرست  
وہ جا رہا تھا مجھ سے پکارا نہیں گیا  
شبینہ مغل..... حیدرآباد سندھ

ہمیشہ ہی نہیں رہتے چہرے نقابوں میں  
کبھی کمدار کھلتے ہیں کہانی ختم ہونے پر  
آنسہ شبیر..... ڈوگر گجرات

انعام کی پردا ہوتی تو ہم عشق کرنا چھوڑ دیتے  
عشق ضد کرنا ہے اور ضد کے ہم بے تاج بادشاہ ہیرا  
سعدیہ افلاقی..... جھنگ

نظر سے دور رہ کر ابھی کسی کی سوچ میں ہوتی  
کسی کے پاس رہنے کا طریقہ ہو تو ختم جیسا  
منشا یوسف..... 157 ایزدانی

مست پوچھ ہم سے ہماری بزرگی کا عالم اے ابلیس  
غافل ہیں مگر شوکر جب بھی لگے جہد خدا کو ہی کرتے ہیں  
کوثر خالد..... جڑانوالہ

ہماری بھی سینے بڑی مرے کی ہے  
زندگی سے یوں کیلے جیسے دوسرے کی ہے  
شازیر ہاشم..... کھنڈیاں قصور  
آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پر آسکتا نہیں  
محو حیرت ہوں دنیا کیا سے کیا ہو جائے گی  
فازہ بھٹی..... پٹوکی

سوال یہ نہیں کہ وہ کیا کدھر

سوال یہ ہے کہ وہ کیا کیسے

نمن گیلانی، ابن صدیقی..... آزاد کشمیر  
کبھی یوں ہوا تیرے پیار میں میری نمازیں قضا ہوئیں  
کبھی یوں ہوا تیری یاد نے مجھے رب سے ملا دیا  
فرحان علی..... تلہ گنگ

دل میں کتنے زخم ہیں کسی کو کیا پتا  
یہ اور بات ہے ہم سکرا کر جیتے ہیں رلانے والوں کے سامنے  
عائشہ مدینہ..... چکوال

اگر کسی کو یاد کرنے کی قیمت ہو ایک پیسہ  
تو سنو تم اربوں کے مقروض ہو میرے  
شیخ فاضل..... بہت بزدل

اداسیاں ہیں مگر وجہ غم نہیں معلوم  
دل پہ بوجھ سا ہے شاید تنہا ہو گئی ہوں میں  
ارم کمالی..... گجمل آباد

جو چل سکو تو کوئی ایسی جاں چل جانا  
مجھے گماں بھی نہ ہو اور تم بدل جانا  
حرار مضران..... اختر آباد

میرا اس شہر عراوت میں بسرا ہے  
جہاں لوگ مسجدوں میں بھی دوسروں کا برا سوچتے ہیں  
حکمتہ خان..... جھلوال

جن کی آنکھوں میں اشک دیتے ہو  
ان میں غنڈوں پھر نہیں بستیں  
مونا شاہد بٹیشی..... کیر والا

حسن تو فتح میرے یار نے  
حسب ضرورت چاہا مجھے  
سیدہ جیاعربس..... تلہ گنگ

تم میری آنکھوں کے تیور نہ بھلا پاؤ گے  
ان کئی باتوں کو بھو گے تو یاد آؤں گا  
ہم نے خوشیوں کی طرح دکھ بھی اکٹھے دیکھے ہیں  
صفیہ زیست کو پلا گے تو یاد آؤں گا

عزہ یونس چنڈہر..... جلالپور بھٹیاں  
ذرا سا بات کرے، کا سلیقہ سیکھ لو تم بھی  
ادھر تم بات کرنے، واہر دل ٹوٹ جاتا ہے  
علیہ اشہد..... جلالپور

ہمارا تذکرہ چھوڑ ہم ایسے لوگ ہیں جن کو

کھیتیں کچھ نہیں کہتیں دفائیں مار دیتی ہیں  
 نصیحتاً صف خانہ..... ملان  
 رات ڈھلتی رہی پائے جتا رہا  
 چراغ دل شب بھر یاد میں سلگتا رہا  
 سامعہ ملک پرویز..... بھیرہ خانپور  
 پھر سے جھپٹنے لگی تیری قربت کی خواہش  
 دھند میں لپٹی سرد شاموں میں  
 رافیق کنول..... دائرہ دین پناہ  
 روز ڈوبتا ہوا سورج یہ درس دیتا ہے اقبال  
 مغرب کی طرف جاؤ گے تو ڈوب جاؤ گے  
 مازیہ عمر..... پورے والا، حبیب کالونی  
 ہم نے پوچھا کہ بھولی تو نہ جاؤ گے  
 وہ مسکرا کر بولے سوچ کر بتائیں گے  
 قاطرہ خالق قاتی..... فیصل آباد  
 یوں تو شاعری سے میرا کوئی واسطہ ہی نہ تھا  
 لفظوں میں مگر تیرا ذکر مجھے اچھا لگا  
 مشاعلی مسکان..... میانوالی  
 اس کو کھونے کا بہت دکھ ہے مگر  
 ہم اسے پانے کے اسباب کہاں سے لاتے  
 ہمالیوب..... عارف والا  
 ملتا ہوں ٹوٹ کر تو پکھڑتا ہوں شان سے  
 میں خوش مزاج شخص بہت دل سے ملتا ہوں  
 طیبہ سعدیہ عطاریہ..... کھنڈیالہ سیالکوٹ  
 اگر تو اتفاقاً مل بھی جائے  
 تیری فرقت کے صدمے کم نہ ہوں گے  
 حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین  
 وفا پرست نہیں جو وفا شعار نہیں  
 وہ شخص کیا جسے انسانیت سے پیار نہیں  
 فریب کھائے ہیں دین میں اس قدر میں نے  
 تیرا تو کیا مجھے اپنا بھی اعتبار نہیں  
 مدیحہ نورین مہک..... برنالی  
 برہادیوں کا جائزہ لینے کے واسطے  
 وہ پوچھتے ہیں حال میرا بھی بھی  
 ایس آر مسکان..... جام پور  
 باتوں میں تمہاری سمٹ گئی حیات میری

جب کہا تم نے میری زندگی ہو تم  
 نبیلہ ملک..... پرنالہ  
 محبت میں نہیں ہے شرط۔ لئے اور پھرنے کی  
 یہ ان سے غرض لفظوں سے بہت آگے کی دنیا ہے  
 عائشہ نور عاشرہ..... شاد وال، کجرات  
 ورق ورق میری نظروں میں کائنات کا ہے  
 کہ دست غیب سے لکھی ہوئی کتاب ہوں میں  
 گل بان..... مان  
 دیمک کی مانند کھا گیا مجھ کو رفاقت کا یہ غم  
 وگرنہ بہت تائب تھے گزشتہ دنوں میں ہم  
 فریدہ جاوید فری..... لاہور  
 میرا پیار امر ہے پیار ہے  
 تیری چاہ کی مٹی مٹی  
 ترے حسن کا سوتا جھوٹا  
 میرے عشق کی مٹی مٹی  
 آئی ایس راجپوت..... کجرات  
 جسم کی دراڑوں سے روح نظر آنے لگی راج  
 بہت اندر تک توڑ گیا مجھے عشق اس کا  
 عائشہ نور..... راولپنڈی  
 عنوان محبت ہے بس اتنا ہی لکھ پائے  
 بہت کمزور رشتے تھے بہت مضبوط لوگوں کے  
 فائدہ محمود..... ملکہ ہلس  
 اٹکوں میں بہہ گیا ہے ہر ایک خواب آرزو  
 چہرے پر حسرتوں کا بھول رہے ہیں ہم  
 نیلم شرافت..... جتوئی  
 محبت مل نہیں سکتی مجھے معلوم ہے لیکن  
 مگر خاموش رہتا ہوں محبت کر جو پیٹھا ہوں  
 نورین لطیف..... ٹوبہ ٹیک سنگھ  
 اے کاش یہاں برسا جائے نور کی بارش  
 ایمان کے شیشوں پر بڑی گرد پڑی ہے



biazdill@aancha.com.pk

# دش مکالمہ

طلعت آغاز

دس ملائی

اجزاء:

دودھ

خشک دودھ

بیکنگ پاؤڈر

اٹھا

چینی

خمی

الابچی

بانام پستے

ترکیب:

ایک کلو

ایک کپ

آدھا چمچ

ایک عدد

ایک کپ

ایک چمچ

پانچ عدد دالنے نکال دیں

حسب ضرورت

دودھ میں چینی، الابچی اور بانام پستے ڈال کر ابال

لیں۔ خشک دودھ میں بیکنگ پاؤڈر اور خمی ملا کر گوند

لیں۔ ہاتھ چکنے کر کے چھوٹی چھوٹی تکیہ بنالیں۔ دودھ

میں جوش آ جائے تو درمیان آئی آئی کر کے ساری تکیاں ڈال

دیں چمچ مسلسل چلاتی رہیں تھوڑی دیر بعد یہ پھول جائیں

اور دودھ گاڑھا ہو جائے تو اتار لیں اور ٹھنڈا کریں اور پیش

کیجیے مزید دس ملائی تیار ہے۔

مجموعہ انجمن جوان گورنگی کراچی

سیت بان کری

اجزاء:

چکن یا بیف

کئی ہونی پیاز

لال مرچ

نمک

ذیل روٹی کا سلائس

دھنیا پسا ہوا

ہری مرچ

گرہ کے لے

۲۵۰ گرام

ایک عدد

آدھا چمچ

ایک ٹی اسپون

ایک عدد

ایک ٹی اسپون

عدد

ٹماٹر ہار یک کٹے ہوئے

نمک لال مرچ

ہار یک کٹی پیاز

پسا دھنیا

بھدی

تیل

ہرا دھنیا

ترکیب:-

تمام چیزوں کو چوبیس میں ڈال کر اچھی طرح بکس

کر لیں۔ چھونے چھونے کو فٹے بنا کر فرائی کر لیں۔

گرہوی

تیل گرم کریں اور اس میں پیاز ڈال دیں۔ ہلکی

فرائی ہو تو باقی چیزیں ڈال دیں تھوڑا پانی ڈال کر مسالا

خوب بھون لیں۔ جب مسالا اچھی طرح بھن جائے

تو اس میں کو فٹے ڈال روم پر رکھ دیں۔ ہر سے دھنیے

سے گارنش کریں۔

عبر قاطعہ..... کراچی

مکس کھانا قیمہ

اجزاء:-

گائے کا قیمہ

چکن کا قیمہ

نمک

ادک لہسن پسا ہوا

پیاز

لال مرچ پس پی ہوئی

اٹلی کا گود

لیموں کا رس

ہری مرچیں

ہرا دھنیا

کونگہ آئل

ترکیب:-

پیاز کو ہار یک آٹلیٹ کی طرح چوب کر لیں، دونوں قسم

عدد

حسب ذائقہ

ایک عدد

۲ ٹی اسپون

ایک چمچ

۲، ۲ ٹیبل اسپون

حسب ضرورت

۲۰۰ گرام

۲۰۰ گرام

حسب ذائقہ

ایک کھانے کا چمچ

دودھ

ایک کھانے کا چمچ

تین کھانے کے چمچ

دو کھانے کے چمچ

تین سے چار عدد

آدھی گھی

آدھی پیالی

کر لیں۔ اب اس میں کٹا لہسن، ٹماٹر، سونف، رانی، کلونجی، زیرہ، اجوائن، کٹی لال مرچ، ہلدی اور نمک شامل کر کے فرائی کریں۔ اُتارنے سے پہلے شملہ مرچ اور ہری پیاز ڈال کر کس کر کے سرد کریں۔

ارم رحمان..... جھڈو سندھ  
تھائی تھلا ہوا بہشت

اجزاء:-

آدھا کلو  
اعد ۲  
اعد ۲  
اعد ۶  
ایک کھانے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
۲ کھانے کے چمچ  
۲ کھانے کے چمچ  
۵ کھانے کے چمچ  
سجانے کے لئے

انڈر کٹ  
پیاز (باریک کٹی ہوئی)  
شملہ مرچ (باریک کٹی ہوئی)  
تازہ لال مرچ (باریک کٹی ہوئی)  
لہسن (چوب کیا ہوا)  
کالا سرکہ  
تھائی سوٹ چلی ساس  
دوسٹر ساس  
نمک  
تیل

تھائی سوٹ چلی ساس

دوسٹر ساس

نمک

تیل

تھائی سوٹ چلی ساس

دوسٹر ساس

نمک

تیل

تھائی سوٹ چلی ساس

دوسٹر ساس

نمک

تیل

تھائی سوٹ چلی ساس

دوسٹر ساس

نمک

تیل

تھائی سوٹ چلی ساس

دوسٹر ساس

نمک

تیل

کے نیچے کو دو کر عیحدہ چھٹی میں رکھ دیں۔  
پہن میں کو کنگ آئل کو درمیانی آٹھ پر گرم کریں اور اس  
میں پیاز کو ہلکا سا نرم ہونے تک فرائی کریں۔ اور ک لہسن  
اور گائے کا قیمہ ڈال کر درمیانی آٹھ پر پکے رکھ دیں جب  
نیچے کا اپنا پانی خشک ہونے پر آجائے تو اس میں نمک اور  
لال مرچ ڈال کر بھونیں۔ چکن کا قیمہ ڈال کر ڈھک دیں  
اور ہلکی آٹھ پر پانچ سے سات منٹ پکائیں۔ پھر املی کا  
گودا، ہری مرچ، ہرادیٹیا اور بھول کا رس ڈال کر دم پر  
رکھ دیں۔ پانچ سے سات منٹ بعد اچھی طرح ملا کر  
چوسنے سے اُتار لیں۔ ڈش میں نکال کر پرائے یا پوریوں  
کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

ہالہ سلیم..... کراچی

اچاری بیف چلی

اجزاء:-

آدھا چائے کا چمچ  
چوتھائی چائے کا چمچ  
ایک کھانے کا چمچ  
چوتھائی چائے کا چمچ  
حسب ذوق

اعد ۲

اعد ۲

آدھا کلو

ایک کھانے کا چمچ

آدھا کلو

ایک کھانے کا چمچ

اعد ۲

ایک چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

چوتھائی چائے کا چمچ

تیل

تھائی سوٹ چلی ساس

دوسٹر ساس

نمک

زیرہ  
اجوائن  
کٹی لال مرچ  
ہلدی  
نمک  
شملہ مرچ  
ہری پیاز  
بیف یونی  
اور ک لہسن پیسٹ  
تیل  
کٹا لہسن  
ٹماٹر  
سونف  
رانی  
کلونجی

شملہ مرچ

ہری پیاز

بیف یونی

اور ک لہسن پیسٹ

تیل

کٹا لہسن

ٹماٹر

سونف

رانی

کلونجی

تیل

تھائی سوٹ چلی ساس

دوسٹر ساس

نمک

انڈر کٹ کی لہسن پیاز آٹ لیں۔ اس میں لہسن،  
سرکہ، ایک کھانے کا چمچ تیل اور نمک ملا کر ۲ گھنٹے کے لیے  
رکھ دیں۔ فرائنگ بین میں باقی تیل گرم کر کے گوشت تل  
میں۔ اس میں پیاز اور شملہ مرچیں شامل کر کے چند منٹ  
پکے دیں۔ پھر لال مرچیں، دوسٹر ساس اور تھائی سوٹ  
چلی ساس ملا کر ایک منٹ پرائیں اور چولہا بند کر دیں۔  
مزیدار ڈش کو تھپی کے تھیل اور ٹماٹر سے سجائیں۔

عائشہ سلیم..... کراچی

کشمیر تھن

اجزاء:-

آدھا کلو

آدھا کلو

دوسٹر

چاول

بکرے کا گوشت

پیاز

ترکیب:-  
بیف یونی اور اور ک لہسن کے پیسٹ کو اتنا اُبال  
لیں کہ دو گھن جائیں۔ اس کے بعد گرم تیل میں فرائی

پورا لہسن	ایک عدد	فرنج بین	ایک کپ
سونف	دو کھانے کے چمچ	کئی گا جر	ایک کپ
ثابت دھنیا	دو کھانے کے چمچ	کئی نمائز	آدھا کپ
تیز پات	ایک عدد	مٹر	آدھا کپ
چینی	دو کھانے کے چمچ	کئی شملہ مرچ	آدھا کپ
لیموں کا رس	دو کھانے کے چمچ	گرم مسالا	ایک کھانے کا چمچ
ثابت گرم مسالا	ایک کھانے کا چمچ	زیرہ	ایک کھانے کا چمچ
نمک	حسب ذائقہ	ادرنک لہسن پیسٹ	ایک کھانے کا چمچ
کھن	چوتھائی پیالی	ہری مرچ	ایک کھانے کا چمچ
کھانے کا رنگ	چوتھائی چائے کا چمچ	پسا گرم مسالا	ایک کھانے کا چمچ
خشک میوہ اور مرہ	سجاول کے لئے	نمائز	گارنش کیسے
زعفران	چند تھکے	پانی	حسب ضرورت
ہرا دھنیا اور کئی پیاز	سجاول کے لئے	کئی ادرنک	حسب ذوق
	ترکیب :-	نمک	حسب ذوق

ایک چین میں گوشت اور ایک ملل کے کپڑے میں سونف، ثابت دھنیا، ایک پیاز اور لہسن کی پونٹی بنا کر ایک جگ پانی کا ڈال کر درمیانی آنچ پر پکائیں، یہاں تک کہ گوشت نرم ہو جائے اور بخنی تیار ہو جائے۔ دوسرے چین میں کھن گرم کریں اور دوسرا پیاز سنہرا کر لیں اور نرم گوشت ملا کر بھونیں۔ لیموں کا رس، بخنی اور چاول ڈال دیں۔ جب پانی خشک ہو جائے اور چاول تیار ہو جائے تو زعفران اور کھانے کا رنگ چمڑک دیں، خشک میوہ اور مرہ ڈال کر دم پر رکھ دیں۔ آخر میں ہرا دھنیا اور کئی پیاز سے سجا کر پیش کریں۔

امایمان..... کوہاٹ

جویریہ ضیاء..... کراچی

عربین راس

سونی پلاؤ

اجزاء :-	اجزاء :-	اجزاء :-	اجزاء :-
چاول	آدھا کلو	چاول	آدھا کلو
شملہ مرچ	آدھا پاؤ	چکن پیس	ایک عدد
چکن پیس	ایک کپ	نمک	ایک کپ
نمک	ایک کپ	چکن پاؤڈر	ایک کپ
چکن پاؤڈر			
آدھا کلو			
دو عدد			
ایک پیکٹ			
ایک چائے کا چمچ			
ایک کھانے کا چمچ			

نمک اور کالی مرچ پاؤڈر کس کر کے مکھن سے برش کر کے  
گرل کریں۔ گرم گرم کہب اور دہی ٹھیلو کچھ یا سوس  
کے ساتھ سرو کریں۔

سحر خالہ..... بھکر

میٹ لوف

سفید مرچ  
سرکہ  
پیلارنگ  
شکشش  
ایک چائے کا چمچ  
چار کھانے کے چمچ  
حسب ضرورت  
ایک چوتھائی کپ

ترکیب:-  
چاول ابال لیں اب ایک پین میں چار کھانے کے چمچ  
آئل لیں اور اس میں شملہ مرچ ابلے ہوئی چکن ہیں نمک  
اور چکن پاؤڈر سفید مرچ سرکہ شکشش ڈال کر فرائی کریں  
اور پھر ابلے ہوئے چاول ڈال کر کس کریں اور پیلارنگ  
ڈال کر پانچ منٹ دم دیں۔

سحرش قاطرہ..... حافظ آباد

قیمہ پسی

اجزاء:-

قیمہ

کننا ہوا پیاز

گارلک پیسٹ

ٹماٹر کا پیسٹ

گرم مسالا پاؤڈر

پسا ہوا زیرہ

پی منت

انڈے

لیمن

پارسلے یا ہرا دھنیا

کالی مرچ

مکھن

نمک

ترکیب:-

قیمہ کننا ہوا، پیاز، گارلک پیسٹ، پی منت پسا ہوا،  
زیرہ، گرم مسالا پاؤڈر، ٹماٹر کا پیسٹ، پارسلے، انڈے،  
لیمن جوس، نمک اور کالی مرچ پود پر میں ڈال کر کس کریں  
اور ساتھ ہی مکھن بھی ملا دیں۔ ایک لونڈ ٹن میں یہ مرکب  
ڈال کر پچیس منٹ تک ۲۰۰ ڈگری سینٹی گریڈ پر بیگ  
کریں۔ ٹھنڈا کر کے۔ ملائیں کاٹیں اور گارلک بریڈ کے  
ساتھ مزے کریں۔

کور طفیل..... حیدر آباد



اجزاء:-

شمن قیہ

شملہ مرچ ایک عدد

انڈا ایک عدد

کالی مرچ پاؤڈر

سرخ مرچ

کارن آئل

نمک

اور لیگانو

تھانم

مکھن

وڈن اسکورز

آلو

شملہ مرچ

کاجر

نمک، کالی مرچ پاؤڈر

ترکیب:-

قیمے میں تمام اجزاء کس کر کے تھوڑی دیر کے لیے رکھ  
دیں) (گرلند دہی ٹھیلو)

ایک عدد

ایک عدد

ایک عدد

حسب ضرورت

ترکیب:-

قیمے میں تمام اجزاء کس کر کے تھوڑی دیر کے لیے رکھ

دیں) (گرلند دہی ٹھیلو)



روبین احمد

## سرخیوں کی رات اور ملبوسات کا

### استثنا

فیشن کا دوسرا نام اگر تبدیلی رکھ دیا جائے تو کوئی حرج نہیں کیونکہ وہ فیشن ہی کیا جو بدلتی رتوں کے ساتھ تبدیلی سے ہمکنار نہ ہو ہر رت کے اپنے ذائقے اور ہر موسم کے اپنے تقاضے ہیں جو ایک دوسرے سے کچھ نہ کچھ مختلف ضرور ہوتے ہیں اور اسی اختلاف میں وراثت فیشن کا حسن پوشیدہ ہے۔ بدلتے موسم کے ساتھ ملبوسات کا فیشن بھی ایسی طور پر تبدیل ہوتا ہے لہذا سردیوں کی نوید ملتے ہی ملبوسات کا استثنائ بدلنے لگتا ہے۔ لان کے ہلکے پھلکے لباس کی جگہ قدرے دلچیز کاٹن، لینن اور لون کے ملبوسات کی تیاری شروع ہو جاتی ہے۔ تاہم کراچی جیسے شہر میں جہاں سردیوں میں بھی موسم بہت زیادہ سرد نہیں ہوتا بلکہ معتدل اور مرطوب ہی رہتا ہے زیادہ گرم کپڑے تیار کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس لیے آپ جارحانہ اور شیون بھی پہن سکتی ہیں اور موسم سرما میں سوئٹرز یا بھاری بھاری کپڑے لادنے کے بجائے با آسانی اپنی مرضی کا ہر فیشن اپنا سکتی ہیں اگر کبھی اچانک موسم کے تیور بدلتے دیکھائی دیں تو اس کے لیے بھی ترکیبیں موجود ہیں ایسے مواقع پر اپنے عام سڈریس کے ساتھ کوئی جیکٹ وغیرہ پہن لیں اور اگر باہر جانا مقصود ہو تو سر پر کوئی اچھا سا اسکارف لپیٹ لیں فیشن کا فیشن اور سردی رات بچت بھی۔

لڑکیاں خاص طور پر اس موسم میں اپنی کسی بھی پسندیدہ شرٹ کے ساتھ ڈنیم کے جیکٹ اور پینٹ پہننے کو ترجیح دیتی ہیں کیونکہ یہ اسٹائل آج کل خاصا ان ہے اور لڑکیوں پر بجا بھی خوب ہے۔ فیشن کے مطابق ہونے کے باوجود سیا ڈٹ لک سادہ اور پر وقار ہے۔ نفاست سے بنائے گئے بال اور خوب صورت سینڈلز آپ کے

اسٹائل میں مزید خوب صورتی کا باعث ثابت ہوں گے۔

### بیچٹی شاپس

نوجوان لڑکیوں کے چہرے پر سٹیل مہاسے اور دانے ڈھکنا عام کی بات ہے لیکن جلد کو داغ دھبوں اور نشانات سے بچانے کے لیے ضروری ہے کہ اس کی صفائی کا خاص خیال رکھا جائے اور والوں کو پھیڑنے کی کوشش نہ کی جائے پھلو کو پھوڑنے کے بجائے انہیں از خود ٹھیک ہونے کا وقت دیں اور مندرجہ ذیل طریقے اپنائیں۔

زیادہ سے زیادہ پانی پئیں۔

دن میں کئی مرتبہ منہ دھوئیں۔

چہرے کی اضافی چکنائی سے نجات حاصل کرنے

کے لیے اسٹرجمٹ استعمال کریں۔

ہلکی سبزیاں اور پھل کھائیں۔

مرغن غذاؤں سے دور رہیں۔

میک اپ استعمال نہ کریں۔

روزانہ باقاعدگی سے شاور لیں۔

اپنے ناخنوں کو تراش کر رکھیں تاکہ ان میں چھپے

جراثیم کے چہرے تک منتقل نہ ہو سکیں۔

### وشال کے ساتھ لائیں سنٹائل میں جدت

فیشن میں آئے دن نئے انداز متعارف ہوتے ہی رہتے ہیں لیکن ان میں چند ایک چیزیں ایسی بھی ہیں جن کی مقبولیت پر فیشن کے بدلے رجحانات کوئی اثر نہیں ڈالتے جیسے کہ سردیوں کے موسم میں شال خود بخود فیشن ٹرینڈ کا حصہ بن جاتی ہے۔ بلکہ یوں کہنا زیادہ مناسب ہوگا کہ اگر اس موسم میں ملبوسات کے ساتھ ان کا اضافہ نہ کیا جائے تو کچھ کی سی محسوس ہوتی ہے۔

شالیں دیدہ زیب رنگوں اور ڈیزائن کے ساتھ موسم سرما میں سکون کا احساس بخشتی ہیں اور سردی کی شدت سے بچانے کے لیے معاون ثابت ہوتی ہیں۔ نیز ہلکی ہونے کی وجہ سے انہیں اوڑھنے میں بھی آسانی رہتی ہے۔ شمین، کشمیری، سلک، ابریشم ایڈی شدہ شالیں خواتین میں بے حد مقبول ہیں۔ خواتین عموماً شلوار قمیص

کے ساتھ کنٹراسٹ میں شامل اور ہنا زیادہ پسند کرتی ہیں جبکہ لڑکیاں جینز اور کرتی کے ساتھ شامل کا اضافہ کر کے اپنے اسٹائل میں جدت کے ساتھ چارچاند لگاتی ہیں۔ موسم کی مناسبت سے سردیوں میں ملبوسات کے گہرے رنگ خاصے "ان" ہو جاتے ہیں ان کے ساتھ ہلکے رنگوں کی شائیں لباس کی شان بڑھا دیتی ہیں بالکل اسی طرح گہرے رنگ جیسے کالے رنگ کے لباس کے ساتھ نہ صرف خوب صورت ڈیزائن اور شوخ رنگوں کی شامل اچھی لگتی ہے۔ بلکہ لباس میں انفرادیت بھی پیدا کر دیتی ہے۔ لباس کی خوبصورتی میں اضافے کا باعث بننے والی ان شاملوں میں ان کی ٹیمیں ان کی کوالٹی کے مطابق رکھی جاتی ہیں اس لیے اپنے بجٹ یا رنگ میں رہتے ہوئے ان کی خریداری کی جاسکتی ہے تاہم اگر ایک ہی بار مناسب قیمت میں اچھی کوالٹی کی شامل خرید لی جائے تو بار بار خریدنے کے جھنجھٹ سے بچا جاسکتا ہے چونکہ سردیاں سال میں ایک ہی بار آتی ہیں لہذا اچھی کوالٹی کے سبب خراب نہ ہونے کی صورت میں یہ کئی سیزن تک ساتھ بھائی ہیں اوڑھنے کے ساتھ ساتھ ان کی حفاظت بھی ضروری ہوتی ہے تاکہ ان کی خوب صورتی اور ملائمت برقرار رہے شائیں دھونے وقت سرف کا استعمال کریں اور ہلکے ہاتھوں سے دھوئیں موسم سرما کے بعد محفوظ رکھنے کے لیے ہمیشہ پلاسٹک کی مٹھی کا استعمال کریں اس طرح ان کے رنگ خراب نہیں ہوں گے اور آپ انہیں ان کے ساتھ انہیں مختلف پہناؤں کے ساتھ اوڑھ سکیں گی۔

### سدا بہار خوب صورتی

چمکتی دکتی جلد ہر نعتون کا خواب ہوتی ہے بالخصوص لڑکیاں ہنسی مسکراتی خوب صورت ماڈلز اور ایکسٹریس کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتی ہیں اور ان جیسا نظر آنے کی دھن میں ہر نوٹکا اور حربہ آزماتی ہیں لیکن نتیجہ صفر رہتا ہے یا شاذ و نادر کامیابی ملتی بھی ہے تو وہ دیر پا ثابت نہیں ہوتی۔ دراصل اگر ان ناکامیوں کی وجوہات جاننے کی کوشش کی جائے تو یہ حقیقت آشکار ہوتی ہے کہ ہم

ساری تنگ و دو صرف چہرے کو پرکشش بنانے پر کرتے ہیں لیکن عمومی صحت مجموعی جلد اور دیگر اسباب کو سرے سے نظر انداز کر دیتے ہیں جس کے سبب حسین نظر آنے کے لیے بڑے پاپڑ بنانے کے باوجود مطلوب نتائج نہیں ملتے۔ اس لیے اگر آپ میرا آزمائشوں سے تنگ آ چکی ہیں اور سدا بہار خوب صورتی کی منتہی ہیں تو یہ بات سمجھ لیں کہ ہمارے ظاہری حسن کا انحصار جلد کی شادابی پر ہے جلد انسانی جسم پر ایسی قدرتی حفاظتی پرٹ ہے جو اپنے اندر موسمی تبدیلیوں اور اثرات کو جذب کر لیتی ہے۔ بلاشبہ یہ ہماری صحت کا اظہار ہے۔ چنانچہ اگر ان کی مناسب دیکھ بھال سے غفلت برتی جائے تو منفی اثرات فوری طور پر ظاہر ہونا شروع ہو جاتے ہیں جو پریشانی کا باعث بنتے ہیں اس لیے ماہرین خوب صورتی کے لیے اس کے صحت مند ہونے پر زیادہ زور دیتے ہیں کیونکہ صحت مند جلد چہرے کے لیے مضبوط و فعال کی طرح کام کرتی ہے۔ عموماً ہماری خواتین اپنی نین اتج گزرنے کے بعد میں اکیس برس کی عمر میں جلد کے بارے میں احتیاط شروع کرتی ہیں اور اسی کوشش میں لگی رہتی ہیں کہ ان کے سارے مسائل چٹکی بجاتے حل ہو جائیں اور انہیں زیادہ محنت بھی نہ کرنی پڑے۔ ان تمام الجھنوں سے بچنے کا واحد اور آسان راستہ یہ ہے کہ جلد کی حفاظت کم عمر میں شروع کر دیں۔ کیونکہ یہ والد کی نگہداشت کا بہترین عرصہ ہوتا ہے۔ ہم عمر کے اس دور کا بھرپور فائدہ نہیں اٹھاتے اور بعد میں پچھتاتے ہیں، اگر جلد کی حفاظت اور اس میں رونما ہونے والی تبدیلیوں پر کم عمر میں ہی توجہ دے دی جائے تو خوب صورتی تا عمر برقرار رہتی ہے لیکن وہ تمام خواتین جو عمر کے اس دیر سے نکل چکی ہیں پریشان نہ ہوں کیونکہ وہ اپنے معمولات میں ہلکی تبدیلیوں کے ذریعے جلد کو شاداب بناتے ہیں۔

فائزہ اسلم..... رحیم یار خان



# میرنگ خیال

ایمن وقار

حمد باری تعالیٰ

دلکش دلکش منظر سارے  
اس کی قدرت کے ہیں نظارے  
دریا سمندر پہاڑ بنائے  
طرح طرح کے پھول کھلائے  
صحرا اس کے جنگل اس کے  
دور آفتق پر بادل اس کے  
چاند اور سورج اس نے بنائے  
تارے فلک پر خوب سجائے  
گرمی ہو یا خوب ہو جاڑا  
ہر موسم ہے اس کا پیارا  
اس نے سب کچھ پیدا کیا ہے  
وہ ہی تیرا میرا خدا ہے

عمران فائق..... ایک

تمنا

نئی مدینہ کے شہر میں مجھ کو جو قبر مل جائے  
تو میرے دل کا یہ ارمان بھی نکل جائے  
طوائف کعبہ خدا نے مجھے نصیب کیا  
مدینے جانے کا ارمان بھی نکل جائے  
بلالیا سر کاٹنے سے مدینے میں  
کہ میرے چاہنے والوں کا دل بہل جائے  
مدینے جا کے نہ انہوں میں بھی تمنا ہے  
میرا قیام مدینہ میں دم نکل جائے  
نئی مدینہ کے روئے کا جی بھر کے کرلوں نظارہ  
کہو قضا سے گمری کی گمری کو نکل جائے  
میں اپنے چہرے کی زینت اسے بنالوں گی  
ماہی خاک مدینہ جو مجھ کو مل جائے

ماریہ کنول ماہی..... چک درکان

غزل

پنچھی آزاد اچھے لگتے ہیں  
پھول شاخوں پہ روز کھلتے ہیں  
جو پہاڑوں سے چٹھے بہتے ہیں  
پھر ندی سے گلے وہ ملتے ہیں  
پتھر سارے اس میں لیکن  
بارشوں میں کھر کے ڈھلتے ہیں  
جب ہواؤں کا ساز بجاتا ہے  
سور جنگل میں رقص کرتے ہیں  
پھول اور پتھروں میں نہیں کوئی فرق  
جب بھی دیکھو وہ ہستے رہتے ہیں  
دنیا میں زندہ دل رہو ہدم!  
مستقل کب لٹکانے رہتے ہیں  
رزق ملتا ہے پتھروں میں جنہیں  
یہ کرشمے سب رب کے ہوتے ہیں  
جو جدائی سے پھر گیا خانم  
اس کو فطرت کے راز ڈستے ہیں

فریدہ خانم..... لاہور

لطم

ایک مدت سے تعمیر کمری ہوں میں  
چاہتوں کے مکانات  
جس میں کڑی سزائیں  
بے انتقامی  
نظروں کی ہر ایک گٹھڑی  
کو دفن کر کے  
میں نے شہت الفت سے  
بنیاد رکھی ہے اس مکان کی  
سو جس کی بنیاد میں ہوش مل  
پر خلوص جذبے  
ہزار چاہتیں  
بھلا وہ کیس اس کے اثر سے  
کب تلک رہ سکتے ہیں اور اس سے

میں بھی اسی یقین کے سہارے  
گزار رہی ہوں یہ لمحے سارے  
کبھی تو تمہیں پڑیں گے دل پر  
نفرتوں کے موسم نہیں گے دل سے  
تمہارے قلب تک میری رسائی ہوگی  
تمہاری سب رحم طبیعت کو  
میری محبتوں سے آشنائی ہوگی  
زندہ ہوں میں اسی یقین کے سہارے  
گزار رہی ہوں یہ لمحے سارے

حمیرا نوشین..... منڈی بہاؤ الدین

غزل  
روشنی کی خواہش میں آنکھیں جلا بیٹھی  
میں سارے خواب سہانے بھلا بیٹھی  
خواب رتوں سے بہار کی آس رکھ کر  
میں ننھی کلی جیسی بیٹی مرجھا بیٹھی  
میری سادہ دل ماں کو بھلا کیا معلوم؟  
وہ کسے اپنی لاڈلی گڑیا دلا بیٹھی؟  
باہل کے گھر سے کوئی سندیدہ نہ ملا  
میں پولیس آکر سب کچھ گنوا بیٹھی  
اس شخص سے میرا بھٹا ہو نہیں پایا  
جس کے بندھن میں خود کو بندھا بیٹھی  
میری ماں بھی نہ جان پائی وہ دکھ  
جو خود کو میں تنہائی میں سنا بیٹھی

چندا چوہدری..... حویلیان  
نظم

تمہیں ہر طرح سے چاہوں  
کہ تمام چاہتیں تم پر ختم ہواے جان!  
کوئی حسرت وصال کی  
کوئی لہو تشنگی کا  
کوئی پھول بھی غم کا  
تیری راہ میں نہ ہل پائے.....!

میرا غزل صدیقی..... کراچی

غزل

ہجر کے صحرا میں تیری یاد کے پیچھے  
بہت دور نکل آئی اک خواب کے پیچھے  
شاید کہ ہو افسردہ وہ بھی میرے بنا  
عمر گزار دی میں نے اسی خیال کے پیچھے  
اسے بھول جانا اتنا بھی محال نہیں مگر  
میری دھڑکنیں چلتی ہیں اس کی سانس کے پیچھے  
یہ دل بھی گواہ اس کا جان بھی گواہ اس کی  
کیا کہوں ہے کس کا ہاتھ دل برباد کے پیچھے  
دیکھو یوں بچ رہا میں ساتھ مت چھوڑو  
اپنا سب ہی کچھ لٹا دیا تیری ذات کے پیچھے  
اب جا کے میرے دل کو حمیرا یہ یقین آیا  
عمر بھر بھاگتی رہی میں سراب کے پیچھے  
حمیرا قریشی..... لاہور

غزل

ٹوٹ جائیں نہ اپنے خواب آجا  
دھل نہ جائے لہجے شباب آجا  
موسم گل ہے منتظر تیرا  
رو رہے ہیں ابھی گلاب آجا  
میں اکیلا ہوں قریہ شب میں  
آ مرے پاس ماہتاب آجا  
دل کے زخموں کا کچھ بھرم رکھ لے  
حسرتوں کے لیے گلاب آجا  
تنگی بڑھ گئی ہے حد سے اب  
ساتیا آج بے نقاب آجا  
ظلم کر ہم پر یا کہ پیار حکیم  
ہم نے لینا نہیں حساب آجا  
حکیم خان حکیم..... ایک

غزل

نظر کے سامنے میرے سوا نہیں کوئی  
تو اس قد حسیں نے دوسرا نہیں کوئی  
نجانے کتنے اندھیروں نے گھیر رکھا ہے

اجالا جس سے ہو ایسا دیا نہیں کوئی  
 تجھے ہی سوچنا اور شاعری کرنا  
 علاوہ اس کے میرا مشغلہ نہیں کوئی  
 نجانے آج کل اس کا مزاج کیسا ہے  
 ابھی تو اس سے ہوا رابطہ نہیں کوئی  
 کسی کے در کی گدائی ہمیں بھی حاصل ہو  
 ہمیں وہ مرتبہ حاصل ہوا نہیں کوئی  
 قدیم رانا بھلا کس طرح ملے آ کر  
 تیری زبان پر حرف دعا نہیں کوئی  
 قدیر رانا..... راولپنڈی

غزل

کنارا کرو مجھے کنارا کریں گے  
 محبت کے دکھ کو گوارا کریں گے  
 کرو گے محبت محبت ملے گی  
 محبت میں ورنہ خسار کریں گے  
 اگر بے وفائی کرو گے جو ہم سے  
 تیرے غم میں آنکھیں ستارا کریں گے  
 کبھی ہم کو ان سے ہوئی تھی محبت  
 محبت ان ہی سے دوبارہ کریں گے  
 تیرے لوٹ آنے کی خوشی میں ہم بھی  
 بہت خود کو ہم سنوارا کریں گے  
 تیرا پیار فری میری زندگی ہے  
 محبت کو ہم آشکارا کریں گے  
 فریدہ جاوید فرنی..... لاہور

غزل

چھوڑ جاؤ یہی مناسب ہے  
 پھر نہ آؤ یہی مناسب ہے  
 عشق پاگل ہے عشق اندھا ہے  
 زوب جاؤ یہی مناسب ہے  
 تم سے جاناں یہی توقع تھی  
 دل دکھاؤ یہی مناسب ہے  
 اس نے تم کو بھی چھوڑ جانا تھا

غم مناؤ یہی مناسب ہے  
 گھر کی وحشت ہی کام آئے گی  
 دل لگاؤ یہی مناسب ہے  
 تیرا راشد اداں رہتا ہے  
 لوٹ آؤ یہی مناسب ہے  
 راشد ترین..... مظفر گڑھ

غزل

زخم جو اعتبار دیتا ہے  
 جینے والوں کو مار دیتا ہے  
 آزمائش قدم قدم پر ہمیں  
 موسم نو بہار دیتا ہے  
 کوئی آتا نہیں ہے ملنے کو  
 روز وہ اشتہار دیتا ہے  
 زندگی کیا دے راستہ اس کو  
 غم سے ہمت جو ہار دیتا ہے  
 جان دے کر وطن کا رکھوالا  
 قرض سارے اتار دیتا ہے  
 کون دیتا ہے زندگی کا شعور  
 زخم دل بار بار دیتا ہے  
 عشق دیتا ہے دل کو بے تاب  
 آنکھ کو اتھار دیتا ہے  
 اک تبسم نہارے ہونٹوں کا  
 دل میں خوشیاں اتار دیتا ہے  
 دیکھئے رب دو جہاں غیر  
 کب نیا روگار دیتا ہے

غیر رضوی..... کراچی

شہرول کی گلیوں میں

شہرول کی گلیوں میں آ رہا ہو کا عالم ہے

سسکیاں ابھرتی ہیں

ان دنوں کی یادوں میں

جب خوشی کے بھولے میں

اعتبار کا رشتہ..... ایک یاد کا رشتہ

چاندنی راتوں میں  
 بیسوں کے گیت کا..... دور کا اک جھرنے سے  
 اس نگر میں شاداں تھا  
 ایک ایک گلی میں گیت  
 اعتبار کا گایا..... اور پیار کا گایا  
 ہر طرف اجالا تھا روشنی تھی خوشبو تھی  
 سات رنگ کی تھی  
 ننھے ننھے پھولوں سے ہمکا مہو تھی  
 ایک قبر یا پھر  
 اعتبار پھر نونا  
 جھوٹ کا پرندہ تب  
 شہر کی فصیلوں پر روز آ کر تھا  
 اور گل کا قصہ  
 قاتلوں کے لہجوں نے شہر کو سنایا تھا  
 دوستی کا وہ رشتہ  
 خوشبوؤں میں بستا تھا  
 نوٹ ہی گیا آخر.....  
 ہاتھ اس کے ہاتھوں سے چھوٹ ہی گیا آخر  
 شہر دل کی گلیاں پھر  
 راز کھولا کرتی تھیں ہر سوچ چا کرتی تھیں  
 ان دنوں سے روشنی ہے  
 روشنی بھی خوشبو بھی  
 اب تو نملہ بیل بھی خفا سا لگتا ہے  
 مان نوٹ جانے کے  
 دل کو بھی جلائے کے  
 اور دھوکا کھانے کے  
 سیاہ چمنڈ میرے سے بادلوں کا سایہ ہے  
 اس کے بعد ہستی میں موت سا اندھیرا ہے  
 شہر دل کی گلیوں میں موت سا سناٹا ہے  
 بین کرتی یادوں کی  
 سسکیاں ابھرتی ہیں  
 شہر دل کی گلیوں میں

شہر دل کی گلیوں میں.....!  
 عرشہ ہاشمی..... کوئی AK  
 انگبار

دل کے اداس نام دور پر  
 دیے اس کے جلا کے  
 یاد کے صحرا میں  
 انگلیوں کی رہ جھم کب رہا ہے  
 بیٹے دنوں کی راکھ میں  
 جلا کے انگلیاں  
 آنسوؤں کی برسات کب تھم ہی ہے  
 وہ اور بھی شدت سے یا آیا  
 دیکھا جب بھی اسے بھلا کے  
 حد نظر تک ہوا مجسوس  
 زیست میں ہر پل تیری کی ہے  
 اشک روک کر بھی دیکھا  
 ٹھہری ہوئی پتلیوں پر گواہ ہے  
 لاکھ بنانا چاہا  
 دل کے ہر گوشے پر اک تصویر جمی ہے  
 اور تصویر پر رہا بجا  
 میرے آنسوؤں کی نمی ہے

فیض آصف خان..... ملتان  
 لقمہ

روئے روئے سے  
 یہ سارے دن ہیں  
 لہو ہو وطن ہے سارا  
 کیسے روئے کیسے ہے،  
 وہ ماں.....!  
 جس کا نور نظر  
 گولیوں کی بارشوں میں  
 نہ گیا ہے.....

صنم ناز..... مودر انوالہ  
 غزل

روئے مہتاب سے آج کل کو ہٹایا جائے  
جلوہ حسن تو اک بار دکھایا جائے  
کسی نے دیکھا ہے بھلا حسن مجسم ایسا  
ہو اگر کوئی اسے سامنے لایا جائے  
روز پیتا ہوں مگر پیتا ہوں سے خانے میں  
آج کی شام تو نظروں سے ہٹایا جائے  
ایک مدت سے رہے ہجر کے مارے ہدم  
دل کی اب سچ پر مجھ کو بھی سلایا جائے  
میرا کسی اور حوالے سے تجھے پاؤں گا  
مجھ کو ہاتھوں کی لکیروں میں نہ لایا جائے  
میں نے ہوتا ہے سیجاؤں کے ہاتھوں مقبول  
میرے مشکل کو ابھی اور سچایا جائے  
ہو اگر کوئی تو وہ آئے مقابل یارو  
آئینے کو ذرا آئینہ دکھایا جائے  
آخری رگیت وفاؤں کا گھما ہے میں نے  
محفل عشق میں جو دل سے سنایا جائے  
آج ساحل پر عجب رقص بھنور ہوتا ہے  
غم کی لہروں کو بھی گرداب میں لایا جائے  
خالدایا ز ساحل

لقم

دہمی دہمی  
دہمی دہمی  
صدائیں سے ابھر رہی تھی  
مجھ کو نہ چھوڑ جاؤ  
اک لڑکی سے وفا سے  
فریاد کر رہی تھی  
وہ دور رہی تھی  
وہ ہنس رہا تھا  
وہ چاہتی تھی اس بے وفا کو  
نو چھوڑ کر  
اسے جا رہا تھا  
اک کی چاہت اک کی نفرت

محبت کے معاملوں میں  
عجیب تر نہ یہ معاملہ تھا  
اس کے ہونٹوں پر ہنسی تھی  
اوہ لہروں پر سسکیاں تھیں  
وہ ہنستا ہوا جا رہا تھا  
وہ روتے ہوئے تک رہ رہا تھا  
محبت کو ہار کر وہ  
زندگی بھی گنوا چکی تھی  
ایک لڑکی اس بے وفا پر  
جان اپنی لٹا چکی تھی

عنایت اللہ عنایت..... موحیہ

خاموش رشتہ

اے ہدم!  
تم نے کبھی  
لغظوں کا سحر نہیں  
مجھ پر بھونکا  
قربت کا کوئی جگنو میرے آئینہ میں  
نہیں ٹانکا.....  
کبھی دلفریب جلوں کا جال  
میری ذات کے گرد نہیں بنا  
مگر پھر بھی  
اے ہدم!  
تمہاری آنکھوں کی سرکش  
میری آنکھوں میں اپنے ساتھ کے  
دیے جلاتی ہے  
تمہاری معنی خیز مسکان  
میرے دل کے تاروں کو  
جنکے سے چھوڑ جاتی ہے  
کیونکہ.....  
اے ہدم!  
یہ خاموش رشتہ بڑا عجیب ہوتا ہے  
بڑا دلفریب ہوتا ہے

بڑا قریب ہوتا ہے

شمع مسکان..... جام پور

غزل

کانٹوں سی اس دنیا میں وہ پھولوں جیسی  
جیون بھول بھلیوں میں وہ رستوں جیسی  
اجلی اجلی مہکی مہکی روشن روشن  
میری سوچوں جیسی جذبوں جیسی  
جھک جھک کرتی اترے دل کے گلن میں  
راست اندھیروں میں وہ چاند اجالوں جیسی  
جاگتی آنکھوں سے بھی اس کو دیکھتے رہتا  
وہ خوابوں میں آنے والی پروں جیسی  
لو برساتی وہ پہروں میں اس کی یادیں  
شعنی کرنوں جیسی ہلکے رنگوں جیسی  
اک چہرے کا لپکا ہے میرے چاروں جانب  
میں ہوں اور یہ دنیا ہے آنکھوں جیسی  
سلی رب نواز سلی..... بھکر

ظالم ڈھایا جا رہا ہے

سراسر ظلم ڈھایا جا رہا ہے  
غریبوں کو ستایا جا رہا ہے  
مداری کا تماشہ ہے سیاست  
نیا کرتب دکھایا جا رہا ہے  
سمجھ میں کچھ نہیں آتا کسی کو  
عجب چکر چلایا جا رہا ہے  
بظاہر چھوٹے فتور کو دبا کر  
بڑا قند اٹھایا جا رہا ہے  
ذرا ہم خواب سے چوٹے تھے اے دل  
تھپک کر پھر سلایا جا رہا ہے  
طالب رونی کی ہے بھوکوں کو یارت  
انہیں گانا سنایا جا رہا ہے  
کہاں آئین اسلامی کہاں ہم  
یہ دھوکا ہے جو کھایا جا رہا ہے  
یہ ذلت اور آزادی کی نعمت

ہمیں آلو: بتایا جا رہا ہے  
بصیرت ہے تو فہم دل سے دیکھو  
مسلمانوں کو مٹایا جا رہا ہے  
نہرین لطیف..... ٹوبہ فیک سنگھ  
تلاش

وہ اکثر مجھے جب بھی  
کتاب محبت کھنگالنے دیکھتا ہے  
تو اکثر سوال کرتا ہے  
کہ تم کتاب محبت میں  
کون سا ماز تلاش کرتی ہو  
کون سے سوال کا جواب تلاش کرتی ہو  
مگر وہ انجان ہے کہ  
مجھے کتاب محبت کا ہر رقی از ہے  
میں تو بس میری کتاب محبت لکھنے والے  
مصنف کا نام تلاش کرتی ہوں  
کوثر ناز..... حیدر آباد

دعا

یارت تیرے در پر کھڑی حقیر بندی  
ہاتھ اٹھائے حزقہ دعا ڈھونڈتی ہوں  
سر سے پائیک مٹا ہوں میں گوندھی  
مریض لا دوا کے لیے دوا ڈھونڈتی ہوں  
تو مشکل کشا: مالک ارض و سماں  
ہر آفت میں تجھ سے ہی پناہ مانگتی ہوں  
تیری ذات ہے۔ مثال تو صفات میں یکتا  
کی اپنی ذات میں ہی ہر خطا ڈھونڈتی ہوں  
نہیں ہے نا امید فرزین موسم خزاں سے  
ہے دل میں خدا آتی کو اپنا حبیب مانگتی ہوں  
سید فرزین حبیب..... کراچی



# دوست گلینے آئے

بہا احمد

نازیہ کنول نازیہ سمیرا شریف۔ طور اور آصفہ کے نام  
السلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب؟ نازیہ آئی آپ  
کہاں ہیں پلیز جلدی سے آجائیں اپنا بیانا دل لے  
کر۔ سمیرا شریف طور مجھے آپ کی ہر کہانی بہت بہت  
پسند ہے، آپ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ پہلو آصفہ! کیسی  
ہو ارے ٹھیک ہی ہوگی ارے اتنا حیران کیوں ہوتی  
ہوں! میں ہی ہوں تمہاری دوست نورین کیسا لگا؟ اب  
سوئی نہ ہو جانا خوشی میں۔ آپ سب اپنا بہت خیال  
رکھنا اور مجھے دعاؤں میں یاد رکھنا اللہ حافظ۔

نورین خلیل مبین..... مظفر گڑھ

پیاری دوستو کے نام

مدیحہ کنول! کیسی ہو؟ تم بھی غائب ہو، منقاری کے  
بعد کہیں پیارہ تو نہیں کر لیا۔ نیرنگ خیال میں تمہاری  
شاعری دیکھی بہت اچھی ہے۔ پڑھ کر مزہ آیا شاہ  
زندگی! ایسے بتول شاہ خساء عباس دعا ہاشمی کیسی ہو  
آپ سب؟ حافظہ سمیرا آپ کو میری چیزیں اچھی لگتی  
ہیں (جزاک اللہ) اور اب فیصل آباد کی رہائشی غنیلہ  
مراد کیسا لگ رہا ہے۔ چٹوکی سے اتنی دور جانا سنو!  
19 جنوری کو تمہاری شادی کی پہلی سالگرہ تھی بہت  
بہت مبارک ہو اور 25 جنوری کو تمہاری سالگرہ تھی  
بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ پاک تمہیں اپنی  
رحمتوں کے سائے تلے رکھے اور تمہیں اور منزہ کو دنیا و  
آخرت دونوں میں سرخرو کرے آمین۔

فائزہ بھٹی..... چٹوکی۔

ماہ رخ (سیال) کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے کیسی ہیں آپ؟ آپ  
نے ہمارے لیے فرینڈ شپ ریکوئسٹ بھیجی ہمیں آپ  
کی ریکوئسٹ قبول ہے۔ ہم نے بہت لیٹ ریپلائی

کیا اس کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں! دراصل ہم  
اپنے انگریز میں بہت بی بی تھے۔ اس وجہ سے ہم  
آپ کو وقت پر جواب نہیں دے سکے یقیناً آپ  
ہماری ایکسیوز قبول کر لیں گی۔ میں اور ابرش فرینڈز  
ہیں اب آپ بھی ہماری فرینڈز ہیں۔ چلیں! ہم آپ کو  
اپنا تھوڑا سا تعارف کرو دیں! ہم دونوں ایم بی بی  
ایس کی اسٹوڈنٹ ہیں! اس لیے بہت بڑی راتیں  
ہیں۔ این صدیقی، حسن کیلانی بھی ہماری فرینڈز  
ہیں۔ آج کل سے ہمارا تعلق تقریباً تین سال پرانا ہے  
میری سنگتی ہو چکی ہے جبکہ ابرش کا نکاح ہوا ہے وہ بھی  
بہت ہی ہینڈسم لڑکے سے۔ ہم دونوں بہت ہی خوش  
نصیب ہیں! زیست کا فیاضی بھی بہت ہینڈسم ہے۔  
اب آپ بھی اپنا تعارف روانہ! امید ہے آپ ہمیں  
ہمیشہ یاد رکھیں گی اور ہماری دوستی کا رشتہ سچے دل سے  
نبھائیں گی۔ ہمارے لیے دعا بھی کیجیے گا کہ ہم ایم بی  
بی ایس اچھی طرح مکمل کر لیں! اللہ حافظ۔

ابرش آشیہ زیست مکر۔ بیاباں بالا

تمام طالب علموں کے نام

السلام علیکم! امید واثق ہے کہ آپ سب خیریت  
سے ہوں گے میرے مخاطب پاکستان کے تمام  
طالب علم ہیں۔ میرے بہن بھائیو! آپ سب جانتے  
ہیں کہ ملک کن مشکل حالات سے گزر رہا ہے۔ ایسے  
حالات میں جب ہم اپنی بقا کی جنگ لڑ رہے ہیں  
وہشت گرد ہمیں اپنے مقام اور نظریات سے بھٹکانا  
چاہتے ہیں۔ پاکستان میں ہم کے جہاد کو روکنا چاہتے  
ہیں تاکہ ہم اور ہمارا ملک زرقی کی دوز میں آگے نہ  
بڑھ سکیں۔ ہماری ننھی کلیوں کو نوچتے پھر رہے ہیں  
تاکہ مائیں اس خوف سے ہم و فراست کا رستہ چھوڑ  
دیں مگر سلام ہے ان ماؤں پر جو اپنے لخت جگر کی  
قرہانیاں دے کر بھی خوف کا شکار نہیں ہوئیں۔ علم  
کے اس جہاد میں باطل کو ٹلست دیتے ہوئے ان  
ماؤں نے اگرچہ اپنی گویا خالی کر لیں مگر ان کی

مبارک ہو اللہ تم کو ہزاروں ایسی سالگرہ منانے کی توفیق دے اور اللہ میری عمر بھی تم کو لگا دے۔ میم سمیعہ اور حنا کو سلام ہمیشہ خوش رہیں صد اسکرانی رہیں آمین۔

انراء لیاقت..... حافظ آباد

پیاری دوستوں کے نام

میری پیاری سی دوستوں ثانیہ، حطیم، فردا، عصمت، صبا، سونیا، آنسہ سب کو میرا سلام۔ کیسی ہو دوستو! میرا بہت مبارک ہو تمہیں لب لباب ملا ہے۔ ثانیہ، حطیم اور فردا آپ کی پڑھائی کیسی جاری ہے۔ ثانیہ تم جو چاہتی تھیں اب تمہاری خواہش پوری ہوئی ہے۔ حطیم اور فردا تم معصوم ہونے کے بجائے ڈرامہ کرتی ہو ہا ہا ہا۔ ویسے تم میری بہت اچھی دوستیں ہو اور تمہارا کیا حال ہے؟ کیا کرتی ہو اب۔ کہیں شادی وادی تو نہیں ہو؟ تمہاری جو رابطہ بھی نہیں کرتی۔ باجی ثانیہ میں بہت خوش ہوں میں جلد ہی آپ کے گھر آؤں گی۔ میری طرف سے میری ساری کلاس فیلو (جو کہ پہلے تھیں اور اب ہیں) سلام۔ میری دعا ہے کہ آپ جلد سے وابستہ لوگ ہمیشہ خوش اور اسکرانے رہیں اللہ حافظ۔

انراء وکیل..... لیلیانی سرگودھا

آج کل فریڈز کے نام

السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب؟ سب سے پہلے دعا ہاشمی اللہ آپ کو صبر عطا فرمائے آمین۔ بے درپے صدقات پر دل دکھ سے بھر گیا اتنے قریبی رشتوں کی جدائی انسان کو واقعی توڑ پھوڑ کر رکھ دیتی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کی والدہ خالہ اور نانا جی کو کروٹ کروٹ جنت نعیم فرمائے آمین۔ گلینہ ڈیر! کیسی ہو آپ؟ بہن کی شادی کی بہت مبارک ہو۔ چاند اور ستارہ (عبید ایڈ ہاؤس) کیسے ہیں؟ میری طرف سے بہت سا پیار نورین شامہ کیا حائل ہے جناب آپ کا؟ کاجل شاہ جی! کیا عالی ہے آپ کا؟ جی کیسی ہے

بھولیاں حقیقتاً خالی نہیں ہوئیں بلکہ اللہ کی رحمت ان پر عزم ماؤں پر برابر برس رہی ہے۔ پیارے طالب علموں اگر تم چاہتے ہو کہ ہم یہ جنگ جیت جائیں اور ہمارے بہن بھائیوں کا خون رائیگاں نہ جائے تو پھر ہمت سے کام لیتے ہوئے اپنے اندر قوت پیدا کرو اور علم کے جہاد کو تیز کرو تاکہ دشمن کو واضح منہ توڑ پیغام حاصل ہو سکے ہم پاکستانی بچے ان کے اوچھے تختاندوں سے ڈرنے والے نہیں ہیں۔ اللہ اس ملک و قوم پر اپنا رحم کرے اور ہمیں ان حالات میں ہمت اور تدبیر سے کام لینے کی توفیق دے آمین۔

عزراہ یونس..... حافظ آباد

شہدائے پشاور کے نام

16 دسمبر پاکستان کی تاریخ کا سیاہ ترین دن کہا جاتا ہے 16 دسمبر کو ہی بنگالی ہم سے جدا ہوا تھا۔ 16 دسمبر کو ایک بدترین سانحہ پشاور رونما ہوا ایسا بدترین دن جس نے کئی ماؤں کی گودیں اجاڑ دیں۔ ایسا بدترین لمحہ جس نے کھلتے ہوئے پھولوں کو نوج لیا، پھولوں کے شہر میں پھولوں پر عیا حملہ تاریخ کا ایک ناقابل فہم اور ناقابل برداشت سانحہ ثابت ہوا۔ وہ وقت کوئی بھی شخص نہیں بھولی سکتا۔ خلیع فاطمہ، عثمان طلحہ اور یونس اور اس جیسے جانے اور کتنے بچوں کے نام کون فراموش کر سکتا ہے۔ اب ایسے حالات میں جب ایک طرف ضرب و غصب آپریشن چل رہا ہے تو دوسری طرف ملک دشمن وطن عزیز کے مستقبل بھی کلیوں کے نوہنے کی درپے ہے ان حالات میں ہمارا قومی اور اخلاقی فرض بنتا ہے کہ ہم اپنے اندر فہم و فراست پیدا کرتے ہوئے فرقہ واریت، نسل پرستی، صوبائیت اور تعصب سے بالاتر ہو کر صرف و صرف ملک و قوم کی بقا کے متعلق سوچیں کیونکہ یہ وقت جوش کا نہیں ہوش کا ہے۔ اللہ ہمارے اس وطن عزیز کو اپنی امان میں رکھے اور ہمیں حق کہنے اور سننے کی توفیق دے آمین۔ آخر میں اپنے بھائی عمر اور عثمان کو بہت بہت سالگرہ

آنچل \* \* \* 2015ء 29/4

آپ کی؟ اللہ زندگی دے اسے آمین۔ میں تو سمجھی تھی آپ ہانگی سبلی لڑکی ہوں گی پر آپ تو اماں ہیں اون اینڈ اولی شاہ زندگی کدھر غائب ہیں آپ آتے ہیں سالگرہ کی طرف تو میری سوٹو بہن خدیجہ 5 مارچ بہت بہت مبارک ہو اللہ تمہیں تمہارے مقصد میں کامیابی دے آمین۔ اسٹاٹو جمیرا پٹی برتھ ڈے (14 مارچ) اللہ تمہیں پڑھنے کی توفیق دے آمین ہا ہا۔ جو یہ لیاقت پٹی برتھ ڈے سزائیلہ ساجدہ (23 مارچ) مٹی مٹی پٹی رین آف دی ڈے۔ اللہ آپ کو جلدی سے اماں بنا دے آمین۔ شیریں گل کیسی ہیں آپ؟ آپنی جیا عباس شمع مکان طیبہ نذیر عائشہ خان عائشہ پرویز دیا آفرین کو بہت سا سلام خوش رہیں اور خوشیاں بانٹیں اللہ حافظ۔

روبی علی..... سید وال

ڈائیر فرح فاطمہ کے نام

سوٹ فرح! السلام علیکم امید ہے ایمان و صحت کی بہترین حالت میں ہوگی۔ فرح 3 مارچ کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو کیسا لگا میراوش کرنے کا انداز۔ میں نے سوچا کچھ نئے انداز سے وش کروں شادی کے بعد بیا آپ کی پہلی سالگرہ ہے۔ شادی کے بعد بھول گئی ہو ادھر آتی ہو تو ملنے جایا کرو۔ اللہ تمہیں بہت خوشیاں دے تم اپنے گھر میں سدا خوش رہو آمین۔ وقاص بھائی اور ہانی گھر والے سب ٹھیک ہیں؟ جتنا ضرور کیسا لگا میراوش کرنا اللہ حافظ۔

سیدہ کنول..... ستیانہ

اپنے پیاروں کے نام

آنجل کے تمام قارئین کو ہماری طرف سے پیار بھرا سلام۔ سب سے پہلے دس مارچ کو میری (حسن گیلانی) اور خیرہ مارچ کو امین صدیقی کی برتھ ڈے ہے اس کے علاوہ بارہ مارچ کو فائزہ آپنی کی سولہ مارچ کو مریم کی اور 23 مارچ کو امین عثمان کی ہے۔ آپ سب کو آپ کی برتھ ڈے مبارک ہو ہماری دعا

ہے کہ اللہ آپ کو ہزاروں خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے اس کے علاوہ مارچ میں ہمارے بچہ زبھی ہیں پلیز آپ سب دعا کریں کہ ہمارے بچہ زبھی اچھے ہوں آمین۔ اس کے علاوہ شکفتہ باجی کنول آپنی انصی آپنی مومنہ آپنی دبا آپنی صنم آپنی سعدیہ باجی آپ سب کیسے ہیں؟ صنم آپنی آپ تو کالج میں جا کر بالکل بدل گئی ہو اور انصی آپنی آپ کو گھر سے دورہ کرکیسا لگ رہا ہے یقیناً آپ بہت مس کر رہی ہوں گی۔ کنول آپنی آپ بھی وہاں جا کر تھوڑی تھوڑی بدل گئی ہیں گھر کی یاد نہیں آتی کیا؟ اچھا اب اللہ حافظ۔

حسن گیلانی امین صدیقی..... آزاد کشمیر

حمید انکل کے نام

کچھ لوگ دنیا میں بہت کم عمر لکھوا کرتے ہیں۔ آپ کو پتا تو تھا کہ آپ کی بیٹی عظمیٰ آپ کو دیکھ کر جیتی تھی وہ گھر کے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگاتی تھی مگر آپ کے کپڑے خود پر لیں کرتی تھی جوتے پالش کرتی اور آپ کی ہر چیز کا خیال رکھتی تھی۔ آپ کہتے تھے کہ میری بیٹی عظمیٰ ڈاکٹر بنے گی۔ میں اپنی بیٹیوں کو اتنا پیاروں کا کہ جتنا کسی باپ نے بھی اپنی اولاد کو نہ دیا۔ حبیبہ عمارہ اور عظمیٰ کی آنکھوں میں خواب سجا کر خود ایدی نیند سو گئے۔ آپ کو اچھی طرح معلوم تھا کہ عظمیٰ کتنی حساس ہے ہاتھ بات پر رو دینے والی اس کی ہر خواہش پوری کرنے والے اب وہ کس سے فرمائش کرے گی۔ کس کے لیے دروازے پر کھڑی ہوگی اور کس کے ساتھ کالج آ کرے گی آپ تو اسے اکیڈمی سے لینے آتے تھے۔ آپ کا بیٹا ابو بکر بہت چھوٹا ہے وہ یہ ذمہ داری اٹھائیں سکے گا۔ عظمیٰ پہلے بہت کم کلاس میں بات کرتی تھی اب تو بالکل ٹوٹ گئی ہے آپ کاش دیکھتے کہ اچانک جب آپ کی موت کی خبر عظمیٰ نے سنی ہوگی تو وہ کیسے بڑبی ہوگی۔ موت ایک ایسی اٹل حقیقت ہے جو کب نہیں سکتی۔ تمام بہنوں

ہے سب بہت خوش و خرم ہوں گی۔ شاہ زندگی اریہ شاہ سہاس گل انا احب' منع مکان' کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی؟ جواب درود دینا میں جواب کی منتظر رہوں گی۔

مباشر ادوی..... تنکا نہ صاحب جامعہ برکات الحمید ریہ شتیہ برنائی کی استودش کے نام

السلام علیکم! کیا حال ہے؟ یقیناً ٹھیک ٹھاک ہوں گی! آپ سب۔ میری طرف سے امتحان میں تانوے فیصد کامیابی حاصل کرنے پر مبارکباد اور مجھے خود بھی فرسند پوزیشن حاصل کرنے پر مبارکباد آہم۔ ہماری پیچر زبانی شائستہ باجی انعم باجی اقراء اور باجی عاصمہ کو شکریہ اور مبارکباد۔ جن کی انٹھک کوششوں سے ہمیں کامیابی حاصل ہوئی۔ باجی شائستہ آپ کو پیاری سی پری کی مبارکباد اور مدیحہ نورین مہک زندگی شاہ اور نازیہ کنول نازی کو میرا سلام اؤ کے ہا۔ نے رب راکھا گڈ ہائے اینڈ ٹیک کیئر۔

رہک وفا.....

انہوں کے نام

السلام علیکم! امید ہے آپ سب اللہ رب العزت کے فضل و کرم سے انور عافیت اور خوش و خرم ہوں گے۔ پیاری شہزادی ہادیہ مغل آپ نے 8 دسمبر 2014ء کو مغل گھرانے میں تشریف لا کر ہمیں پھوپھو بننے کا شرف بخشا! آپ جلدی سے اپنی داد کے ساتھ حیدرآباد ہمارے پاس آ جائیں وی آر مس یو۔ 3 مارچ کو ہمارے پیارے بھائی مرزا بابر بیگ آپ کی برتھ ڈے ہے! ہم سب گھروالوں کی طرف سے آپ کو ڈھیروں مبارکباد۔ اللہ پاک آپ کو دین و دنیا کی ہر نعمت اودا سائش سے نوازے! بس آپ پانچ وقت نماز کے پابند ہو جاؤ۔ زیادہ حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے! زاریہ سر پرانز آپ کو کیسا لگا ضرور

سے گزارش ہے کہ وہ انکل کے لیے خصوصی دعا کریں! اللہ تعالیٰ انہیں جنت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور ان کے خاندان کو صبر کی توفیق دے آمین۔ ایس گوہر..... تانے لیا نوالہ

خوب صوابت لوگوں کے نام

السلام علیکم! میری بولی فرینڈز کیا حال ہے دنیا کی سب سے خوب صورت پری دعا ہاشمی! آپ کے پیاروں کے پھڑ جانے پر بہت افسوس ہوا! اللہ ان کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے اور آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ ڈیئر پری شاہ میں بھی آپ کی فرینڈز ہوں۔ سوٹ ہارٹ جاناں یاد کرنے کا تہہ دل سے شکر یہ۔ مائی پیٹی ڈول ہٹی آپ سے سخت ناراض ہے اب بات مت کرنا مجھ سے مائی چلیلی فرینڈز شاہ زندگی! ثانیہ مغل نورین امیر سکندر نٹ کھٹ فرینڈز فوزیہ سلطانہ! اقصیٰ! خوب صورت فرینڈز زندگی کی آس سمیرا تعبیر! ایرش اینڈ زیست! مکرم! کیوٹ فرینڈز روکین! حیدر زوہد! ہاش خان! نبیلہ! ہارش! اینڈ چندا! چوہدری! کیسی ہیں آپ سب؟ مائی پرنس! ایمن! وقاص! یو! کا! جل! وی! کیسی ہو! اور ہماری گڑیا! کیسی ہے ریٹا! طاہر! کوئی نا! دل ہی دے دو! ڈیئر بلیو موز! اتنی ناراضگی! اچھی نہیں کوئی تو بات کرو ورنہ ماما جان سے ڈانٹ پڑوانی پڑے گی۔ ڈیئر جانی! درجنف سیال! اتنی ڈگریاں لے کر کر کیا کرو گی! کچھ میرے نام بھی ٹرانسفر کرو! سوٹ شمع مسکان! آتی رہا کریں! اچھا لگتا ہے۔ ڈیئر عائشہ! پردہ دل چھوٹا کیوں کرتی ہوں! میں ہونا۔ آپ کی دوست ایس! انجم! کول رباب! عبا! بھی! نورین! شاہز! سدرہ شاہین! حمیرا! عروش! لاڈو! ملک! اریہ! شاہ! کرن! شاہ! امیر گل! دھڑکن! بلوچ! خوش رہو! موجیں کرو اپنے خرم! چے پڑنی! امان! اللہ۔

ماہ رخ رشک حنا..... سرگودھا

آنجل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! سب آنجل فرینڈز کیسی ہیں؟ امید

طیبہ نذیر کہاں ہو آپ؟ آنچل میں انٹری دو۔  
حافظہ سمیرا آپ کی ارم کمال، عائشہ پرویز، تنہا بلوچ،  
عشنا کوثر سردار کو سلام۔

نزا بلوچ..... جھنگ صدر

میم زیب النساء کے نام  
السلام علیکم! پیاری میم زیب جو گورنمنٹ گرلز کالج  
میں اسلامیات کا مضمون پڑھاتی ہیں آپ بہت ہی  
اچھا پڑھاتی ہیں۔ ہم آپ کے کردار سے بہت ہی  
متاثر ہوئے ہیں اور پوری کوشش بھی کرتے ہیں آپ  
کے جیسا بننے کی۔ میم جو باتیں آپ ہمیں بتاتی ہیں وہ  
آج تک ہمیں کبھی بھی کسی نے نہیں بتائیں۔ آپ  
ہماری جتنی اصلاح کرتی ہیں اس کے لیے بہت بہت  
شکریہ۔ میم بس آپ سے آپ ہی درخواست ہے کہ  
ہمیں کبھی بھی چھوڑ کر نہ جائے گا کیونکہ آپ جیسی پیچھے  
ہمیں پھر نہیں ملے گی۔ میم! میں اپنی دعاؤں میں یاد  
رکھیے گا اور ہماری دعا ہے کہ اللہ آپ کو زندگی کی ہر راہ  
میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔

شاہین گروپ..... جلاپور بھٹیاں

آنچل کی بھٹیوں کے نام  
السلام علیکم! کیسی ہیں آنچل قارئین! سمیرا شریف  
طور کیسی ہیں آپ؟ آپ کو دیکھنے کو دل کرتا ہے  
ذہیروں باتیں کرنے کو دل کرتا ہے۔ نازیہ کنول  
نازیہ میرے سوالوں کے جواب دینے پر شکریہ ادا  
کرتی ہوں دوستی کی پیش کش قبول کرنے پر خوشی  
ہوئی۔ پروین افضل شاہین صاحبہ آپ کیسی ہیں؟ میں  
آج بھی آنچل کھولتے ہی آپ کا نام ڈھونڈتی ہوں!  
اللہ تعالیٰ آپ کو اولاد کی نعمت سے مالا مال فرمائے۔  
آپ نے مجھے مخاطب ہی نہ کیا سوچا شاید آپ ناراض  
ہیں معاف کر دیں۔ عائشہ ذہن آپ کیسی ہیں؟ آپ  
کے بارے میں کمرن میں پڑھ چکی ہوں اللہ تعالیٰ  
آپ کے ہر خواب کو تعبیر بخشے۔ بشریٰ ہاجوہ شادی کی  
ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کو دائمی خوشیوں

بتائیے گا۔ ارے کامران بھائی آپ کے کان کیوں  
کھڑے ہو گئے ہا ہا ہا۔ آپ کو بھی سر پرانز دیں گے  
ان شاء اللہ۔ اسامہ بھائی اپنا بے حد خیال رکھا کریں!  
اللہ پاک میرے گھر والوں دوست احباب عزیز  
رشتہ داروں اور کل امت محمدیہ پر اپنا خاص فضل و  
کرم فرمائے ہمیں صراطِ مستقیم پر چلنے کی توفیق عطا  
فرمائے آمین۔

مریم مغل..... حیدرآباد سندھ

پیاری بھانجی کنول اور بیسٹ فرینڈ شمونہ کے نام  
السلام علیکم مہری جان سے پیاری بھانجی کنول  
کیسی ہو تم! اور تمہاری پڑھائی کیسی جارہی ہے خدا  
تمہیں اور تمہاری ماما کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ میں  
کچھ دن پہلے گاؤں گئی تھی پر سوری خالہ کی جان  
تمہارے گھر چکر نہیں لگا سکی میں جانتی ہوں تم مجھ سے  
بہت زیادہ ناراض ہو کر اب تو خوش ہو جاؤ کہ تمہاری  
آئی اپنے پیارے آنچل کے ذریعے تم سے سوری  
کر رہی ہے۔ میری طرف سے علی حیدر اور شمشیر حیدر  
کو ڈھیر سا پیار اور مہری جان سے پیاری دوست  
شمونہ کیسی ہو جان! سن! اور جس شہزادے کے تم  
خواب دیکھ رہی ہو مجھے نہیں لگتا کہ اس کا جنم ہوگا  
ہا ہا ہا۔ تم جہاں بھی رہو خوش رہو اور اپنا بہت خیال رکھا  
کرؤ اس کے علاوہ اگر آنچل کی کوئی بھی پری مجھ سے  
فرینڈ شپ کرنا چاہے تو ہوسٹ دیکم۔

انائے ملک..... خانوال

پیارے بھیا اور آنچل گرلز کے نام  
ہیلو آنچل گرلز! کیسے مزاج ہیں آپ سب  
کے اور سردی کے ساتھ کیسے بردا رہا ہو رہے ہو۔  
پیارے بھیا منور عباس 15 فروری کو آپ کی سالگرہ  
مگی بہت بہت مبارک باد۔ پروین آئی اپنے پرنس  
ہمیا کی آواز ہم نے بہت بار ریڈیو پروگرامز میں  
آن ایئر سنی ہے ان کو بھی سلام۔ اقراء آفرین قانزہ  
بدل، ثوبیہ نواز، اعوان، شہناز اقبال، شازیہ اقبال،

کر سکتی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ اگر میری زندگی کا ایک لمحہ بھی باقی ہے تو وہ بھی آپ کو لگ جائے۔ آپ کا سایہ آپ کے بچوں پر سدا قائم رہے۔ اللہ آپ کو شادی کی ہزاروں سالگرہیں نصیب فرمائے۔ ہماری زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں ہوں کوئی غم ہمارے قریب نہ آئے آمین۔

صائمہ عزیزہ..... مہماں چنوں

نازی سمیرا اپنی کرشل گزرتی کے نام  
نازی آبی سمیرا آبی اور تمام کرشل گزرتی کو السلام  
علیکم! کیسے ہیں آپ۔ ب؟ میں الحمد للہ بالکل ٹھیک  
ہوں۔ ہائی سمیرا پر نزا آپ دونوں بہت پیارا  
معصوم سا لکھتی ہو میری آپ دونوں سے درخواست  
ہے کہ اپنی نظر ضرور اتار لیں۔ نازی آبی آپ  
اداس موسموں کی چھو ہیں تو میں بھی آپ کی اداسی  
دل کی گہرائیوں تک محسوس کرتی ہوں۔ دل کرتا ہے  
کہ آپ کے پاس آؤں آپ کو سنوں آپ کی اداسی  
وتجائی درد کو خود میں شمل کر لوں۔ مجھے آپ کی اداسی  
سے بہت محبت ہے خوش رہا کریں ماں۔ مسکان  
جادو نور ایمان آپ دونوں کا مجھے یاد رکھنے کا بہت  
شکریہ۔ سوئے گزرتی بلدی سے ہمارا آنچل میں اپنا  
تعارف کرواؤ۔ میں بچنے کے لیے بے چین ہوں۔  
شیخ مسکان عائشہ خان آپ کے بغیر تو آنچل ادھورا  
لگتا ہے حسرت ہی ایسی بھی آپ دونوں میرا بھی ذکر  
کریں۔ حافظہ سمیرا سرگودھا آنے پر ویکم جی اکرن  
ملک کوثر کرن دقا اورین شاہد رشک جتا آمنہ امداد  
ڈریم گزرتی کیسی ہوا آپ سب؟ آمنہ کرن اجلدی سے  
آنچل میں انٹری دو۔ بہت یاد کر رہی ہوں میں آپ  
کو آمنہ اقبال مجھے بہت خوشی ہوئی یہ جان کر آپ کی  
تقریباً ساری عادتیں مرے جیسی ہیں۔ کیا خیال ہے  
آپ کی اور میری دوستی ہو سکتی ہے؟ جواب ضرور دینا  
میں منتظر ہوں گی اللہ آپ سب کو خوش رکھے فی امان  
اللہ دعا گو۔

سے نوازے آپ کی زندگی میں ہمیشہ خوشیاں  
رہیں۔ مسرت گہمت غمناک سب کیسی ہیں؟ آپ کو اللہ تعالیٰ  
دنیا و آخرت میں کامیاب فرمائے۔ آپ کے لیے  
مانگی جانے والی ہر دعا کو قبول فرمائے۔ طیبہ نذیر  
نورین شاہد آپ دونوں کیسی ہیں؟ اللہ تعالیٰ آپ کو  
خوشیوں سے نوازے آمین۔ آپ سب کی دعاؤں  
کی طالب آپ سب کی بہن۔

شازیہ فاروق احمد..... خان بیلہ

نومانی سویدہ سسر دعا ہاشمی کے نام  
مجھے کچھ سمجھ نہیں آتا کیا لکھوں جب آپ کا درد  
پڑھا تو سوچا دعا کو میں خط لکھوں گی مگر الفاظ جیسے  
مجھ سے کم ہو گئے ہیں۔ جیسے خوشیاں روٹھ چکی ہوں  
جیسے خواہشوں کا حصول ناممکن رہا ہو جیسے دعاؤں کا  
حصہ رٹوٹ گیا ہو۔ ماں کا گھر بہت اذیت ناک  
مرحلہ..... قلم چلنا بھول چکا ہے مگر میری دعا ہے کہ  
اللہ عزوجل آپ کی والدہ صاحبہ اور باقی افراد  
خانہ کو جنت کے اعلیٰ مقامات عطا فرمائے اور انہیں  
بلند درجات سے نوازے آمین۔ اللہ عزوجل  
آپ کو ہمت حوصلہ درخشاںی سے ہم کنار کرے۔  
آمین دعاؤں کے ساتھ اجازت آپ کی خیر خواہ و  
طلب کار دعا۔

سامعہ ملک پرویز..... خان پور

پیارے دل جانی کے نام  
پیارے دل جانی آپ کو شادی کی سالگرہ بہت  
مبارک ہو آج سے سات سال پہلے میں آپ کی  
زندگی میں شامل ہوئی اس وقت سے لے کر اب تک  
زندگی کی ہر خوشی مجھے آپ کے دم سے ملی اور اللہ سے  
دعا ہے کہ ہمارا جو ساتھ 29 مارچ 2008 کو شروع  
ہوا تھا اللہ اس ساتھ کو تاقیامت رکھے۔ عزیز الرحمن  
صاحب آپ نے میرا ہر حال میں ساتھ دیا جس کے  
لیے میں آپ کی بہت مشکور ہوں میں آپ سے بہت  
محبت کرتی ہوں آپ کے بنارہنے کا تصور بھی نہیں

میرا تعبیر..... سرگودھا

اہل وطن تمام شہزادیوں اور انٹرز کے نام  
خیریت کی طالبہ بھر ہے نازیہ آپ! کیسی ہیں  
آپ؟ سب اس آپ! ماہ ملک قرۃ العین خرم ہاشمی عمیرہ  
احمد نمرہ احمد سیدہ غزل زیدی عالیہ حرا نازیہ جمال  
ام مریم سیدہ خوباریہ نادیہ فاطمہ رضویہ صدف  
آصف حیا بخاری ام ثمامہ ام ایمن نعیم نگہت سیمہ  
ارم کمال مونا شاہ قریشی شہاء عرب سنی دعا ہاشمی آپ کا  
دکھ سا بچھا ہے مبر سے کام لیجیے۔ شبانہ امین کلفہ  
خان شبنم کنول شازیہ کنول انصاری سنیاں زرگر آنسہ  
شبیر فاطمہ گل شیریں گل تحریم اکرم حبا قریشی پارس  
شاہ شہزاد بلوچ دوستی کرنے کا شکریہ۔ صائمہ سکندر  
سومرو دوستی کا شکریہ میرا تعارف نومبر 2013ء میں  
شائع ہو چکا ہے سجدہ رمضان سجدی دوست بنانے  
کا شکریہ۔ فروری میں جس کسی کی بھی سالگرہ تھی سب  
کو سالگرہ مبارک ہو۔ دعاؤں میں یاد رکھیے اور سانچہ  
پشاور کے شہید بچوں اور ان کے گھر والوں کے لیے  
دعا گو رہیے اپنا اور اپنے چاہنے والوں کا خیال رکھیے  
مجھے اجازت دیجیے اللہ حافظ۔

شہناز اقبال شازیہ اقبال..... لودھراں

کچھ خاص دوستوں کی نام

السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب یقیناً ٹھیک  
ٹھاک ہوں گے۔ سب سے پہلے عائشہ نسیم (ماہوش)  
کیسی ہو؟ قسم سے میں تو تمہارے جامعہ سے آنے  
کے دن گنتی ہوں اور یقیناً تم بھی دن گنتی ہوگی (خوش  
فہمیاں مہرباں) خبر تمہیں یہ کہنا تھا کہ..... قدر کیا کرو  
ان لوگوں (عامہ) کی جو تم سے..... آگے تم خود  
سمجھ رہے ہو۔ شہاء المول گھر میں فارغ ہوتی ہو پھر  
بھرا ہمارے گھر نہیں آتی۔ افس سجدہ! 2 فروری کو  
تمہاری سالگرہ تھی مجھے یاد تھا میں نے تمہیں وش کیا  
ہے۔ آنجل کے ذریعے پھر کر رہی ہوں مینی مینی پھی  
برتھ ڈے نو یو اور ہاں فروری میں تمہاری شادی بھی

ہے خدا کے واسطے جس طرح کالج سے چھٹیاں کرتی  
تھی اس طرح سسرال سے نہ کرنا۔ اللہ تمہاری آنے  
والی ازوداجی زندگی کو خوشیوں سے ہمکنار کر دے  
آمین۔ آمین! تم منہ نہ بناؤ تم بھی مجھے یاد ہو بلکہ اچھی  
طرح اپنا خیال رکھنا اور رومانہ تم جب بھی فون کرتی  
ہو سوائے پڑھائی کے کچھ اور تو کہتی ہی نہیں۔ عائشہ  
کوٹ اقبال اور عائشہ تم دونوں کو سلام۔ عائشہ بشیر قسم  
سے تم مجھے بہت یاد آتی ہو۔ سیکشن بی زیدی۔ 1 اور بی  
زیدی۔ 1 کو بہت بہت سلام۔ تم سب لوگ بہت  
اچھی ہو اقراء قیوم تم اپنی باتوں کے علاوہ سیدھی بھی  
کر لیا کرو۔ انعم وعاصمہ تم لوگ بھی بہت اچھی ہو صبا  
ظفر تھوڑی سی غریبی ہے۔ کشف تمہاری تو نہیں ہی ہم  
سب کی شان ہے (ہا ہا) کرن آفتاب کھوکھر! تم ہر  
وقت دور دانہ بٹ نہ بنا کرو۔ فرج صبا رؤف میمونہ  
اسری ایلہ صوفیہ قانزہ اساور سب کو بہت بہت  
سلام۔ جب سے ہم لوگوں کی بی ایس سی کی کلاسز  
شروع ہوئی ہیں ہم دونوں نے ایک دوسرے سے  
صرف ایک بار بات کی ہے پتا نہیں کیوں خیر تم بھی  
بہت اچھی ہو۔ مجھے اپنی پوری کلاس ہی بہت پسند ہے  
اور نادیہ بلکہ زینب ہمیشہ ہنستی مسکراتی رہا کرو۔ خیرن  
اور عقیقہ تم لوگ بہت اچھی ہو اور عقیقہ مجھے تم سے  
غزلیں سننے میں بہت حوصلہ آتا ہے آخر میں ایک بار  
پھر یہ دعا کہ اللہ میری ساری فیروز کو ہنستا مسکراتا رکھے  
آمین ختم آمین۔ اس کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں  
کالج میں ملاقات ہوگی اللہ حافظ۔

عائشہ صدیقہ..... چکوال



dkp@aanchal.com.pk



جو یہ سالک

نعت رسول قبول ﷺ

ذالی ہے تر تازہ پتا ہے تر تازہ  
توصیف نبی میں ہر غنچہ ہے تر تازہ  
ہر لفظ تر تازہ مصرعہ ہے تر تازہ  
کیا نعت محمد کا مطلع ہے تر تازہ  
گوئیں مہک انھی فرمان رسالت سے  
سرکار دو عالم ﷺ کا لہجہ ہے تر تازہ  
سب شوق زمانے کے مرجھائے نظر آئے  
ہے نعت کا ذوق ایسا رہتا ہے تر تازہ  
طیبہ کی ہواؤں سے ایک کیف برستا ہے  
مہکا ہوا ہر جھونکا ہوتا ہے تر تازہ  
شاداب عقیدت کی شاخوں پر رہے ہر دم  
اک پھول جو روزانہ کھلتا ہے تر تازہ  
مہکار دودوں کی آتی ہے فضاؤں میں  
ہر لب پر رسالت کا نعرہ ہے تر تازہ  
جنت میں بھی حوروں نے چہروں پہ کہاں کر  
کیا خاک مدینے کی غارہ ہے تر تازہ  
ساجد کے قلم پر جب رحمت کی پڑی شبنم  
ہر شعر خیالوں سے نکلا ہے تر تازہ

محمد امینؐ ہر ساجد سعیدی..... بہاولپور

آج کل

آج کل لوگوں نے نام دے دیا ہے

☆ چچا اہل کونیشن کا

☆ آؤں کو محبت کا

☆ بے حیائی کو اعتماد کا

☆ منافقت کو دنیا داری کا

☆ سادگی کو لاعلمی کا

☆ عاجزی کو کمزوری کا

عائشہ نورعاشی..... سحرات

کبھی جو تم

☆ کبھی جو تم ہارے ہاتھ سے کتاب گرے تو سمجھ  
لیتا کہ کسی نے تمہیں یاد کیا ہے۔

☆ کبھی جو تم اس میں رکھے پھول کو دیکھو تو سمجھ لیتا  
کوئی داستان لکھ رہا ہے ان گزرے ہوئے حسین لمحوں کی۔

☆ کبھی جو تم درختوں پر نام لکھا دیکھو تو سمجھ لیتا کوئی  
اب تک چاہتا ہے تمہیں۔

☆ کبھی جو ان دیکھے بھالے رستوں پر سفر کر دو تو  
سمجھ لیتا کسی نے ان پر ساتھ چلنے کی قسم کھائی ہے۔

☆ اور کبھی جو تم لوستہ کا ارادہ کرو اور سفر کرو اسی راہ  
گزر پر تو سمجھ لیتا کہ کوئی تمہارا انتظار کر رہا ہے۔

حمیرا ملک..... میانوالی

یادوں کی ایک کھڑکی

وہ جو چپکے سے آنکھوں کو سلانے میں تھکتی تھی کہ ہوا کا  
ایک جھونکا آیا اور یادوں کی خاموش کھڑکی کو پٹ سے  
نکول دیا۔

وہ تمام تلخ یادیں جن کو وہ بھلا دینا چاہتی تھی دل و  
دماغ سے کھرچ ڈالنا چاہتی تھی انہوں نے اس کو دوبارہ  
سے بے چین و مضطرب کر دیا اس نے کہیں پڑھا تھا کہ  
”یادیں دیمیک کی طرح ہوتی ہیں اور یہ انسان کو اندر  
ہی اندر چاٹ جاتی ہیں۔“

جب یادوں کی کھڑکی کھلی تو اس کی خشک ہوانے اس  
مضطرب وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیں۔ اس کے بعد درو  
سے بھری ایک آہ سنا دی جس نے داستان ماضی کو تازہ  
کر دیا اور پھر اس کو یادوں کے خاموش درختے میں لے گئی  
اور وہاں تلخ حقائق کا سہ منا کر دیا جس نے اس وجود کی  
سسکیوں کو اشکوں میں ڈھال دیا

اور پھر ایک آواز گونجی

سنو ابھی تو یہ در پیچ بند کر رہی ہوں تم میرا انتظار کر دیا  
نہ کرو لیکن مجھے پھر آنا۔ پھر آنا ہے۔

اور پھر یادوں کی کھڑکی پٹ سے بند ہو گئی۔

آج کل 3100 ۲۰۱۵

حرم فاطمہ..... جنتک

حاصل ہے اسے پسند کرلو۔

☆ رشتوں کے بندھن جو لوگ بناتے ہیں وہ اکثر  
نوٹ جاتے ہیں مگر جو رشتے خدا عطا کرتا ہے وہ ہماری  
سانسوں کی ڈوری سے بندھے ہوتے ہیں۔

ہر یون افضل شاہین..... بہاؤنگر  
قرآنی معلومات

♥ قرآن مجید کے 30 پارے، 7 منزلیں 114  
سورتیں 6666 آیات، (8643 کلمات، 558 رکوع،  
32376 حروف اور 14 سجدے ہیں اور 29 حروف  
مقطعات ہیں۔

♥ قرآن مجید میں 6 سورتیں انبیاء کرام کے نام  
سے ہیں (سورۃ ہود، سورۃ یوسف، سورۃ یونس، سورۃ  
ابراہیم، سورۃ نوح، اور محمد)

♥ قرآن مجید کی صفحہ اول میں 2 مرتبہ بسم اللہ آتی ہے  
♥ قرآن مجید میں 26 انبیاء کا ذکر آیا ہے اور  
سب سے زیادہ ذکر حضرت موسیٰ کا آیا ہے۔ (۴۰  
سورتوں میں)

♥ قرآن کی پہلی وحی 17 رمضان المبارک کو غار حرا  
میں نازل ہوئی۔

♥ قرآن کی آخری وحی 9 ذی الحجہ 10 ہجری کو  
میدان عرفات میں نازل ہوئی۔

♥ قرآن پاک تقریباً 22 سال 2 ماہ اور 22 دن  
میں نازل ہوا۔

♥ قرآن پاک میں 86 سورتیں اور 28 منی سورتیں  
ہیں۔

♥ قرآن پاک کی سورۃ اند میں آخری وحی نازل ہے  
♥ نزول کے اعتبار سے قرآن پاک کی آخری سورت  
سورۃ النصر ہے۔

♥ قرآن مجید میں واحد صحابی حضرت زید بن  
حارثہ کا ذکر آیا ہے۔

روبی علی..... سید والا

قیمتی سونے

بس کنڈیکٹری رومانوی غزل

اوجان میرے پیار کی میرے جذبات کی کر قدر  
سہراب گوٹھ، لالو کھیت، صدر..... صدر  
مجھے اپنے عشق کے سمندر میں کچھ اس طرح ڈوبا دے  
چل بھائی آگے آگے ہو جا دوسروں کو بھی جگہ دے  
جدا ہو کر اب ہمیں اتنا تو مت رلاؤ  
اماں! یہ بچے کو اپنی گود میں بٹھاؤ  
اپنی زلفوں سے ہمیں اپنے پیار کا سایہ دو  
ہاں خالہ! چلو اب کرایہ دو.....  
تیرے سنگ بیٹے ہوئے لمبے گئے گزر  
او بھائی، کرایہ پورا دے نہیں تو نیچے اتر  
جالہ بنیادیں عباسی (دیول) مری

ری اشارت

❀ دل میں اگر سی پی لیا ہوتا تو سب ہی یادوں کو  
سیو کر لیتے۔

❀ دھڑکن میں اگر ڈرائیو ہوتا تو زندگی کا بیک اپ  
لے لیتے۔

❀ دل میں جو بلیو ٹوتھ ہوتا تو باتوں کا  
ٹرانسفر کر لیتے۔

❀ آنکھوں میں جو ویب کیم ہوتا تو تصویروں کو  
ریسٹو کر لیتے۔

❀ کاش زندگی بھی اک کمپیوٹر ہوتی تو ری  
اشارت کر لیتے۔

عائشہ پرویز..... کراچی

باتیں یاد رکھنے کی

☆ جو درخت زیادہ پھل دیتا ہے اس پر زیادہ پتھر  
پڑتے ہیں۔

☆ اپنی زندگی کو پھول کی طرح گزارو جو کھلنے والے  
پتھروں کو بھی مرکا دیتا ہے۔

☆ شرم کی کشش حسن سے زیادہ ہوتی ہے۔  
☆ جسے پسند کرتے ہو اسے حاصل کر لو یا پھر جو

شاگرد: کیونکہ میرا ایک جوتا اوکے پاس اور دوسرا امی کے پاس تھا۔

نورین: طیف..... ٹوبہ فیک سنگھ  
جواب

حضرت لقمان نے باوجود عمر و درازی کے کوئی مکان نہیں بنایا ایک جھونپڑی میں جاں بحق ہوئے ملک الموت نے پوچھا۔

”باوجود اتنی طویل زندگی۔ کئے آپ نے مکان کیوں نہیں بنایا۔“

آپ نے فرمایا ”جس کی تاک میں آپ رہیں تو اس کو مکان بنانے کی کب سوجھتی ہے۔“

طیبہ بذر:..... شادی وال گجرات

نقطہ درازیاں

□ وقت پیسے سے زیادہ قیمتی ہے کیونکہ ہمیں پیسہ تو اور مل سکتا ہے وقت نہیں مل سکتا۔

□ غصوں کہ ہم نے دانت کو گھڑیوں کے ہاتھوں سے دیا ہے۔

□ اپنے خوابوں کو سچ ثابت کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے اپنی آنکھیں کھول لیں۔

□ کچھ لوگ عظیم پیدا ہوتے ہیں کچھ عظمت حاصل کر لیتے ہیں اور کچھ پر عظمت ٹھونس دی جاتی ہے۔

□ عورتوں کو نہ تو جھگڑنے کے لیے معقول وجہ کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ ہی لمحے کے لیے عورت کے ساتھ

سب سے بڑی زیادتی یہ ہے کہ وہ ہزار مردوں جیسے کام کرے پھر بھی اسے عورت ہی کہا جاتا ہے۔

□ اکثر لڑکیاں فوجیوں سے شادی کرتی ہیں کیونکہ وہ کھانا پکا سکتے ہیں سلائی کر سکتے ہیں بستر بنا سکتے ہیں

اچھی صحت رکھتے ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انہیں ختم لینے کی عادت ہوتی ہے۔

راجہ جودہری:..... فیصل آباد  
بے بسی

ایک مرتبہ امام شافعی ایک خلیفہ کے پہلو میں تشریف

بارش کا ایک ننھا قطرہ بادل سے ٹپکا جب اس نے سمندر کی وسعت دیکھی تو شرمندہ ہوا اور دل میں کہا کہ اتنے بڑے سمندر کے سامنے میری کیا حیثیت ہے اس کے سامنے تو میں نہ ہونے کے برابر ہوں جب اس نے اپنے آپ کو حقارت سے دیکھا تو ایک پچی (صدف) نے اس کو اپنے منہ میں لے لیا اور دل و جان سے اس کی پرورش کی کچھ عرصہ بعد وہ ایک ننھا قطرہ قیمتی موتی بن گیا اور بادشاہ کے تاج کی زینت بنا۔

فضہ یونس:..... گنگاپور

بھول

رشتوں کی بقا کے لیے رابطے ضروری ہیں کیونکہ بھول جانے سے تو اپنے ہاتھوں سے لٹائے گئے درخت بھی سوکھ جاتے ہیں۔

خوبی

رشتوں کو ایسی خوبی سے استعمال کرو جیسے شہد کی مکھی پھولوں سے رس تو لیتی ہے مگر پھولوں کو نقصان نہیں دیتی۔

احساس

جس انسان کی سانس نکل جائے تو وہ زعمہ نہیں رہتا اور جس انسان کا احساس نکل جائے وہ انسان نہیں رہتا۔

مدیحہ نورین مہک:..... بریلی

ایک کمی سی

ایک کمی سی

چاروں جانب بھیل رہی ہے

گئی زمانے ایک ہی بل میں

باہم مل کر بھیگ رہے ہیں

اندریا دیں سوکھ رہی ہیں

باہر منظر بھیگ رہے ہیں

حصہ بتول:..... بہاولپور

وجہ تاخیر

نیچر تہم دیر سے کیوں آئے؟

شاگرد: جی میرے باوا کی لڑ رہے تھے۔

نیچر: تو وہ لڑ رہے تھے تم کیوں دیر سے آئے۔

فرماتے کہ ایک مکھی خلیفہ کو پریشان کر رہی تھی اس پر خلیفہ نے ٹھکے کر کہا۔  
”نجانے اس مکھی کے پیدا کرنے میں خدائے بزرگ و برتر کی کیا حکمت تھی“ امام شافعی نے جواب دیا کہ ”اس میں حکمت یہ ہے کہ طاقتوروں کو ان کی طاقت کی بے بسی دکھائے۔“

عمارہ احمد..... سلمان

فضائل درود پاک

آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا جو شخص مجھ پر ایک مرتبہ درود شریف بھیجتا ہے اللہ تعالیٰ اس پر دس رحمتیں نازل فرماتے ہیں دس گنا ہوں کو معاف فرماتے ہیں اور اس کی وجہ سے دس درجات بلند فرماتے ہیں۔

آپ ﷺ نے فرمایا جس شخص نے کسی کتاب میں مجھ پر درود شریف لکھا تو جب تک میرا نام اس کتاب میں باقی رہے گا فرشتے اس کے لیے مسلسل دعاۓ مغفرت کرتے رہیں گے۔

آپ ﷺ نے فرمایا۔ نہیں ہیں دو بندے جو آپس میں محبت رکھتے ہیں ان میں سے کوئی ایک جب اپنے ساتھی کے سامنے آئے اور حضور پر دونوں درود پاک بھیجیں تو جدا ہونے سے پہلے ان دونوں کے آئندہ اذہ گزشتہ (مغیرہ) گناہوں کی مغفرت کر دی جائے گی۔

آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا جو شخص عمر کا شمار کے بعد جمعہ کے روز ۸۰ مرتبہ مجھ پر درود پاک بھیجے گا تو اس کے ۸۰ سال کے گناہ معاف کر دیے جائیں گے۔

آپ ﷺ نے ارشاد فرمایا جو شخص ہر جمعہ المبارک کے روز ۱۰۰ مرتبہ مجھ پر درود پاک بھیجے گا اس کو توبہ تک موت نہیں آئے گی جب تک وہ جنت میں اپنا محل نہ دیکھ لے، سبحان اللہ و بحمد سبحان اللہ العظیم۔

عالمہ مریم نواز..... حافظ آباد

صدقہ

جب انسان اپنے ہاتھ سے صدقہ دیتا ہے تو صدقہ پانچ باتیں کہتا ہے میں فانی مال تھا تو نے مجھے بقادے دی میں

تیرا دشمن تھا لکین تو نے مجھے اب دوست بنا لیا ہے آج سے پہلے تو میری حفاظت کرتا تھا لیکن آج سے میں تیری حفاظت کروں گا میں حقیر تھا تو نے مجھے عظیم بنا دیا پہلے میں تیرے ہاتھ میں تھا اب اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہوں۔

ام حسنی..... کوٹ مومن

تاج محل کے بارے میں چند شخصیات کی رائے  
☆ میں نے آج تک اتنا حسین خواب نہیں دیکھا (شاہ حسین)

☆ ہر عورت تاج محل کے حرار پر فخر کر سکتی ہے (فرح دیبلہ، پہلوی)

☆ اگر میرا خاوند مجھ سے وعدہ کرے کہ میری موت کے بعد وہ ایسا ہی تاج محل بنوائے گا تو میں ابھی مرنے کو تیار ہوں (ملکنا اثر تہہ دوم)

☆ کاش میں وائٹ ہاؤس کی بجائے تاج محل بنوا سکتی (جیکو لین کینیڈی)

☆ خدا جانے فورڈ نے امریکہ میں تاج محل جیسی خوب صورت عمارت کیوں نہ بنوائی۔ (مسز ہنری فورڈ)

☆ کاش تاج محل چرا جاسکتا (ایوا کارٹر)

☆ حیرت ہے کہ امریکہ کی مدد کے بغیر تاج محل کی تعمیر ہو گیا (ایل بی جانسن)

☆ ہندوستان میں اور یہاں ہے غربت اور تاج محل کے سوا (ماؤزے تنگ)

☆ کاش کہ تاج محل دریائے نیل کے کنارے منتقل ہو سکتا (چرچل)

☆ تاج محل کو چاندنی ات میں مت دیکھو اس سے ذہنی توازن بگڑنے کا خطرہ ہے (مارلن برانڈو)

بقول شاعر

اک شہنشاہ نے دوات کا سہارا لے کر  
ہم غریبوں کی محبت کا اڑایا ہے مذاق  
سحرش بٹ..... دینہ (جہلم)

کچھ موتی چنیر پاپ کے لیے

سچا مومن وہ ہے جس کی تنہائی پاک ہے۔

دوست اچھا ہو یا برا مگر وہ ایک ایسا پھل دار  
برکت ہے جو پھل نہ دے تو چھاؤں ضرور دیتا ہے اگر  
چھاؤں کے قابل بھی نہ رہے تو اپنی لکڑیوں سے ضرور  
نوازتا ہی ہوا اپنے دوستوں کی قدر کیجیے۔

دوسروں کے لیے دعا مانگ کر دیکھو تمہیں اپنے  
لیے دعا مانگنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔

زندگی آنسو کا نام نہیں ہے جو لوگ زندگی کو آنسو  
سمجھتے ہیں وہ ہمیشہ مسکراہٹ سے محروم رہتے ہیں۔

دنیا کے بہادر ترین ٹوٹک وہ ہیں جو مصیبتوں،  
اذیتوں اور تکالیفوں میں بھی مسکراتا نہیں چھوڑتے۔

صائمہ شازیہ اور ایس جہر..... خواتین کالج سے  
تالولیا نوالہ

یقین کامل

اشفاق احمد کہتے ہیں

میرے پاس ایک بلی تھی اس کو جب بھی بھوک لگتی تو  
وہ میرے بچہ چاتی تھی اور میں اس کو کھانا دے دیا کرتا تھا  
ایک دن میں نے سوچا کہ یہ بلی مجھ سے بہتر ہے اس کو  
پورا یقین ہے کہ اپنے مالک کے پاس سے اس کی طلب  
پوری ہوگی اور انسان کو یقین نہیں انسان ہر فکر اپنے ذمہ  
لے لیتا ہے ان کاموں کی بھی جو اس کے اختیار میں نہیں  
اپنی ہر طلب اللہ سے مانگو اور قبولیت کا مکمل یقین رکھو۔

رشتہ حنا..... میرا گودھا

کوئی بھی کام جو خوشی کے لیے کیا گیا ہو اسے کر  
کتا پ کو خوشی ملے نہ ملے لیکن ہر وہ کام جسے آپ خوش  
ہو کر کرو اس سے خوشی ضرور ملے گی۔

جو یہ کہتے ہیں کہ خدا نظر نہیں آتا مگر حقیقت تو یہ  
ہے کہ جب انسان مصیبت میں ہوتا ہے تو اسے خدا کے  
ہونا کوئی اور نظر نہیں آتا۔

اچھی بات سب کو اچھی لگتی ہے جب تمہیں کسی  
کی بری بات بھی بری نہ لگے تو سمجھ لینا کہ تمہیں اس سے

محبت ہے۔

○ تجربہ انسان کو غلط فیصلے سے بچاتا ہے مگر تجربہ غلط  
فیصلے سے ہی حاصل ہوتا ہے۔

○ انسان وہ واحد مخلوق ہے جس کا زہر اس کے  
الفاظ اور لہجے میں ہوتا ہے۔

○ کسی بڑی چیز کے حامل ہو جانے سے چھوٹی  
چیز کو بھلا نہ دیں کیونکہ جہاں سبکی کی ضرورت ہو وہاں  
تلوار کام نہیں آتی۔

شہزاد بلوچ..... جھٹک صدر

آزمائش شراب ہے

○ اگر آپ کے بچے مٹی کھاتے ہیں تو تھوڑی  
سینٹ بھی کھلا دیں بنیادیں ٹھیک ہو جائیں گی۔

○ اگر آپ چہرے کی کڑکھلوں سے پریشان ہیں تو  
ایک تھوڑی کیلوں پر ماریں پھر بھی نہیں لکھیں گی۔

○ اگر آپ غیبت سے بچنا چاہتی ہیں تو ایک  
ڈراپ انگلی سے دھوؤں ہونٹ چپکالیں، غیبت، چغلی،  
زیادہ بولنے کے مرض سے محفوظ ہو جائیں گی۔

○ اگر آپ چاہتی ہیں کہ ہر محفل میں سب کی توجہ  
آپ کی طرف ہو تو آپ کریم میک اپ کے بجائے  
کوئلے سے منہ کالا کر لیں تو ہی امید ہے آپ سب کی  
توجہ کا مرکز بنیں گی۔

○ اگر آپ ہجرت اسٹائل کی وجہ سے پریشان ہیں تو  
نڈ کروالیں نہ ہوگا بانس نہ بچے گی بانسری۔

○ اگر آپ کو باہر کھانا زیادہ اچھا لگتا ہے تو چھت پر  
چلی جائیں۔

○ اگر آپ کے میاں کی جیب میں سوراخ ہے تو  
سوراخ کے نیچے تھیلی لٹکا دیں سارے پیسے تھیلی میں  
آ جائیں گے اور بعد میں آپ لے لینا۔

خدا: جتہ الکبریٰ..... کھڑیاں، قصور



yaadgar@aanchal.com.pk



# آئینہ

## شبہ لاعامر

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتدا ہے رب تعالیٰ کے اس پاک نام سے جو ہر عیب سے پاک اور عالم الغیب ہے۔ مارچ کا شمار اپنی تمام تر رنگینی و دلکشی سمیت حاضر ہے۔ امید ہے آپ کے معیار و ذوق کے عین مطابق ہوگا اور اگلا شمارہ ان شاء اللہ سال گرہ نمبر ہوگا آپ سب جلد از جلد اپنی نگارشات ارسال کریں تاکہ ہم تک بروقت پہنچ سکیں آئیے اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے دلچسپ تبصروں کی جانب جو بڑھتا عینہ میں اپنی جھلک دکھلا رہے ہیں۔

**شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا کشن۔** اسلام علیکم! شبہلا آئی کیسی ہیں اور سب اسٹاف اور ریزر بھی امیر کرتی ہوں بخیریت ہوں گے۔ ہر ماہ کے اعتقاد میں آپل کما نے کا انتظار رہتا ہے اگرچہ پہلے ہی شمارے سے دل نہیں بھرا دیتا مگر مہینے کے پینڈ میں نئی کہانیوں کا شوق دل میں موجیں مارتا ہے۔ مرغ بکری کی طرح تڑپ رہے ہوتے ہیں کہ کب دلیر کی دیر نصیب ہوتی ہے۔ آخر کو کسبھیل گیا دل پچیس کو، سرورق نہ خوب صورت نما اور نہ ہی بد صورت میک اپ کی بہتات کی وجہ سے عجیب سا تھا۔ سبز او لکھنوی کی نعت شریف آسمان پر تاروں کے درمیان چار کی طرح جھمکا رہی تھی بے صدا بھی لگی۔ "کروں عجبہ ایک خدا کو" نے شروع سے لے کر آخر تک اپنے سفر میں جکڑے دکھائی دینا لکھنوی لکھنے جیسی سفاک ترین لوگ بے شک ہمارے معاشرے میں پائے جاتے ہیں زندہ بادیدہ جی! مجھے تو یہ تحریر حقیقت پر مبنی لگتی ہے۔ "دوسری ماں" میں جیجہ جی نے ساس اور بہو کی باتیں کشش کو بے صدا مجھے اور دلچسپ ہیرائے میں پیش کیا۔ "عشق بے درد" نے بھی کافی متاثر کیا آرش اپنے گناہ پر حقیقی طور پر تادم تھا بے شک اللہ تعالیٰ تو بہ کرنے والوں کو معاف فرماتا ہے کیونکہ وہ توبہ ہے۔ یہ سب تمہارا کرم ہے قلم کار! ایک روح پرور اور ایمان افروز تحریر بھی نفا کی موت نے تو ہچکیوں سے زلا دیا۔ فراز برہان نے صائم بانجی کی یاد دلادی وہ بھی اسلام قبول کرنے کے چھ ماہ بعد فوت ہو گئی تھیں۔ طلعت جی سے یہ پوچھنا ہے کہ یہ نئی کہانی ہے؟ "عہد نئے سال کا" میں شازیہ فاروق ایک اچھی امید لیے ہوئے تھیں۔ اللہ ان کی امید برلائے اکثر دیکھنے میں آیا ہے بیویاں ہی اپنی خواہشات کا جال پھیلانے کو کالادھندہ کرنے پر مجبور کرتی ہیں حالانکہ حرام کا ایک لقمہ ہی انسان کو دوزخ کی طرف لے جاتا ہے۔ دل میں کچھ اب ہے تھے "نزدہت جی نے اچھا لکھا"۔ یہ حدیث کی روح بھی ہے تو پتہ ہی ہوتے ہیں انہوں نے گند بھی ڈالنا ہے۔ شرارتیں بھی کرتی ہیں وہ بچی ہی کیا جو شرارت نہ کرے پھر بچوں اور بڑوں میں کیا فرق رہ جائے گا۔ رہی میاں بیوی کی بات یہ تو ایک دلی رشتہ ہے بیہاں پیار ہو وہاں کالا گورا مونا چڑا کچھ نہیں دیکھا جاتا۔ محبت کا روبرو اچھوتا ہوتا ہے۔ صبا نور کی چھوٹی سی بات نے بھی اچھا تاثر دیا۔ "سربراز" میں سیرالٹک نے اچھا پیغام دیا واقعی زندگی: دت شادی بیاہ کا ایک وقت مقرر ہے جو اللہ نے لکھ دیا نہ جانے کیوں اب کچھ لوگ شادی نہ ہونے کی وجہ سے اپنے آج کو خراب کر رہے ہیں۔ ام انصی کی بڑی لکھی الگ ہی بانک پن لیے ہوئے تھی وہ یہ تو شرط ہے کہ لکھی انسان کو پھونک پھونک کر قدم اٹھاتا رہتا ہے تاکہ اس کی تعلیم پر حرف نہ آئے۔ ایمن راجان کی "وطن کی ہوا میں" تحریر کشمیریوں کی شجاعت و بہادری کی منہ بولنی تصویر بھی اللہ تعالیٰ انہیں کامیابی دے۔ "مجھے ہے حکم اڑاں" کا انجام حسب توقع رہی صالحہ کا انجام عبرت ناک تھا وہ اپنے ماں باپ کے کھودے گڑھے میں گر گئی کافی ترس آئی۔ "مردم کی محبت" ٹھیک ہی تھا مندر بہت ترس آتا ہے۔ "نوٹا ہوا تارا" بھی اچھا جا رہا ہے شیوار اور "سحلی کے تعلقا" بہتر ہوئے ہیں تو ولید اور انا کی چونچیں تیز ہو گئی ہیں۔ شیوار کا ماضی الماری میں ہی بند ہے ابھی تک میراجی تھوڑی سی تیز ہو جائیں شکر۔ مستقل سلسلے سب ہی لا جواب تھے سب دوستوں نے اچھا لگا۔ "امید نو" سانچہ پشاور پر لکھی نظیر قاطرہ کی تحریر اشک بار کر گئی جن ماؤں کی گود میں خالی ہوئیں وہ کس سے فریاد کریں؟ وطن عزیز آج کل جس امتحان سے گزر رہا ہے اس کا واحد حل تعلیمات نبوی ﷺ کی من و عن سروری ہے اسی میں ہماری بقا ہے پاکستان ہے تو ہم ہیں اللہ حافظ۔

☆ ڈیر شبانہ آپ کا تفصیلی تبصرہ بے حد پسند آیا۔

مونا شاہ قریشی..... کیسوالہ۔ اسلام علیکم! ڈیئر بھو حسب عادت طبع نازک کے حالات مطلوب ہیں آنچل اپنی برائی تاریخ کے مطابق 25 کو ہی دستیاب ہو گیا۔ سرگوشیوں کا صلہ پڑھ کے حمد و نعت پر نظر ثانی کی دو کہانیوں کی جانب چل نکلے انہیں رحمان کی خوب صورت تحریر ”جمہیں وطن کی ہوا میں سلام کہتی ہیں“ میں آسیر مرزا کی ایک تحریر ”ہری ہے شاخ تمنا بھی“ کا عکس نظر آیا۔ خوب صورت جذبات کی تشبیہ اور جذبہ بھی وہ جن کے لیے سب کچھ لٹا دینا بھی کوئی مسئلہ نہیں رکھتا۔ وطن کی محبت اور محبت مجازی دونوں ہی اتنی اہم ہیں مگر یہ جو ارض پاک ہے اس پر کروڑوں لوگ بستے ہیں اور ان کروڑوں لوگوں کی محبت پہ اس دھرتی کے نام کی حفاظت پہ ایک انسان کی محبت حاوی نہیں ہو سکتی۔ ناولٹ مجھے بدیدہ کر گیا بہت اچھا تھا۔ ”مشتق بے درد“ انہم خان بڑی بے دردی سے لکھا ہوا تھا وہ جو ہوتا ہے کچھ کہل چیر جاتا ہے۔ کچھ ایسا ہی تھا اس تحریر میں۔ ام القیسی کی تحریر ”پڑھی لکھی“ پڑھ کے فی البدیہہ مسکراہٹ دے آئی۔ دلکش انداز تحریر اچھا تاثر چھوڑ گیا ”سور افلک“ دو ”سر پرانز“ یہ سر پرانز بھی ٹھیک ہی تھا۔ ”چھوٹی سی بات“ ميان نور بات واقعی چھوٹی سی ہی تھی مگر..... لی الوقت یاد نہ آتی تو..... بڑی ہودانی لیکن یہ بات تو درست ہے کہ ہزاری خوشیاں انہی چھوٹی چھوٹی باتوں میں پنہاں ہوتی ہیں۔ ”مجھے ہے حکم ازاں“ شکر ہے غرار کا آپ نے سکندر جیسے شفی القلب کو یہ صورت موم بٹائی ڈالا۔ عباس صاحب بڑے صاحب تدبیر ہو گئے ہیں یہ محبت بڑی غفلت سے ہے آپ سے اپنا آپ منوائے بغیر نہیں رہتی۔ راحت وفا جی ”موم کی محبت“ اتنی دفر مقدار میں محبت خلوص بہ بزار وقت ختم ہوئی ہے مگر ہوسکتا ہے اس دنیا میں اتنی محبت بھی پائی جاتی ہے۔ یاس ہستاد اچھا ہے اور آخر میں ”کروں سجدہ ایک ندا کو“ انتہائی بڑا اثر اور ہارٹ ٹچنگ ناول تھا۔ اتنی گرل قدر معلومات دیں۔ کہ بارے میں ذیل ڈان ٹلس جیسٹ آف لک۔ یاد آ رہے ہیں دعا ہاشمی کی ”بے دھیانی“ غزل چو لکائی آنچل اب کی بارے۔ روز کر گیا اللہ حافظ۔

اوم کمال..... فیصل آباد۔ پیاری باتی سدا خوشیاں آپ پر برستی رہیں آمین۔ اسلام علیکم! سردیوں کے صفر نے دلوں میں فردوسی کا آنچل حرارت آمیز خوش نگہاریت لیے ہوئے آیا۔ ماڈل کے ہاتھوں کی مہندی واہ زبردست۔ ادارہ میں سال گرہ نمبر کی نوید ملی وائش کدو میں جنم کے بارے میں پڑھ کر کئی ٹاپے روٹ گئے کفر۔ رہے اس قسم کے مضامین بہت مفید ہوتے ہیں۔ گناہوں سے بچنے کے لیے ٹانگ کا کام دیتے ہیں۔ ”ہمارا آنچل“ میں رابعہ اسلم سے ملاقات بہت یونیک رہی۔ ”بہنوں کی عدالت“ میں نازیہ کول نازی کی اداسی بھری یادیں صاف اور شفاف گنگو دل میں اتر گئی۔ سلسلہ دار ناول ”موم کی محبت“ میں شرمین کو چاہیے یونی کی محبت قبول کر لے کیونکہ کہتے ہیں کہ شادی اس سے کرنی چاہیے جو آپ کو چاہتا ہو نہ کہ جسے آپ چاہیں اور صفر صاحب زریا کی بھول معاف نہیں کر پار ہے اپنی بھول کے بارے میں کیا خیال ہے؟ ”کونا ہوا تارا“ بہت ہی زبردست جا رہا ہے۔ صد شکر کہ مصطفیٰ اور شہباز کے درمیان فاصلے کم ہو رہے ہیں اور پیار کی شروعات ہو رہی ہے جبکہ انا اور ولید کے حالات کاغذ لپی لی نے بہت خراب کرنے ہیں۔ اتنا جی آپ بھی جذبات کی ایک اتار کر سنبھل کر چلیں۔ ”مجھے ہے حکم ازاں“ کی آخری قسط اتنی زیادہ پر کیف اور مضبوط رہی سب کرداروں سے بھرپور انصاف ہوا کہیں کوئی کی ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملی۔ کہانی کا اختتام پڑھ کر سکون کا فرحت انگیز احساس دے دے میں سا گیا۔ اس کے لیے اہم مریم آپ ڈھیر دیاں دھانیں ڈیز رو کرتی ہیں۔ اس کہانی سے بلاشبہ بہت مثبت سبق سکھے جن میں سرفہرست امیر برداشت اور سب سے بڑھ کر اللہ پر یقین رکھنا۔ ام مریم آپ کا یہ آخری ناول کیوں کیا وجہ ہے؟ دیگر کہانیوں میں ”دوبی ماں دل میں کچھ داس ہے“ تھے پڑھی لکھی ”اور“ جمہیں وطن کی ہوا میں سلام کہتی ہیں“ بہت ہی اثر انگیز اور دلکش تحریریں تھیں۔ مستقل سلسلوں کی بات نہ کریں تو مزار کرار ہوتا ہے۔ بیاض دل میں ایس جوں شاہ رشک حنا حمیرا نوشین فرحت اشرف کمسن نور سمیرا تعبیر کے اشعار داہ واہ۔ یادگار لکھے ہیں، ہما ایوب، شائلہ رفیق، سامع ملک، پرویز کے مراسلات بہترین رہے۔ دوست! اپنا کام آئے میں سب کے ہستے مسکراتے پیغامات نے دل کو خوشیوں سے بھر دیا۔ آئینہ میں سب کے تبرے ایک سے بڑھ کر ایک تھے ماریہ کنول، امی میں آپ کے ساتھ ساتھ آنچل کی تمام دونوں ٹانہوں سب کو بہت یاد رکھتی ہوں اور سب کے لیے دعا بھی کرتی ہوں۔ عائشہ خان آپ کو میرے سروے کے جوابات پہنچائے جزاک اللہ۔ مجھے بھی آپ پر بے حد پیارا آتا ہے، ہم سب بچل کے توسط سے ایک لڑی میں پروئے ہوئے مولیٰ ہیں۔ ہم سے پوچھئے میں اس دفعہ شائلہ جی کے جوابات بہت اچھا کرتا رہا۔ عائشہ رانا گلشن شہزادی

ہدین افضل شاہین اور لائبہ مہر کے سوالات اور شامہ حنی کے چنے جوابات نے مزادو بالا کمر یا۔ اچھا جی زندگی رہی تو پھر اگلے ماہ ملاقات ہوگی فی امان اللہ۔

**غزالہ غفور..... گائوں جوڑا۔** السلام علیکم آج کل ہمیشہ کی طرح زبردست ہے۔ ام مریم آبی، دل ڈن بہت مبارک ہو۔ اتنا اچھا ناول لکھنے کے لیے۔ تازی آبی کا ناول "برف کے آنسو" بھی تک دماغ پر چھایا ہوا ہے اور "کروں سجدہ ایک خدا کو" میں بہت اچھی اچھی دین کی باتیں ہیں۔ باقی تمام آج کل ہمیشہ کی طرح لا جواب تھا۔ زندگی نے اگر وفا کی تو پھر ملیں گے خدا حافظ۔

بھولے ہیں رفتہ رفتہ انہیں عتوں میں ہم  
قسطوں میں خود کشی کا مزا ہم سے ہجے

☆ ذیبر غزالہ خوش آمدید۔

**خدیجہ نور المثل..... کھڈیاں خاص۔** السلام علیکم اتو جی جتنا سب اس پورے شمارے کو چھوڑ کر صرف "جیسے ہے" تم اذان پر تبصرہ کریں گے ویسے تو ام مریم کے اس ناول کی تعریف کرنا سورج و چاند دکھانے کے مترادف ہوگا۔ پوری کہانی کا خلاصہ صرف تین حرفوں میں تھا "مشکل ہے مرنا مشکل ہے بغیر اعمال کے قبر میں اترنا ان الفاظ کو میں نے پڑھا بغور پڑھا اور بار بار پڑھا ہر دفعہ ایک نیا سبق ملا۔ اعمال کی درستگی کا خیال بار بار آیا واقع ہی نزاری عشق فانی کی تلاش میں اس قدر سرگراں ہوتی ہے کہ اپنا دین اپنے والدین تک چھوڑ کر پاکستان آ جاتی ہے۔ عشق مجازی اسے عشق حقیقی تک پہنچا دیتا ہے عشق حقیقی اس کو ممتا ہے جس کی تیسری آنکھ کھلی ہو اور تیسری آنکھ کسی کسی کی کھلتی ہے۔ زندگی کی تیسری آنکھ کھلی تو دودھا ملک بنی تو ہوگی تیسری آنکھ کھلی تو وہ ہانوں بن گیا۔ تاؤ اور تائی جی دولت کے حصول کی خاطر پے در پے کھلتے ہیں لیکن یہ تو ازل سے اصول چلا آ رہا ہے جیسا کرو گے ویسا بھرو گے۔ شادی کر جئے عورت کو چاند کی مانند نہیں ہونا چاہیے کہ لوگ اسے دیکھتے رہیں۔ سورج کی طرح ہونا چاہیے جسے دیکھنے سے پہلے آنکھیں جھٹکتی جائیں۔ چلو جی یہاں تک پہنچ گئے تو آگے بھی تبصرہ کر دیتے ہیں (بابا ہا)۔ "کروں سجدہ ایک خدا کو" بہت اچھی کہانی تھی لیکن اس ماہ کی قسط پڑھی نہیں چلو جی ایک بات تو بھول ہی گئے، میں بہت اچھی لک رہی تھی۔ "نونا ہوا تارا" جی نہیں شہوار کب محبت ہو گی۔ "ستارہ" بھی اچھی کہانی تھی ہمیں تو خود ستاروں پر یقین نہیں ہے۔ لیکن رحمان کی تحریر بھی بہت اچھی تھی لیکن کوہم سلام کہتے ہیں۔ اچھا جی رب را کھا۔

**گل مینا اینڈ حسینہ ایچ ایس..... دھانسیہوہ۔** السلام علیکم آج کل فیلی جیسے ہیں آپ سب؟ غل ہمیں 28 تاریخ کو مل جاتا ہے آج کل لیٹ ملنے کی وجہ سے ہم آئینہ میں شرکت نہیں کر سکتے دو رتبہ ہمیں نظر انداز کیا جا رہا ہے۔ ہم آج کل کے دیوانے ہیں اور آج کل پڑھتے ہوئے ہم خوابوں میں کھو جاتے ہیں کیونکہ انسان کی زندگی خوابوں سے ملتی ہے۔ آج کل کے تمام سلسلے بہت ہی عمدہ ہیں کسی ایک کی تعریف دوسرے سلسلے کی حق تلفی کھلائے گی۔ کیا ناؤز کیا دولت کیا افسانے اور کیا سلسلے دار ناؤز بہترین جا رہے ہیں۔ آج کل کے سارے سلسلے ہی ہمیں اچھے لگتے ہیں اللہ کرے آج کل دن و رات چوکی ترقی کرے آمین۔ 14 مارچ کو پیری پیاری کزن گل بہار کی سال گرہ ہے آج کل کے ذریعے ہم گل بہار کو سال گرہ مبارک کرتے ہیں پکی برتھ ڈے ٹویو میری یاد دہانی! اس دعا کے ساتھ اللہ حافظ کہ اللہ ہمارے وطن کو اپنے حظ و امان میں رکھے آمین۔

**مہوش، شامہ مہ..... جہلم۔** السلام علیکم! شہلا آبی کیسی ہیں آپ؟ سب پڑھنے والوں اور آج کل اسٹانڈ کومیری طرف سے سلام۔ آج کل میں پہلی مرتبہ شرکت کر رہی ہوں سلسلے دار ناول کی بات کی جا۔ نے تو میرا فیورٹ ناول "جیسے ہے" تم اذان ہے جو میں نے پہلی قسط سے لے کر آخری قسط تک پڑھا۔ ام مریم جی آپ نے ناول کا اختتام بہت اچھا کیا ہے اور دین کے بارے میں آپ نے اچھا لکھا ہے اللہ آپ کو خوش رکھے آمین۔ اب ہو جائے باقی ناؤز کی بات سمیرا آبی "نونا ہوا تارا" بہت سنجو جا رہا ہے مجھے لگتا ہے تائبندہ بوا ہا زار میں جسے دیکھتی ہیں وہ یقیناً فیضان جو رابعہ کے یادوں ہیں انہی کو دیکھتی ہیں۔ راحت کا ناول "موم کی محبت" بھی بہتر جا رہا ہے۔ کمل ناول "کروں سجدہ ایک خدا کو" نے تینوں قسطوں میں بہت اچھی لکھی ہیں۔ ناؤز یہ کنول آبی آپ کب اپنے نئے ناول کے ساتھ آج کل کے صفحات پر جلوہ گر ہوں گی؟ آبی آپ کا بہت انتظار رہتا ہے بانی سب بھی اچھا

تھا۔ اب اجازت چاہوں گی اللہ ہم سب کو کامیابی سے ہمکنار کرے اور آج کل کو بہت ترقی دے آمین۔

**ایم ایس..... چنیوٹ۔** آج کل اسٹاف رائٹرز اینڈ ریڈرز اسلام ٹیکم! مجھے آج کل پڑھتے ہیں۔ تیسرا سال ہے اور (19) دو سالوں اور چار مہینے میں پہلی بار مجھے آج کل 26 کو ملاؤف..... میں جانتی تھی کہ مجھے کتنی خوشی ہوگی یہ میرے لیے ایک طرح سے نئے سال کا تحفہ تھا۔ آج کل کو آتے ہی سب سے پہلے اپنا فوریٹ ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ پڑھا۔ پھر آپ بہت اچھا لکھتی ہیں باقی سلسلہ اور ناول کے ساتھ ناولٹ اور انسا نے بھی اچھے تھے۔ ”ہم سے پوچھئے“ میں پرویز افضل شاہین کے سوال کو آپ کے جوابات ہمیشہ مزہ دے دیتے ہیں۔ یادگار لمحے اور بیاض دل بھی بہت اچھا ہے۔ کام کی باتیں واقعی بہت کام کی ہوتی ہیں۔ اچھا جی اب اجازت دے اس دعا کے ساتھ کہ آج کل ہمیشہ ترقی کی راہ پر گامزن رہے اور سب۔ انٹرنیٹ کو اللہ اچھا اور زیادہ کھینچنے کی ہمت عطا فرمائے سب قارئین کو میری طرف سے سلام دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

**ہادیہ اذضر..... گجرات۔** اسلام ٹیکم! آج کل کی خاموش قاری ہوں پہلی دفعہ خود لکھ رہی ہوں۔ آج کل کی تعریف کی جائے تو لفظ کم پڑ جائیں گے مازیہ کنول نازی ”برف کے آنسو“ بہت اچھی تحریر تھی۔ رات دقا ”موسم کی محبت“ زبردست تحریر اور سیرا شریف طورے پی ”ٹوٹا ہوا تارا“ کیا کہوں میں اس ناول کے بارے میں تعریف کرنے کے لیے الفاظ ہی نہیں ہیں باقی تمام رائٹرز بھی بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ آج کل کے تمام سلسلے بیسٹ ہیں اللہ تعالیٰ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور آج کل اسی طرح آسمان کے ستاروں کی مانند چمکتا دکھائے۔

ہماد شیرمار یہ خوش آمدید۔

**مہک خلیل..... کلون کوٹ۔** اسلام ٹیکم! آپ کی کیا حالی چال ہیں؟ امید ہے ٹھیک ہیں گی۔ آپ کی آج کل خلاف توقع 24 کو مل گیا سب سے پہلے جینو کھا اس میں اپنا خود دیکھ کر خوشی سے پھولے نہ سائے۔ سب فریڈز کو دکھایا کیونکہ وہ کتنی نہیں کتاب چھوئے شہر والوں کے خطوط شائع نہیں کرتیں خیر فردی کا آج کل بہت زبردست تھا۔ سارا کہانیاں تو ہمیں پڑھیں البتہ قسط وار سلسلے پڑھے اور ”مجھے ہے حکم اذان“ کا اینڈ ویل ڈن ایم مریم! اچھا جی اللہ حافظ۔

ہماد شیرمہک! امید ہے کتاب پڑھو مگر بہنوں کی بدگمانی بھی اب دور ہوگئی ہوگی آپ آئندہ بھی شریک محفل ہو سکتی ہیں۔

**شبینہ مغل..... حیدرآباد سندھ۔** تمام ریڈرز انٹرنیٹ آج کل اسٹاف کو میرا غلام سلام۔ امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے ہاں جی تو بات ہو جائے آج کل کی تو 21 جنوری کی منجھل گیا۔ مرد رقی بہت ہی خوب صورت لگا سر پر آج کل سجائے ہاتھوں میں حسین مہندی لگائے آج کل کو چار چاند لگا دیئے۔ جلدی جلدی ڈائجسٹ میرا اپنا نام ڈھونڈا پر تمہیں نہ پا کر دکھ ہوا لیکن فریحہ شبیر (شاہ کلڈر) شاہ زندگی (راولپنڈی) نے انتخاب کی تعریف کی دل خوش ہے۔ بارغ باغ ہو گیا جی آپ کا بہت شکریہ قیصر آپ کی سرگوشیاں پڑھیں احمد نعت سے فیض یاب ہوئے مالک یوم الدین ہمیشہ کا طرح بہت بیسٹ تھا۔ شامہ کاشف کے کھنچے مجھے جو اس پڑھے ہنس ہنس کے پیٹ میں درد ہو گیا بہت خوب آئینہ میں سب ہی کے کتبھرے بہت اچھے لگے خاص کر فریحہ شبیر آپ کا نصیحتی تبصرہ بہت اچھا لگا۔ یادگار لمحے میں عطیہ ملک معززہ یونس! ام کمال رشک حنا نجم نجم اعوان یا سر ملک اور بانی سب نے بھی بہت اچھا لکھا دوست کا پیغام آئے میں سب کے پیغام بہت اچھے لگے۔ سحر یہ وہی اپنے پرنس کو پیغام دیتی بہت اچھی لکھیں اللہ پاک آپ کو خوش رکھے۔ نیرنگ خیال میں فرزانہ شوکر! صائمہ قریشی! سلمیٰ غزل! حارث بلال! سباس گل! ثمرینہ فیاض سب سے بیسٹ حمیرا فضا! برکت راہی! طیبہ سعدیہ عطاریہ سب نے بہت خوب لکھا ویل ڈن۔ بیاض دل میں سب کے اشعار پسند آئے سیدہ غزل زیدی! و ایمان کو اجاگر کرتا اتنا شاندار مل ناول لکھنے پر! حیروں مبارک باد اس کی جتنی تعریف کی جائے وہ کم ہے۔ ام مریم ناولٹ میں ہونے پڑ حیروں مبارک باد لیکن یہ پڑھ کر بہت دکھ ہوا کہ آپ گنوارہ نشی اختیار کر رہی ہیں پلیز ایسا نہ کریں آپ دقا دقا عملاتی اور مذہبی موضوعات پر لکھتی رہیں گے۔ ہمیں آپ کی اسٹوری پڑھنے کی عادت ہوگئی ہے آپ بہت شاندار لکھتی ہیں۔ سیرا شریف راحت دقا بہت اچھو قسط لگی پلیز تمہارا زیادہ لکھا کریں تعارف سب کے بہت اچھے لگے راجا اسم سدر! کتنی اجازت! آمنا ملک شومآپ کا تعارف پڑھ کر بہت اچھا لگا! اگلے ماہ تک کے لیے اجازت ان شاء اللہ زندگی رہی تو پھر آج کل میں شرکت کروں گی اللہ رب العزت! ہرے ملک پر اپنا خاص کرم

کرنے آمین فی امان اللہ۔

**شزا بلوچ..... جھنگ صدر۔** محبت اور چاہتوں بھر اسلام قبول ہوئیں بلوچ کی طرف سے۔ ٹائٹل اودہ سدرہ ڈیر اونہوں روتے نہیں یہ چاکلیٹ اب ذرا ہنس کے دکھاؤ۔ ہمارا آج کل میں چا، وں بہنوں سے خالی سلام دعا کے بعد ملاقات کا سلسلہ بڑھاتے ہوئے ام مریم ڈی کا ورڈاؤ کھٹکنا۔ مجھے ہے حکم اذان: ”اشبا ایک شاہکار ناول رہا بہت سی مبارک باد کی مستحق ہیں آپ اور ساتھ ہی ایک شکوہ کتا پ قطع تعلق یوں کر رہی ہیں ہم سے؟“ پڑھی لکھی ”ام افضل“ ویل ڈن بہت عمدہ ٹاپک چنا آپ نے۔ ہمیں تو ابھی سے یہ بات سننے کو ملتی ہے تو آگے دیکھتے ہوتا ہے کیا؟ ”دوسری ماں“ علیحدہ یہی کہوں گی ساس نہ آئے کبھی راس۔ ”کروں مجدد ایک خدا کو“ ونڈر فلن یہ جان کر! ”جالگا کہ اذان پیدا اُسی مسلمان تھا۔ سیدہ غزل صدیقی چھا لکھیں آپ مدقوں یاد رہے گا یہ ناول ہم سب کو۔“ موم کی محبت ”جانے دو شرمین انا پرست عارض میں کیا رکھا ہے بولی کو اپنا لٹو مشورہ مفت۔ ہاں شادی پر خرچا اپنا کرنا پڑے گا باقی اسٹور بڑھی زیر مطالعہ ہیں۔ بیاض دل راشدہ جیل راشی کا شعر سن پسند لگا۔ ڈش مقابلہ ابھی میرے گھر والوں پر اتنا برا وقت نہیں آیا کہ میرے ہاتھ سے بنی کوئی ڈش کھائیں۔ دوست کا بیغام آئے تمنا بلوچ میری دعا۔ ہے کہ رائٹر بننے کے ساتھ ساتھ اللہ آپ کی ہر تمنا کو پوری فرمائے آمین۔ او۔ کہ ہم ہیں راہی پیار کے پھر ملیں گے ملتے ملتے۔

**لائبہ مہر..... انٹل۔** ڈیر شاکلہ کاشف ایڈ آج کل اشاف اسلام علیکم! اس بار آج کل 22 کو ہی مل گیا معذرت کے ساتھ گزشتہ عید الفطر ایڈ سال نو کے ٹائٹل کے علاوہ 2012 سے آج تک کوئی بھی ٹائٹل پسند نہیں آیا۔ آہم آہم تبصرے کا رخ کریں سیدہ غزل کی ”کروں مجدد ایک خدا کو“ ایک بہترین پاورفل تحریر تھی احمد اذان میرا بلورٹ کر دار بہترین ناول لکھنے پر بہت بہت مبارک باد سیدہ غزل آئی آپ کو۔ مجھے ہے حکم اذان ”ام مریم کا ہر دست ناول یہی نقطہ سے لے کر سیکھ لاسٹ قسط تک ہر کردار پر آپ کی گرفت مضبوط قسط بھر پوری لکھنے کی آفری قسط کچھ ہمیں نہیں ہوئی شاید آپ نے جلدی میں لکھی ہے سندھو سے ملاقات ہوئی۔ اماں ایمان اور بابا سائیں کو بھی پتہ ہو چکا آفریں کچھ کی کی محسوس ہوئی۔ بہ معذرت کے ساتھ۔ لاریب میرا پسندیدہ کردار بھی بہر حال اتنا اچھا لکھنے پر آپ کو حیرت و حیرت مبارک باد تھی۔ ام مریم یقیناً آپ بہت جلد آج کل میں دوبارہ حاضری دیں گی۔ راحت وفا ”موم کی محبت“ ہمیشہ کے برعکس ان بار کھانی۔ نے متاثر کرنے میں کامیابی حاصل کر لی سوری راحت آئی پلیز ڈونٹ مائنڈ اینڈ شرمین کو چاہیے بولی سے یا صبیح احمد سے ملو میں لیکن اگر عارض ہی زینا، افسور دار ہے تو پلیز اس بدتمیز سے شرمین کی شادی بھی مت کروائیے گا۔ ڈیر سیر آئی! اشوار کے بدلے ہوئے رنگوں نے خاصا متاثر کیا اور انا مجھے پسند ہے اس کی غلطی جلد ہی دور کیجیے گا۔ جیا عباس اینڈ منع مسکان بابا آپ دونوں بھی مہربانی فرمائیے اپنی کوئی تحریر آج کل کے لیے لکھیں ریکوئسٹ ہے۔ میری درخواست ناریہ سے ہے پلیز آج کل میں اپنی انسی تحریر بھیجیں جو شدیدی ہو کہ ساری سید اسٹوریوں کے ریکارڈ توڑ دے میرے خیال سے آپ اس کام کو ہر طریقے سے انجام دے سکتی ہیں آپ دونوں کا انتظار رہے گا۔ پروین افضل شاہین جی میں آپ کے پرنس افضل شاہین کو اکثر اخبار جہاں میں پڑھتی ہوں اینڈ آپ کا نام اور FM III پر بھی سنا ہے شوروز ٹیل میں۔ اد کے دعاؤں میں یاد رہے کیے گا۔

**عنزہ یونس جدہ، ہڈ..... حافظ آباد۔** السلام علیکم! شہلا کیا حال ہے؟ 19 دفعہ آج کل 23 تاریخ کو ملا سب سے پہلے ”مجھے ہے حکم اذان“ پڑھی یہ کیا اسٹوری کا اینڈ ہو گیا اور وہ بھی ہم پڑھ نہ پائے کیونکہ بی الٹ پلٹ ہونے کی بناء پر اور ام مریم نے لکھا ”چھوڑ دیا ہے یہ سن کر یقین ماننے میں سکتے ہیں تگمگی بھی دل اتنا دھڑکا تھا کہ تائیں سکتی۔ میری گزارش ہے کہ آپ لکھنا اور چھوڑیں پلیز کیونکہ ابھی تو میں نے آپ کی اسٹوری پڑھی ہیں پلیز پلیز..... اس کے بعد ”نونا ہوا تارا“ پڑھی مگر یہ کیا ہم پڑھتے پڑھتے خود ہی ٹوٹ گئے۔ سیرا ڈیر پلیز انا کا وارنٹ ٹھیک کریں ورنہ تگی ہم پاگل ہو جائیں گے (لڑکیاں)۔ ولید کو بھی چاہیے کہ انا کے گمے شکوے مٹائے پلیز رابعہ اور عباس کی شادی کروادیں دیے عاویٰ سکون سے بیٹھے گی نہیں مگر پلیز جو بھی ہو جائے میری رابعہ بدنام نہ ہو آمین۔ کاغذ کو تو اللہ بوجھے چنکو ولید بھائی کے ساتھ چپکے ہی گئی ہے۔ ہائے اللہ جی مصطفیٰ اور شہوار بھائی راضی ہو گئے بھی حرا آ گیا۔ قسم سے دل خوش ہوا پڑھ کے (ویسے اپنے مصطفیٰ بھائی کافی رومٹک ہیں کیوں؟)

بہر حال تمام اسٹوری بہتر تھی۔ اس کے بعد "موم کی محبت" پڑھی ویسے شہلاؤ تیرا آپ مانے نہ مانے میرے خیال میں عارض ہی وہ شخص ہے جس نے زہرا کو دھوکا دیا ہے۔ اس کے علاوہ "کروں سجدہ ایک خدا کو" اتنی بیسٹ اسٹوری تھی جس کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ سیدہ غزل زیدی آپ کو بہت مبارک ہو ایسی اسٹوری پڑا چل میں ضرر ہوئی چائیس بیچل کو مزید وقار اور وسعت دیں گی ان شاء اللہ اور اس طرح کی اسٹوری ایمان کو خوشی عطا کرنے میں مدد دیتی ہیں۔ اس کے علاوہ "دوسری ماں" افسانہ اچھا تھا۔ "عشق بے درد" اچھا ناول تھا۔ "یہ سب تمہارا کرم ہے آقا" بہت ہی بہترین کہانی تھی موم سے مراد آگیا۔ "عہد نئے سال کا" افسانہ بھی اچھا تھا۔ "دل میں کچھ دے" تھے "افسانہ بھی بہترین تھا" "چھوٹی سی بات" اور "سر پرانز" بھی اچھے افسانے تھے۔ بیاض دل، ہم سے پوچھے آئندہ جواب لیں، نیرنگ خیال، یادگار لمبے نوروش، خالہ بھی بہت اچھے تھے پڑھ کے مرنا آگیا۔ ام سریم ویل ڈن آپ نے بہت اچھی کہانی لکھی بھی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اور ہاں ملک وقوم کے لیے دعا ضرور کریں گے۔ اللہ اس مسلم ریاست کو قیامت تک قائم رکھے آمین والسلام۔

بھلا گڑیا اگر کبھی ایسا کو پرچا آپ کو ملا کرے تو آپ نے جس دکان دار یا کمرے سے لیا ہوا ان کو دیے کہ تبدیل کر لیا کریں اور یہی سب بات سب بہنوں کے لیے بھی ہے۔

**مصباح عوف مشی شہیر..... حافظ آباد۔** السلام علیکم اتمام لکھنے والوں اور پڑھنے والوں کو پیار بھرا سلام آج میں نے ہمت کر کے قلم اٹھا ہی لیا۔ "کروں سجدہ ایک خدا کو" اس نے مجھے قلم اٹھانے کے لیے مجبور کیا ہے۔ یہ کہانی واقعی ہمارے لیے ایک سبق ہے اور بہتر آئندہ بھی اس طرح کی کہانیاں شائع کرتے رہیے گا اور باقی کہانیاں وہ بھی لکھی ہیں لیکن مجھے ہے حکم اڈاں "کا اینڈ شائع آئیں، بھلا گڑیا اس کو دوبارہ شائع کر دیں اور اب اجازت چاہتی ہوں اللہ کرے کہ آئندہ دن دینی اور رات چوٹی ترقی کرے آمین۔

بھلا گڑیا حکم اڈاں کا اینڈ تو شائع ہو گیا تھا نا غروری کے شمارے میں۔

**سعیدہ کنول..... ستیانہ۔** السلام علیکم! آج کل کے تمام اسٹاف کو پیار بھرا سلام۔ امید ہے آپ سب صحت و ایمان کی بہترین حالت میں ہوں گی۔ اب آتے ہیں رسالے کی طرف فروری کا سارا شمارہ بہت زبردست ہے۔ مجھے اس کے سارے سلسلہ دار ناول "موم کی محبت" ٹوٹا ہوا تارا مجھے ہے حکم اڈاں "سہ بہت پسند ہیں۔" مجھے ہے حکم اڈاں "کا اینڈ بہت اچھا لگا۔ "دوسری ماں" پڑھ کر دل اداس ہو گیا "کروں سجدہ ایک خدا کو" بہت زبردست لگا باقی سارا شمارہ بھی اچھا ہے اللہ حافظ والسلام۔

**نادیہ یسین..... ساہیوال۔** آج کل اس دفعہ خلافت واقع 24 کوں کیا سرور قیامت کی خبر دیکھتے ہی غرور لگا یا پر فکرت۔ پہلے بات کرتی ہوں سلسلے دار ناول کی "موم کی محبت" کے کرداروں کی طرح ہم خود بھی اچھے ہوئے ہیں کہ کس کو کیا مشورہ دیں۔ مندر کو کہیں کہ دل بڑا کرم مٹی ڈالو یا ریہا سے کہوں جو بیواؤں کا نایا شرمین کو مشورہ دیں کہ بھٹی بولی بیسٹ ہے یا عارض۔ دیکھیے کیا ہوتا ہے۔ "ٹوٹا ہوا تارا" جہاں شہوار مصلحتی کے ملن نے خوش کیا دل باغ باغ ہوا اتنا کہ ہم جھٹ سے لگنا دے لے ہو گئے (بھٹی خوشی کے مارے)۔ وہیں انا اور ولید سوئیڈینڈا: الکار کی سوچے گی اب۔ ام سریم آپی ویل ڈن کیا اختتام کیا دل جو دم گیا آپ کے اس ناول سے کوئی ایک بھی بداعت نہ آگیا۔ تمہیں ایک بہت بڑی نیکی حصے میں آگئی۔ سیدہ غزل نے بھی بہت اچھا اینڈ کیا ایک ایمان افروز روح کو گرم دے پڑ والی تحریر کے لیے بہت بہت شکریہ۔ "عشق بے درد" فیضان جیسے دوستوں کے لیے ہی کہا گیا ہے کہ ایسے دوست کی صحبت سے تمہاری بہتر پڑاؤں کو خود اچھے برے کی تمیز نہیں آتی؟ پاگل۔ صاف نوزو: ساؤن یہ چھوٹی سی بات ہی عورتوں کا مان و غرور ہوتی ہے۔ افسانے ناول بھی اچھے تھے چاروں نٹ کٹ بہنوں سے مل کر بہت اچھا لگا۔ راجا سلم لگی ہیں جو ایسے شوہر ملے آپ کو آئینہ میں فریجہ شہیر مار یہ کنول کے تبصرے بہت اچھے لگے۔ عائشہ پرویز (کراچی) مان لیا عائش کہ آپ بہت معصوم ہیں (میری طرح ابا ابا)۔

**فیضہ جٹ..... 132 جنوبی۔** السلام علیکم! کیوٹ سی شہلاؤ آپ اس دفعہ آج کل 2 کوں گیا ماؤں اچھی لگ رہی تھی۔ سب سے پہلے مجھے ہے حکم اڈاں "پڑھا سریم آپی بہت ہی مزے کا اینڈ کیا میری طرف سے مبارک باد پھر چھٹا لگائی

”ٹوٹا ہوا تارا“ شکر ہے شہوار کو چھل آگئی اور یہ اب مانا کو کیا ہو گیا ہے۔ پی جی وی لورانا کی اب۔ جلدی جلدی شادی آرویں۔ مجھے آپ کا ناول بہت پسند ہے۔ ”کروں مجدد ایک خدا کو“ بہت پیاری اسٹوری ہے اینڈ پڑھ کر میرا دل کیا آپ کا منہ چوم لوں۔ ”عشق بے درو“ انیم خان آپ نے اسودہ کو کیوں مار دیا ارش کو اسودہ کے ساتھ اس طرح نہیں کرنا چاہیے تھا بہت دگنی کر دیا اس ناول نے تو۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے فرحت اشرف شاہ زندگی جاناں چکوال شاہین آبی میں نے پوچھا تھا مجھ سے دوستی کریں گی اب یہ کیا کہ بندہ جواب دینا ہی بھول جائے۔ شاہین آبی میری دعا ہے کہ اللہ آپ کو چاندی جی دے آمین۔ مائرہ فریحہ صدف ماریہ عاصمہ کو سلام۔

**تمنا بلوچ..... ڈی آئی خان۔** السلام علیکم شہلا آبی اسب سے پہلے تو یہ لٹا چل سارے کا سارا بیسٹ ہے مگر اس میں ہم سے پوچھنے کی جگہ اسلامی سوال و جواب پوچھے جائیں جن سے کہ ہماری معلومات میں اضافہ ہوگا اور ہم اپنی زندگی بہتر طریقے سے گزر سکیں گی۔ باقی اگر کسی کو ہماری بات یا مشورہ نذر الگا ہو تو معاف کر دیجیے گا۔ اب آتے ہیں آبی میرا کہ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی طرف آبی بس دل کرتا ہے کہ سیدھی شہوار کے گھر چلی جاؤں اور اس کی درمستی بھائی کی نظر اتار کر ان کی ساری باتیں اور انا اور ونید کے سارے دکھ کاغذ کے گلے میں ڈال دوں تاکہ وہ سب سکون سے جی سکیں اور آبی پلیز زیادہ لکھا کریں اور ہاں اگلی بار میں چیک کروں گی کہ آپ ہماری بات کا کتنا مان رکھتی ہیں۔ ہاں سب ہی سلسلے اچھے ہیں اور مریم آبی بہت بہت مبارک اب جاہلی سے کسی اچھے سے ناول کے سات انٹری دیں۔ مس یو آبی! اور تازی آبی آپ کہاں گم ہیں یار جلدی سے حاضری دیں!۔ بنے نئے ناول کی ساتھ اور پلیز بہنوں کی عدالت سے ابھی نہ جائیں اچھا والسلام اللہ حافظ۔

**مصابح مسکان دثوف..... جہلم۔** محترمہ مدیرہ صاحبہ السلام علیکم! میں آج ش کی بہت پرانی قاری ہوں اور ہر بابا قاعدگی سے آج کل سے فیض یاب ہوتی ہوں نیز آج کل کے سب ہی سلسلے اچھے اور عمدہ ہیں۔ اشعار اور غزلیں زبردست جبکہ تحریریں ایک سے بڑھ کر ایک ہیں تمام رائٹرز بہت اچھا لکھ رہی ہیں۔ اللہ آج کل کو حیدر شہرت اور ترقی عطا فرمائے آمین۔ مزید عرض یہ ہے کہ مابدولت کو لکھنے کا بہت شوق ہے اور اسی شوق کے پیش نظر اپنی ایک کاوش آپ کو رسال کی ہے۔ دوسرے رسالے کا نام ”آج کل سیکھی“ ہونا چاہیے اور اس میں صرف ایک کسی مشہور رائٹر کی قسط دار کہانی جبکہ باقی تمام نئی رائٹرز ہونی چاہیے تاکہ نئے لکھنے والوں کو بھی موقع ملے۔ امید ہے کہ تجویز پر غور کیا جائے گا اچھا اب اجازت چاہتی ہوں ان شاء اللہ سانسوں نے وفا کی تو پھر ضرور تشریف لائیں گے دعا ہے اللہ ہمارے ملک کو خوش نواز سے بچائے اور اپنی حفظ و ان میں رکھے آمین اللہ نگہبان۔

☆ مدیر مصباح خوش آمدید!

**اقراء لیافت..... حافظ آباد۔** السلام علیکم! اس وقت آج کل 24 کوئی لکھا (یا لگ بات ہے کہ بلا نہیں بلکہ کسی سے چھینا گیا ہے) سب سے پہلے ام مریم کی کہانی ”مجھے ہے حکم اؤاں“ پر چھ لکھا لگائی۔ کیا ہوا اسکندر بھائی کی تھوڑی سی اسٹوری بتاتی مگر انہی تھی اس کے علاوہ فالٹری کا نو داغ اچھا بھلا خراب ہوا پڑا ہے۔ دیوادرز عجب کی شاوی ہوگئی بہت اچھا مگر یہ کیا کہانی کا اختتام تو ملای نہیں۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی انا صاحبہ رتو مجھے بلا کا غصہ ہے عجیب ہی ہوگئی۔ ہے پر اس میں ولید کی بھی غلطی ہے اسے چاہیے کہ: کی غلط فہمیاں دور کرنے کی کوشش کرے انہیں ملاویں اور کاغذ کو تو میرا جی کرتا ہے کہ ماؤنٹ ایورسٹ پر چڑھا کر دروازہ کاؤں شہوار ویل ڈن۔ سمیرا آبی پلیز ان کو علیحدہ مت کیجیے گا۔ بت کریں ”موم کی عجب“ کی تودہ واقعی ہی موم کی عجب تھی لگی ہلکہ ہر دفعہ لگتی ہے۔ ”کروں مجدد ایک خدا کو“ ویل ڈن سیدہ غزل زبانی آپ نے بہت ہی اچھا لکھا۔ یہ ایک ایسی کہانی ہے جس سے ایمان تازہ ہو جاتا ہے آج کل کو ایسی کہانیاں ضرور شائع کرنی چاہیے تاکہ ہماری اصلاح ہو سکے اور آج کل کا یہ حار اور بلند ہو سکے۔ ”عشق بے درو“ بہت اچھی کہانی تھی واقعی میں عشق اتنا ہی ذوق مرعہ ہے یا پھر اس سے بھی زیادہ۔ ”دوسری ماں“ افسانہ بھی بہت اچھا تھا جس میں ساس اور بہو کے لیے بہت بڑا سبق موجود ہے۔ ”یہ سب تمہارا کرم ہے آقا“ ایمان کو تازہ کر دینے والی کہانی ہے اس کے علاوہ ”سربراہ ستارہ بحر“ بھی اچھی اور عمدہ نئے سال کا بہت اچھی رہیں اور ”وطن کی ہوا میں سلام“ بھی ہیں واقعی میں اس میں کشمیر اور کشمیریوں کی زندگی کا اصل مقصد واضح کروایا گیا ہے جہاں ہر بچے کی



## تمہارے بچے

شمالیہ کاشف

عزیز یونس..... حافظ آباد

س: شہمی آپ! آپ کو میرا آنا پھر آنا اور پھر آنا کیسا لگا؟

ج: بالکل ویسا ہی جیسا کہ.....

س: شہمی آپ! اگر میں سیاست میں آ جاؤں تو آپ

ووٹ کسے دیں گی مجھے یا.....؟

ج: تمہارے میاں جی کو کیونکہ وہ بھی مظلوم عوام میں

شامل ہیں۔

س: آپ! مجھے آپ اور آپ کا شہر بہت پسند ہے کیا

آپ میری دعوت کریں گی؟

ج: مکھن اچھا لگایا ہے مگر برا نہیں۔

س: ہائے اللہ جی شہمی! قسم سے کسی بڑے سوہنے

لگدے لپاؤ آخر فیس پر کیل لگایا ہے؟

ج: تمہیں بتاؤں تاکہ تم بھی لگا کر میرے جیسی خوب

صورت ہو جاؤ۔

شانیہ مغزل..... ملیانی سرگودھا

س: آپ! کسی ہو سردی کسی لگ رہی ہے؟

ج: ہیں کہل کی سردی کسی سردی نہ ہل تو گرما مری ہے۔

س: آپ! سردیوں کی سب سے بہترین انجوائے

منٹ کیا ہے؟

ج: غالباً نوڈل شیزنگ سے نجات مگر اب وہ بھی

نہیں.....

س: آپ! تھے سارا کے لیے آپ کا کیا ارادہ ہے

میرے ہارے ٹکرا؟

ج: بس: عا ہے کہ تم سدھر جاؤ۔

ارم کمال..... فیصل آباد

س: شمالیہ جی! آنکھوں ہی آنکھوں میں کیا باتیں

ہوتی ہیں؟

ج: آنکھوں ہی آنکھوں میں اشارے ہوتے ہیں۔

س: بس اک منٹ چاہیے بھلا کس لیے؟

ج: گھر کے کام کروانے کے لیے۔

س: وہ ہمیشہ دل کو جلا۔ نے کا سبب ہی کیوں بنتے ہیں؟

ج: ضرور شوہر نامدار ہوں گے۔

س: شمالیہ جی! زندگی لی کتاب میں کون سا صفحہ سب

سے دلچسپ ہے؟

ج: اول صفحہ۔

س: شعر کا جواب دیں۔

پادو ماضی بھی اک، عذاب ہے یارب

چھین لے تو تجھ سے حافظ میرا

ج: ایسے شعر کی ٹانگ توڑی ہے کہ شاعر بھی عذاب

میں ہوں گے۔

جانبہ ضیافت مہاسی..... دیول مری

س: ویسے سوچنے کی بات ہے سال میں صرف بارہ

مہینے ہی کیوں ہوتے ہیں؟ نیرہ چودہ اور پندرہ مہینے کیوں

نہیں ہوتے؟

ج: تم سوچو خوب سوچو اس دوران یہ بارہ مہینے بھی گزر

جائیں گے۔

س: پتا ہے ہم اپنے کارخانے کے بیسٹ ڈیپٹر رہ چکے ہیں

لوڈ بیسٹ کا اتنا شوق ہے کہ اکثر سوئے ہوئے رات کو اٹھ

بیٹھ کر ڈیپسٹ شروع کر دیتے ہیں اور آٹھ تب کھلتی ہے

جب اماں جان ہمارے لیے بالوں کی چٹیاں کو زور سے

چھتی ہیں ہم کیا کریں؟

ج: اپنے شوق کے لیے نجی ہو جاؤ۔ نہ رہیں گے بال

نہ پڑے گی بار۔

س: جب ہم خاموش لو، اداس بیٹھیں تو سب پوچھتے

ہیں ”خاموش کیوں بیٹھی ہو“ اور جب ہم جتے بولتے

پھرتے ہیں تو پھر بھی سب پوچھتے ہیں ”اتنا چپک کیوں

رہی ہو؟“ آپ ہی بتائیں ہم کیا کریں؟

ج: تمہیں بھی تو مینار کی ری اداس بلبل بننے کا شوق

ہے نا۔

س: جب ہم جتے ہیں تو بھی آنکھیں لبالب بھرا آتی

آنچل مارچ ۲۰۱۵ء 31.3

ہیں اور جب اسی میں روتے ہیں تو بھی..... اور جب کوئی اپنائیت اور پیدائش سے گلے لگا رہا ہے تو بھی..... بھلا کیوں؟  
ج: رونے اور رولانے کے علاوہ بہت کام دنیا میں۔

شامیہ فاروق احمد..... خان بیلہ

س: شامیہ جی کہیے مجھے یاد کیا یا نہیں؟  
ج: آپ نے تو کبھی کہا ہی نہیں تھا کہ آپ کی یاد بھی کتنا ہے۔  
س: شامیہ جی ہاتھ مل جانے تو مرہم لگاتے ہیں دل جل جائے تو کیا کرتے ہیں؟

ج: جل نکڑیں جاتے ہیں تمہاری طرح۔  
س: تنہائی میں آنسو بہانے کا بہانہ کب بنایا جاتا ہے؟  
ج: اب تنہائی کا میسر ہونا مشکل ہے لوڈ شیڈنگ بہت ہوتی ہے اس میں آنسو بہاؤ۔

س: شامیہ جی سردی جاتی نہیں رہتی ان سردیوں کے موسم میں آپ نے حفاظتی اقدامات تو کر لیے تھے نا؟  
ج: ہم نے تو کر لیے تھے اپنا حال سناؤ بتیسی کہاں رکھ کر بھول گئی تھی۔

س: شامیہ جی! پروین افضل شاہین صاحبہ مجھے مخاطب نہیں کر رہیں آپ ان سے پوچھئے ناں کہ کیا وہ ناراض ہیں؟

ج: یہ سلسلہ ہم سے پوچھنے میں کتاب خود ہی پوچھئے۔  
س: آپ خوب صورت ہوتی جلد ہی ہیں خوش اخلاق بھی وجہ کیا ہے؟

ج: اب ہر بات بتانے کی ہوتی نہیں نا.....

سحرش بٹ..... دیند

س: آدابہ نئی جی پہلی بار آئی ہوں جب ملے گی؟  
ج: میز کے نیچے چلی جاؤ آئی جی.....  
س: آنٹی جی مجھے دادی انی ہر وقت گھر کے کاموں کا کہتی رہتی ہیں کہ اگلے گھر جانا ہے مگر ہمارے گھر سے کوئی اگلا گھر ہے ہی نہیں۔

ج: یہ تو دادی کو بتاؤ کہ تمہیں اگلے گھر نہیں دراصل پہلے گھر جانا ہے۔

س: آنٹی ملی اپنے بچوں کو ت گھر میں کیوں گھماتی ہے؟

ج: آنٹیوں گھر میں بچے بڑے ہو جائیں اس لیے۔  
نجمہ انجم..... کورنگی کراچی  
س: محبت کے پھول سجا کر روانہ کر دی ہوں مسکرا کے قبول فرمائیں۔

ج: آپ کے پھول تو ڈاکیا۔ لے آؤ۔  
س: اگر آپ کو آسمان کی حکومت مل جائے تو ستاروں سے کس کا نام لکھیں گی؟

ج: نجوم ستارہ و قمر کی باتیں اب پرانی ہو گئی ہیں جناب! س: تین سالوں کے بعد پراگئی ہوں آپ کا سر کھانے کے لیے لفٹ ملے گی یا یوں لوٹنا پڑے گا؟  
ج: ہمارا سر کھانے کے لیے ہمارے سر پر کچھ بچا ہی نہیں بچا ہے۔

خدیجہ نور..... مڈیاں قصور

س: شامیہ جی آپ میرے سوالوں کے ایسے جواب دیتی ہیں کہ میری آنکھوں کے آگے تارے ڈانس کرنے لگتے ہیں اور دانت تو ایسے غائب ہوتے ہیں کہ جیسے بتیسی کہیں رکھ کر بھول گئی ہوں اب ایسی بھی کیا دیکھتی ہے؟

ج: دن میں تارے دکھانا ہمارا کمال ہے اور آپ کی بتیسی کا غائب ہونا جانا آپ کے میاں جی کا کمال ہے۔  
س: آپ اپنی وہ جوڑی کی نوکری ہے وہ آپ کی خالہ لگتی ہے یا پھر آپ اس کی خالہ لگتی ہیں؟

ج: ہماری کچھ نہیں لگتی البتہ آپ کی ساس لگتی ہے جی آپ کی ڈاک کھا جاتی ہے۔

بنیہد پاکستان بشار..... بھکر

س: پہلی مرتبہ آپ کی محفل میں آ رہی ہوں مجھے خوش آمدید کہیے کیونکہ یہ میرا حق بھی ہے اور آپ کا فرض بھی۔  
ج: حقوق و فرائض کی بارانہ مت کرو ورنہ تم ہی پھنس جاؤ گی۔

س: یہ چینی اتنی چٹی کیوں دیتی ہے؟

ج: یہ چین جا کر پتا کرو۔

لائبہ مہر..... جعفر دانک

س: سبھی ڈاکٹر چشمہ کیوں پہنتے ہیں کیا سبھی کی نظر

دکھو! جواہرات کہاں سے لانا ہیں؟ کون سا کمپیوٹر فٹ  
سے آپ کے دماغ میں؟

ج: قدرتی آپ کے سر میں تو بھوسا بھرا ہے۔  
س: بیوی کے لیے تو شوہر مجازی خدا اور شوہر کے لیے  
بیوی؟ ہوں ہوں! بتائیے نا؟

ج: ساری زندگی کی سزا۔  
س: آپ کی گرمیاں آ۔ نے والی ہیں پھر ٹینشن  
لوڈ شیڈنگ کی؟

ج: تو اب بھی کون سا ٹینشن بفری ہیں ہم تم ہوتاں۔  
پروین! فضل شہین..... بہاؤ لنگر

س: میرے میاں جانی پر بس افضل شاہین کی شکل  
دیکھتے ہی مجھے کے بچے رونا کیوں شروع کر دیتے ہیں؟  
ج: وہ ان کی چیزیں جو نہیں کرکھا جاتے ہیں تم  
کھانے کو جو نہیں دیتیں۔

س: اپنی خوب صورت سہیلیوں کو اپنی میاں جانی سے  
کیسے دور رکھوں؟  
ج: سہیلیوں کے سامنے میاں کی جھوٹی تعریف کرنا

چھوڑ دو۔  
س: جب وہ ہنستے ہیں تو بھلا مجھے کیا شک ہونے  
لگتا ہے؟

ج: کسی اور کو دیکھ کر فیس رہے ہوں گے ورنہ مجھ میں تو  
ایسی کوئی بات نہیں۔  
شیریں!..... ٹمن

س: اچھا! اتنے دنوں بعد مرا آنا کیسا لگا؟  
ج: ہوا کے تازہ جھونکے کی طرح۔  
س: شائلہ آپلی ہمیشہ اپنے ہی کیوں نقصان

دیتے ہیں؟  
ج: تو بھی تمہیں اتنا بھی نہیں بتا، غیر ہمیں جانتے  
جو نہیں۔

س: میرے جسم پر خنجر تو بہت لگے تھے  
سراٹھا کر دیکھا تو اسنے کھڑے تھے  
ج: تھک گئے تمہاری فضول کی بجواس سن کر۔

کمزور ہوتی ہے؟  
ج: ڈاکٹروں کی نہیں غالباً آپ کی نظر کا فتور ہے کہ ہر  
ڈاکٹر چشمہ والا ملتا ہے۔

س: جسے بھی ہم دیکھ لیں پلٹ کر اسی کو اپنا  
غلام کر لیں۔  
ج: بس پھر انہیں پلٹ کر ضرور دیکھنا تاکہ وہ جوہر کے

غلام بن جائیں۔  
س: بولی وڈ کی سب سے خوب صورت اداکارہ ایشویا  
رائے ہے اور بولی وڈ کی؟

ج: ٹمن بن جاؤ! ابھی جگہ خالی ہے۔  
ماریہ کنول! ماریہ..... چک ورکاں  
س: آپلی میں جب بھی آئینہ دیکھتی ہوں تو ڈر جاتی

ہوں کیونکہ اس میں آپ کا.....؟  
ج: عکس نہیں ہوتا بلکہ تمہارا اپنا عکس ہوتا ہے ڈر تو  
لگے گا ہی۔

س: اچھا جی اجازت دیں! اچھی سی دعا اور نصیحت کے  
ساتھ۔  
ج: سدا خوش رہو! نصیحت آپے خرچے پر جم کر جلیو۔

منہک خلیل..... نامعلوم  
س: نہاں جی بالکل ٹھیک پہچانتا میں نئی ہوں؟  
ج: نئی ہو یا نہیں ہو ہی جاتا نا۔

س: زارے زارے میری اماں بلا رہی ہیں نا۔ نے بائے۔  
ج: ان کو بتا کر نہیں آئی تھیں! چلو اب جیتے کھاؤ دس  
نمبر کے۔

رشک وفا..... برنالی  
س: ٹھک ٹھک ٹھک..... آپلی پہلی مرتبہ آپ کی  
خدمت میں حاضر ہوئے ہیں! سلام قبول کیجیے۔

ج: ونیکم! السلام۔  
س: مژم ہے بڑا قاتل کھو جائے گا نا..... کیا کھو  
جائے آپلی؟

ج: آپ کے پلو سے بندھا گدھا۔  
س: آپلی! آپ کو ہر ماہ اتنے سوالات ملتے ہیں اتنے

س: آپ جی نیا پاکستان کب بنے گا؟  
ج: پہلے اس کے قرض تو ادا کر دوں، پہلے ہی مقروض ہو۔  
س: آپ بھی کسی وعدے کر رخصت کریں؟  
ج: سدا مسکراتی رہو۔

عابد محمود..... ملکہ ہانس  
س: ذییر شاملہ آپ کی اگلی سالوں کے بعد آپ کی محفل  
میں حاضر ہوں امید ہے کسی کو نے میں جگہ ضرور ملے گی؟  
ج: جو ہے کے مل میں جس کر بیٹھ جاؤ اسے برامان  
گئیں چلو میز کے نیچے بیٹھ جاؤ۔  
س: آپ کی لہجہ سن کر دل چاہتا ہے کہ آپ کی مگر  
ان کی کسک بعد میں کیوں بڑھائی ہے؟  
ج: کون سے حادثے کی بات کر رہی ہو پہلے وہ بتاؤ۔  
س: ایسا آج کل خلوص و وفا کو بھی دولت کے ترازو  
میں تولی جاتا ہے؟  
ج: عام ترازو ان کا وزن برداشت نہیں کر سکتا  
اس لیے۔

کوثر خالدہ..... جڑانوالہ  
س: شاملہ! لبوں پر گوند جو چپکائی تو سوالات کی بارش  
امنڈ پڑی بتاؤ کتنے سوال کروں؟  
ج: سب کرو مگر اس طرح کے فضول سوال مت کرنا۔  
س: میری زندگی میں آنے والی پانچویں شاملہ ہیں  
آپ کیا خیال ہے بدشتہ نکاح؟  
ج: پہلے چار سے قبرت کے بعد اب ہم پر لائن مارو گی  
آف اللہ۔

شرزابلوچ..... جھنگ صدر  
س: آج پھر تم پہ پیار آیا ہے بے حد اور بے شمار آیا  
ہے..... لو ہم بھی آگے بڑھنا چاہتے ہیں۔  
ج: ہمارے پاس آنے کی بجائے ہاتھ روم جا کر گانے  
کا شوق پورا کر لو۔  
س: ہر سانس کو اپنی بہو اور ہر بہو کو اپنی ساس سے  
شکایت کیوں ہوتی ہے؟  
ج: کیونکہ ساس بھی کبھی بہو کی ضرورت یہ دیکھا ہوگا تم

نے بھی۔

عائشہ پروین..... کراچی  
س: آپ جی میں نفی ہوں ویکم کریں سو سال میں (بی  
بی سی)

ج: نفی نہیں آپ بہت پرانا ہونو بھی بہت۔  
س: سورج ہوا مدھم چاند جلنے لگا میں ٹھہرا رہا زمین  
چلنے لگی آپ کی کیا یہ میرا پہلا پہلا پیار ہے؟  
ج: کون پہلا پیار ہے یہ؟ اما تو بتاؤ۔  
س: لوگ ستارے چاند تو زلزلے کی بات کرتے ہیں  
سورج کیوں نہیں؟  
ج: بہت گرم ہوتا ہے پھر کیسے لے کر آئیں گے ہاتھ  
اور منہ دونوں جل جائیں گے۔  
س: آپ جی یہ امی سب بچوں کو چھامنا کیوں کہتی ہیں  
سورج ماما کیوں نہیں؟  
ج: کیونکہ ہر ماما کے سر پہ چاند ضرور ہوتا ہے ویسے تم  
اپنے بچوں کو یہ بھی پڑھا دینا۔

فریحہ شبیر..... شاہنکدر  
س: ہمیں اڑتی اڑتی خرملی تھی کہ آپ نے ہمیں  
یاد کیا ہے؟  
ج: اس لیے کہتے ہیں کہ اڑتی خبر پر کان مت  
دھرا کرو۔  
س: میں تو سمجھتی تھی کہ آپ بھول گئی ہوں گی؟ یاد دلانا  
بھی مشکل ہوگا؟  
ج: میں ہا دم کھاتی ہوں، ہمارے طرح کچھ نہیں۔  
س: ویسے آپ بھولنے والوں کو یاد کیسے دلایا جائے؟  
ج: کوئی تھوڑے کر بوردہ کی مہنگا والا۔





بوسبوزاکنہ واسطہ صرزا

کا قد چھوٹا ہے عمر 18 سال ہے اس کے لیے بھی کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ CALCIFLOR-6X کی 4 گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور بن کو قد بڑھانے کے لیے CALC. PHOS-6X کی 4.4 گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BIARIUM-CARB-200 کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار پیا کریں۔

غلام مرید فیصل آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر کوئی موثر علاج بتائیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سیکنڈ بی بی فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے بند نہ لے کی شکایت ہے جو سردی کا موسم شروع ہوتے ہی ہو جاتا ہے اور میرے سر کے بال بھی ساقید ہو رہے ہیں۔

محترم AMMON CARB-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اس کے علاوہ 700 روپے کا مٹی آرڈر میرے کالڈک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ HAIR GROWER آپ کے گم پختی جائے گا اس کے استعمال سے بال سفید ہوتا اور گہنا بند ہوں گے بال لمبے گھنے اور خوب صورت ہو جائیں گے۔

صبا مرزا فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ 20 سال سے مجھے کانوں کا مرض لاحق ہے دونوں کان بہتے ہیں اور سوراخ ہو گئے ہیں۔

محترم آپ TELLORIUM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر 3 وقت روزانہ پیا کریں۔

میرا نوبہ فیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بہت زیادہ بال ہیں APHRODITE کا استعمال کیا ہے بالوں کو جلدی ختم کرنے کے لیے اس کے ساتھ کوئی

سدرہ بتول پیر محل سے لکھتی ہیں کہ چہرے کے بالوں کو ختم کرنے کے لیے آپ کا APHRODITE استعمال کیا تھا کافی حد تک بال ختم ہو گئے ہیں باقی بالوں کو ختم کرنے کے لیے مزید استعمال کرنا چاہتی ہوں اس کے علاوہ میرے کانوں کا مسئلہ ہے۔ بہت کم سنائی دیتا ہے اس کا بھی کوئی علاج بتادیں۔

محترمہ آپ کان کا مسئلہ کان کے ڈاکٹر کو دکھائیں ایفروڈائٹ استعمال کرنے کے لیے 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں جب تک مکمل طور پر بال نکلنے بند نہ ہو جائیں ایفروڈائٹ کا استعمال جاری رکھیں۔

عمران خان گوجراں سے لکھتے ہیں کہ اچھی خوراک کے باوجود میں بہت کمزور اور دبلا پتلا ہوں کوئی خوراک میرے جسم کو نہیں لگتی میرے مسئلہ کا بھی کوئی حل بتائیں۔ محترم آپ ALFAIFA-Q کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ جوابی لغافہ صحیح کر ضائع نہ کریں براہ راست جواب نہیں دیے جاتے۔

ایم ایچ کوجر خان سے لکھتے ہیں کہ 5 ماہ سے میرا پیشاب بند ہے ٹنگی لگی ہوئی ہے ڈاکٹر ڈا پریشن بتاتے ہیں کیا ہو میو پیسٹی میں اس کا کوئی علاج ہے۔

محترم آپ SABALSERIETTA (Q) کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر 3 وقت روزانہ پیا کریں۔

ماریا غنی فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ پریشن سے بچے کا پیدائش کے بعد میرا پیٹ بڑھ گیا ہے کوئی ایسی دوا لکھیں کہ میرا پیٹ کچھ تو کم ہو جائے دوسرے میری بہن

آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ تین چار بوتل کے استعمال سے آپ کے بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔  
حامد چوہدری لاہور سے، لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتادیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور ہیرا گر۔ دور کی مزید تین چار بوتلیں استعمال کریں۔

سلاویہ خان ٹوبہ فیکٹ - نلمہ سے لکھتی ہیں کہ میری کمر میں درد رہتا ہے پھٹوں میں شدید کھنچاؤ رہتا ہے کافی علاج کروائے لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا برائے مہربانی اس کا علاج بتادیں۔

محترم آپ RHUSTOX-3X کے 5.5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مسز ایس علی سومر وحید آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ نے بہت سی بیماریوں کا لکھا ہے آپ کلینک پر تشریف لائیں یا کسی مقامی ہومیو پیتھک ڈاکٹر سے رجوع فرمائیں۔

عائشہ شہناز فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے بار بار پیشاب آنے کی بیماری ہے میں بہت پریشان رہتی ہوں دوسرا میری امی کو دباؤ کی بیماری ہے اس کا بھی کوئی علاج بتائیں۔

محترم آپ CALISTICUM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں آپ کی امی کی بیماری سمجھ نہیں آئی ان کی مکمل کیفیت لکھیں یا کسی مقامی ہومیو پیتھک ڈاکٹر سے رجوع فرمائیں۔

بشری عطاء اللہ سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر جھانیاں ہیں اور رنگ بھی سالوا لا ہے کوئی ایسا علاج بتائیں کہ رنگ صاف اور چہرہ شفاف ہو جائے۔

دوا بھی بتائیں۔  
محترم آپ OLIVUM JAC-3X کی ایک ایک گولی تین وقت روزانہ کھائیں ایفروڈائٹ کا استعمال بھی جاری رکھیں۔

محمد عمر شیخ پورہ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔ دوسرے میرے دوست کا مسئلہ ہے کہ کچھ بھی خوراک کھانے کے باوجود صحت نہیں بنتی۔ جسم ہڈیوں کا ڈھانچہ ہے۔

محترم آپ ACIDPHOS-3X کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

نوشین مشتاق لودھراں سے لکھتی ہیں کہ میرے بال گھنے ہیں مگر لمبے نہیں ہوتے کیا HAIR GROWER کے استعمال سے میرے بال لمبے ہو جائیں گے مجھے کتنی بوتلیں استعمال کرنا پڑیں گی ہیرا گر دور منگوانے کا طریقہ بھی بتائیں۔

محترم آپ مبلغ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال فرمائیں HAIR GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا تین چار بوتل کے استعمال سے آپ کے بال لمبے بھی ہو جائیں گے۔

حمیرا کیانی آزاد کشمیر سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر دانے ہیں جو داغ چھوڑ جاتے ہیں اس کا علاج بتادیں۔

محترم آپ GRAPHITES-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

صبا طاہر ٹوبہ فیکٹ - نلمہ سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں اور پھوٹنے پتلے کمزور ہیں دوسرا میری بہن کا مسئلہ پیشاب بارہا آنے کا ہے کوئی دوا بتادیں۔

محترم آپ CAUSTICUM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور آپ 700 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں HAIR GROWER

آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس پر لکھی ہوئی ترکیب کے استعمال سے ان شاء اللہ ہاں ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے آپ کو چار پانچ پوسل استعمال کرنا ہوں گی۔  
خالد عمران جھنگ سے لکھتے ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر علاج تجویز کریں۔

محترم آپ STAPHISGARIA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

آمنہ حامد خانوالہ سے لکھتی ہیں کہ میری امی کا پیٹ بہت بڑھ گیا ہے دوسرا سیرن بھانجی کا مسئلہ ہے اس کی عمر 12 سال ہے وہ اپنی عمر سے زیادہ لگتی ہے اور بہت موٹی ہے۔ کوئی ایسی دوا تجویز فرمادیں جس سے وہ اسارٹ ہو جائے تیسرا مسئلہ میرا اپنا ہے میری عمر 25 سال ہے میرا ایک بیٹا بھی ہے دو سال کا میری چھاتی میں گٹھی بن گئی تھی جو بہت سخت تھی اور درد بہت ہوتا تھا آپ کی دوا کے استعمال سے اب ٹھیک ہو گئی ہے مگر بریسٹ کافی حد تک لگ گئے ہیں اور تقریباً سارا جسم ہی بے ڈول ہو گیا ہے اور میرے سر کے بال بھی بہت تیزی سے گر رہے ہیں کیا میں BREAST BEAUTY استعمال کر سکتی ہوں اور HAIRGROWER۔

محترمہ آپ CALC FLOUR-6X کی 4.4 گولی تین وقت روزانہ کھلائیں۔  
PHYTOLACCA BARRY (Q) کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پلائیں۔ آپ مبلغ 1250 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر ارسال کر دیں بریسٹ بیوٹی اور ہیکر گرور آپ کے گھر پہنچ جائے گا اس کے استعمال سے آپ کے دونوں مسئلے حل ہو جائیں گے۔

محمد عمران بھکر سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔ جس طرح آپ دکن انسانیت کی خدمت کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کو اس کا اجر عظیم عطا فرمائے آمین۔

محترمہ آپ BARBARIS AQUIF (Q) کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور JODUM-1M کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر 15 دن میں ایک بار پی لیں۔

عاصمہ اقبال، سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ BARBARIS AQUIF (Q) کے 10 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور JODUM-1M کے 5 قطرے ہر 15 دن میں ایک بار پیا کریں۔

سماریہ ناز کھاریاں سے لکھتی ہیں کہ آپ میرے لیے کوئی دوا تجویز کریں میں بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ نے جو لمبی کہانی لکھی ہے اس میں کسی مرض یا تکلیف کا کوئی ذکر نہیں ہے صرف فون پر باتیں کرنے سے کوئی بیماری لاحق نہیں ہوتی اس لیے آپ بے فکر رہیں یا کوئی اور معاملہ ہے تو صاف صاف بتائیں صبح 10 تا 6 بجے فون نمبر 021-36997059 پر رابطہ فرمائیں۔

ارسہ عرفان عارف والا سے لکھتی ہیں کہ میری بھانجی کی عمر 17 سال ہے قد چھوٹا ہے اس کی دوا بتادیں۔

محترمہ بھانجی کو آپ CALC PHOS-6X کی 4.4 گولی تین وقت روزانہ کھلائیں اور BHARIUM CARR-200 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار پلائیں۔

شبنم حمزہ شیخ پورہ سے لکھتے ہیں کہ میری بہن کے چہرے اور ٹھوڑی کے نیچے مردوں کی طرح موٹے موٹے بال نکلتے ہیں میری بہن کی شادی 4 ماہ بعد ہے پلیز اس کی دوا بتادیں۔

محترمہ آپ مبلغ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر ارسال کر دیں۔ اپنا پتا وہ لکھیں جس پر آپ کو آسانی سے ڈاک مل جائے۔ APHRODITIE

محترم آپ STAPHISGARIA-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

منیر احمد کراچی سے لکھتے ہیں کہ مجھے کئی ایسی بیماریاں ہیں جو علاج کرانے کے باوجود ختم نہیں ہو رہی ہیں بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہا ہوں آپ میرے مسائل کا حل بتائیں۔

محترم آپ صبح 10 تا ایک بجے یا شام 6 تا 9 بجے اپنی تمام رپورٹس کے ساتھ کلینک پر تشریف لائیں اللہ تعالیٰ شفا عطا فرمائے گا۔

نسیم بیگم ملتان سے لکھتی ہیں کہ مجھے پیشاب میں شدید جلن ہوتی ہے بہت سے علاج کرائے مگر فوری طور پر کئی آئی ہے کیا میرا بھی کوئی علاج ہے؟

محترم آپ CANTHRIS-3X کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں گرم اشیا سے پرہیز کریں ان شاء اللہ شفا حاصل ہوگی۔

ڈاکٹر ذکیہ خان لاہور سے لکھتی ہیں کہ ایک مریض کی مکمل کیفیت لکھ رہی ہوں جو دوائیں استعمال کرائی ہیں وہ بھی لکھ رہی ہوں آپ اپنے تجربے کی روشنی میں کوئی مناسب دوا تجویز کریں۔

محترم آپ MERYDUM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ممتاز بیگم کراچی سے لکھتی ہیں کہ میں ہومیو پیتھی کالج میں تھریڈ ایئر کی طالب ہوں مجھے پریکٹس کرنے کے لیے اچھے ہومیو پیتھی ڈاکٹرز کی ضرورت ہے جو ہومیو پیتھی میں سنگل ریملڈی استعمال کرتے ہوں۔

محترم آپ میرے کلینک پر تشریف لا سکتی ہیں میرے کلینک پر ہومیو پیتھی فلائنی کے خلاف کوئی دوائیں ملنے کی میرے کلینک پر جو بھی ڈاکٹر دیکھتے تھے سنگل ریملڈی کی کامیاب پریکٹس کر رہے ہیں۔

عبدالکریم ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتے ہیں کہ مجھے پیشاب

کی تکلیف ہے پیشاب کر کے کے باوجود قطرے گرتے رہتے ہیں ڈاکٹر آپریشن تجویز کرتے ہیں کیا ہومیو پیتھی میں اس کا کوئی مناسب علاج دوا کے ذریعے ہو سکتا ہے۔

محترم آپ CONIUM-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

عالیہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ میرے یونز میں رسولی ہے ڈاکٹر یونز نکالنے کا مشورہ دیتے ہیں میں غیر شادی شدہ ہوں آپریشن نہیں کرانا مگر ہمتی آپ کو بڑی امید سے خط لکھ رہی ہوں کہ آپ میرا مسئلہ حل کریں گے۔

محترم آپ AUR MUR کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

صدف راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ مجھے سیلان کا پرانا مرض ہے اس کے ساتھ کمر میں شدید درد رہتا ہے میں کوئی محنت کا کام نہیں کر سکتی میرے لیے بھی کوئی مناسب علاج تجویز کریں تاکہ میں بھی صحت مند ہو سکوں

محترم آپ OVATESTA-3X کی ایک گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔

یوسف حیدر آباد سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر مناسب علاج بتائیں۔

محترم آپ CALCARE-30 کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ملاقات اور مٹی آرڈر کرنے کا پتہ۔  
صبح 10 تا 1 بجے شام 6 تا 9 بجے فون نمبر 021-36997059 ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان نمبر C-5 کے ڈی اے فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن نمبر 2، سیکٹر B-14 نارتھ کراچی 75850

خط لکھنے کا پتہ  
آپ کی محنت، مہنامہ، فیکل پوسٹ بکس 75 کراچی۔



# 

حنا احمد

### سردی اور الرجی

سردی عروج پر ہے بلکہ پاکستان کے کئی شہروں میں تو شدید سردی ہے۔ پاکستان پر قدرت کی یہ خاص عنایت ہے کہ اس کے مختلف حصوں میں ایک ہی وقت میں کئی طرح کے الگ الگ موسم ہوتے ہیں۔ جون جولائی میں اگر اندرون سندھ اور بلوچستان کے کچھ حصوں میں شدید گرمی پڑتی ہے تو کراچی میں موسم کافی جلد تک معتدل ہوتا ہے جبکہ پہاڑی علاقوں میں اچھی خاصی خلی ہوتی ہے اور جن کے پاس وسائل ہوتے ہیں وہ ”سیزن“ گزارنے ان علاقوں کا رخ کرتے ہیں اسی طرح جب پہاڑی علاقوں پنجاب اور کوئٹہ وغیرہ میں شدید سردی پڑ رہی ہوتی ہے تو کراچی میں سردی قابل برداشت ہوتی ہے بس کبھی کبھی کوئٹہ کی سرد اور خشک ہوائیں کراچی کا رخ کر لیتی ہیں تو ٹھنڈ بڑھ جاتی ہے اسی لیے کراچی کے شہری سے مانگنے کی سردی کہتے ہیں جو اسے کوئٹہ سے لیتی ہے اور موسم سرما کے دوران وقفے وقفے سے دو تین دن کے لیے آتی رہتی ہے۔

بہت سے لوگ بڑے اشتیاق سے موسم سرما کا انتظار کرتے ہیں لیکن بہت سے لوگوں کے لیے سردیوں کی آہ کچھ زیادہ خوش گوار نہیں ہوتی اور ان میں صرف سانس اور جوڑوں کے درد کے مریض ہی شامل ہوتے ہیں جن کے امراض موسم سرما میں عام دنوں کی نسبت ذرا شدت اختیار کر لیتے ہیں ان کے علاوہ بھی بہت سے لوگوں پر موسم سرما کے کچھ ناخوشگوار اثرات مرتب ہوتے ہیں اس میں خشک نہیں کہ لوگوں کی اکثر بریہ کے لیے موسم سرما صحت کے کچھ مسائل لے کر آتا ہے جن میں کئی طرح کی الرجی سرفہرست ہے لیکن اگر آپ کچھ فردی باتیں اور تداویز ذہن میں رکھیں تو ان پریشانیوں اور تکالیف سے بچ سکتے ہیں۔

طبی ماہرین کا کہنا ہے کہ سرد اور خشک موسم میں انسانی عزت میں جو خرابیاں پیدا ہوتی ہیں بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ بارش ہونے سے ان کا خاتمہ ہو جاتا ہے وہ مبارک باد دینے کے انداز میں خوشی خوشی ایک دوسرے سے کہتے ہیں ”لو بھی

خشک سردی پڑ رہی تھی لوگ بیتا ہوا ہے تھے بارش ہو گئی اب سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

حقیقت یہ ہے کہ ”خشک سردی“ کی وجہ سے لوگوں کو جن مسائل کا سامنا ہوتا ہے بارش کے بعد وہ ختم نہیں ہو جاتے صرف ان کی نوعیت تبدیل ہو جاتی ہے سردی خواہ خشک ہو یا تر..... بہر حال کمزور لوگ کسی نہ کسی زاویے سے اس کی لپیٹ میں ضرور آتے ہیں بہت سے لوگوں کو سردی کا سامنا کرتے ہی کسی نہ کسی قسم کی الرجی لاحق ہو جاتی ہے کوئی الرجی دسے کی صورت اختیار کر لیتی ہے کوئی موسمی بخار کی اور کسی الرجی کے نتیجے میں جلد پر سرخ سرخ دھبے نمودار ہو جاتے ہیں اس کے علاوہ فلو ہونا یا ٹک کی کھلی میں سوزش پیدا ہو جانا بھی سردیوں کی عام الرجی ہیں۔

بند گھروں میں زیادہ وقت گزارنے والے لوگ بھی کسی نہ کسی قسم کی الرجی کا جلد شکار ہوتے ہیں کیونکہ وہ گھر کی محفوظ فضا میں رہنے کے زیادہ عادی ہو جاتے ہیں جب وہ گھر سے نکلتے ہیں تو انہیں مختلف نوعیت کی الرجی پیدا کرنے والی چیزوں سے واسطہ پڑتا ہے مثلاً ٹریفک کا دھواں، گرد و غبار، شور اور ہوا میں اڑتے ہوئے مختلف چیزوں کے ناپیدہ ذرات تاہم بند گھروں میں رہنے کا مطلب یہ نہیں کہ آپ الرجی یا بیماریوں سے محفوظ ہو جاتے ہیں بند گھروں میں تازہ ہوا اور آکسیجن کی کمی سے بھی آپ صحت کے بعض مسائل کا شکار ہو سکتے ہیں۔

اگر بند گھر ہیں آپ ایئر کنڈیشننگ پر انحصار کرتے ہیں تب بھی آپ پر کئی طرح کی الرجی اور بیماریوں کے حملے اور ہونے کا خطرہ موجود رہتا ہے۔ کیونکہ کئی طرح کے جراثیم ایئر کنڈیشنر یا ایئر کنڈیشننگ کے مرکزی نظام کے مختلف حصوں میں گھر کر لیتے ہیں۔ خاص طور پر جن گھروں میں پالتو جانور موجود ہوں یا جن کے گرد و پیش کا ماحول غیر صحت مندانہ ہو وہاں ایئر کنڈیشنر میں مختلف اقسام کے جراثیم کی موجودگی کا امکان زیادہ ہوتا ہے اگر والدین میں سے کسی ایک میں بھی کسی طرح کی الرجی موجود رہی ہو تو اولاد میں بھی اس الرجی کی موجودگی کا ۳۰ فیصد امکان ہوتا ہے اگر الرجی والد یا والدہ دونوں میں موجود ہو تو پھر اولاد میں اس کی موجودگی کا امکان ۳۰ فیصد سے کافی زیادہ ہو جاتا ہے تاہم یہ ضروری نہیں ہے کہ انسان صرف موزوں طور پر ہی الرجی کا

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

کرتا ہوگا جس سے آپ الرجک۔ ہیں۔ دونوں صورتوں میں بہر حال آپ کے مستقبل طور پر اس بیماری یا دوسرے سے چھٹکارا پانے کی امید کی جاتی ہے جو آپ کو کچھ مخصوص دنوں میں تان گھیرتا ہے۔ مختلف قسم کی الرجی کے لیے بہت سی دعا میں موجود ہیں جو ان چیزوں کا راستہ روکتی ہیں یا انہیں بے اثر بناتی ہیں جن آپ کے جسمانی نظام میں الرجی کو سبب دے کر رہی ہیں۔

الرجی کی بعض دوائیں انجکشن کی صورت میں بھی دی جاتی ہیں کسی کیس میں صرف ایک انجکشن ہی کافی ہوتا ہے جو درحقیقت آپ کے جسم میں دفاعی نظام کو مضبوط بناتا ہے اس طریقہ علاج کو Immunotherapy کہا جاتا ہے لیکن یہ طریقہ علاج عام طور پر شدید قسم کی الرجی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ آبی اور معمولی الرجی میں پرہیز علاج سے بہتر رہتا ہے۔ یعنی جب آپ کو معلوم ہو جائے کہ آپ کو فلاں چیز سے الرجی ہے تو آپ اس سے پرہیز کریں اس سے بچیں زیادہ تر لوگوں کو دوسری، گردوغبار، ٹھنڈی ہوا، فضا میں اڑتے ہوئے بعض مخصوص چیزوں کے ذرات یا کھانے پینے کی کچھ چیزوں سے الرجی ہوتی ہے ان سے بچنا یا پرہیز کرنا زیادہ مشکل نہیں بشرطہ یہ کہ ٹھنڈے کھانے کو اس چیز سے الرجی ہے۔

بند گھروں اور دفاتروں میں موجود مادہ مگر الرجی پیدا کرنے والے عناصر سے بچنے کے لیے دن میں کم از کم ۱۵ منٹ کے لیے ضرور کچھ کھلیں کھول کر تازہ ہوا کو پورے گھر یا دفتر میں گزرنے کا موقع دینا چاہیے۔ اس سے الرجی کے خطرات کم ہو جاتے ہیں اس کے علاوہ آفس بلڈنگ یا گھر کے ایر کنڈیشنرز مناسب وقفے میں صاف کرنا ضروری ہے۔ خاص طور پر ان حصوں کی جن میں جراثیم کے گھر کر لینے کا امکان زیادہ ہوتا ہے الرجی کسی بھی قسم کی ہوا سے شکست دینا یا ڈاکٹر کی مدد سے اس کے خلاف اپنا بچاؤ کرنا قطعی مشکل نہیں بشرطہ کہ اس کا صحیح سراغ لگایا جائے اس طرح آپ صرف موسم سرما سے ہی نہیں بلکہ ہر موسم سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

ماہِ ربیع، بھول..... سرگودھ



شکار ہو کوئی بھی حصہ کسی بھی سڑی یا سڑی کا ٹکڑا ہو سکتا ہے۔ سردیوں میں بہت سے لوگ آپ کو چھپکتے کھاتے یا ناک سے شوں شوں کی آوازیں نکالتے دکھائی دیتے ہوں گے بہت سے لوگوں کی ناک سردیوں میں اکثر بند رہتی ہے اور بعض لوگوں کی آنکھوں سے اکثر پانی بہنے لگتا ہے ضروری نہیں ہے کہ یہ کیفیات صرف وائزل انفیکشن کی وجہ سے ہوں اس کی وجہ ہو سکتی ہیں یا یہ ہو سکتی ہیں عین ممکن ہے آپ نے کافی عرصے سے کہیں پیک کر کے رکھے ہوئے سردیوں کے کپڑے نکال کر پہنے ہوں تو ان سے بھی آپ کو الرجی ہو سکتی ہو۔

آپ نے دیکھا ہوگا کہ سردیوں کی آمد سے پہلے سردیوں کے کپڑوں، کپڑوں اور ٹافوں وغیرہ کو دھوپ لگوائی جاتی ہے یہ ایک بہت پرانا رواج ہے لیکن درحقیقت یہ نہایت سائنسی طریقہ کار ہے ان چیزوں کو زیادہ سے زیادہ دیر کے لیے دھوپ لگوانے کے بعد نہ صرف ان میں سے مخصوص جھک قسم ہو جاتی ہے بلکہ اس بات کا اندیشہ بھی کم ہو جاتا ہے کہ ان کی وجہ سے آپ کو کسی قسم کی الرجی لاحق ہوگی۔

اگر آپ موسم سرما میں یا کسی بھی مخصوص موسم میں کسی بھی قسم کے مخصوص عارضے میں مبتلا ہوتے ہیں تو زیادہ امکان اس بات کا ہے کہ آپ کسی قسم کی الرجی کا شکار ہیں اس صورت میں بہتر یہ ہے کہ جلد از جلد آپ کسی ڈاکٹر سے رجوع کریں تاکہ وہ ٹھنڈے کر کے کہیں کہیں چیز سے الرجی ہے۔ اس کے بعد اس کا علاج قطعی مشکل نہیں ہوگا۔ ہمارے ہاں زیادہ تر لوگ ان قسم کے مسائل میں خود ہی اپنے ڈاکٹر بن جاتے ہیں اور آسانی سے مل جانے والی چھوٹی موٹی دوا استعمال کر لیتے ہیں جن سے وقتی طور پر افادہ ہو جاتا ہے لیکن درحقیقت علامات دب جاتی ہیں اور مسئلہ بن کا وہ بن رہتا ہے۔

اگر آپ ڈاکٹر کے پاس جائیں گے تو وہ الرجی کے سلسلے میں سب سے پہلے آپ کا ایک سادہ سائمنٹ لے گا جسے Patch Test کہا جاتا ہے۔ اس کے بعد وہ رفتہ رفتہ اس چیز تک پہنچ جائے گا جس سے آپ کو الرجی ہے اس کے بعد اگر اس سلسلے میں کوئی دوا موجودگی تو وہ تجویز کرے گا اور آپ کو اس چیز سے خود کو بچانے کا کوئی طریقہ کار وضع